

Κανονισμός Λειτουργίας

Κανονισμός Λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
(79η/31.08.2023 Απόφαση ΓΣ του ΤΘΣ)

με τίτλο «**Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες:
Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές**»

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Σύμφωνα με την 238/12/06.07.2023 ΑΠΟΦΑΣΗ της ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ με Θέμα: Έγκριση Σχεδίου Κανονισμού για τα προγράμματα 2ου & 3ου Κύκλου Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τις διατάξεις που παραθέτει η απόφαση αυτή, ειδικότερα τις διατάξεις του Π.Δ. 13/2000 (ΦΕΚ 12/Α' /1-2-2000), του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/07.05.2019 τ Α') και του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022 τ Α')

Άρθρο 1. Γενικές Αρχές

Ο δεύτερος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) και ολοκληρώνεται με την απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Στον παρόντα Κανονισμό παρουσιάζονται η δομή και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ) με τίτλο «Δημιουργική γραφή, θέατρο και πολιτιστικές βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΠΑ. ΠΕΛ.) το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τις ακόλουθες ειδικεύσεις

- 1) «Δημιουργική γραφή και θεατρική μεταφορά» και
- 2) «Εφαρμογές της δημιουργικής γραφής και πολιτιστικές βιομηχανίες».

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτές αναλύονται στα επόμενα άρθρα, εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές, και συγκεκριμένα τις διατάξεις ειδικότερα τις διατάξεις του Π.Δ. 13/2000 (ΦΕΚ 12/Α' /1-2-2000), του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/07.05.2019 τ Α') και του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022, τ Α' ενώ ρυθμίζουν με ενιαίο τρόπο θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ., τα οποία δε ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται γι' αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από το Νόμο, είτε ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Π.Μ.Σ., και ειδικότερα σύμφωνα και με την 238η/12/06.07.2023 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σχετικά με τον Κανονισμό των Σπουδών 2^{ου} και 3^{ου} κύκλου σπουδών στο Παν. Πελοποννήσου. Ο

Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να τροποποιηθεί με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και την έγκριση άλλων αρμοδίων οργάνων του Πανεπιστημίου σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου.

Άρθρο 2. Αντικείμενο - Σκοπός – Μαθησιακά αποτελέσματα του Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, διέπεται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδικευμένη κατάρτιση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές συγκεκριμένων γνωστικών κλάδων και ειδικές θεματικές ενότητες ή επιμέρους κλάδους των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Δημιουργικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές» εστιάζει στη μελέτη και την πρακτική άσκηση της δημιουργικής γραφής, ιδιαίτερα σε σχέση με το θέατρο στο ευρύτερο πλαίσιο του πεδίου των δημιουργικών βιομηχανιών.

Το Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Δημιουργικές Βιομηχανίες» έχει καταρχάς ως στόχο αφενός τη συστηματική προσέγγιση αρχών και μεθόδων δημιουργικής γραφής κυρίως για το θέατρο (θεατρικά έργα, δραματουργία) και αφετέρου εφαρμογών της δημιουργικής γραφής σε συναφείς προς αυτό πολιτιστικές βιομηχανίες (π.χ., παραγωγή παραστάσεων, άλλων θεαμάτων, παραγωγή έντυπου/ψηφιακού υλικού και μορφών αφήγησης στον κινηματογράφο/μουσική), καθώς εστιάζει τόσο στην πρωτότυπη γραφή όσο και στην πρακτική της “μεταφοράς” στο πλαίσιο της δραματουργίας, της επιμέλειας, της μετάφρασης καθώς και της σκηνικής και οπτικής αναπαράστασης στην σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

Δεύτερον, το Π.Μ.Σ. παρουσιάζει την λειτουργία και εξασκεί στην χρήση και τις τεχνικές της δημιουργικής γραφής σε ένα εύρος παιδαγωγικών και κοινωνικών εφαρμογών της σε σχέση με το θέατρο στην επίσημη εκπαίδευση και σε άτυπες δομές σε ένα ευρύτερο πλαίσιο συμμετοχικής και δημιουργικής πολιτισμικής πολιτικής.

Επομένως, η επιστημονική και πρακτική κατάρτιση στη δημιουργική γραφή στον σύγχρονο κύκλο των πολιτιστικών βιομηχανιών μπορεί να προσφέρει στέρεη γενική και ειδική αντίληψη του τρόπου λειτουργίας των διαδικασιών παραγωγής, επιμέλειας και δημοσίευσης/παρουσίασης δημιουργικού υλικού.

Γενικός στόχος του προγράμματος

Σκοπός του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και πολιτιστικές Βιομηχανίες» είναι η εξειδίκευση στο αντικείμενο της δημιουργικής γραφής κυρίως σε σύνδεση με το θέατρο στο ευρύτερο πλαίσιο των δημιουργικών βιομηχανιών σε συνδυασμό με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για την έρευνα, την καλλιτεχνική πράξη, τη διδασκαλία και την εφαρμογή του αντικειμένου αυτού σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας

Στους γενικούς στόχους του Π.Μ.Σ. εντάσσονται, επίσης,

- η κατάρτιση των διπλωματούχων στις καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές της δημιουργικής γραφής στο πλαίσιο των δημιουργικών βιομηχανιών και η διασύνδεσή τους με τους συναφείς επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς επαγγελματικούς χώρους μέσω του συνδυασμού της θεωρίας με την πράξη μέσα από τα σεμινάρια και τα εργαστήρια που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα,
- η διασύνδεση του Π.Μ.Σ. με συναφείς διεθνείς και εθνικούς εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς, πολιτιστικούς και επαγγελματικούς οργανισμούς, όπως, για παράδειγμα, άλλα ΑΕΙ και καλλιτεχνικοί οργανισμοί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (ενδεικτικά μέσω της κινητικότητας Erasmus και πρωτοκόλλων συνεργασίας), το Υπουργείο Πολιτισμού, θέατρα, θίασοι, φεστιβάλ, δήμοι, εκδόσεις και βιβλιοθήκες, κ.ά., με σκοπό την προώθηση της τέχνης και της έρευνας μέσω της διεθνοποίησης και της διεπιστημονικότητας και της διακαλλιτεχνικότητας
- η ανάπτυξη συνεργασίας με την τοπική κοινωνία, ειδικότερα με φορείς της περιφέρειας, τον Δήμο, τους συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία στο πλαίσιο του πνεύματος συνεισφοράς του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και ευρύτερα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην πνευματική ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας και της ανάδειξης του Τμήματος σε σημαντικό μορφωτικό, πολιτιστικό και κοινωνικό φορέα της περιφέρειας και της χώρας
- η διδακτική κατάρτιση των αποφοίτων του Π.Μ.Σ. με σκοπό την επαγγελματική απορρόφηση σε ανάλογους εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, όπως Σχολές Καλών Τεχνών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Δραματικές Σχολές, Σχολές Σκηνοθεσίας, Σχολές Χορού, εκπαιδευτικές δομές δια βίου μάθησης, κοινωνικές δομές, και τον ταυτόχρονο στόχο της τροφοδότησης του καλλιτεχνικού επαγγελματικού/εκπαιδευτικού χώρου με επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό

- η συνεισφορά στην κοινωνία και σε σχέση με πιο ευαίσθητες ομάδες μέσω της εφαρμογής της δημιουργικής γραφής σε χώρους όπως οι φυλακές, οι δομές διαμονής προσφύγων, μονάδες ψυχικής υγείας κ.ά.

Ειδικόί στόχοι του προγράμματος

Το προτεινόμενο πρόγραμμα αποτελείται από δύο ειδικεύσεις, οι οποίες συνδέονται στενά και αλληλοσυμπληρώνονται, όπως καταδεικνύεται από την δυνατότητα επιλογής σημαντικού αριθμού μαθημάτων από την άλλη ειδικευση. Επιπλέον, αμφότερες οι ειδικεύσεις συμπεριλαμβάνουν θεωρία και καλλιτεχνικά εργαστήρια δημιουργικής γραφής, διασκευής και άλλων ειδών θεατρικής «μεταφοράς», παρέχοντας γνώση και πρακτική άσκηση στην έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία σε σύνδεση με τα συναφή προς το θέατρο επιστημονικά και καλλιτεχνικά επαγγέλματα.

Η πρώτη ειδικευση, «Θεατρική γραφή και μεταφορά» δίνει έμφαση στην μελέτη και την πρακτική άσκηση της δημιουργικής γραφής και έχει ως ειδικούς στόχους:

- την επιμόρφωση πτυχιούχων, ώστε να μπορούν και να προσεγγίσουν θεωρητικά την πράξη της δημιουργικής γραφής και, επίσης, να παράγουν στην πράξη δημιουργικά κείμενα, πρωτότυπα ή μεταφορές ως αυτοδύναμο καλλιτεχνικό/συγγραφικό έργο, ιδιαίτερα σε είδη που σχετίζονται με το θέατρο και συναφείς προς αυτό τέχνες, ως θεατρικοί συγγραφείς, δραματολόγοι, κ.ά.
- την εξειδίκευση επιστημόνων των ερμηνευτικών επιστημών στην ενεργητική κατανόηση της ποιητικής πρωτότυπων και μεταφρασμένων κειμένων διαφορετικών ειδών με καλή γνώση των ειδολογικών και ιστορικών τους παραμέτρων καθώς και στην εξάσκηση στην μεταφορά, μετάφραση, απόδοση ή διασκευή αυτών συγγραφικά ή και σε σκηνική αναπαράσταση

Η δεύτερη ειδικευση, «Δημιουργική γραφή και πολιτιστικές βιομηχανίες» δίνει έμφαση στη δημιουργική γραφή, στις παιδαγωγικές της χρήσεις και στις διαδικασίες παραγωγής προϊόντων στις πολιτιστικές/δημιουργικές βιομηχανίες και έχει ως ειδικούς στόχους:

- την επιμόρφωση πτυχιούχων, ώστε να κατανοούν τις διαδικασίες λειτουργίας επιμελητικών πρακτικών και παραγωγής δημιουργικών προϊόντων στις πολιτιστικές/δημιουργικές βιομηχανίες (π.χ., εκδόσεις, κινηματογράφος, μουσική, θέατρα και άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί), και να μπορούν να εργαστούν σε αυτές
- την εξειδικευμένη επιμόρφωση πτυχιούχων στην συστηματική αξιοποίηση της δημιουργικής γραφής, ιδιαίτερα της θεατρικής, ως παιδαγωγικού μέσου τόσο στην εκπαίδευση όσο και σε άλλες κοινωνικές εφαρμογές

Σημαντικό στοιχείο του προγράμματος είναι η προσφορά μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, τα οποία εξασφαλίζουν την εμβάθυνση σε πεδία που υπηρετούν οι ειδικεύσεις και την επέκταση των παρεχόμενων δεξιοτήτων και γνώσεων του προγράμματος και στις δύο ειδικεύσεις όσον αφορά την κατανόηση και την ποιητική της λογοτεχνίας, την μετάφραση, περαιτέρω εργαστήρια θεατρικής γραφής, δραματοποίησης, επιμελητικών μεθόδων στις τέχνες την πολιτιστική διαχείριση και παιδαγωγικές και κοινωνικές εφαρμογές της δημιουργικής γραφής.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικός στόχος του προτεινόμενου προγράμματος είναι η προαγωγή και ενίσχυση της καλλιτεχνικής παραγωγής και της έρευνας μέσα από τη δημιουργική γραφή στην Ελλάδα, ιδιαίτερα σε είδη που αφορούν το θέατρο και τις συναφείς τέχνες, καθώς και η ανάδειξη τρόπων χρήσης της τόσο στην επιστημονική έρευνα όσο και πρακτικά σε καλλιτεχνικές, παιδαγωγικές και κοινωνικές εφαρμογές, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας καθώς και τις διαδικασίες παραγωγής πολιτισμικών αγαθών και τη λειτουργία πολιτιστικών οργανισμών και θεσμών.

Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του προτεινόμενου μεταπτυχιακού προγράμματος οι διπλωματούχοι

- θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες σχετικές με την δημιουργική γραφή, και ιδιαίτερα με είδη που σχετίζονται με το θέατρο και τις συναφείς τέχνες, μέσα από τα προσφερόμενα εργαστήρια με θεωρητικούς και επαγγελματίες του χώρου του θεάτρου και της γραφής
- θα έχουν αποκτήσει γνώση των μεθόδων και των διαδικασιών επιμέλειας και δημοσίευσης/παραγωγής προϊόντων των δημιουργικών και πολιτιστικών βιομηχανιών συναφών προς το θέατρο, ώστε να μπορούν επιπλέον να καλύπτουν τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανάγκες σχετικών ερευνητικών και καλλιτεχνικών φορέων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα, καθώς και φορείς πολιτισμού το Υπουργείο Πολιτισμού, θέατρα, θιάσους, φεστιβάλ, φορείς της περιφέρειας, δημοτικές αρχές, εκπαιδευτικές δομές όλων των βαθμίδων και πολιτιστικούς οργανισμούς
- θα έχουν γνωρίσει και ασκηθεί σε τρόπους εφαρμογών της δημιουργικής γραφής για καλλιτεχνικούς, παιδαγωγικούς και κοινωνικούς σκοπούς με σκοπό την ελεύθερη δημιουργία, την ανάπτυξη της επικοινωνίας, της συνεργασίας και της άρσης των αποκλεισμών
- θα έχουν την δυνατότητα και τις γνώσεις εφενός να παράξουν έρευνα με επιστημονική δομή και περιεχόμενο, που να αφορά ενδεικτικά τις σχέσεις δημιουργικής γραφής με την ιστορία της λογοτεχνίας και του θεάτρου, την παιδαγωγική και την κοινωνική της εφαρμογή, και αφετέρου αυτοδύναμο καλλιτεχνικό/συγγραφικό/επιμελητικό έργο συναφές με τη δημιουργική γραφή, τη δραματοποίηση, τη μετάφραση και τη διασκευή, σε σύνδεση με το θέατρο και τις συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες (π.χ., θεατρικές σκηνές και ομάδες, κινηματογράφος, μουσική, εκδόσεις, διαδίκτυο, πολιτιστικοί οργανισμοί κ.ά.)
- θα έχουν αποκτήσει τις διδακτικές δεξιότητες για την εφαρμογή και τη διδασκαλία της δημιουργικής γραφής σε εκπαιδευτικές και κοινωνικές δομές (τυπική και άτυπη εκπαίδευση, ΜΚΟ, Δήμοι, κ.ά).

Επιπλέον, η προσφερόμενη κατάρτιση στοχεύει στην ανάπτυξη των ερευνητικών, κριτικών, αναλυτικών, συνθετικών, και δημιουργικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για σπουδές σε διδακτορικό επίπεδο.

Διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί εκτός των άλλων στην προαγωγή της έρευνας και της πρακτικής στο πεδίο της δημιουργικής γραφής και των εφαρμογών της ειδικότερα σε σχέση με το θέατρο και συναφείς δημιουργικές βιομηχανίες. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται:

- η ανάπτυξη μέσω των εργασιών που δίνονται για την αξιολόγηση των φοιτητών σε όλα τα μαθήματα ειδικού τύπου ερευνητικών δεξιοτήτων, όπως είναι η αναζήτηση βιβλιογραφίας και πηγών δεδομένων, οι βιβλιογραφικές επισκοπήσεις, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ερευνών μικρής κλίμακας, οι παρουσιάσεις, η αυτοδύναμη συγγραφή, μετάφραση, επιμέλεια, έκδοση έργου
- η παραγωγή μεταπτυχιακής διατριβής θεωρητικού, καλλιτεχνικού ή εμπειρικού χαρακτήρα ως μέρους του προγράμματος σπουδών (30 ECTS)
- η διοργάνωση ειδικών σεμιναρίων, ομιλιών για την εμβάθυνση σε ειδικότερες ερευνητικές προσεγγίσεις από διδάσκοντες και προσκεκλημένους από την Ελλάδα και το εξωτερικό με πόρους του Π.Μ.Σ. και συνεργατών και χορηγών/δωρητών.
- η διοργάνωση και συμμετοχή διδασκόντων και φοιτητών/ριών σε συναφή εργαστήρια, επιστημονικές ημερίδες και συνέδρια με πόρους του Π.Μ.Σ.
- η πρόσκληση των μεταπτυχιακών φοιτητών σε όλες τις επιστημονικές συναντήσεις και τις ημερίδες διάχυσης των ερευνητικών προγραμμάτων στα οποία εμπλέκονται οι διδάσκοντες των Π.Μ.Σ.
- η δημοσίευση του επιστημονικού έργου σε περιοδικά, σε τόμους πρακτικών διεθνών και ελληνικών συνεδρίων ή σε συλλογικούς επιστημονικούς τόμους ή της παρουσίασης του παραγόμενου καλλιτεχνικού ή εκδοτικού έργου σε αντίστοιχα μέσα
- ο εμπλουτισμός του περιεχομένου των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. με βάση τα συμπεράσματα του ερευνητικού έργου των διδασκόντων
- ο συνδυασμός της έρευνας και της πράξης μέσα από εργαστήρια και σε σύνδεση με ερευνητικούς και καλλιτεχνικούς φορείς.

Άρθρο 3. Αρμόδια Όργανα/ Επιτροπές για την ίδρυση-λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα/επιτροπές είναι:

3.1 Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του Π.Μ.Σ. και ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα.

3.2 Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών αποτελείται από τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, που εκτελεί χρέη Προέδρου και άλλα μέλη ΔΕΠ του Πανεπιστημίου, τα οποία ορίζονται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και έχουν κατά τον Νόμο οριζόμενες αρμοδιότητες.

3.3 Συνέλευση του Τμήματος

Η Συνέλευση του Τμήματος, έχει τις εξής αρμοδιότητες:

1. ορίζει τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής
2. κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.
3. συγκροτεί επιτροπές επιλογής/εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών,
4. διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης για την απονομή του Δ.Μ.Σ.
5. συγκροτεί επιπλέον Επιτροπές όπου αυτή κρίνει απαραίτητο. Όλες οι προτάσεις ή αποφάσεις των Επιτροπών εγκρίνονται από τη Συνέλευση του Τμήματος
6. ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τον ενιαίο Κανονισμό του ιδρύματος.

3.4 Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)

Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία, κατά τη λήξη της οποίας με ευθύνη του Δ/ντη συντάσσεται απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ. καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του.

Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

1. εισηγείται στη Συνέλευση (ή την Ε.Δ.Ε.) για θέματα του οδηγού σπουδών, ακαδημαϊκού ημερολογίου και ωρολογίου προγράμματος
2. εισηγείται στη Συνέλευση (ή την Ε.Δ.Ε.) την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/ουσων του Π.Μ.Σ..
3. ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών (άρθρο 34 παρ.4 ν. 4485/17)
4. εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, μερικής φοίτησης, παράτασης σπουδών, διαγραφής φοιτητών/τριων κλπ και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος
5. εξετάζει τις αιτήσεις των φοιτητών για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης, σε περίπτωση που δεν έχει οριστεί από τη Γενική συνέλευση διακριτή επιτροπή με τη συγκεκριμένη αρμοδιότητα.
6. εξετάζει τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων από τους φοιτητές και εισηγείται σχετικά στα αρμόδια όργανα του Π.Μ.Σ..

3.5 Ο Διευθυντής/Η Διευθύντρια Π.Μ.Σ.

Ο Διευθυντής/Η Διευθύντρια είναι Μέλος Δ.Ε.Π. πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας Αναπληρωτή/Αναπληρώτριας Καθηγητή/Καθηγήτριας του Τμήματος, του ίδιου ή συναφούς αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., προεδρεύει της ΣΕ και ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον Αναπληρωτή ή την Αναπληρώτρια, από τα εκλεγμένα μέλη της Σ.Ε. σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, χωρίς επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντής/Διευθύντρια. Εισηγείται στα αρμόδια όργανα του ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ορίζεται αρχικά για θητεία δύο ετών στο τέλος της οποίας η θητεία μπορεί να ανανεωθεί επ' αόριστον σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Ο Διευθυντής/η Διευθύντρια έχει τις εξής αρμοδιότητες:

1. συντονίζει και επιβλέπει τη διαδικασία εισαγωγής στο Π.Μ.Σ.

2. συντονίζει τους διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ. και την διεξαγωγή των μαθημάτων
3. συμβάλλει με οποιοδήποτε τρόπο στην ομαλή λειτουργία του Π.Μ.Σ.
4. συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ
5. καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του Π.Μ.Σ.
6. εισηγείται στη Συνέλευση (ή ΕΔΕ) για κάθε θέμα του Π.Μ.Σ.
7. έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.
8. είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.
9. έχει την ευθύνη σύνταξης αναλυτικού απολογισμού του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ. Ο απολογισμός συντάσσεται με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ.. Ο απολογισμός κατατίθεται στο οικείο Τμήμα στο οποίο ανήκει το Π.Μ.Σ. (άρθρο 44 του Ν. 4485/17)

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής / Η Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., όπου προβλέπεται σε απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, είναι κατά προτεραιότητα Καθηγητής / Καθηγήτρια ή Αναπληρωτής Καθηγητής / Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή / της Διευθύντριας σε περίπτωση κωλύματος ή απουσίας του.

3.6 Επιτροπή Εξέτασης/Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Φοιτητριών (άρθρο 31, παρ. 3δ του Ν. 4485/2017)-αν οριστεί στο Π.Μ.Σ.

Η Επιτροπή αποτελείται από τουλάχιστον τρία μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Σε περίπτωση έλλειψης απόφασης ορισμού της ΕΕΜΦ, τα καθήκοντά της ασκούνται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ.

Η Επιτροπή είναι υπεύθυνη για:

- τη διενέργεια εξετάσεων για εισαγωγή στο Π.Μ.Σ., όπου αυτό προβλέπεται
- την αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τα ακαδημαϊκά κριτήρια όπως αυτά αναφέρονται στο άρθρο 6.3 του παρόντος κανονισμού. Ο έλεγχος της πληρότητας των δικαιολογητικών διενεργείται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.
- τον έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας των υποψηφίων
- τη διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων με τους/τις υποψήφιους, όπου αυτό προβλέπεται.

Η τελική κατάταξη των Υποψηφίων με βάση τη λίστα κριτηρίων του προγράμματος και η πρόταση επιλογής Υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, υποβάλλονται προς επικύρωση στη Συνέλευση του Τμήματος.

3.7 Εξαμελής Επιστημονική Συμβουλευτική Επιτροπή (Ε.Σ.Ε.)

(άρθρο 44 παρ. 3 επομ. του Ν. 4485/2017).

Η Ε.Σ.Ε. είναι αρμόδια για την εξωτερική ακαδημαϊκή αξιολόγηση των Π.Μ.Σ.. Τα πέντε (5) μέλη της Ε.Σ.Ε. είναι μέλη Δ.Ε.Π. α' βαθμίδας, αναπληρωτή και επίκουρο άλλων Α.Ε.Ι. ή ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13 Α του ν. 4310/2014, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, συμπεριλαμβανομένων των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, ή επιστήμονες της αλλοδαπής ή της ημεδαπής, οι οποίοι έχουν τα προσόντα που προβλέπονται για τους επισκέπτες διδάσκοντες στην παράγραφο 5 του άρθρου 36, του αντίστοιχου επιστημονικού πεδίου, και με την προϋπόθεση ότι δεν υπηρετούν ως διδάσκοντες σε Π.Μ.Σ. της Σχολής. Το έκτο μέλος είναι μεταπτυχιακός φοιτητής της Σχολής.

Η θητεία των μελών είναι πενταετής, με δυνατότητα ανανέωσης, εκτός από τον/την φοιτητή/τρια, του οποίου η θητεία είναι ετήσια.

Η ιδιότητα του/της Προέδρου, ο τρόπος επιλογής του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, καθώς και κάθε ειδικότερο θέμα που αφορά στη συγκρότηση, τη λειτουργία και τη διοικητική υποστήριξη της Επιτροπής, καθορίζονται με απόφαση της Συγκλήτου που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Άρθρο 4. Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε συνολικά 50 μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες κατ' έτος, εκτός εάν αυτό τροποποιηθεί με απόφαση των αρμοδίων οργάνων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υποψηφιοτήτων είναι δυνατόν ο αριθμός των εισακτέων να αυξηθεί έως 3.

Άρθρο 5. Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και πτυχιούχοι καλλιτεχνικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (π.χ. καλών τεχνών, δραματικής τέχνης, μουσικής, χορού) με ισοτιμία πτυχίου Α.Ε.Ι.

