



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο

Τηλ.: 27250-96127

Email: ts-secretary@uop.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέατρο και Κοινωνία:

Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική

Τροποποίηση Κανονισμού Λειτουργίας

Ναύπλιο, Οκτώβριος 2023

Περιεχόμενα

Άρθρο 1: Γενικές Αρχές και Στόχοι.....	4
1.1. Γενικές Αρχές.....	4
1.2. Αντικείμενο και στόχοι.....	4
1.3. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.....	7
1.4. Διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα.....	9
Άρθρο 2: Αρμόδια Όργανα/Επιτροπές για την ίδρυση-λειτουργία του Π.Μ.Σ.....	10
2.1. Σύγκλητος.....	10
2.2. Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	10
2.3. Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.....	11
2.4. Συντονιστική Επιτροπή.....	11
2.5. Διευθυντής / Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.....	12
2.6. Επιτροπή Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών.....	13
Άρθρο 3: Διαδικασία Ίδρυσης Π.Μ.Σ.....	14
Άρθρο 4: Ειδικεύσεις.....	14
Άρθρο 5: Κατηγορίες εισακτέων.....	14
Άρθρο 6: Κριτήρια καθορισμού ανώτατου και κατώτατου αριθμού εισακτέων.....	16
Άρθρο 7: Διαδικασία και κριτήρια επιλογής εισακτέων.....	17
7.1. Προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.....	17
7.2. Υποβολή αιτήσεων-Δικαιολογητικά.....	17
7.3. Διαδικασία αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής.....	18
7.4. Κριτήρια επιλογής.....	19
7.5. Διαδικασία επιλογής.....	20
7.6. Εγγραφή στο Π.Μ.Σ.....	21
Άρθρο 8: Χρονική διάρκεια φοίτησης.....	21
8.1. Μερική φοίτηση.....	21
8.2. Αναστολή φοίτησης.....	23
Άρθρο 9: Οδηγός Σπουδών και Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων.....	24
9.1. Οδηγός Σπουδών.....	24
9.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων.....	26
9.3. Γλώσσα διδασκαλίας και εκπόνησης Μ.Δ.Ε.....	28
9.4. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος.....	29
9.5. Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων.....	29
9.6. Αναπληρώσεις μαθημάτων.....	29
9.7. Όρια απουσιών.....	29
Άρθρο 10: Διδάσκοντες/Διδάσκουσες στο Π.Μ.Σ.....	29
10.1. Υποχρεώσεις Διδακτικού Προσωπικού.....	30

Άρθρο 11: Οργάνωση εκπαιδευτικής διαδικασίας με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.....	31
Άρθρο 12: Αξιολόγηση επίδοσης μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών.....	32
12.1. Αξιολόγηση στο πλαίσιο των μαθημάτων.....	32
12.2. Εξεταστικές περίοδοι.....	32
12.3. Τελική βαθμολογία.....	33
Άρθρο 13: Πρακτική άσκηση.....	33
Άρθρο 14: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.....	33
14.1. Εκπόνηση Μ.Δ.Ε.....	33
14.2. Επίβλεψη Μ.Δ.Ε.....	34
14.3. Εξέταση Μ.Δ.Ε.....	35
Άρθρο 15: Χρηματοδότηση-Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.....	37
15.1. Πόροι.....	37
15.2. Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.....	37
Άρθρο 16: Οικονομική συνεργασία του Π.Μ.Σ.....	38
Άρθρο 17: Τέλη φοίτησης.....	38
Άρθρο 18: Δωρεάν φοίτηση-Υποτροφίες: Κριτήρια, διαδικασία, δικαιολογητικά.....	39
18.1. Δωρεάν φοίτηση.....	39
18.2. Υποτροφίες.....	39
Άρθρο 19: Λόγοι και διαδικασία διαγραφής μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.....	40
Άρθρο 20: Δικαιώματα των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών.....	41
Άρθρο 21: Υποχρεώσεις των φοιτητών/φοιτητριών.....	41
Άρθρο 22: Εσωτερική Αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. και διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων.....	42
22.1. Εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.....	42
22.2. Διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων.....	42
Άρθρο 23: Εξωτερική Αξιολόγηση / Πιστοποίηση.....	44
Άρθρο 24: Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.).....	45
Άρθρο 25: Παράρτημα Διπλώματος.....	45
Άρθρο 26: Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία».....	46
Άρθρο 27: Ειδικές Διατάξεις.....	46
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	47
Παράρτημα I: Αναλυτικά Περιγράμματα Μαθημάτων.....	47
Παράρτημα II: Αίτηση συμμετοχής στο Π.Μ.Σ.....	66
Παράρτημα III: Αίτηση Ανάλυσης Μ.Δ.Ε.....	67
Παράρτημα IV: Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.....	68

Άρθρο 1: Γενικές Αρχές και Στόχοι

1.1. Γενικές Αρχές

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» εντάσσεται στον δεύτερο κύκλο σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Τ.Θ.Σ.) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Πα.Πελ.), αντιστοιχεί σε 90 πιστωτικές μονάδες (ECTS) και διαρκεί τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο επτά (7) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

Στον παρόντα Κανονισμό παρουσιάζονται η δομή και οι κανόνες λειτουργίας του Π.Μ.Σ., το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.):

«Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική»

σε μία από τις δύο ειδικεύσεις:

1. «Θεατρολογία»

2. «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτές αναλύονται στα επόμενα άρθρα, εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές, και συγκεκριμένα τις διατάξεις του Π.Δ. 13/2000 (ΦΕΚ 12/Α'/1-2-2000), του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/07.05.2019 τ Α') και του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022 τ Α', ενώ ρυθμίζουν με ενιαίο τρόπο θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ., τα οποία δεν ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται για αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από το Νόμο, είτε ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Π.Μ.Σ., και ειδικότερα σύμφωνα και με την 238η/12/06.07.2023 απόφαση της Συγκλήτου του Πα.Πελ. σχετικά με τον Κανονισμό των Σπουδών 2^{ου} και 3^{ου} κύκλου σπουδών στο Πα.Πελ.. Ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να τροποποιηθεί με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. και την έγκριση άλλων αρμοδίων οργάνων του Πανεπιστημίου σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου.

1.2. Αντικείμενο, Σκοπός και Στόχοι

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Πα.Πελ., διέπεται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές, με ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονες ερευνητικές κατευθύνσεις της Θεατρολογίας και της Θεατρικής Πρακτικής. Αντικείμενο

Το Π.Μ.Σ. εστιάζει στη σχέση του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με την κοινωνία, με βασικούς άξονες τη διδακτική και τις κοινωνικές εφαρμογές. Οι δύο ειδικεύσεις του προγράμματος συνδυάζουν την θεατρολογική με την εφαρμοσμένη έρευνα αντανakλώντας τον διττό χαρακτήρα του Τ.Θ.Σ. (θεωρία και πράξη). Η ίδρυση αυτού του Π.Μ.Σ. αποτελεί φυσική απόρροια της παράδοσης που έχει δημιουργήσει το Τ.Θ.Σ. στον τομέα της ισχυρής σύνδεσης των σπουδών και της έρευνας με την κοινωνία (εκπαιδευτικοί φορείς και κοινωνικές δομές της πόλης του Ναυπλίου και του νομού Αργολίδας).

Σκοπός του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με τίτλο: «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» είναι η εξειδίκευση στο αντικείμενο της σύνδεσης του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με τις κοινωνικές συνιστώσες τόσο από τη θεωρητική όσο και την καλλιτεχνική πλευρά σε συνδυασμό με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για τη διδασκαλία του αντικειμένου αυτού σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς.

