



## Σεμινάριο Σύγχρονης Δραματουργίας για το Τσίρκο με τον καθηγητή Karel Vanhaesebrouck



Ανακοινώνεται το Σεμινάριο Σύγχρονης Δραματουργίας για το Τσίρκο από τον Karel Vanhaesebrouck, καθηγητή στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών, το οποίο θα διεξαχθεί σε δύο τριώρες συναντήσεις.

1. Γενικά ζητήματα της δραματουργίας του τσίρκου (με διαδραστική μορφή): **Τρίτη, 18 Μαρτίου 2025, ώρες 15.00 - 18.00.**
2. Άσκηση δραματουργικής ανάλυσης (μέσω παρακολούθησης μιας βιντεοσκοπημένης παράστασης σύγχρονου τσίρκου): **Παρασκευή, 21 Μαρτίου 2025, ώρες 12.00 - 15.00.**

Το Σεμινάριο Σύγχρονης Δραματουργίας για το Τσίρκο θα πραγματοποιηθεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στην αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου». Είναι ανοικτό για όλους τους φοιτητές και όλες τις φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και για το ευρύτερο κοινό.

Η γλώσσα των συναντήσεων θα είναι η γαλλική, αλλά θα παρέχεται παράλληλη μετάφραση στα ελληνικά.



Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που θα παρακολουθήσουν και τις δύο συναντήσεις θα λάβουν βεβαιώσεις παρακολούθησης.

Το Σεμινάριο υποστηρίζεται από το ερευνητικό έργο «Θυμέλη»: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες και το Πρόγραμμα Erasmus +.

Υπεύθυνη του Σεμιναρίου: Έλενα Παπαλεξίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

## Περίληψη Σεμιναρίου

Στο διαδραστικό αυτό σεμινάριο, θα προσεγγίσουμε τη δραματουργία ως μέσο αμφισβήτησης τόσο του κόσμου όσο και της καλλιτεχνικής του αναπαράστασης. Αρχικά, θα αναλύσουμε την ιστορία της και τις θεσμικές της προεκτάσεις. Στη συνέχεια, θα αμφισβητήσουμε τη σχέση της με την ιστορία και την πρακτική του τσίρκου, τόσο του παραδοσιακού όσο και του σύγχρονου, ενώ παράλληλα θα εκτιμήσουμε κριτικά τη συναφή ορολογία. Το τελικό μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει μία άσκηση ενδεδειγμένης μελέτης και ανάλυσης ενός συγκεκριμένου παραδείγματος.





## Karel Vanhaesebrouck



Ο Karel Vanhaesebrouck είναι καθηγητής Ιστορίας και Αισθητικής της Παράστασης στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών (ULB).

Διδάσκει στο πεδίο της ιστορίας και θεωρίας της παράστασης και της δραματολογίας.

Έχει δημοσιεύσει πολυάριθμα άρθρα και μελετήματα για το

(μπαρόκ) θέατρο της πρώιμης νεωτερικότητας, την ιστορία των πολιτισμικών αναπαραστάσεων, τη δραματολογία (του τσίρκου) και τη φλαμανδική σκηνή.

Πρόσφατα συνέγραψε το *Marketing Violence. The Affective Economy of Violent Imageries in the Dutch Republic*, που εκδόθηκε από το Cambridge University Press.

Μαζί με τον Shintaro Fujii, καθηγητή του Πανεπιστημίου Waseda της Ιαπωνίας, επιβλέπει αυτήν την περίοδο ένα ερευνητικό συνεργατικό έργο με αντικείμενο τις υπερεθνικές δραματοουργίες.

Είναι επίσης συντονιστής της πρωτοβουλίας «Game\*Play», ενός μηνιαίου εργαστηρίου για τα βιντεοπαιχνίδια.

Μόλις ολοκλήρωσε τη μονογραφία *Fucking Flanders. Scènes et identités flamandes*, η οποία αναμένεται να εκδοθεί από τις Presses Universitaires de Rennes το 2025.