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. που πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, του άρθρου 34 του ν.4485/17, μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, και μόνο ένας/μία κατ' έτος και ανά Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που προβλέπονται στον Κανονισμό, μόνο σε Π.Μ.Σ. που οργανώνεται σε Τμήμα του Ιδρύματος όπου υπηρετούν, το οποίο είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών και του έργου που επιτελούν στο Ίδρυμα.

Άρθρο 6. Διαδικασία και Κριτήρια επιλογής εισακτέων

6.1. Προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος

Το Τμήμα σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Συνέλευση προβαίνει σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Μπορεί με απόφαση της Συνέλευση να εκδοθεί προκήρυξη και δύο φορές ανά έτος, στην αρχή κάθε εξαμήνου. Η πρόσκληση δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και σε έντυπα και ψηφιακά Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, κατηγορίες πτυχιούχων και αριθμός εισακτέων, τρόπος εισαγωγής, κριτήρια επιλογής, οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων καθώς και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται.

Οι αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΜΠΣ σε ηλεκτρονική μορφή.

6.2 Υποβολή αιτήσεων-Δικαιολογητικά

Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την προκήρυξη.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση υποβολής υποψηφιότητας (διαθέσιμη από τη Γραμματεία και στο δικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών).
2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα
3. Σύντομη έκθεση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στην οποία να αναφέρονται οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος / η υποψήφια ενδιαφέρεται για μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα
4. Φωτοτυπία πτυχίου/διπλώματος ή βεβαίωση Περάτωσης Σπουδών (και αναγραφή στην Αίτηση ότι το ίδρυμα απονομής αναγνωρίζεται από τον ΔΟΑΤΑΠ για όσους / όσες έχουν πτυχίο Πανεπιστημίου της αλλοδαπής)
5. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου
6. Μία τουλάχιστον συστατική επιστολή για τις ακαδημαϊκές ή/και καλλιτεχνικές επιδόσεις του υποψήφιου/της υποψήφιας
7. Πιστοποιημένη γνώση μίας τουλάχιστον διεθνούς ξένης γλώσσας (π.χ. Αγγλικής ή Γαλλικής) σε επίπεδο B2. Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται: α) με την κατάθεση αναγνωρισμένων σχετικών τίτλων γλωσσομάθειας, β) με άλλα σχετικά στοιχεία, όπως προηγούμενη φοίτηση σε αγγλόφωνο ή άλλης γλώσσας Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, γ) εάν δεν υπάρχουν τα παραπάνω, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα, η οποία διεξάγεται με ευθύνη του Π.Μ.Σ. Εάν υπάρχουν πτυχία περισσότερων από μια γλώσσας χρειάζεται να κατατεθούν. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

6.3 Κριτήρια επιλογής

Η επιλογή των φοιτητών/φοιτητριών του Π.Μ.Σ. γίνεται από την Επιτροπή Επιλογής των Μεταπτυχιακών Φοιτητών με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

1. ο γενικός βαθμός του πτυχίου του υποψήφιου / της υποψήφιας. Σε περίπτωση που δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, λαμβάνεται υπόψη ο γενικός βαθμός στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και ο αριθμός μαθημάτων που υπολείπεται για την ολοκλήρωση των σπουδών
2. η συνάφεια του πρώτου πτυχίου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. (με προτεραιότητα στις ανθρωπιστικές και καλλιτεχνικές σχολές καθώς και στις παιδαγωγικές και κοινωνικές επιστήμες)
3. η επίδοση στην προσωπική συνέντευξη, στο πλαίσιο της οποίας συνεκτιμάται η γενικότερη συγκρότηση των υποψηφίων
4. δημοσιευμένο επιστημονικό ή/και καλλιτεχνικό έργο και επιπλέον τίτλοι σπουδών ή εκπαίδευση
5. γνώση περαιτέρω ξένης γλώσσας εκτός της προαπαιτούμενης σε επίπεδο τουλάχιστον B2

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

1. Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου και άλλων αναγνωρισμένων διπλωμάτων είναι 25%
2. Η συντελεστής βαρύτητας της συνάφειας του πρώτου πτυχίου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι 25%
3. Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 25%
4. Ο συντελεστής βαρύτητας του δημοσιευμένου επιστημονικού και/ή καλλιτεχνικού έργου και άλλων πτυχίων είναι 15%
5. Η συντελεστής βαρύτητας της γνώσης περαιτέρω ξένης γλώσσας είναι 10%

6.4 Διαδικασία επιλογής

Με βάση τα θεσπισθέντα κριτήρια, η Επιτροπή Επιλογής που μπορεί να ταυτίζεται με μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής:

1. καταρτίζει αρχικά έναν πλήρη κατάλογο όσων έχουν υποβάλει αίτηση
2. απορρίπτει τους υποψηφίους που δεν πληρούν τα ελάχιστα τυπικά κριτήρια
3. καλεί τους/τις υποψηφίους σε συνέντευξη, η οποία πραγματοποιείται από τα μέλη της οικείας Επιτροπής Επιλογής.
4. ιεραρχεί βαθμολογικά τους υποψηφίους / τις υποψήφιες και εισηγείται την τελική επιλογή βάσει των ανωτέρω κριτηρίων
5. καταρτίζει τον τελικό πίνακα επιλογής.

Ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων εγκρίνεται και επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, επιπλέον του αριθμού εισακτέων, ανά ειδικευση γίνονται δεκτοί, μέχρι 2 ισοβαθμούντες με τον τελευταίο επιτυχόντα κατά έτος. Εάν ανά ειδικευση οι ισοβαθμούντες είναι περισσότεροι των δύο τότε διενεργείται κλήρωση μεταξύ των υπεράριθμων ισοβαθμούντων κάθε ειδικευσης.

Άρθρο 7. Διάρκεια Σπουδών

7.1 Χρονική διάρκεια φοίτησης (άρθρο 33 Ν.4485/2017).

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. για τη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, εκ των οποίων τα πρώτα δύο αφορούν στην παρακολούθηση μαθημάτων (με παράταση φοίτησης έως ένα εξάμηνο) και το τρίτο στην εκπόνηση της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας ή της πρακτικής άσκησης (με παράταση έως δύο εξάμηνα).. Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται στα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

7.2 Μερική φοίτηση

Δεν προβλέπεται μερική φοίτηση. Το ωρολόγιο πρόγραμμα του Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να εξυπηρετούνται οι εργαζόμενοι φοιτητές και ως εκ τούτου η φοίτηση στο Πρόγραμμα μπορεί να είναι μόνο πλήρης.

7.3 Αναστολή φοίτησης

Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια με αίτησή του μπορεί να ζητήσει αιτιολογημένα αναστολή φοίτησης. Η άδεια αναστολής φοίτησης χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. εγκυμοσύνη, ασθένεια) μόνο μια φορά και δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας των δύο ακαδημαϊκών εξαμήνων.

Ο χρόνος αναστολής φοίτησης του μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν υπολογίζεται σε περίπτωση υπέρβασης της χρονικής διάρκειας φοίτησης που προβλέπεται από το Π.Μ.Σ.. Κατά την επανέναρξη των σπουδών του/της, ο φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του/της. Στα μαθήματα αυτά θα εξεταστεί ο φοιτητής/τρια στην αντίστοιχη εξεταστική του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Εάν κάποιο μάθημα δεν προσφέρεται πλέον, με απόφαση της Συνέλευσης τους Τμήματος ορίζεται νέο μάθημα από το ισχύον πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. σε αντικατάσταση του μη προσφερομένου.

Άρθρο 8. Δικαιώματα και παροχές

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. οι φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες έχουν προτεραιότητα σε κάθε είδους παροχή και δικαίωμα που απορρέει από τη φοιτητική τους ιδιότητα. Για την εξυπηρέτησή τους έχει ληφθεί απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC). Όλα τα μαθήματα προβλέπουν εναλλακτικούς τρόπους εξέτασης για τις παραπάνω κατηγορίες.

Άρθρο 9. Πρόγραμμα Σπουδών

9.1 Πρόγραμμα μαθημάτων

1. Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό/ή το εαρινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

2. Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, η επιτυχής εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (ή και η επιτυχής ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης-εφόσον προβλέπεται-) και η συγκέντρωση 90 πιστωτικών μονάδων (ECTS).

3. Το Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει δύο ειδικεύσεις, «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά» και «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» που αντιστοιχούν σε 90 ECTS έκαστη και περιλαμβάνουν ορισμένα κυρίως εργαστηριακά μαθήματα και άλλα μαθήματα που συνδυάζουν θεωρία και καλλιτεχνική πράξη.

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών για το Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται ως εξής:

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης περιλαμβάνει την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε μαθήματα και την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ή την επιτυχή ολοκλήρωση πρακτικής άσκησης, η οποία πραγματοποιείται με μεταπτυχιακή έρευνα σε θεματική ενότητα που επιλέγεται από τον υποψήφιο σε συνεργασία με κάποιο καθηγητή του Π.Μ.Σ. ή, σε διαφορετική περίπτωση, καθηγητή που ορίζεται από τη Διεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού διπλώματος απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση συνολικά οκτώ (8) μαθημάτων ως εξής: Κατά το πρώτο έτος του προγράμματος απαιτείται η λήψη δύο (2) υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων ανά ειδίκευση (δηλαδή, ένα (1) υποχρεωτικό ειδίκευσης ανά εξάμηνο ανά ειδίκευση), τα οποία αντιστοιχούν σε 9 ECTS το καθένα, ενός (1) μαθήματος επιλογής ειδίκευσης επιλογής ειδίκευσης της οικείας ειδίκευσης (E1 ή E2), το οποίο αντιστοιχεί σε 7 ECTS, και πέντε (5) μαθημάτων επιλογής που μπορεί να επιλεγούν από τα επιλογής ειδίκευσης της οικείας ή της άλλης ειδίκευσης ως ελεύθερης επιλογής και αντιστοιχούν σε 7 ECTS το καθένα. Κατά το γ' εξάμηνο του προγράμματος απαιτείται η εκπόνηση μιας διπλωματικής εργασίας ή πρακτικής άσκησης με γραπτή εργασία (που αντιστοιχούν σε 30 ECTS). Το συνολικό πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 90 ECTS.

Αναλυτικότερα, κατά το α' και β' εξάμηνο του προγράμματος ανά ειδίκευση, οι φοιτητές/τριες εγγράφονται στα δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα της ειδίκευσης που έχουν επιλέξει. Επιπρόσθετα, κατά το α' ή το β' εξάμηνο επιλέγουν ένα (1) μάθημα επιλογής ειδίκευσης από την οικεία ειδίκευση, ενώ τα υπόλοιπα πέντε (5) μαθήματα που απαιτούνται (2 ή 3 μαθήματα στο α' ή β' εξάμηνο αντίστοιχα) μπορούν να τα επιλέξουν είτε από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης της οικείας ειδίκευσης είτε από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης της άλλης ειδίκευσης, τα οποία δηλώνουν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Στο γ' εξάμηνο εκπονείται διπλωματική εργασία ή πρακτική άσκηση με γραπτή εργασία.

Συμπερασματικά, ανά ειδίκευση απαιτείται να ολοκληρωθούν επιτυχώς συνολικά στο α' και β' εξάμηνο 8 μαθήματα: 2 υποχρεωτικά μαθήματα ειδίκευσης (1 στο α' και 1 στο β' εξάμηνο), 1 μάθημα επιλογής ειδίκευσης (είτε στο α' είτε στο β' εξάμηνο) και 5 μαθήματα επιλογής είτε από την οικεία είτε από την άλλη ειδίκευση (2 ή 3 στο α' και β' εξάμηνο αντίστοιχα), ενώ στο γ' εξάμηνο απαιτείται η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας ή πρακτικής άσκησης με γραπτή εργασία.

Η ελάχιστη διάρκεια σπουδών είναι τρία (3) ακ. εξάμηνα 13 εβδομάδων με σύνολο τριάντα (36) διδακτικές ώρες για κάθε μάθημα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου και επιπλέον μαθησιακό φόρτο 146 ώρες ανά μάθημα, προκειμένου για τα μαθήματα επιλογής που αντιστοιχούν σε 7 ECTS. Τα υποχρεωτικά μαθήματα των ειδικέυσεων που αντιστοιχούν σε 9 ECTS συμπεριλαμβάνουν 39 ώρες διδασκαλίας και 186 ώρες φόρτου εργασίας, δεδομένου

ότι είναι κυρίως εργαστηριακά και απαιτούν την παράδοση περισσότερων εργασιών και την εβδομαδιαία εκπόνηση ασκήσεων, ενώ τα μαθήματα με 7 ECTS συνδυάζουν την πρακτική εξάσκηση με περισσότερη θεωρία και αραιότερη εκπόνηση εργασιών.