Ειδικότερα και ανά ειδίκευση:

A. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»

Σκοπός της ειδίκευσης «Θεατρολογία» είναι η κατάρτιση και ειδίκευση επιστημόνων θεατρολόγων και η προαγωγή της γνώσης και της έρευνας στο πεδίο του θεάτρου και των συναφών καλλιτεχνικών και επιστημονικών τομέων σε μια ιστορική προοπτική, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας. Επίσης, η πολλαπλή σύνδεση του θεάτρου με κοινωνικές παραμέτρους, καθώς και η άμεση σύνδεση με την διδακτική πράξη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης αλλά και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς. Επί πλέον, σκοπός της ειδίκευσης «Θεατρολογία» είναι η συνεργασία με την ειδίκευση «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές». Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται με την διδασκαλία κοινών μαθημάτων και τη δυνατότητα επιλογής μαθήματος από διαφορετική ειδίκευση, ενισχύοντας έτσι την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι θεατρολόγοι πάνω στην πολυσύνθετη φύση του θεατρικού φαινομένου.

Στους επί μέρους στόχους της ειδίκευσης «Θεατρολογία» εντάσσονται:

- Η κάλυψη των εκπαιδευτικών αλλά και των επιστημονικών και καλλιτεχνικών αναγκών φορέων σχετικών με το θέατρο και γενικότερα με την καλλιτεχνική δημιουργία. Ειδικότερα οι ανάγκες αυτές αφορούν όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης αλλά και σχετικούς επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, όπως ερευνητικούς φορείς, ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα καθώς και φορείς πολιτισμού όπως, για παράδειγμα, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Υπουργείο Πολιτισμού, θέατρα, θεατρικά σχήματα, φεστιβάλ.
- Η ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας σε ποικίλους τομείς και εκδηλώσεις με τοπικούς φορείς της περιφέρειας Πελοποννήσου, τον Δήμο Ναυπλιέων, τους

συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία που προωθούν την πνευματική κίνηση.

- Η ενίσχυση των διεθνών συνεργασιών μέσω του προγράμματος Erasmus και άλλων προγραμμάτων με εκπαιδευτικά ιδρύματα και με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς του εξωτερικού. Οι δράσεις αυτές και οι αμοιβαίες ανταλλαγές φοιτητών και ακαδημαϊκών διδασκάλων προωθούν διεθνείς συνέργειες ενισχύοντας τον επιστημονικό και καλλιτεχνικό διάλογο.

Β. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»

Σκοπός αυτής της ειδίκευσης είναι η προαγωγή της γνώσης, και η εφαρμοσμένη έρευνα στο χώρο των παραστατικών τεχνών (Θεατρική παράσταση, Χορός, Επιτέλεση), με έμφαση στις μεθοδολογίες διδασκαλίας και τις κοινωνικές εφαρμογές. Αν και η ειδίκευση του Π.Μ.Σ. είναι καλλιτεχνική, η συμμετοχή σε αυτό προϋποθέτει θεατρολογική κατάρτιση ή τεκμηριωμένη ικανότητα συγγραφής επιστημονικού κειμένου και εξοικείωση με τις αρχές της μεθοδολογίας της έρευνας καθώς οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα κληθούν να γράψουν ερευνητική μεταπτυχιακή εργασία. Επί πλέον, σκοπός της ειδίκευσης «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές» είναι η συνεργασία με την ειδίκευση «Θεατρολογία». Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται με την διδασκαλία κοινών μαθημάτων και τη δυνατότητα επιλογής μαθήματος από διαφορετική ειδίκευση, ενισχύοντας έτσι την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών πάνω στην πολυσύνθετη φύση του θεατρικού φαινομένου.

Οι επιμέρους στόχοι της ειδίκευσης: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές» του Π.Μ.Σ. είναι :

- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της διδακτικής, στους τομείς της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, της Υποκριτικής Τέχνης και της Τέχνης του Χορού στην Ελλάδα και διεθνώς, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα της μεθοδικής καταγραφής, κριτικής θεώρησης και αξιοποίησης νέων εφαρμογών διδακτικής στο χώρο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ταυτόχρονη επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του Π.Μ.Σ. σε ανάλογους φορείς (Σχολές Καλών Τεχνών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πρωτοβάθμια/δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Δραματικές Σχολές, Σχολές Σκηνοθεσίας, Σχολές Χορού, εκπαιδευτικές δομές δια βίου μάθησης, κοινωνικές δομές).
- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης των κοινωνικών εφαρμογών στο χώρο των Παραστατικών Τεχνών προκειμένου να αξιοποιηθούν τα συμπεράσματά της σε εφαρμογές σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και κοινωνικούς χώρους. Το γεγονός αυτό μπορεί να συμβάλει στη διαμόρφωση δυναμικών καλλιτεχνικών στελεχών στον χώρο της θεατρικής ζωής, ικανών να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες του Θεάτρου και του Χορού, ως εργαλείων κοινωνικής παρέμβασης. Η εμπειρία των δράσεων και των παρεμβάσεων του Τ.Θ.Σ. σε χώρους όπως οι φυλακές, οι δομές διαμονής προσφύγων κ.α. αποτελούν σημαντικό σημείο

αναφοράς για την ανάπτυξη της έρευνας προς την κατεύθυνση αυτή στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.

- Η εκπαίδευση ειδικευμένων καλλιτεχνών σε διδακτικές μεθόδους στους τομείς δραστηριοποίησής τους, γεγονός που ενδέχεται να συντελέσει στην εύρεση εργασίας τόσο στην ελληνική, όσο και στην ευρωπαϊκή αγορά αφενός, και αφετέρου στην τροφοδότηση των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ειδικευμένο διδακτικό προσωπικό.
- Η πρακτική εξάσκηση και εξοικείωση με νεωτερικούς κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού θεάτρου, Θεάτρου Δρόμου, θεάτρου κοινωνικής παρέμβασης, τοποειδικές παραστάσεις Χορού και Θεάτρου, κοινωνικές εφαρμογές του Χορού όπως ενδεικτικά: το Θέατρο Forum, το Θέατρο Ντοκουμέντο, το Χοροθέατρο, το Μουσικό θέατρο, τα Χάπενινγκς, το θέατρο πολιτικής παρέμβασης, η Περφόρμανς, οι εικαστικές εγκαταστάσεις θεατρικού χαρακτήρα, οι σκηνογραφικές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, ο θεατρικός φωτισμός και το αστικό τοπίο, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.
- Η επαφή και εξοικείωση με τις τεχνολογίες του θεάτρου (πολυμέσα, θεατρικός φωτισμός, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές κατασκευές) και η απαραίτητη γνώση των χρήσεών της, που απαιτείται για τη δημιουργία θεατρικών, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών αυτοσχεδίων δρωμένων και παραστάσεων - περφόρμανς σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και θεατρικούς χώρους από τη σκοπιά της διδακτικής και των κοινωνικών εφαρμογών αλλά και πειραματικά, με στόχο την παραγωγή πρωτοτύπου αυτονόμου καλλιτεχνικού έργου ως καρπού της εφαρμοσμένης έρευνας στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.
- Η διασύνδεση του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. με αλλά πανεπιστήμια του εξωτερικού και διεθνείς οργανισμούς στο αντικείμενο της εφαρμοσμένης έρευνας στις Παραστατικές Τέχνες καθώς και η διασύνδεση με ελληνικά ΑΕΙ και ΤΕΙ, με ερευνητικούς φορείς, ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα καθώς και φορείς πολιτισμού όπως, για παράδειγμα, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- Η συμβολή του Τ.Θ.Σ. ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, κέντρου σχεδιασμού και δράσης για τις Παραστατικές Τέχνες στην Ελλάδα.
- Η συνεργασία του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. με τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στην Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων των Παραστατικών Τεχνών σε διάδραση με τους/τις κάτοικους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.