Τα μαθήματα κάθε εξαμήνου αντιστοιχούν συνολικά σε 30 ECTS το εξάμηνο. Η εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας αναλαμβάνεται στο τρίτο εξάμηνο και δύναται να διαρκέσει από ένα έως και τρία εξάμηνα συνολικά ενώ αντιστοιχεί σε 30 ECTS. Η πρακτική άσκηση και η εκπόνηση συνοδευτικής γραπτής εργασίας μπορεί να διαρκέσει από ένα έως τρία εξάμηνα και αντιστοιχεί σε 30 ECTS.

Σε επίπεδο περιεχομένου τα μαθήματα καλύπτουν τις βασικές περιοχές της δημιουργικής γραφής σε σχέση με το θέατρο και συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες, όπως είναι, για παράδειγμα, η συγγραφή και η μελέτη της λογοτεχνίας, νεώτερης και αρχαίας ως προς την δημιουργική της πρόσληψη, οι εκδοτικές πρακτικές, η επιμέλεια δημιουργικών προϊόντων σε πολιτιστικούς οργανισμούς, παιδαγωγικές και κοινωνικές εφαρμογές της δημιουργικής γραφής και η εφαρμογή της δημιουργικής γραφής σε άλλες τέχνες και συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες, όπως ο κινηματογράφος.

Τα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής μπορεί να εναλλάσσονται κάθε ακ. έτος ενώ μπορούν επίσης να εμπλουτιστούν ή να παραλειφθούν με απόφαση της Σ.Ε.. Κατά τη διάρκεια του ακ. έτους μπορεί επίσης να προσφερθούν επιπλέον σεμινάρια, διαλέξεις και εργαστήρια σχετικά με την εκπόνηση των εργασιών ή με θέματα σχετικά με το αντικείμενο και τα επιμέρους μαθήματα του Π.Μ.Σ.

4. Τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία και προβλέπονται ώρες διδασκαλίας με μορφή θεωρητικών διαλέξεων, εργαστηριακών μαθημάτων και μαθημάτων με μορφή σεμιναρίων για την ενίσχυση των βασικών μαθημάτων του προγράμματος σπουδών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Η φοίτηση είναι επαρκής εφόσον το σύνολο των απουσιών του φοιτητή/τριας δεν υπερβαίνει το 25% της συνολικής διάρκειας κάθε μαθήματος. Για ειδικούς λόγους, το ποσοστό των απουσιών μπορεί να αυξηθεί. Οι λόγοι αυτοί θα πρέπει να οφείλονται σε αντικειμενικά σοβαρές αιτίες και να τεκμηριώνονται με ενυπόγραφο σημείωμα του φοιτητή προς τη Γραμματεία συνοδευόμενο με επαρκή δικαιολογητικά, τα οποία υποβάλλονται το αργότερο μέχρι και τη δέκατη ημέρα από την επιστροφή του μεταπτυχιακού φοιτητή στα μαθήματα και επ' αυτών αποφαινεται ο Διευθυντής/η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

5. Για τη διευκόλυνση των εργαζόμενων φοιτητών/τριών τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ. μπορούν να διεξάγονται τις ημέρες από Παρασκευή έως Δευτέρα.

6. Αναλυτικά η δομή του προγράμματος μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και η κατανομή τους ανά εξάμηνο, παρουσιάζονται στον ακόλουθο πίνακα:

Ενδεικτικός πίνακας μαθημάτων ανά εξάμηνο με δυνατότητα παραλλαγών:

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ 1 ΔΡΓ Θεατρική Γραφή και Μεταφορά			
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
ΔΓΡΥ 1	Η δημιουργική πράξη: Είδη και θεωρία της Λογοτεχνίας και της	υποχρεωτικό ειδίκευσης	9

	Δημιουργικής Γραφής (εργαστήρια)		
ΔΓΡΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης της Ε1 ή από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	επιλογής ειδίκευσης ή ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΡΕ ή ΔΡΠΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΡΕ ή ΔΡΠΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECT S
ΔΓΡΥ	Διασκευή και Θεατρική γραφή (εργαστήρια)	υποχρεωτικό ειδίκευσης	9
ΔΓΡΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης της Ε1 ή από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	επιλογής ειδίκευσης ή ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΡΕ ή ΔΡΠΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΡΕ ή ΔΡΠΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS

ΠΑ ή ΜΔ	Πρακτική άσκηση ή Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	υποχρεωτικό	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ Β΄: Εφαρμογές της δημιουργικής γραφής και πολιτιστικές βιομηχανίες			
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
ΔΓΠΥ 1	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές αρχές (εργαστήρια)	υποχρεωτικό ειδίκευσης	9
ΔΓΠΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης της Ε2 ή από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδιεύσεων	επιλογής ειδίκευσης ή ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΠΕ ή ΔΡΓΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδιεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΠΕ ή ΔΡΓΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδιεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
ΔΓΠΥ 2	Δημιουργική παιδαγωγική και τεχνικές δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση (εργαστήρια)	υποχρεωτικό ειδίκευσης	9

ΔΓΠΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης της Ε2 ή από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	επιλογής ειδίκευσης ή ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΠΕ ή ΔΡΓΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΔΓΠΕ ή ΔΡΓΕ	από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης και των δύο ειδικεύσεων	ελεύθερης επιλογής	7
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
ΠΑ ή ΜΔ	Πρακτική άσκηση ή Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	υποχρεωτικό	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Ειδίκευση 1: Δημιουργική γραφή και θεατρική μεταφορά

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΔΓΥ 1 (9 ECTS): Η δημιουργική πράξη: Είδη και θεωρία της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής (εργαστήρια)

Στο εισαγωγικό αυτό μάθημα εξετάζεται συνοπτικά η έννοια της δημιουργικής πράξης και η πρακτική της δημιουργικής γραφής σε σχέση με την θεωρία της λογοτεχνίας και ειδικότερα παρουσιάζει βασικά λογοτεχνικά είδη με έμφαση την αφήγηση και τον κριτικό λόγο, ιδιαίτερα το δοκίμιο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρία και πράξη καθώς περιλαμβάνει επίσης εργαστήρια πειραματισμού με τη συγγραφή σύντομων πρωτότυπων κειμένων διαφορετικών ειδών ως αφετηρίας για την επιλογή μέσου δημιουργίας και την ανάπτυξη προσωπικού ύφους γραφής.

*B' ΕΞΑΜΗΝΟ***ΔΓΥ 2 Διασκευή (9 ECTS)**

Το μάθημα εξειδικεύει την θεωρία και πρακτική της διασκευής ως πολύ διαδεδομένης τάσης στο σύγχρονο θέατρο και ως μέρους της δραματουργικής πράξης στην διαδικασία δραματοποίησης ή πραγματοποίησης μιας παράστασης. Συμπεριλαμβάνει πρακτική εξάσκηση σε τεχνικές και είδη διασκευής για το θέατρο και άλλες εφαρμογές. Η διασκευή αποτελεί τη βάση του μεγαλύτερου μέρους της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής αλλά επίσης έχει αναδειχθεί σε κυρίαρχη πρακτική στις θεατρικές σκηνές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ειδικά με την επικράτηση του μεταδραματικού θεάτρου. Το μάθημα προσφέρει τη γνώση βασικών τεχνικών μέσα από παραδείγματα και κυρίως εργαστηριακή εξάσκηση στην διασκευή ή/και τη δραματοποίηση αφηγηματικών, ποιητικών ή άλλων κειμένων σε θεατρικά ή παραστατικά εστιάζοντας στην παραγωγή λόγου.

Ειδίκευση 2: Εφαρμογές της δημιουργικής γραφής και πολιτιστικές βιομηχανίες*A' ΕΞΑΜΗΝΟ***ΔΓΠΥ1 : Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές αρχές (εργαστήρια) (9 ECTS)**

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι διπλό και κατά βάση εργαστηριακό: 1. Η εμβάθυνση στην τεχνική της επιμέλειας κειμένων (του γράφοντος ή/και άλλων) και 2. Η γνωριμία με τις βασικές εκδοτικές αρχές. Παράλληλα και οι παραδόσεις/σεμινάρια χωρίζονται σε 2 μέρη: α) θεωρητικό μέρος και β) πρακτικό μέρος. Στο πρώτο μέρος, μετά από μια σύντομη γνωριμία με την ιστορία της ελληνικής γλώσσας, θα εξεταστούν ζητήματα που αφορούν τα είδη επιμέλειας, την ορθογραφία/λεξικά και «λαθολόγια», το πλαίσιο της επιμέλειας κειμένων σε σχέση τους σύγχρονους γλωσσικούς κανόνες και το λοιπό θεωρητικό πανόραμα αυτής της ενασχόλησης. Εν συνεχεία, θα επιτευχθεί γνωριμία με όλους τους παράγοντες που εμπλέκονται στο πεδίο της έκδοσης, την παραγωγή εκδόσεων, τους διακριτούς όρους και τον ρόλο του επιμελητή. Στο πρακτικό μέρος θα γίνει υποδειγματική εξάσκηση στους τρόπους απλής επιμέλειας (χειρόγραφη και ηλεκτρονική), ώστε οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, με την ολοκλήρωση των παραδόσεων/σεμιναρίων, να είναι σε θέση να γνωρίζουν σφαιρικά και εποπτικά τον κόσμο της βιομηχανίας εκδόσεων και όσων εμπλέκονται σε αυτόν μέχρι το τελικό «τυπωθήτω» και να κατέχουν τα βασικά απαραίτητα εργαλεία του/της επιμελητή/τρια κειμένων.

*B' ΕΞΑΜΗΝΟ***ΔΓΠΥ3 Επιμελητικές πρακτικές και παραγωγή στις δημιουργικές βιομηχανίες (9 ECTS)**

Οι έννοιες της παραγωγής και της επιμέλειας καταλαμβάνουν τις τελευταίες δεκαετίες μια ολοένα και σημαντικότερη θέση στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Πολύ περισσότερο από την υποστήριξη και την πλαίσιωση της εργασίας των καλλιτεχνών, η παραγωγή και η επιμέλεια αναλαμβάνουν πεδία της δημιουργικής διαδικασίας τα οποία παραδοσιακά ανήκαν στη δημιουργική αυθεντία του ατομικού καλλιτέχνη. Το μάθημα προσεγγίζει τα δύο πεδία τόσο στις πρακτικές τους εφαρμογές, όσο και στη θεωρητική

συζήτηση που τα συνοδεύει. Θα συζητηθούν οι πρακτικές της επιμέλειας φεστιβάλ και εκθέσεων, της καλλιτεχνικής διεύθυνσης θεσμών, θιάσων, φεστιβάλ και της διεύθυνσης παραγωγής καλλιτεχνικών γεγονότων ως σημαντικές συνιστώσες των σύγχρονων δημιουργικών βιομηχανιών.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (και για τις δύο ειδικεύσεις των α' και β' εξαμήνων)

Μαθήματα Επιλογής ειδίκευσης (ΕΕ) για την Ε1 (και ως ΕΕΠ για την Κ2):

ΔΡΓΕ1 Δημιουργική επανεγγραφή αρχαίων μύθων (7 ECTS)

Οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι (τόσο στις διάφορες συγκεκριμένες πραγματώσεις τους, για παράδειγμα σε δραματικά έργα, όσο και ως μυθογραφικές αφηγήσεις) προσφέρουν ένα ιδιαίτερα πλούσιο αφηγηματικό υλικό, με πλήθος παραλλαγές και επανεγγραφές που αγγίζει κεντρικά υπαρξιακά, πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα και συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης και αφετηρία στοχασμού στον σύγχρονο κόσμο. Ο στόχος του μαθήματος είναι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές / μεταπτυχιακές φοιτήτριες αφενός να εμβαθύνουν στους τρόπους με τους οποίους σύγχρονα λογοτεχνικά και κυρίως δραματικά είδη χρησιμοποιούν και μεταγράφουν αρχαίους ελληνικούς μύθους και αφετέρου να αξιοποιήσουν αυτή τη γνώση, να την συνδυάσουν με γνώση σχετικά με αρχαίο μυθογραφικό υλικό, για να προχωρήσουν οι ίδιοι/οι ίδιες σε ασκήσεις δημιουργικής γραφής.

ΔΡΓΕ2 Θεατρική γραφή, Δραματουργία και παράσταση (7 ECTS)

Το μάθημα εξετάζει συγκριτικά τη θεατρική συγγραφή με τη δραματουργία με στόχο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις αρμοδιότητες και τις υποχρεώσεις του δραματολόγου σε σχέση με την δραματουργική του διάσταση στην προετοιμασία μια σκηνοθεσίας και θα επιχειρήσει και διερευνήσει τον ρόλο του, τις δυνατότητες και τα εργαλεία που έχει στη διάθεσή του. Βασικός στόχος είναι να έχουν οι φοιτητές την ευκαιρία να δοκιμαστούν στη δημιουργική διαδικασία της προετοιμασίας μιας παράστασης από τη σύλληψη της ιδέας, τη μελέτη και την οριστικοποίησή της, έως, εν μέρει, την εφαρμογή της.

ΔΡΓΕ3 Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη (7 ECTS)

Ένα βασικό βασικό μέρος της θεατρικής μεταφοράς είναι η μετάφραση ενός κειμένου, διαγλωσσική ή ενδογλωσσική, η οποία εξασφαλίζει τη διάδοσή του σε άλλους πολιτισμούς και την επιβίωσή του διαχρονικά. Επίσης, η μετάφραση, όπως και η διασκευή, σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνει και τις δυνατές θεωρητικές και σκηνικές ερμηνείες ενός κειμένου και απαιτεί ειδικό γλωσσικό και πολιτισμικό αισθητήριο και δεξιότητες. Το μάθημα θα εξετάσει ζητήματα μετάφρασης ειδικά ως προς το θεατρικό κείμενο, αλλά κυρίως θα εστιάσει στην παραγωγή μετάφρασης ξένων θεατρικών κειμένων ή αντίστροφα, που είναι βασικό

ζητούμενο στην εκδοτική και θεατρική πραγματικότητα στην Ελλάδα. Μέρος της συζήτησης θα αποτελέσουν και οι μεταφράσεις αρχαίων κειμένων και η σημασία τους στην διαδικασία αναπαράστασης και πρόσληψής τους.

ΔΡΓΕ4 Η αρχαία ελληνική λογοτεχνία ως δημιουργικό κείμενο (7 ECTS)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η θεώρηση του πλούτου της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας ως «δεξαμενής» παραγωγής (θεατρικών) κειμένων και σεναρίων και οι τρόποι αξιοποίησής του. Στο πλαίσιο των παραδόσεων/σεμιναρίων, μετά από μια συνοπτική γνωριμία με την ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας, με έμφαση στα λογοτεχνικά είδη (genres) που σχετίζονται, όχι μόνο άμεσα αλλά και έμμεσα, με τις παραστατικές τέχνες και συζήτηση σχετικών παραδειγμάτων κυρίως από το θέατρο και δευτερευόντως τη μικρή και τη μεγάλη οθόνη αλλά και άλλες παραστατικές τέχνες (π.χ. κόμικς), οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες θα κληθούν να παράγουν δικές τα τους έργα με έμφαση στους μηχανισμούς αφομοίωσης, μετατροπής, ανάδειξης και ανανέωσης του δοθέντος υλικού από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία.

ΔΡΓΕ5 Μοτίβα της μοντέρνας Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας (7 ECTS)

Το μάθημα επισκοπεί βασικές τάσεις και θεματικά μοτίβα στην ιστορία της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, εστιάζοντας αφενός σε συγκριτική μελέτη της υφολογικής και εννοιολογικής απόδοσής τους και αφετέρου στη διερεύνηση του μοντέρνου πνεύματος και εμπειρίας, όπως αποτυπώνεται στη λογοτεχνία. Βασικά μοτίβα που θα εξεταστούν είναι η έμφυλη ταυτότητα, η εμπειρία της νεωτερικότητας, η εικόνα του καλλιτέχνη, η πόλη και η διήγηση του εαυτού. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικές δημιουργικές ασκήσεις πάνω στα πρότυπα μοτίβα και κείμενα που παρουσιάζονται και αποτελεί αφορμή να εξοικειωθούν οι φοιτητές.τριες με αντιπροσωπευτικά κείμενα της κοινής Ευρωπαϊκής παράδοσης και να εμπλουτίσουν τους δημιουργικούς τους πόρους. Η εξάσκηση με τα κείμενα και τα μοτίβα αυτά αποτελούν πιθανές πηγές έμπνευσης για τη δημιουργία διασκευής, παραγωγής πρωτότυπου έργου, δραματοποίησης ή μετάφρασης.

ΔΡΓΕ6 Σύγχρονο δράμα και μορφές γραφής (7 ECTS)

Το μάθημα προσφέρει βασικές γνώσεις σε τάσεις του σύγχρονου δράματος με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών.τριών με την νεώτερη ιστορία του δράματος και των βασικών δομών και μετεξελίξεών του στη σύγχρονη εποχή, από δραματουργική άποψη. Προσφέρει επίσης πρακτική εξάσκηση και πειραματισμό με τα διαφορετικά ύφη και τεχνικές σύνθεσης του σύγχρονου δράματος βάσει των επιλεγμένων προτύπων που θα συζητηθούν, ώστε να αποκτηθεί η απαραίτητη υποδομή για τη δημιουργία πρωτότυπου έργου σε άλλα μαθήματα ή την διπλωματική εργασία.

ΔΡΓΕ7 Θεατρική Γραφή (7 ECTS)

Το μάθημα προσφέρει πυροδότηση και εργαστηριακή εξάσκηση στην παραγωγή θεατρικού λόγου με γνωστούς θεατρικούς συγγραφείς με στόχο την εξοικείωση και τον πειραματισμό με θέματα και τρόπους γραφής που αφορούν το θέατρο και συστήνεται για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που επιθυμούν να δοκιμαστούν στην θεατρική γραφή πιο συστηματικά.

ΔΡΓΕ8 Γραφές του εαυτού και της ζωής: μη μυθοπλαστικά είδη γραφής (7 ECTS)

Το μάθημα εξετάζει πιο ειδικά, εξοικιώνει και εξασκεί τις φοιτήτριες και τους φοιτητές σε μη μυθοπλαστικά είδη (creative non-fiction) και μορφές γραφής του εαυτού και της ζωής, από την (αυτο)βιογραφία και τα απομνημονεύματα έως ευρύτερες απόπειρες ιστοριογραφίας της καθημερινής ζωής προσαρμοσμένων σε διάφορα μέσα, από την παράσταση και το ντοκυμαντέρ στο διαδίκτυο. Το μάθημα ανταποκρίνεται σε μια αυξητική τάση στην εκδοτική, καλλιτεχνική και επικοινωνιακή σφαίρα για τη διήγηση προσωπικών ιστοριών της ζωής (πραγματικών) ανθρώπων, καταστάσεων και γεγονότων καθώς και ιστορικών προσώπων.

Μαθήματα Επιλογής ειδίκευσης για την Ε2 (και ως ΕΕ για την Κ1):

ΔΡΠΕ1 Δημιουργικές βιομηχανίες και πολιτισμική πολιτική (7 ECTS)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στο επιστημονικό και επαγγελματικό τοπίο των πολιτιστικών βιομηχανιών που έχουν μετεξελιχθεί σε δημιουργικές, αναδεικνύοντας τον δυναμισμό του χώρου του πολιτισμού ως σημαντικού τομέα της σημερινής παραγωγικής διαδικασίας. Δίνεται έμφαση στις παραδοσιακές πολιτιστικές βιομηχανίες, όπως οι εκδόσεις και τα οπτικοακουστικά μέσα και θεσμοί σε σχέση με τη δημιουργική γραφή και το θέατρο, οι οποίες σταδιακά ενσωματώνουν και νέες μορφές πολιτιστικής παραγωγής, και προϋποθέτουν την γνώση αρχών διοίκησης και επικοινωνίας. Αυτές απαιτούν τη διαμόρφωση κατάλληλης πολιτιστικής πολιτικής σε επίπεδο τόσο κρατικών όσο και ιδιωτικών οργανισμών με στόχο τη προώθηση του πολιτισμού και την αναγνώρισή του ως βασικό πεδίο απασχόλησης με νέες εξειδικεύσεις. Αξιοποιούν τη δυνατότητα προσωπικής έκφρασης, ικανοποίησης, νέων δεξιοτήτων και συνεργατικότητας που αναπτύσσουν οι δημιουργικές δραστηριότητες στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης. Παράλληλα με την θεωρητική υποδομή στην πολιτιστική πολιτική και τις έννοιες του πολιτισμού, παρουσιάζονται και οι τρόποι οργάνωσης και διαχείρισης πολιτιστικών μονάδων, θεσμών και εκδηλώσεων.

ΔΡΠΕ2 Μορφές οπτικής αφήγησης στον κινηματογράφο (7 ECTS)

Το μάθημα εστιάζει στις πιθανότητες αφήγησης στον κινηματογράφο μέσα από το σενάριο και τη σκηνοθεσία. Ερευνώνται τα δύο βασικά στάδια του σεναρίου στην κινηματογραφική οπτική αφήγηση: το κλασσικό μοντέλο και στη συνέχεια το μοντέρνο μοντέλο με ορισμένες πρακτικές εφαρμογές. Η μυθοπλασία προσεγγίζεται επίσης μέσα από τις τεχνικές και τα χαρακτηριστικά της σκηνοθεσίας όπως διαμορφώθηκε, από τη χρυσή περίοδο του «κλασικισμού» του αμερικάνικου κινηματογράφου αλλά και μετά τη ρήξη που προκάλεσε η εμφάνιση του μοντέρνου κινηματογράφου στην Ιταλία το 1945. Εκτός από τη μυθοπλασία, εξετάζεται η κατηγορία του ντοκιμαντέρ και οι δυνατότητες καταγραφής της πραγματικότητας

στην οθόνη. Επίσης, μια διαφορετική μορφή οπτικής αφήγησης, ο πειραματικός κινηματογράφος που δεν τηρεί τους κανόνες του σεναρίου και της σκηνοθεσίας όπως έχουν ορισθεί, με παραδείγματα από τις ντανταϊστικές ταινίες, τον κινηματογράφο του Άντι Γουόρχολ μέχρι σύγχρονους πειραματικούς σκηνοθέτες, αποτελεί ενότητα του μαθήματος.

ΔΡΠΕ3 Δημιουργική αφηγηματικότητα στις τέχνες και πολυμεσικές εφαρμογές (7 ECTS)

Το μάθημα σκοπό έχει την μελέτη της σχέσης της δημιουργικής γραφής με άλλες τέχνες και εναλλακτικές μορφές αφήγησης. Πραγματοποιείται πρακτική εξάσκηση σε εναλλακτικές μορφές δημιουργικής γραφής και δραματοουργίας από τον λόγο στην εικόνα, το σώμα και τον ήχο, δίνοντας έμφαση σε σύγχρονες μορφές αφήγησης στο θέατρο και τις τέχνες κυρίως σε σχέση με την τεχνολογία και τα πολυμέσα. Επιχειρείται η επικοινωνία μέσω της εννοιολογικής, ηχητικής και οπτικής αντίληψης θεμάτων, με παραδείγματα ποιητικής μεταφοράς ή χρήσης λόγου σε μουσική και εικόνα. Αξιοποιείται η βιντεογραφική αφήγηση ως μέσο έκφρασης σε συνδυασμό με τη γραφή καθώς και την αφηγηματικότητα του χώρου και του ήχου σε εγκαταστάσεις. Επίσης, εξετάζονται αφηγηματικές δυνατότητες άλλων διαμεσικών εφαρμογών γραφής και αφήγησης, όπως για παράδειγμα αυτές που παράγονται στο διαδίκτυο, σε σύγκριση με τις παραδοσιακές έντυπες μορφές.