1.3. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

A. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»

Η ενεργή παρακολούθηση και ολοκλήρωση της φοίτησης στην ειδίκευση «Θεατρολογία» του Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και διδακτική», αναμένεται να οδηγήσει στα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες:

- Να αποκτήσουν πλήρη κατάρτιση και ειδίκευση ως επιστήμονες θεατρολόγοι, ώστε να είναι σε θέση να προάγουν την γνώση και την έρευνα στο πεδίο του θεάτρου και των συναφών επιστημονικών και καλλιτεχνικών τομέων με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με την ειδίκευση «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές». Η συνεργασία αυτή που εξασφαλίζεται με την διδασκαλία κοινών μαθημάτων, ολοκληρώνει την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι θεατρολόγοι πάνω στην πολυσύνθετη φύση του θεατρικού φαινομένου.
- Να είναι σε θέση να συνδέουν πολλαπλώς τις θεατρικές σπουδές με τις κοινωνικές παραμέτρους, καθώς και με τη διδακτική πράξη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης όπως και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς.
- Να διαθέτουν τα εφόδια ώστε να καλύπτουν τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανάγκες ερευνητικών και καλλιτεχνικών φορέων που δραστηριοποιούνται στο πεδίο των παραστατικών τεχνών και ευρύτερα του πολιτισμού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα, καθώς και φορείς πολιτισμού όπως το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Υπουργείο Πολιτισμού, θέατρα, θιάσους, φεστιβάλ, φορείς της περιφέρειας, δημοτικές αρχές, τους συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία που προωθούν την πνευματική κίνηση.
- Να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις και να επιδιώκουν την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επικοινωνίας με εργαλεία τη θεατρολογική έρευνα και τη σκηνική πράξη.
- Να διακρίνουν παραδοσιακές και νεωτερικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να είναι σε θέση να τις αξιοποιούν στην έρευνα και στην εκπαιδευτική πράξη σε όλες της βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε κοινωνικούς φορείς.
- Να εξοικειωθούν με τη μεθοδολογία της έρευνας και τη σύνταξη του ερευνητικού σχεδίου, ώστε να είναι σε θέση να συντάσσουν εργασίες με επιστημονική δομή και περιεχόμενο.
- Να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια για τη συνέχεια των σπουδών τους σε διδακτορικό επίπεδο.

Β. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»

Η ενεργητική συμμετοχή και η δημιουργική παρακολούθηση της ειδίκευσης «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές» του Π.Μ.Σ. θα οδηγήσει στα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες:

- Να υπηρετούν το χώρο της διδακτικής των Παραστατικών Τεχνών σε υψηλό επίπεδο, με στέρεη μεθοδολογική και επιστημολογική κατάρτιση.
- Να επεξεργάζονται, να προτείνουν και να υλοποιούν κοινωνικές εφαρμογές καλλιτεχνικών δράσεων παρεμβαίνοντας δημιουργικά σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και χώρους. Να σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω των Παραστατικών Τεχνών για τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της
- Να δοκιμάζονται σε ποικίλες τεχνικές και κώδικες της Σκηνικής Πρακτικής με την ελευθερία που εξασφαλίζει η πειραματική εφαρμοσμένη έρευνα.
- Να εργάζονται επαγγελματικά ως Σκηνοθέτες, Ηθοποιοί, Χορευτές, Χορογράφοι, Φωτιστές, Σκηνογράφοι, Ενδυματολόγοι, αξιοποιώντας τα αποτελέσματα της εφαρμοσμένης έρευνας για την αναβάθμιση της συνεργασίας τους με τους υπόλοιπους συντελεστές της θεατρικής παράστασης ή της παράστασης χορού.
- Να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις, με εργαλείο την έρευνα, και να επιδιώκουν την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επικοινωνίας μέσω της σκηνικής πράξης.
- Να συγγράφουν εργασίες με ακαδημαϊκή δομή και περιεχόμενο και να γνωρίσουν τη μεθοδολογία της συγγραφής επιστημονικού κειμένου.
- Να γνωρίζουν παραδοσιακές και νεωτεριστικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να μπορούν να τις αξιοποιούν στην εκπαιδευτική πράξη, την καλλιτεχνική δημιουργία και σε κοινωνικούς χώρους.

1.4. Διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα.

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί εκτός των άλλων στην προαγωγή της έρευνας και της πρακτικής στο πεδίο της θεατρολογίας και των καλλιτεχνικών εφαρμογών. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται:

- η ανάπτυξη μέσω των εργασιών που δίνονται για την αξιολόγηση των φοιτητών/φοιτητριών σε όλα τα μαθήματα ειδικού τύπου ερευνητικών δεξιοτήτων στο πλαίσιο πρωτογενούς και δευτερογενούς έρευνας (πρόσβαση και έρευνα σε αρχεία, αναζήτηση βιβλιογραφίας και πηγών δεδομένων, βιβλιογραφικές επισκοπήσεις, σχεδιασμός και η υλοποίηση ερευνών μικρής κλίμακας, κ.ά.)
- η παραγωγή Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.) θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα ως μέρους του προγράμματος σπουδών.
- η διοργάνωση ειδικών σεμιναρίων, ομιλιών για την εμπάθυνση σε ειδικότερες ερευνητικές προσεγγίσεις από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού και

προσκεκλημένους/ες επιστήμονες και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό με πόρους του Π.Μ.Σ. και συνεργατών και χορηγών/δωρητών.

- η διοργάνωση και συμμετοχή διδασκόντων / διδασκουσών και φοιτητών / φοιτητριών σε συναφή εργαστήρια, επιστημονικές ημερίδες και συνέδρια με πόρους του Π.Μ.Σ.
- η πρόσκληση των μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών σε όλες τις επιστημονικές συναντήσεις και τις ημερίδες διάχυσης των ερευνητικών προγραμμάτων στα οποία συμμετέχει το διδακτικό προσωπικό του Π.Μ.Σ.
- η δημοσίευση του παραγόμενου επιστημονικού έργου σε περιοδικά, σε τόμους πρακτικών διεθνών και ελληνικών συνεδρίων ή σε συλλογικούς επιστημονικούς τόμους. Η παρουσίαση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου σε θεατρικούς οργανισμούς.
- ο εμπλουτισμός του περιεχομένου των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. με βάση τα αποτελέσματα του ερευνητικού έργου του διδακτικού προσωπικού αλλά και των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

Άρθρο 2: Αρμόδια Όργανα/Επιτροπές για την ίδρυση-λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα/επιτροπές είναι:

2.1. Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του Π.Μ.Σ. και ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα.

2.2. Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Ε.Μ.Σ. συγκροτείται με απόφαση της Συγκλήτου κατόπιν πρότασης των Κοσμητειών των Σχολών του Ιδρύματος. Αποτελείται από ένα (1) μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) από κάθε Σχολή του Πα.Πελ., ένα (1) μέλος που προέρχεται από τις κατηγορίες μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.), και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Πα.Πελ. και τον/την Αντιπρύτανη, που είναι αρμόδιος/α για ακαδημαϊκά θέματα, ως Προέδρου. Τα μέλη της Επιτροπής έχουν εμπειρία στην οργάνωση και συμμετοχή σε προγράμματα σπουδών δευτέρου κύκλου σπουδών. Η θητεία της Επιτροπής είναι δυο (2) ακαδημαϊκά έτη και οι αρμοδιότητές της ορίζονται από το άρθρο 2.2. του Κανονισμού Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Πα.Πελ.