ΔΡΠΕ5 Δημιουργική γραφή και κοινωνικές εφαρμογές (7 ECTS)

Το μάθημα εστιάζει σε χρήσεις της δημιουργικής γραφής όχι τόσο σε καλλιτεχνικές εφαρμογές της αλλά μάλλον την αξιοποίηση της γραφής σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, π.χ. φυλακές, κέντρα προσφύγων, ΑΜΕΑ, κακοποιημένων ανθρώπων κ.ά. με ευρύτερους παιδαγωγικούς και ψυχολογικούς στόχους ανάπτυξης της δημιουργικότητας, της επικοινωνίας, των ικανοτήτων έκφρασης και εντέλει ως μέσον αποκατάστασης και ένταξης των κοινωνικών αυτών ομάδων. Εξετάζονται επίσης δυνατότητες εφαρμογής της δημιουργικής γραφής και σε άλλα κοινωνικά περιβάλλοντα και ομάδες, που χαρακτηρίζονται από ηλικιακά ή άλλα κοινωνικά χαρακτηριστικά, αναδεικνύοντας την τέχνη της γραφής σε σχέση με τη δραματική τέχνη ειδικότερα ως θεραπευτικό και συνενωτικό μέσον.

ΔΓΠΕ6 Δημιουργική παιδαγωγική και τεχνικές δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση (7 ECTS)

Σκοπός του προτεινόμενου μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές αρχές μιας δημιουργικής παιδαγωγικής μέσω της γραφής και των τεχνών αφενός και τις εφαρμογές της δημιουργικής γραφής στο εκπαιδευτικό πλαίσιο με την ευρύτερη έννοια, σύμφωνα με το πρότυπο της μάθησης με βάση τις τέχνες (Arts-Based Learning) που αφορά στην αξιοποίηση καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, διαδικασιών και εμπειριών ως εκπαιδευτικών εργαλείων για την προώθηση της μάθησης στο σχολείο και σε άλλες εκπαιδευτικές δομές και πρακτικές. Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος εξετάζεται η παιδαγωγική προσέγγιση της δημιουργικότητας, η έννοια των δημιουργικών ικανοτήτων και οι ειδικές τεχνικές ανάπτυξης της δημιουργικής σκέψης, ενώ τα εργαστήρια, που καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος του μαθήματος επικεντρώνονται σε ασκήσεις και πρακτικές εφαρμογής της δημιουργικής γραφής στη σχολική πράξη με έμφαση στο παραμύθι ως έκφραση δημιουργίας, καθώς και στην

αξιοποίηση της δημιουργικής γραφής για την διδασκαλία βασικών μαθημάτων στην τυπική εκπαίδευση καθώς και σε άλλες εκπαιδευτικές διαδικασίες.

ΔΓΠΕ7 : Ψηφιακή και άλλες πηγές αφήγησης (7 ECTS)

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση και την χρήση ψηφιακών εργαλείων αφήγησης και έρευνας στην τέχνη και τις ανθρωπιστικές επιστήμες με σκοπό την απόκτηση κατάλληλων ψηφιακών δεξιοτήτων και παράλληλα να παρουσιάσει κι άλλες πηγές έρευνας, για παράδειγμα αρχεία, συλλογές, παραδόσεις που μπορεί να πυροδοτήσουν ή να αξιοποιήσουν την αφήγηση για καλλιτεχνικούς, ερευνητικούς ή παιδαγωγικούς σκοπούς.

9.2 Γλώσσα διδασκαλίας (άρθρο 32 παρ. 2στ του Ν.4485/2017)

Τα μαθήματα και οι εργασίες/ διπλωματική του Π.Μ.Σ. διεξάγονται κατά κανόνα στην ελληνική γλώσσα. Σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μαθήματα και εργασίες/διπλωματικές μπορούν να διεξαχθούν και στην αγγλική γλώσσα. Την σχετική απόφαση λαμβάνει η Συνέλευση του Τμήματος μετά από εισήγηση της ΣΕ του Π.Μ.Σ..

9.3 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν την έναρξη των μαθημάτων αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος ή του Π.Μ.Σ. το ωρολόγιο πρόγραμμα της περιόδου, στο οποίο περιλαμβάνονται οι ημέρες και οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, οι ημερομηνίες άλλων εκδηλώσεων ή υποχρεώσεων, ημερομηνίες έναρξης και λήξης των διδακτικών περιόδων, οι περίοδοι εξετάσεων, οι αργίες κλ.π.

Όλες οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ., διδασκαλία και εξέταση μαθημάτων, ανάθεση υποβολή και εξέταση μεταπτυχιακών εργασιών) πραγματοποιούνται στο χρονικό πλαίσιο του ετήσιου ακαδημαϊκού ημερολογίου που ορίζεται από τη Σύγκλητο.

Για τη διευκόλυνση των εργαζόμενων φοιτητών/τριών τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ. θα διεξάγονται τις ημέρες Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή

9.3.α Δυνατότητα φοίτησης με πρόγραμμα ανταλλαγής Erasmus.

Όσοι.ες φοιτούν στο ΜΠΣ έχουν δικαίωμα να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους ή ΠΑ σε ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού σύμφωνα μέσω του Προγράμματος Erasmus+ και με τις ισχύουσες συμφωνίες του Τμήματος ΘΣ.

9.4 Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων

Στην αρχή κάθε ακαδ. εξαμήνου, και πριν από την έναρξη των μαθημάτων, καθορίζονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ./Τμήματος οι ημερομηνίες εγγραφής των φοιτητών, καθώς και η διαδικασία δηλώσεων των μαθημάτων που θα επιλέγονται σε κάθε εξάμηνο.

9.5 Αναπληρώσεις μαθημάτων

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

9.6 Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Η διδασκαλία των μαθημάτων του ΜΠΣ καθώς και πειπλέον διαλέξεις και σεμινάρια γίνονται με υβριδικό και εξ αποστάσεως τρόπο σύγχρονης εκπαίδευσης και κυρίως μέσω της πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης που διατίθεται από το πανεπιστήμιο (π.χ., πλατφόρμα MS Teams, Webex και Zoom) κατά τη διάρκεια των εξαμήνων και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου και συγκεκριμένα την 238/12/06.07.2023 ΑΠΟΦΑΣΗ της ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ με θέμα: Έγκριση Σχεδίου Κανονισμού για τα προγράμματα 2ου & 3ου Κύκλου Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τις διατάξεις που παραθέτει η απόφαση αυτή, ειδικότερα τις διατάξεις του Π.Δ. 13/2000 (ΦΕΚ 12/Α '1-2-2000), του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/07.05.2019 τ Α') και του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022 τ Α').

Χρησιμοποιείται, επίσης, η ασύγχρονη πλατφόρμα eclass του πανεπιστημίου για ανακοινώσεις, ενημέρωση και κατάθεση ύλης, εργασιών, σημειώσεων και άλλων εγγράφων σε κάθε μάθημα (eclass.uop.gr).

9.7 Όρια απουσιών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν ανελλιπώς όλες τις δραστηριότητες του Π.Μ.Σ.

Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνον αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 75% των ωρών της διδασκαλίας του μαθήματος. Σε κάθε περίπτωση, η συμμετοχή και παρακολούθηση διαπιστώνεται με ευθύνη των διδασκόντων και διδασκουσών των μαθημάτων.

Άρθρο 10. Διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ./Ανάθεση διδασκαλίας

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

1. μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. Ε.Τ.Ε.Π, ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ή διδάσκοντες λαμβάνοντας υπόψη τα γνωστικά αντικείμενα των συγκεκριμένων προσφερόμενων μαθημάτων του ΜΠΣ και την ειδικότητα των διδασκόντων καθώς και τον φόρτο εργασίας των τελευταίων ανάλογα με την επιπλέον απασχόλησή τους σε άλλα ΜΠΣ. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, όλοι οι διδάσκοντες πρέπει να είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, εκτός αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

2. Με απόφαση της ΓΣ μπορεί να ανατεθεί η διδασκαλία στο Π.Μ.Σ. σε μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σε προσκεκλημένους καθηγητές από άλλα Πανεπιστήμια της χώρας, ειδικούς ερευνητές, καθώς και καθηγητές Πανεπιστημίων της αλλοδαπής, καταξιωμένους καλλιτέχνες, επαγγελματίες και στελέχη του πολιτισμού που έχουν τεκμηριωμένα συναφείς ειδικότητες με το Π.Μ.Σ. αντικείμενο, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας.

10.1 Υποχρεώσεις Διδασκόντων

Ο υπεύθυνος για τη διδασκαλία μαθήματος στο Π.Μ.Σ. οφείλει :

- να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος
- να αναπροσαρμόζει και να επικαιροποιεί σε τακτά χρονικά διαστήματα το περιεχόμενο και την ύλη των διδασκομένων μαθημάτων. Κατά την έναρξη του εξαμήνου, οι διδάσκοντες κοινοποιούν (υποβάλλοντας προς διανομή στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. ή ενημερώνοντας την ιστοσελίδα του μαθήματος) το αναλυτικό πρόγραμμα (syllabus), που καλύπτει την ύλη του μαθήματος και περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις των διαλέξεων, τη βιβλιογραφία και αρθρογραφία που οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν και όποιο άλλο συμπληρωματικό υλικό (μελέτες περιπτώσεων κ.λπ.)
- να τηρεί τουλάχιστον δύο ώρες γραφείου την εβδομάδα, που θα επιτρέπουν την απρόσκοπτη επικοινωνία των φοιτητών μαζί του για θέματα που άπτονται των σπουδών τους και του συγκεκριμένου μαθήματος.

Οι διδάσκοντες επίσης οφείλουν να σέβονται την ακαδημαϊκή δεοντολογία και να τηρούν τους κανόνες της.

Άρθρο 11. Αξιολόγηση επίδοσης μεταπτυχιακών φοιτητών

Η αξιολόγηση των επιδόσεων των φοιτητών σε κάθε μάθημα γίνεται με εργασίες ή/και εξετάσεις που μπορεί να είναι γραπτές, προφορικές, εργαστηριακές ή οποιοσδήποτε συνδυασμός αυτών. Η διάρκεια των γραπτών εξετάσεων καθορίζεται από τον συντονιστή κάθε μαθήματος και δεν μπορεί να υπερβαίνει τις τρεις (3) ώρες.

Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα, γνωστοποιούνται στην αρχή του ακαδ. εξαμήνου από τον διδάσκοντα (υπεύθυνο) του μαθήματος και αναγράφονται επίσης στην φόρμα περιγραφής του κάθε μαθήματος, σύμφωνα με το πρότυπο ECTS (syllabus), που είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Ο τελικός βαθμός κάθε μαθήματος προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων του φοιτητή ή της φοιτήτριας σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις) σύμφωνα με τις οδηγίες που παρέχει ο διδάσκων στην αρχή του εξαμήνου. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5,00), με άριστα το δέκα (10,00).

Η βαθμολογία κατατίθεται εντός είκοσι (20) ημερών από την ολοκλήρωση της τελευταίας δραστηριότητας αξιολόγησης.

Άρθρο 12. Εξεταστικές περίοδοι (χρόνος διενέργειας και διάρκεια εξεταστικών περιόδων)

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι χειμερινού, εαρινού εξαμήνου καθώς και η επαναληπτική εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου ταυτίζονται με τις εξεταστικές περιόδους των προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος.

Σε περίπτωση που φοιτητής ή φοιτήτρια αποτύχει σε ένα μάθημα, μπορεί να επανεξετασθεί στο μάθημα αυτό στην (επαναληπτική) εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Αν ο μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, στην επόμενη εξεταστική περίοδο, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. της Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων.

Άρθρο 13. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - Επιβλέποντες / Επιβλέπουσες Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

Στο 3ο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Ο/Η μεταπτυχιακός /ή φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα υποβολής θέματος, εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τουλάχιστον 5 στα 8 των 2 εξαμήνων του πρώτου έτους. Υποβάλλει αίτηση δύο εβδομάδες πριν την έναρξη του εξαμήνου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (μετά από τη σύμφωνη γνώμη του/της και την ενημέρωση της Διεύθυνσης του ΜΠΣ) και στην οποία επισυνάπτεται σύντομη περιγραφή της προτεινόμενης εργασίας, στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.. Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. προωθεί την αίτηση στην Συντονιστική Επιτροπή και στη Συνέλευση του Τμήματος για τελική έγκριση αναθέσεων.

13.1 Επίβλεψη Διπλωματικής Εργασίας

Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από την αίτηση του ενδιαφερόμενου στην οποία αναγράφεται, ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων και επισυνάπτεται σύντομη περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Η ΣΕ του Π.Μ.Σ. καταβάλλει προσπάθεια για την, κατά το δυνατό, ισοκατανομή των διπλωματικών εργασιών στους διδάσκοντες, ανάλογα και με τις ώρες διδασκαλίας που έχουν απασχοληθεί, ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος προς έγκριση. Σε κάθε περίπτωση ο κάθε διδάσκων του Π.Μ.Σ. μπορεί να αναλαμβάνει το ανώτατο τέσσερις (4) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες κάθε χρόνο.