2.3. Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. είναι αρμόδια για την οργάνωση, διοίκηση και διαχείριση του Π.Μ.Σ. και έχει τις εξής αρμοδιότητες:

1. Ορίζει τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.)
2. Εισηγείται στη Σύγκλητο διά της Ε.Μ.Σ.:
 - α. την αναγκαιότητα ίδρυσης / τροποποίησης της απόφασης ίδρυσης του Π.Μ.Σ., καθώς και την παράταση της διάρκειας του Π.Μ.Σ
 - β. τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καθώς και όσα θέματα αναφέρονται στα εδάφια (α) έως (ιστ) της παρ. 3 και 4 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022 (Α'141).
3. Συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο Π.Μ.Σ.
4. Αναθέτει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες και τις διδάσκουσες του Π.Μ.Σ.
5. Συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών και ορίζει τον επιβλέποντα / την επιβλέπουσα ανά εργασία.
6. Διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί ο τίτλος του Π.Μ.Σ.
7. Εγκρίνει τον απολογισμό του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε.
8. Δύναται να αναθέτει επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο μαθημάτων του Π.Μ.Σ. σε υποψηφίους/ες διδάκτορες του Τ.Θ.Σ., υπό την επίβλεψη των μελών του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ.
9. Εγκρίνει την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών / Επισκεπτριών Καθηγητριών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ., υστέρα από εισήγηση της Σ.Ε.
10. Ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α'141).
11. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. οι αρμοδιότητες των περ. 3 και 5 δύναται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

2.4. Συντονιστική Επιτροπή

Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) αποτελείται από τον Διευθυντή / την Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. και τέσσερα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ., ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. στο οποίο διδάσκουν και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.. Στη Σ.Ε. δύναται να συμμετέχουν Ομότιμοι Καθηγητές του Τ.Θ.Σ., εφόσον παρέχουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. Η θητεία της Σ.Ε. είναι διετής. Η Σ.Ε. ασκεί τις αρμοδιότητες της

παρ. 3 του άρθρου 82 του Ν.4957/22 και δύναται να μεταβιβάζονται προς αυτή συγκεκριμένες αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. για την αποτελεσματικότερη λειτουργία του Π.Μ.Σ., κατόπιν έκδοσης σχετικής απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων. Ειδικότερα:

1. Καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Π.Μ.Σ. διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84 του ν. 4957/2022 και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ε.Λ.Κ.Ε.
2. Καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.. Ο απολογισμός συντάσσεται με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ.
3. Εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του Π.Μ.Σ.
4. Εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών
5. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83, του ν. 4957/2022
6. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών / Επισκεπτριών Καθηγητριών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ.
7. Καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλλει προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.
8. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξάμηνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών
9. Ορίζει τον επιβλέποντα / την επιβλέπουσα και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής διπλωματικών εργασιών ανά ειδίκευση του Π.Μ.Σ
10. Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, μερικής φοίτησης, παράτασης σπουδών, διαγραφής φοιτητών / φοιτητριών κλπ. και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.
11. Αποτιμά τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων από τους φοιτητές και εισηγείται σχετικά στα αρμόδια όργανα του Π.Μ.Σ.

2.5. Διευθυντής / Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. ορίζεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. για διετή

θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό. Προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ., κατά προτεραιότητα βαθμίδας Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, του ίδιου ή συναφούς αντικειμένου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και προεδρεύει της Σ.Ε. Ασκεί τα καθήκοντά του/της χωρίς επιπλέον αμοιβή για το εν λόγω διοικητικό έργο. Εισηγείται στα αρμόδια όργανα του ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος και ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 4 του άρθρου 82 του Ν.4957/22. Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Προεδρεύει της Σ.Ε., συντάσσει την ημερησία διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της.
2. Εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.
3. Εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του Π.Μ.Σ. και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ.
4. Είναι Επιστημονικώς Υπεύθυνος/η του οικείου έργου σύμφωνα με το άρθρο 234, του ν. 4957/2022 και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες.
5. Παρακολουθεί (I) την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του Π.Μ.Σ., (II) την τήρηση και εφαρμογή των διατάξεων του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών και των διατάξεων του Κανονισμού λειτουργίας του Π.Μ.Σ., καθώς και (III) την εκτέλεση του προϋπολογισμού του Π.Μ.Σ. ενώ είναι υπεύθυνος/η για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών
6. Συντονίζει και επιβλέπει τη διαδικασία εισαγωγής στο Π.Μ.Σ.
7. Συντονίζει και επιβλέπει τους διδάσκοντες / τις διδάσκουσες στο Π.Μ.Σ.
8. Δέχεται τους εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και συζητά θέματα που τους αφορούν.
9. Ο/Η επιστημονικώς υπεύθυνος/η μπορεί να αιτηθεί τον ορισμό αναπληρωτή/τριας επιστημονικώς υπευθύνου/ης στον ΕΛΚΕ κατόπιν σχετικής έγκρισης από την Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. καθώς και τα μέλη Σ.Ε. και της Ε.Π.Σ. Σπουδών δεν δικαιούνται αμοιβής ή οιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση καθηκόντων τους.

2.6. Επιτροπή Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών

Η Επιτροπή αποτελείται από τουλάχιστον τρία μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.. Σε περίπτωση έλλειψης απόφασης ορισμού της ΕΕΜΦ, τα καθήκοντά της ασκούνται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. Η

Επιτροπή είναι υπεύθυνη για:

1. την αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τα ακαδημαϊκά κριτήρια που τυχόν έχουν τεθεί σύμφωνα με την παράγραφο 34 παρ. 2 του Ν. 4485/17. (Ο έλεγχος της πληρότητας των δικαιολογητικών διενεργείται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.).
2. τον έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας,
3. τη διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων.

Η τελική κατάταξη των Υποψηφίων με βάση τη λίστα κριτηρίων του προγράμματος και η πρόταση επιλογής Υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, υποβάλλονται προς επικύρωση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ..

Άρθρο 3: Διαδικασία Ίδρυσης Π.Μ.Σ.

Η ίδρυση του Π.Μ.Σ. περιλαμβάνεται στο πολυετές αναπτυξιακό σχέδιο του Τ.Θ.Σ., της Σχολής Καλών Τεχνών και εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Πα.Πελ..

Άρθρο 4: Ειδικεύσεις

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.):

«Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» σε μία από τις δύο ειδικεύσεις:

A. «Θεατρολογία»

B. «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»

Άρθρο 5: Κατηγορίες εισακτέων

Στο Π.Μ.Σ. δύνανται να εγγραφούν κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Αναλυτικά και ανά ειδίκευση:

A. Στην ειδίκευση «Θεατρολογία» δύνανται να εγγραφούν:

- Πτυχιούχοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Ψηφιακών και Παραστατικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Πτυχιούχοι Τμημάτων ΑΕΙ Θεάτρου ή Θεατρικών Σπουδών, Παραστατικών Τεχνών, Κινηματογράφου, Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με πτυχίο συναφούς προς το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. γνωστικού αντικειμένου.
- Πτυχιούχοι φιλοσοφικών σχολών και ανθρωπιστικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι παιδαγωγικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι κοινωνικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής με αποδεδειγμένη εμπειρία στη σκηνική πράξη (π.χ. απόφοιτοι σχολών θεάτρου, χορού, μουσικής κτλ.)

Β. Στην ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές» δύνανται να εγγραφούν:

- Πτυχιούχοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Ψηφιακών και Παραστατικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων ΑΕΙ Θεάτρου ή Θεατρικών Σπουδών ή Παραστατικών Τεχνών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής με αποδεδειγμένη εμπειρία στη σκηνική πράξη (π.χ. απόφοιτοι σχολών θεάτρου, χορού, μουσικής κτλ.)

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. που υπηρετούν στο Τ.Θ.Σ. και πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, του άρθρου 34 του ν.4485/17, έχουν τη δυνατότητα, μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, και μόνο ένας κατ' έτος στο Π.Μ.Σ. εάν αυτό είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών και του έργου που επιτελούν στο Ίδρυμα.

Άρθρο 6: Κριτήρια καθορισμού ανώτατου και κατώτατου αριθμού εισακτέων

6.1. Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε είκοσι τρία (23) άτομα ανά ειδικευση κατ' έτος. Ο ακριβής αριθμός εισακτέων για κάθε ακαδημαϊκό έτος καθορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών / τριών ανά διδάσκοντα / διδάσκουσα του Π.Μ.Σ. ανέρχεται σε 2,25. (20 διδάσκοντες / διδάσκουσες για 45 φοιτητές / φοιτήτριες). Ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στα Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. είναι περίπου 75 ανά έτος σε σχέση με τον αριθμό των 80 εισακτέων προπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών του Τ.Θ.Σ. ανά έτος και των 27 μελών του Διδακτικού Προσωπικού του Τ.Θ.Σ. (14 μέλη ΔΕΠ, 8 μέλη ΕΕΠ, 1 μέλος ΕΔΙΠ και 4 ομότιμες καθηγήτριες).

Τα ανωτέρω στοιχεία παρατίθενται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

Η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. έχει τη δυνατότητα με αιτιολογημένη απόφασή της να μην προκηρύξει ή και να μην υλοποιήσει έναν κύκλο μαθημάτων, ακόμη και εάν έχει προκηρυχθεί και έχουν υποβληθεί υποψηφιότητες, εάν κρίνει ότι είναι απρόσφορη η λειτουργία του Π.Μ.Σ. Ενδεικτικοί λόγοι για τη μη υλοποίηση ενός κύκλου μαθημάτων είναι το χαμηλό πλήθος αιτήσεων ή εισακτέων, καθώς και η μη διαθεσιμότητα επαρκούς διδακτικού προσωπικού.

6.2. Κριτήρια Ανώτατου και Κατώτατου Αριθμού Εισακτέων

Βασικά κριτήρια που λαμβάνονται υπόψη για τον καθορισμό του κατώτατου και του μέγιστου αριθμού εισακτέων φοιτητών / φοιτητριών ανά Π.Μ.Σ. αποτελούν:

- η επαρκής στελέχωση του Τ.Θ.Σ. και τυχόν συνεργαζόμενων Τμημάτων, φορέων, οργανισμών κ.λπ. σε διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό,
- η αναλογία μεταξύ φοιτητών-διδασκόντων,
- ο αναγκαίος τεχνολογικός εξοπλισμός ανά Π.Μ.Σ.
- οι υποδομές του Τ.Θ.Σ. και τυχόν συνεργαζόμενων Τμημάτων, φορέων, οργανισμών κ.λπ. (π.χ.: χώροι διδασκαλίας, με ειδική αναφορά σε τυχόν απαραίτητους εργαστηριακούς χώρους και του εξοπλισμού τους, βιβλιοθήκες κ.λπ.)

Άρθρο 7: Διαδικασία και κριτήρια επιλογής εισακτέων

7.1. Προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος

Το Τμήμα σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προβαίνει σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος ή εξάμηνο λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Η πρόσκληση δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τ.Θ.Σ. καθώς και σε έντυπα και ψηφιακά Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, οι κατηγορίες πτυχιούχων που γίνονται δεκτοί / ές, ο ανώτατος αριθμός εισακτέων, ο τρόπος εισαγωγής, τα κριτήρια επιλογής, οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων, τα δικαιολογητικά που απαιτούνται, η διαδικασία ενστάσεων καθώς και οτιδήποτε άλλο κρίνεται απαραίτητο. Οι αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ σε ηλεκτρονική μορφή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την εκάστοτε προκήρυξη.

7.2. Υποβολή αιτήσεων-Δικαιολογητικά

Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την προκήρυξη. Τα απαραίτητα δικαιολογητικά περιλαμβάνουν τα κάτωθι:

1. Αίτηση υποψηφιότητας (διαθέσιμη από τη Γραμματεία και τον διαδικτυακό τόπο του Τ.Θ.Σ. – πρότυπο στο Παράρτημα ΙΙ).
2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα, συνοδευόμενο από φάκελο δραστηριοτήτων, ο οποίος περιλαμβάνει: α) την καλλιτεχνική, εκπαιδευτική, επαγγελματική, ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα του υποψηφίου/ της υποψηφίας (με οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: δημοσιεύματα, κριτικές κλπ.) και β) σύντομη έκθεση καλλιτεχνικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων στην οποία να αναφέρονται και οι λόγοι για τους οποίους ο/η υποψήφιος/α ενδιαφέρεται για το εν λόγω Π.Μ.Σ. (έκτασης μιας σελίδας).
3. Αντίγραφα* τίτλων σπουδών. Τελειόφοιτοι έχουν δικαίωμα να υποβάλουν υποψηφιότητα και να αξιολογηθούν, αλλά η βεβαίωση περάτωσης σπουδών θα πρέπει να κατατεθεί μέχρι την τελευταία ημέρα πριν τη διεξαγωγή των εισαγωγικών εξετάσεων στο Π.Μ.Σ. Επίσης απαιτείται βεβαίωση ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ) για τους/τις πτυχιούχους πανεπιστημίων της αλλοδαπής (Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο).
4. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας μιας τουλάχιστον διεθνούς ξένης γλώσσας (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική) επιπέδου τουλάχιστον B2 ή αντίστοιχο

(Καλή γνώση). Σε περίπτωση που δεν υπάρχει το ανωτέρω πιστοποιητικό, η ικανότητα κατανόησης και εγγραφής διατύπωσης στην ξένη γλώσσα θα διαπιστώνεται μέσω της διενέργειας γραπτής εξέτασης που θα διεξάγεται με ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. Οι αλλοδαποί/ές υποψήφιοι/ες οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

5. Αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας.
6. Φωτοαντίγραφο* δύο όψεων, της αστυνομικής ταυτότητας.
7. Αντίγραφο άλλου τίτλου Μεταπτυχιακών Σπουδών της ημεδαπής ή αντίγραφο πιστοποιητικού ισοτιμίας του αρμόδιου οργάνου, κατά τις κείμενες διατάξεις, για όσους/ες προέρχονται από πανεπιστήμια της αλλοδαπής.
8. Αντίγραφο δεύτερου πτυχίου Τμήματος ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή αντίγραφο πιστοποιητικού ισοτιμίας του αρμόδιου οργάνου, κατά τις κείμενες διατάξεις, για όσους /όσες προέρχονται από πανεπιστήμια της αλλοδαπής.
9. Συστατικές επιστολές

* Σύμφωνα με τον Νόμο 4250/2014 (ΦΕΚ 74/Α'/26-3-2014). Τα πρωτότυπα πιστοποιητικά 3, 4, 7, 8, 9, θα τα επιδείξουν οι υποψήφιοι, όταν τους ζητηθούν από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., ώστε να πραγματοποιηθεί ο απαραίτητος έλεγχος.

7.3. Διαδικασία αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής.

Για τις περιπτώσεις τίτλων σπουδών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ορίζει αρμόδια επιτροπή προκειμένου να διαπιστώσει σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 304 του ν.4957/2022 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει:

1. Εάν το ίδρυμα απονομής του τίτλου συμπεριλαμβάνεται στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Εάν ο τίτλος σπουδών από την αλλοδαπή εντάσσεται στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων που είναι αναρτημένος στον ιστότοπο του Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Ο/η υποψήφιος/α οφείλει να προσκομίσει βεβαίωση στην οποία να αναφέρεται ο τόπος σπουδών. Η βεβαίωση εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που πραγματοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια προσφέρθηκε από δημόσιο Α.Ε.Ι.

7.4. Κριτήρια επιλογής

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια ανά ειδίκευση από την Επιτροπή Επιλογής ή τις Επιτροπές Επιλογής των Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών (μία ανά ειδίκευση) που συστήνεται/ονται για το σκοπό αυτό:

A. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»:

- Τον γενικό βαθμό πτυχίου και σε περίπτωση που ο υποψήφιος / η υποψήφια δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, τον γενικό βαθμό στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και τον αριθμό τους ή κατάσταση αναλυτικής βαθμολογίας.
- Τις δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες, την πτυχιακή εργασία ή ελλείπει αυτής τη γραπτή εργασία σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικό με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και τη βαθμολογία στα μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Την προσωπική συνέντευξη, στο πλαίσιο της οποίας συνεκτιμάται η γενικότερη συγκρότηση των υποψήφιων.
- Την ποιότητα του περιεχομένου του φακέλου δραστηριοτήτων, στον οποίον περιλαμβάνονται: οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: βεβαιώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές κλπ.