Την επίβλεψη των μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών αναλαμβάνουν κατά κύριο λόγο διδάσκοντες / διδάσκουσες στο Π.Μ.Σ.. Ωστόσο, ο επιβλέπων / η επιβλέπουσα μπορεί να είναι και άλλο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος ή ευρύτερα κάποιου ΑΕΙ, είτε προτεινόμενος επιστήμονας κάτοχος διδακτορικού.

Τα άλλα δύο μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (βλ. άρθρο 13.3 του παρόντος Κανονισμού) μπορεί να είναι όλες οι κατηγορίες διδασκόντων που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το άρθρο 36 του Ν. 4485/17 είτε άλλος διδάσκων κάτοχος διδακτορικού ή καλλιτέχνης εγνοσμένου κύρους.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης επί μακρό χρονικό διάστημα ή ύπαρξη άλλου σπουδαίου λόγου, η Συντονιστική Επιτροπή, εκτιμώντας τις περιστάσεις, δύναται να προβεί κατόπιν αιτιολόγησης της απόφασής της, στην αντικατάσταση του/της επιβλέποντα/ουσας ή Μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Οδηγίες συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και οτιδήποτε άλλο σχετικό με τη δομή της αναρτώνται υποχρεωτικά στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ..

13.2 Γλώσσα συγγραφής (άρθρο 32 παρ. 2 περιπτ. στ' του Ν. 4485/2017)

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η ελληνική ή η αγγλική.

13.3 Εξέταση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (άρθρο 34, παρ.4 του Ν. 4485/2017)

Για να εγκριθεί μια μεταπτυχιακή εργασία, ο μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής που έχει οριστεί για την επίβλεψή της.

Η υποστήριξη είναι διαδικασία εξέτασης και διεξάγεται κατά τις εξεταστικές περιόδους όπως αυτές ορίζονται στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο.

Ο τελικός βαθμός της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο (μ.ο.) των επιμέρους βαθμολογιών των τριών εξεταστών της.

Μετά το πέρας της περιόδου συγγραφής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και έπειτα από τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος, οι φοιτητές παραδίδουν ηλεκτρονικώς ή εντύπως αντίτυπο της εργασίας στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Επισημαίνεται ότι η κατάθεση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας στα μέλη της Επιτροπής θα πρέπει να γίνεται τουλάχιστον 15 ημέρες πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου. Σε αντίθετη περίπτωση, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής έχουν τη δυνατότητα παραπομπής της εξέτασης σε επόμενη εξεταστική περίοδο.

Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης δίνεται περιθώριο ενός εξαμήνου για τις απαραίτητες διορθώσεις και η διαδικασία αίτησης και εξέτασης της ΔΕ επαναλαμβάνεται σύμφωνα με τα ανωτέρω.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες, εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό αποθετήριο της Σχολής Καλών Τεχνών, αφού έχουν ελεγχθεί από το σύστημα ανίχνευσης λογοκλοπής *turnitin*.

Άρθρο 14. Πρακτική Άσκηση

Για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: οι φοιτητές/τριες δύνανται αντί της εκπόνησης ΜΔΕ να πραγματοποιήσουν Πρακτική άσκηση συνολικής διάρκειας 750 ωρών, η οποία αντιστοιχεί συνολικά σε 30 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) και πραγματοποιείται κατά το Γ' εξάμηνο των σπουδών τους, ενώ η παράδοση της γραπτής εργασίας μπορεί να παραταθεί κατά δύο εξάμηνα.

Για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα, οι φοιτητές οφείλουν να υποβάλλουν αίτηση εκπόνησης πρακτικής άσκησης, σύμφωνα με τον ειδικό κανονισμό της Π.Α., ο οποίος προβλέπεται.

Η πρακτική άσκηση υλοποιείται σε: Εκδοτικούς Οίκους, Λογοτεχνικά και θεατρικά περιοδικά, συλλόγους Λογοτεχνών και Συγγραφέων, Λέσχες Ανάγνωσης και Δημιουργικής Απασχόλησης σε Ομάδες Επανεένταξης (ΚΕΘΕΑ, Δομές Επανεένταξης Ψυχικά Νοσούντων, Φυλακές, κ.ά.), Φορείς που σχετίζονται με το Θέατρο και σε Θεατρικά Εργαστήρια, Φορείς που σχετίζονται με τον Κινηματογράφο, σε Κινηματογραφικές Λέσχες, Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, Πολιτιστικούς/Καλλιτεχνικούς Φορείς και οργανισμούς, σε εκπαιδευτικές δομές, κ.ά.

Η πρακτική άσκηση ελέγχεται και βεβαιώνεται από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο του Π.Μ.Σ. και τον υπεύθυνο του φορέα υλοποίησης, και συνοδεύεται από παρουσιολόγιο και γραπτή έκθεση σχετική με την άσκηση, την οποία βαθμολογεί ο Επόπτης και ελέγχει ο Επιστημονικά Υπεύθυνος του Π.Μ.Σ. ή δεύτερος αξιολογητής, εάν αυτό οριστεί από την Σ.Ε.

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία σχετική με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ..

Ο επόπτης Διδάσκων, αξιολογεί τις αιτήσεις και εισηγείται στη Σ.Ε. την τοποθέτηση των φοιτητών σε φορείς. Η έναρξη και η λήξη της πρακτικής άσκησης, οριστικοποιούνται από τη Συντονιστική Επιτροπή.

Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός αξιολόγησης της ΠΑ είναι το πέντε (5,00), με άριστα το δέκα (10,00) και αξιολογείται από τον Επόπτη Διδάσκοντα.

Ειδικότερη περιγραφή των όρων ΠΑ μπορεί να συνταχθούν από την ΣΕ σε συμφωνία με την ισχύουσα νομοθεσία και τον Κανονισμό του Ιδρύματος.

Άρθρο 15. Τρόπος υπολογισμού βαθμού Δ.Μ.Σ.

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) καθορίζεται από το άθροισμα της βαθμολογίας του κάθε μαθήματος και της Μ.Δ.Ε. ή Π.Α. του φοιτητή, το οποίο πολλαπλασιάζεται με τις εκπαιδευτικές πιστωτικές μονάδες/ανά μάθημα, και στην συνέχεια διαιρείται με το σύνολο των ECTS των μαθημάτων.

Άρθρο 16. Υποχρεώσεις για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

Για τη λήψη του Δ.Μ.Σ. απαιτείται:

1. Συμπλήρωση 30 μονάδων ECTS σε κάθε εξάμηνο.
2. Επιτυχής εξέταση στον απαραίτητο αριθμό μαθημάτων.

3. Εκπόνηση και επιτυχής παρουσίαση διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας ή η εκπόνηση Πρακτικής Άσκησης με γραπτή εργασία.
4. Πλήρης εξόφληση των διδάκτρων που προβλέπονται στο άρθρο 19.

Άρθρο 17. Διαδικασίες αξιολόγησης μαθημάτων/διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς στη μεταπτυχιακή τους εργασία ή σε άλλες εργασίες.

- μη επιτυχής εξέταση σε μάθημα ή μαθήματα, η οποία σύμφωνα με το άρθρο 11 του παρόντος κανονισμού συνεπάγεται μη επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος.
- μη επιτυχής εξέταση στη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που εκπόνησε.
- μη τήρηση οποιασδήποτε από τις υποχρεώσεις, χωρίς σοβαρή δικαιολογία
- άρνηση του φοιτητή να προκαταβάλει τα προβλεπόμενα δίδακτρα του εξαμήνου ή μη καταβολή των διδάκτρων εντός των προθεσμιών που ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν συντρέχει κάποιος από τους παραπάνω λόγους. Είναι επίσης δυνατή η αυτοδίκαιη διαγραφή μεταπτυχιακού φοιτητή κατόπιν αιτήσεώς του και μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Άρθρο 19. Χρηματοδότηση-Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.

19.1 Πόροι (άρθρο 37 παρ. 1 του Ν. 4485/2017)

Η χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. μπορεί να προέρχεται από:

1. τον προϋπολογισμό του Α.Ε.Ι. και των συνεργαζόμενων του φορέων (άρθρο 43, Ν.4485/2017),
2. τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
3. δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περίπτωση α΄ της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α΄ 143), ή του ιδιωτικού τομέα,
4. πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
5. πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
6. μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) των Α.Ε.Ι.
7. τέλη φοίτησης, που καταβάλλουν οι συμμετέχοντες/ουσες στο Π.Μ.Σ. ύψους 3000€ (κατά το άρθρο 37 παρ. 2 του Ν.4485/2017)
8. κάθε άλλη νόμιμη πηγή (άρθρο 37 παρ. 1 του Ν. 4485/2017).

19.2 Δαπάνες (άρθρο 37 παρ. 4 του Ν.4485/2017)

Η διαχείριση των εσόδων του Π.Μ.Σ. γίνεται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και κατανέμεται ως εξής:

1. Εβδομήντα τοις εκατό (70%) λειτουργικά έξοδα του προγράμματος τα οποία κατανέμονται σε δαπάνες διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, εξοπλισμού, λογισμικού, αναλώσιμων, χορήγησης υποτροφιών σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και λοιπές δαπάνες. Οι δαπάνες αποζημίωσης του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά σε εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.
2. Τριάντα τοις εκατό (30%) για κάλυψη λειτουργικών εξόδων του Ιδρύματος, με προτεραιότητα στην κάλυψη των αναγκών των Π.Μ.Σ. που λειτουργούν χωρίς τέλη φοίτησης (άρθρο 37 παρ. 4 του Ν. 4485/2017).

Η παραπάνω κατανομή δεν ισχύει στην περίπτωση δωρεάς, κληροδοτήματος ή χορηγίας για συγκεκριμένο σκοπό, καθώς και για κρατικές επιχορηγήσεις (άρθρο 37 παρ. 5 του Ν. 4485/2017).

Το Τμήμα οφείλει ετησίως να δημοσιεύει, με ανάρτηση στην ιστοσελίδα του, απολογισμό εσόδων - εξόδων, με αναγραφή της κατανομής των δαπανών ανά κατηγορία, και ιδίως του ύψους των τελών φοίτησης, των αμοιβών των διδασκόντων του Π.Μ.Σ. και του αριθμού των διδασκόντων που τις εισέπραξαν. (άρθρο 37 παρ. 6 του Ν.4485/2017).

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων, ηλεκτρονικά, από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σύμφωνα με τις διαδικασίες που έχει θεσπίσει το Ίδρυμα υπό την εποπτεία της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.).

Η αξιολόγηση των μαθημάτων γίνεται μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. Το σύστημα αυτό είναι ολοκληρωμένο με το ηλεκτρονικό σύστημα γραμματειών του Ιδρύματος και κάθε φοιτητής μπορεί να αξιολογήσει από οποιονδήποτε υπολογιστή τα μαθήματα που έχει δηλώσει, με διατήρηση της ανωνυμίας του. Οι φοιτητές ειδοποιούνται από τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. για τον χρόνο έναρξης και λήξης της περιόδου αξιολόγησης και λαμβάνουν λεπτομερείς οδηγίες για τον τρόπο διεξαγωγής της. Η διάρκεια της περιόδου αξιολόγησης είναι δύο εβδομάδες. Η φόρμα αξιολόγησης καλύπτει το μάθημα τουλάχιστον ως προς το περιεχόμενο, τον τρόπο διδασκαλίας και το διδακτικό υλικό.

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος διαθέτει πρόσβαση μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. σε στατιστικά στοιχεία για την αξιολόγηση των μαθημάτων τα οποία επεξεργάζεται και υποβάλλει εισήγηση στα αρμόδια όργανα. Τα αποτελέσματα των αξιολογήσεων κοινοποιούνται και στη Συντονιστική Επιτροπή προς επεξεργασία. Παράλληλα η ΜΟ.ΔΙ.Π. επεξεργάζεται τα αποτελέσματα των προηγούμενων περιόδων αξιολογήσεων και τα σχετικά στατιστικά στοιχεία αναρτώνται στην ιστοσελίδα της ΜΟ.ΔΙ.Π.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στον/στην Δ/ντή.τρια του Π.Μ.Σ., στην ΟΜ.Ε.Α του Τμήματος και στον κάθε διδάσκοντα ξεχωριστά.