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

- Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου είναι 20%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας των δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών, της πτυχιακής εργασίας ή ελλείπει αυτής της γραπτής εργασίας σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικό με το αντικείμενο του ΜΠΣ είναι 20%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 40%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της ποιότητας του φακέλου δραστηριοτήτων είναι 20%.

B. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»:

- Την προσωπική συνέντευξη, στο πλαίσιο της οποίας συνεκτιμάται η γενικότερη συγκρότηση των υποψήφιων.
- Τον γενικό βαθμό πτυχίου.
- Την ποιότητα του περιεχομένου του φακέλου δραστηριοτήτων, στον οποίον περιλαμβάνονται: οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: βεβαιώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές κλπ. Επίσης είναι αδύνατον να

περιλαμβάνονται δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες ή η διπλωματική εργασία, αν υπάρχει. Συνεκτιμάται επίσης θετικά η ιδιότητα του/της επαγγελματία καλλιτέχνη στον τομέα των παραστατικών τεχνών η οποία πιστοποιείται με την κατοχή πτυχίου καλλιτεχνικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (Δραματικής Τέχνης, Υποκριτικής, Σκηνοθεσίας, Μουσικής, Παραστασιακών Σπουδών / Σπουδών Επιτέλεσης, Χορού).

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

- Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου είναι 20%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 40% .
- Ο συντελεστής βαρύτητας της ποιότητας του φακέλου δραστηριοτήτων είναι 40%.

7.5. Διαδικασία επιλογής

Οι σχετικοί φάκελοι υποψηφιότητας των ενδιαφερομένων, οι οποίοι περιλαμβάνουν τις αιτήσεις και τα σχετιζόμενα δικαιολογητικά, υποβάλλονται εντός των προθεσμιών που ορίζονται στην αντίστοιχη προκήρυξη. Η διαδικασία επιλογής έχει ως εξής:

1. Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. καταρτίζει αρχικά έναν πλήρη κατάλογο όσων έχουν υποβάλει αίτηση.

2. Η αρμόδια επιτροπή:

- Απορρίπτει τους υποψηφίους / τις υποψήφιας που δεν έχουν υποβάλει πλήρη φάκελο ή που δεν πληρούν τα κριτήρια επιλογής.
- Καλεί σε συνέντευξη τους υποψηφίους / τις υποψήφιας
- Ιεραρχεί βαθμολογικά τους υποψηφίους / τις υποψήφιας και καταρτίζει πίνακα επιτυχόντων, επιλαχόντων και απορριπτέων υποψηφίων, τον οποίο υποβάλλει προς έγκριση και επικύρωση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.
- Η σχετική απόφαση αναρτάται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και του Τ.Θ.Σ.
- Μετά την εξέταση τυχόν ενστάσεων, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον Κανονισμό λειτουργίας του Π.Μ.Σ., καταρτίζει τον τελικό πίνακα επιλογής, που περιλαμβάνει τους εισακτέους / τις εισακτέες και τους επιλαχόντες / τις επιλαχούσες, καθώς και τους απορριπτέους υποψηφίους / τις απορριπτέες υποψήφιας.

3. Ο τελικός πίνακας επιλογής και ο κατάλογος απορριπτέων υποψηφίων εγκρίνεται και επικυρώνεται από τη Συνέλευση και αναρτάται σύμφωνα με τις διατάξεις περί προστασίας των προσωπικών δεδομένων στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ και του Τ.Θ.Σ.

Οι ισοβαθμίσαντες / ισοβαθμίσασες γίνονται δεκτοί/ές σε ποσοστό όχι μεγαλύτερο του 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

7.6. Εγγραφή στο Π.Μ.Σ.

Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. καλεί τους εισακτέους / τις εισακτέες να εγγραφούν σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. και να υποβάλουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά σε έντυπη ή σε ηλεκτρονική μορφή. Οι θέσεις όσων εισακτέων δεν αποδεχτούν την εγγραφή αναπληρώνονται από επιλαχόντες / επιλαχούσες, σύμφωνα με τη σειρά επιτυχίας τους στον τελικό πίνακα κατάταξης.

Άρθρο 8: Χρονική διάρκεια φοίτησης

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. για τη λήψη Δ.Μ.Σ. ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα εκ των οποίων τα δυο (2) αφορούν σε παρακολούθηση μαθημάτων (με παράταση φοίτησης έως δυο εξάμηνα) και το τρίτο (3ο) στην εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. (με παράταση έως δύο εξάμηνα).

Ο φοιτητής / Η φοιτήτρια δύναται να παρατείνει τις σπουδές του/της για χρόνο ίσο με το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης (δηλαδή κατά δύο εξάμηνα), μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Η διαδικασία χορήγησης παράτασης απαιτεί αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή / της φοιτήτριας προς τη Σ.Ε., εισήγηση της Σ.Ε. προς τη Συνέλευση και έγκριση από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.

Ειδικότερα για περιπτώσεις σοβαρών λόγων υγείας που ανάγονται στο πρόσωπο του φοιτητή / της φοιτήτριας ή στο πρόσωπο συγγενούς πρώτου βαθμού εξ αίματος ή συζύγου ή προσώπου με το οποίο ο φοιτητής έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης, είναι δυνατή η χορήγηση παράτασης πέραν του ως άνω ορίου μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Για τις περιπτώσεις αυτές απαιτείται η κατάθεση των σχετικών αποδεικτικών εγγράφων.

8.1. Μερική φοίτηση

Παρέχεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του μεταπτυχιακού φοιτητή / της μεταπτυχιακής φοιτήτριας και έγκριση από τη Συνέλευση, η διάρκεια της οποίας δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής διάρκειας φοίτησης του συγκεκριμένου προγράμματος.

Για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε καθεστώς μερικής φοίτησης, κάθε εξάμηνο προσμετράται ως μισό ακαδημαϊκό εξάμηνο. Οι εν λόγω φοιτητές / φοιτήτριες δεν δύνανται να δηλώνουν προς παρακολούθηση και να εξετάζονται σε αριθμό μεγαλύτερο από το ήμισυ των μαθημάτων του εξαμήνου που προβλέπει το πρόγραμμα σπουδών.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν:

1. οι φοιτητές / φοιτήτριες που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα,
2. οι φοιτητές / φοιτήτριες με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,
3. οι φοιτητές / φοιτήτριες που είναι παράλληλα αθλητές / αθλήτριες και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ανήκουν σε αθλητικά σωματεία εγγεγραμμένα στο ηλεκτρονικό μητρώο αθλητικών σωματείων του άρθρου 142 του ν. 4714/2020 (Α' 148), που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
 - για όσα έτη καταλαμβάνουν διάκριση 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) αθλητών και οκτώ (8) σωματείων ή αγωνίζονται σε ομάδες των δύο (2) ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα ή συμμετέχουν ως μέλη εθνικών ομάδων σε πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα ή άλλες διεθνείς διοργανώσεις υπό την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ή
 - συμμετέχουν, έστω άπαξ, σε ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και ολυμπιακούς αγώνες κωφών, κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο πρόγραμμα σπουδών για το οποίο αιτούνται την υπαγωγή τους σε καθεστώς μερικής φοίτηση.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την τεκμηρίωση της αίτησης είναι τα ακόλουθα:

1. Οι φοιτητές / φοιτήτριες που εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα οφείλουν να προσκομίσουν τη σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη, καθώς και ένσημα για ασφαλισμένους στον ιδιωτικό τομέα.
2. Οι φοιτητές / φοιτήτριες με αναπηρία οφείλουν να προσκομίσουν βεβαίωση διαπίστωσης της αναπηρίας από Κέντρα Πιστοποίησης Αναπηρίας (ΚΕΠΑ) ή από επταμελή υγειονομική επιτροπή δημόσιου νοσοκομείου. Οι φοιτητές / φοιτήτριες που έχουν εγγραφεί με την ειδική κατηγορία των φοιτητών με αναπηρία, δεν απαιτείται να προσκομίσουν επιπλέον δικαιολογητικά από αυτά που είχαν αρχικά προσκομίσει για την εγγραφή τους.
3. Οι φοιτητές / φοιτήτριες αθλητές / αθλήτριες, οφείλουν να προσκομίσουν βεβαίωση από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, ή την Ολυμπιακή Επιτροπή, ή το Αθλητικό Σωματείο που είναι εγγεγραμμένο στο μητρώο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού, κατά περίπτωση, στην οποία θα αναγράφεται σαφώς ο τρόπος με τον οποίο θεμελιώνεται το δικαίωμα ένταξης σε κατηγορία μερικής φοίτησης (π.χ. κατάληψη διάκρισης 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) αθλητών και οκτώ (8) σωματείων ή συμμετοχή σε ομάδες των δύο ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα κ.λπ.).