Άρθρο 18. Λόγοι και διαδικασία διαγραφής από το Π.Μ.Σ.

Καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους, οι φοιτητές οφείλουν να σέβονται την ακαδημαϊκή δεοντολογία και να τηρούν τους κανόνες της. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν ανελλιπώς τις παραδόσεις, τα σεμινάρια, τα φροντιστήρια, τα εργαστήρια και τις άλλες δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Ειδικότερα σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκπλήρωσης κάποιας υποχρέωσής τους οφείλουν να ενημερώνουν

έγκαιρα τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. και τον Υπεύθυνο μαθήματος ο οποίος θα αποφασίζει για τον τρόπο αναπλήρωσης της υποχρέωσης του φοιτητή/τριας.

Στην περίπτωση μη εκπλήρωσης των υποχρεώσεων ενός φοιτητή χωρίς να συντρέχουν συγκεκριμένοι λόγοι, αρχικώς επιβάλλεται στον φοιτητή από τον διευθυντή του Π.Μ.Σ. η ποινή της έγγραφης επίπληξης. Σε περίπτωση υπότροπης συμπεριφοράς από πλευράς φοιτητή, το θέμα εισάγεται στη Συνέλευση του Τμήματος για συζήτηση Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι δυνατή η διαγραφή φοιτητή από το Π.Μ.Σ. με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Λόγοι διαγραφής είναι οι ακόλουθοι:

- ανάρμοστη συμπεριφορά και λοιπά παραπτώματα που δεν συνάδουν με την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.
- αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών
- υπέρβαση του ανώτατου ορίου απουσιών, εκτός αν συντρέχουν αποδεδειγμένα σοβαροί και εξαιρετικοί λόγοι.

Άρθρο 20. Τέλη φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται στην καταβολή τελών φοίτησης. Το ύψος των προβλεπόμενων τελών φοίτησης για το σύνολο του προγράμματος καθορίζεται στο ποσό των 3000 ευρώ.

Παρέχεται η δυνατότητα τμηματικής καταβολής τους ως εξής:

(α) η πρώτη δόση (ποσό 1.000 €) κατά την εγγραφή του φοιτητή (1ο εξάμηνο),

(β) η δεύτερη δόση (1.000 €) στην έναρξη του 2ου εξαμήνου στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία και,

(γ) η τρίτη και τελευταία δόση (1.000 €) στην έναρξη του 3ου εξαμήνου και στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία.

Η καταβολή των τελών φοίτησης γίνεται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους.

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/φοιτήτριες που πληρούν τις προϋποθέσεις που αναφέρονται στην ισχύουσα νομοθεσία και ενημερώνονται για το δικαίωμα αυτό από την Γραμματεία μετά την κοινοποίηση της επιλογής τους. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για την συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ..

Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο Π.Μ.Σ..

Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ανωτέρω ποσοστό, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα.

Για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου λαμβάνονται υπόψη από την Επιτροπή που συγκροτείται δυνάμει της περίπτωσης δ' της παραγράφου 3 του άρθρου 31 του ν.4485/17 τα εισοδήματα του τελευταίου φορολογικού έτους, για το οποίο κατά το χρόνο της επιλογής στο Π.Μ.Σ. έχει ολοκληρωθεί η εκκαθάριση φόρου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος.

Η αίτηση απαλλαγής τελών φοίτησης υποβάλλεται από τον ενδιαφερόμενο στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε Π.Μ.Σ...

Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

Σε περίπτωση μη τήρησης των οικονομικών υποχρεώσεων οι φοιτητές μπορεί να διαγραφούν.

Άρθρο 21. Υποτροφίες

Το Π.Μ.Σ. δύναται να παρέχει έως και 4 υποτροφίες βάσει ακαδημαϊκών κριτηρίων στους φοιτητές, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής και μετά από απόφαση της Συνέλευσης, στην οποία καθορίζεται ο αριθμός και το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων (παρ. 4 άρθρο 35 Ν.4485/2017).

Για την χορήγηση των υποτροφιών, που μπορεί να μεταφράζεται σε απαλλαγή από του συνόλου ή μέρους των διδάκτρων του γ' εξαμήνου, λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος βαθμολογίας των δύο πρώτων εξαμήνων, ενώ πρέπει να πληρούνται όλες οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο του προβλεπόμενου από το πρόγραμμα αριθμού μαθημάτων έως και το τέλος του β' εξαμήνου, και

β) να έχει μέσο όρο βαθμολογίας όλων των μαθημάτων του α έτους ΑΡΙΣΤΑ (8.6-10).

Σε περίπτωση ισοβαθμίας γίνεται κλήρωση. Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

Τα δικαιολογητικά που οφείλουν να προσκομίσουν οι φοιτητές/τριες, για την αξιολόγηση των αιτημάτων τους, είναι:

(α) αίτηση Απαλλαγής Τελών Φοίτησης λόγω ακαδημαϊκών επιδόσεων

(β) αποδεικτικά έγγραφα για την εκπλήρωση των ως άνω ακαδημαϊκών κριτηρίων.

Τα κριτήρια χορήγησής τους είναι ο μέσος όρος βαθμολογίας των προηγούμενων εξαμήνων.

Άρθρο 22. Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.)

Η καθομολόγηση και απονομή των Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνεται δημόσια σε ειδική τελετή ενώπιων των Πρυτανικών Αρχών και του Προέδρου του Τμήματος, η οποία μπορεί να διεξαχθεί ξεχωριστά ή συγχρόνως με την απονομή και των πτυχίων του α' κύκλου σπουδών του Τμήματος. Τα ονόματα των διπλωματούχων εγκρίνονται από τη Συνέλευση του Τμήματος που διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.

Άρθρο 23. Παράρτημα Διπλώματος

Στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που χορηγείται, επισυνάπτεται υποχρεωτικά το προβλεπόμενο Παράρτημα Διπλώματος το οποίο αποτελεί ένα επεξηγηματικό έγγραφο που παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία και δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων που χορηγούν τα Ιδρύματα. Το εν λόγω έγγραφο εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση για τον/την διπλωματούχο στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Άρθρο 24. Διοικητική Υποστήριξη-Υλικοτεχνική υποδομή

24.1 Υλικοτεχνική Υποδομή

Για τις ανάγκες του Π.Μ.Σ. διατίθενται οι κτιριακές υποδομές και ο εργαστηριακός, ερευνητικός εξοπλισμός του ΤΘΣ και της Σχολής Καλών Τεχνών, που περιλαμβάνει και βιβλιοθήκη σχετική με το θέατρο, τη λογοτεχνία, τη δημιουργική γραφή και το θέατρο στην εκπαίδευση καθώς και με συναφείς δημιουργικές βιομηχανίες, όπως ο κινηματογράφος και τα πολυμέσα, τον εξοπλισμό του εργαστηρίου υπολογιστών, του εργαστηρίου πολυμέσων και του εργαστηρίου σκηνογραφίας.

Τα κτίρια τα οποία διατίθενται για τις ανάγκες της διδασκαλίας και την έρευνας του Π.Μ.Σ. είναι

- α) Στα κεντρικά διδακτήρια (οδός Βασ. Γεωργίου και Ηρακλέους):
- β) Στο κτήριο διοικητικών υπηρεσιών και διδασκαλίας (Παλαιά Πινακοθήκη, οδός Βασ. Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη), και
- γ) το κτίριο της Σχολής Καλών Τεχνών στην Άρια Ναυπλίου
- δ) το κτίριο των παλαιών καπναποθηκών που βρίσκεται υπό επισκευή και διαμόρφωση.

Εκτός από τους χώρους του Τμήματος ΘΣ, για τις θεατρικές παραστάσεις των σπουδαστών-ερευνητών, συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο Τριανόν, το Βουλευτικό Ναυπλίου και άλλοι χώροι πολιτισμού του Ναυπλίου με τους οποίους συνεργάζεται το Τμήμα.

Η πρόσβαση σε ελληνικές και ξένες ηλεκτρονικές πηγές που απαιτείται για τη μελέτη και εκπόνηση εργασιών και της διπλωματικής, παρέχεται μέσω του ΚΕΣΑΠΤ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Τα μαθήματα θα διεξάγονται στις αίθουσες διδασκαλίας που διαθέτει το Τμήμα (Παλαιά πινακοθήκη με χωρητικότητα έως 40 άτομα, αίθουσα Τασοπούλου στα κεντρικά διδακτήρια με χωρητικότητα έως 70 άτομα, 3 αίθουσες διδασκαλίας/εκδηλώσεων χωρητικότητας 100, 70

και 50 ατόμων αντιστοίχως στο κτίριο της Άριας). Μαθήματα με διαίρεση τμημάτων για σεμιναριακούς/εργαστηριακούς λόγους μπορούν να τελούνται σε μικρότερους σεμιναριακούς χώρους που είναι διαθέσιμοι (π.χ. ισόγειο στα κεντρικά διδακτήρια, εργαστήρια υπολογιστών και κτίριο στην Άρια).

Για τις καλλιτεχνικές παραγωγές, τις ασκήσεις προσομοίωσης της δραματοποίησης, και τις παρουσιάσεις των διπλωματικών εργασιών προσφέρεται ο χώρος εκδηλώσεων (100 ατόμων) στο κτίριο της Άριας.

Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με διαδίκτυο, υπολογιστή, προβολικά και ηχεία, ενώ λειτουργούν επίσης σε δύο από τα κτίρια της Σχολής αίθουσες υπολογιστών με συνολικά 35 περίπου υπολογιστές, στις οποίες έχουν πρόσβαση οι φοιτητές/τριες για να ερευνούν και να παράγουν.

Για την παραγωγή για την παραγωγή τεχνικού/οπτικού δημιουργικού υλικού διατίθεται εργαστήριο πολυμέσων και σκηνογραφίας.

24.2 Διοικητική Υποστήριξη του Προγράμματος

Συστήνεται Γραμματεία η οποία επιλαμβάνεται των θεμάτων λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Η γραμματεία του προγράμματος επιλαμβάνεται των διαφόρων θεμάτων λειτουργίας του Π.Μ.Σ. (εγγραφές μεταπτυχιακών φοιτητών, τήρηση φακέλων βαθμολογίας και διπλωματικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών, χορήγηση πιστοποιητικών σπουδών και βεβαιώσεων, κ.τλ.). Επίσης, διεκπεραιώνει θέματα που αφορούν το διδακτικό προσωπικό, τους υποψήφιους φοιτητές, τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας, αρχειοθετεί τα παρουσιολόγια που της παραδίδονται από τους διδάσκοντες και τηρεί στατιστικά στοιχεία σχετικά με το Π.Μ.Σ..

Άρθρο 25. Μεταβατικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό, θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Ό,τι δεν προβλέπεται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θα αντιμετωπίζεται κατά περίπτωση από τη Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η παράλειψη ή καθυστέρηση άσκησης οποιουδήποτε δικαιώματος ή λήψης οποιουδήποτε μέτρου προβλέπεται ή έχει στη διάθεσή της η Συνέλευση, η Συντονιστική Επιτροπή, ο Διευθυντής, σε καμία περίπτωση δε θα θεωρείται ότι συνιστούν αποδυνάμωση ή παραίτηση από τη δυνατότητα άσκησης του δικαιώματος ή λήψης του μέτρου, το οποίο δικαίωμα ή μέτρο θα μπορεί να ασκηθεί ή να ληφθεί ανά πάσα στιγμή.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Αίτηση συμμετοχής στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών

Ακαδ. έτους 20....-20...

«Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές»

στην ειδίκευση (κυκλώνετε το Α. ή το Β.):

Α. «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά»

Β. «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες»

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΙΤΗΣΗ

Επώνυμο: _____

Όνομα: _____

Όνομα Πατέρα: _____

Έτος Γέννησης: _____

Τόπος Γέννησης: _____

Διεύθυνση: _____

Τηλ.: _____

Κινητό: _____

e-mail: _____

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πτυχιούχος Τμήματος:

Σχολής:

Πανεπιστημίου:

Έτος αποφοίτησης: _____

Αποφ. ΔΙΚΑΤΣΑ:

Άλλοι Τίτλοι Σπουδών:

Ξένες Γλώσσες/Επίπεδο:

Τόπος, Ημερ/νία

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτή την αίτησή μου
για την εισαγωγή μου στο Πρόγραμμα

Η αιτούσα/Ο αιτών