Οι βεβαιώσεις των περιπτώσεων α' και γ', θα πρέπει να κατατίθενται εκ νέου στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ. και να διαβιβάζονται στη Γραμματεία της Κοσμητείας της οικείας Σχολής, στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους, ώστε να διαπιστώνεται αν εξακολουθούν να συντρέχουν οι λόγοι για την ένταξη σε καθεστώς μερικής φοίτησης.

Σε έκτακτες περιπτώσεις για τις οποίες συντρέχουν σοβαροί λόγοι, πέραν των προαναφερθέντων, (οικογενειακοί, επαγγελματικοί, ή/και λόγοι υγείας ή/και ανωτέρας βίας ή/και στράτευσης, μετάθεσης κ.λπ.) που δυσχεραίνουν την πλήρη φοίτηση, η Σ.Ε. δύναται να εισηγηθεί στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. να παραχωρηθεί το δικαίωμα μερικής φοίτησης ειδικής διάρκειας, μετά από τεκμηριωμένο αίτημα των ενδιαφερομένων, συνοδευόμενο από αποδεικτικό του επικαλούμενου λόγου.

Η ένταξη σε καθεστώς μερικής φοίτησης ισχύει αναδρομικά από την αρχή του εξαμήνου στο οποίο υποβάλλεται η σχετική αίτηση.

Οι φοιτητές / φοιτήτριες που έχουν τεθεί σε καθεστώς μερικής φοίτησης δύναται να επανέρχονται σε καθεστώς πλήρους φοίτησης μετά από αίτησή τους και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

8.2. Αναστολή φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές / μεταπτυχιακές φοιτήτριες με αίτησή τους έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν αιτιολογημένα αναστολή φοίτησης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τα δύο συνεχόμενα εξάμηνα. Το δικαίωμα της αναστολής φοίτησης δύναται να ασκείται άπαξ ή τμηματικά, για χρονικό διάστημα κατ' ελάχιστον ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης, οι φοιτητές / φοιτήτριες στερούνται της φοιτητικής ιδιότητας.

Η απόφαση περί αναστολής φοίτησης λαμβάνεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Η αίτηση αναστολής φοίτησης πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από αποδεικτικό του επικαλούμενου λόγου (οικονομικός, επαγγελματικός, ανωτέρας βίας, υγείας, στράτευσης κ.λπ.). Στον εκάστοτε Κανονισμό λειτουργίας Π.Μ.Σ. θα πρέπει να καθορίζονται οι λόγοι και τα δικαιολογητικά που τεκμηριώνουν την αναγκαιότητα αναστολής της φοίτησης.

Οι φοιτητές / φοιτήτριες που έχουν τεθεί σε καθεστώς αναστολής φοίτησης δικαιούνται να την διακόψουν μετά από αίτησή τους και απόφαση της Συνέλευσης.

Στον Κανονισμό λειτουργίας κάθε Π.Μ.Σ. δύναται να ρυθμίζεται ο τρόπος καταβολής των προβλεπόμενων τελών φοίτησης στην περίπτωση αιτήματος αναστολής φοίτησης.

Άρθρο 9: Οδηγός Σπουδών και Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων

9.1. Οδηγός Σπουδών

Εισαγωγικές Παρατηρήσεις

1. Η φοίτηση στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» είναι υβριδική, καθώς αξιοποιεί μία μικτή διδακτική μεθοδολογία, η οποία συνδυάζει την διά ζώσης και την εξ αποστάσεως διδασκαλία.
2. Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. απαιτείται η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα του προγράμματος σπουδών που ορίζονται ως απαραίτητη προϋπόθεση για την ολοκλήρωση της φοίτησης και η επιτυχής εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. Ως εκ τούτου, απαιτείται η συγκέντρωση ενενήντα (90) πιστωτικών μονάδων (ECTS).
3. Το Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει θεωρητικά και καλλιτεχνικά μαθήματα. Η διάρκεια διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων είναι είτε τρεις (3) είτε τέσσερις (4), ανάλογα με τη φύση του μαθήματος, ώρες εβδομαδιαίως. Η διάρκεια διδασκαλίας των διά ζώσης πρακτικών μαθημάτων είναι τέσσερις (4) ώρες εβδομαδιαίως. Σε κάθε περίπτωση, ο συνολικός αριθμός ωρών διδασκαλίας σε κάθε μάθημα είναι σύμφωνος με την κείμενη νομοθεσία. Η διδασκαλία των μαθημάτων ισοδυναμεί με 60 διδακτικές/πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά ειδίκευση. Επίσης περιλαμβάνει και Μ.Δ.Ε. που ισοδυναμεί με 30 διδακτικές /πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά ειδίκευση.
4. Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, έκαστο μάθημα του Π.Μ.Σ και για τις δύο ειδικεύσεις, λαμβάνει από 6 μονάδες ECTS. Τα μαθήματα της ειδίκευσης «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές», λαμβάνουν από 6 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Τα κοινά μαθήματα και των δύο κατευθύνσεων, καθώς και τα μαθήματα της ειδίκευσης «Θεατρολογία» λαμβάνουν από 6 μονάδες λόγω της θεωρητικής εμβάθυνσης στο αντίστοιχο διδασκόμενο αντικείμενο, μέσω της μελέτης σχετικής βιβλιογραφίας και της εκπόνησης εργασιών/δοκιμιών στο πλαίσιο του μαθήματος. Το μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ' ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού, και αφ' ετέρου τη συγκεκριμένη μεθοδολογία συγγραφής του κειμένου μιας επιστημονικής εργασίας (τη διάρθρωση, το ύφος, και τη μέθοδο βιβλιογραφικών παραπομπών, τον τρόπο παράθεσης των πηγών κ.α.). Επίσης, πολλά από τα προσφερόμενα μαθήματα, απαιτούν, εκτός από την τελική εξέταση, εργασίες ή πρακτικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.
5. Ως προς τη μορφή της Μ.Δ.Ε.:
 - Για την ειδίκευση «Θεατρολογία», η Μ.Δ.Ε. συνίσταται σε γραπτή ερευνητική εργασία σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων που επιλέγεται

από τον φοιτητή / τη φοιτήτρια σε συνεργασία με καθηγητή / καθηγήτρια και τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Ειδικότερα, η έκταση της Μ.Δ.Ε. στην ειδίκευση αυτή κυμαίνεται από 20.000 λέξεις minimum έως 30.000 λέξεις maximum, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό είναι δυνατόν, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας.

- Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές», η Μ.Δ.Ε. συνδυάζει γραπτή ερευνητική εργασία καθώς και καλλιτεχνική εργασία (σκηνικό γεγονός ή σκηνογραφική / ενδυματολογική / φωτιστική εγκατάσταση και/ή ολοκληρωμένη σκηνογραφική μακέτα) σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων που επιλέγεται από τον υποψήφιο / την υποψήφια σε συνεργασία με καθηγητή / καθηγήτρια του μαθήματος και τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Ειδικότερα, η έκταση της Μ.Δ.Ε. στην ειδίκευση αυτή κυμαίνεται από 10.000 λέξεις minimum έως 20.000 λέξεις maximum, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό είναι δυνατόν, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας. Η καλλιτεχνική εργασία θα πρέπει να πληροί τις απαιτήσεις ενός παραστάσιμου σκηνικού γεγονότος (παράσταση θεάτρου ή χορού, performance, θεατροπαιδαγωγική παρέμβαση σε δημόσιο χώρο ή κοινωνική ομάδα, φωτιστική εγκατάσταση θεατρικού φωτισμού), ή εκθέσιμου πρωτότυπου υλικού, επαγγελματικών προδιαγραφών.
6. Και για τις δύο ειδικεύσεις η διδασκαλία καλύπτει τα δύο πρώτα εξάμηνα. Όλα τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία, στο πλαίσιο των οποίων προβλέπονται ώρες διδασκαλίας είτε εξ αποστάσεως, είτε διά ζώσης, με μορφή διαλέξεων, εργαστηρίων, ασκήσεων και σεμιναρίων.
 7. Ανά ειδίκευση, οι φοιτητές / φοιτήτριες καλούνται να παρακολουθήσουν σε κάθε εξάμηνο πέντε μαθήματα (τρία υποχρεωτικά και δύο επιλογής). Οι φοιτητές / φοιτήτριες και των δύο ειδικεύσεων έχουν τη δυνατότητα, εάν το επιθυμούν, να επιλέξουν ως μάθημα επιλογής μέχρι ένα (1) μάθημα της άλλης ειδίκευσης ανά εξάμηνο φοίτησης. Και στις δύο ειδικεύσεις, στο τρίτο εξάμηνο οι φοιτητές / φοιτήτριες εκπονούν Μ.Δ.Ε.
 8. Οι εξεταστικές περίοδοι Ιουνίου, Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου του Π.Μ.Σ. συμφωνούν με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Ιδρύματος.

9.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται ως εξής:

Ειδίκευση «Θεατρολογία»

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-101	Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία	Υ	6
THSO-103	Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το Ιερό στο Κοσμικό	Υ	6
THSO-201	Από τη Δραματική στην Σκηνική Γραφή και την Διδακτική Πράξη	Υ	6
THSO-202	Ζητήματα Πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα	Ε	6
THSO-204	Θέατρο και άλλες Τέχνες	Ε	6
THSO-203	Θέατρο, Λογοτεχνία και Θεατρική Δημιουργική Γραφή	Ε	6
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-402	Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου	Υ	6
THSO-401	Μεθοδολογία της Έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες, Ερευνητικό Σχέδιο και Συγγραφή Επιστημονικής Εργασίας	Υ	6
THSO-503	Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Ανάλυση	Υ	6
THSO-501	Κινηματογράφος, πολιτική και κοινωνία	Ε	6
THSO-502	Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και Καλλιτεχνικός Μοντερνισμός	Ε	6

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-205	Θέατρο, Κοινωνία και Φιλοσοφία	Ε	6
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:		30	

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	30
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:		30	

Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-101	Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία	Υ	6
THSO-103	Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το ιερό στο κοσμικό	Υ	6
THSO-302	Υποκριτική και Κοινωνικές Εφαρμογές	Υ	6
THSO-603	Χορός και Κοινωνία	Ε	6
THSO-301	Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Θεωρία και Πράξη	Ε	6
THSO-310	Το σκηνικό σώμα: Χορός και Υποκριτική	Ε	6
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:		30	

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-402	Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου	Υ	6

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-401	Μεθοδολογία της Έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες, Ερευνητικό Σχέδιο και Συγγραφή Επιστημονικής Εργασίας	Υ	6
THSO-503	Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Ανάλυση	Υ	6
THSO-303	Χορός παιδαγωγική	Ε	6
THSO-305	Σκηνογραφία: εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο	Ε	6
THSO-602	Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές	Ε	6
THSO-601	Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού «ανήκειν»	Ε	6
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
THSO-700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	30
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30

Σύνολο πιστωτικών μονάδων τριών εξαμήνων: 90

Με απόφαση των αρμόδιων οργάνων και αναφορά στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να επέλθει τροποποίηση στο πρόγραμμα μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων.

Τα αναλυτικά περιγράμματα των μαθημάτων παρατίθενται στο Παράρτημα Ι.

9.3. Γλώσσα διδασκαλίας και εκπόνησης Μ.Δ.Ε.

Η επίσημη γλώσσα διεξαγωγής του προγράμματος και η γλώσσα εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. δύναται να διαφέρει της ελληνικής. Εάν η γλώσσα συγγραφής της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική, τότε υποχρεωτικά περιλαμβάνεται μία εκτεταμένη περίληψη στην Αγγλική (400-500

λέξεις). Εάν επιλεγεί ως γλώσσα συγγραφής η Αγγλική ή οποιαδήποτε άλλη ξένη γλώσσα, τότε στη Μ.Δ.Ε. υποχρεωτικά περιλαμβάνεται μία εκτεταμένη περίληψη στην Ελληνική (400-500 λέξεις).

9.4. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν την έναρξη των μαθημάτων αναρτάται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. το ωρολόγιο πρόγραμμα της περιόδου, στο οποίο περιλαμβάνονται οι ημέρες και οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, οι ημερομηνίες άλλων εκδηλώσεων ή υποχρεώσεων, ημερομηνίες έναρξης και λήξης των διδακτικών περιόδων, οι περίοδοι εξετάσεων, οι αργίες κ.λπ.

9.5. Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, και πριν από την έναρξη των μαθημάτων, καθορίζονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. οι ημερομηνίες εγγραφής των φοιτητών / φοιτητριών, καθώς και η διαδικασία δηλώσεων των μαθημάτων που θα επιλέγονται σε κάθε εξάμηνο.

9.6. Αναπληρώσεις μαθημάτων

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής εκπαιδευτικής δραστηριότητας (διάλεξης, εργαστηριακής άσκησης, κ.λπ.) στο πλαίσιο μαθήματος του Π.Μ.Σ. προβλέπεται η αναπλήρωσή της. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ., ενώ ενημερώνεται και το e-class του μαθήματος.

9.7. Όρια απουσιών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές / μεταπτυχιακές φοιτήτριες υποχρεούνται να παρακολουθούν ανελλιπώς όλες τις δραστηριότητες του Π.Μ.Σ. Θεμελιώνουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις μόνον αν έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον το 75% των ωρών της διδασκαλίας του κάθε μαθήματος. Σε κάθε περίπτωση, η συμμετοχή και παρακολούθηση διαπιστώνεται με ευθύνη των διδασκόντων και διδασκουσών των μαθημάτων.

Άρθρο 10: Διδάσκοντες/Διδάσκουσες στο Π.Μ.Σ.

Το διδακτικό έργο των Π.Μ.Σ. ανατίθεται, κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ., στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

1. Μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Πα.Πελ. ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους.
2. Ομότιμους Καθηγητές / Ομότιμες Καθηγήτριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Πα.Πελ. ή άλλου Α.Ε.Ι.
3. Συνεργαζόμενους καθηγητές / Συνεργαζόμενες καθηγήτριες.
4. Εντεταλμένους διδάσκοντες / Εντεταλμένες διδάσκουσες.
5. Επισκέπτες Καθηγητές / Επισκέπτριες Καθηγήτριες.
6. Επισκέπτες Ερευνητές / Επισκέπτριες Ερευνήτριες.
7. Ερευνητές / Ερευνήτριες και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
8. Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους / στις υποψήφιες διδάκτορες του Τ.Θ.Σ., υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ.

Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. ή του Διευθυντή / της Διευθύντριας του Π.Μ.Σ. Ειδικότερες προϋποθέσεις σχετικά με την ανάθεση του διδακτικού έργου δύναται να ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Όλες οι κατηγορίες του διδακτικού προσωπικού δύναται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ., περί ανάθεσης του διδακτικού έργου, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον εκάστοτε Κανονισμό αποδοχών για την παροχή διδακτικού έργου του Ιδρύματος.

Ειδικώς οι διδάσκοντες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύναται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2, του άρθρου 155, του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.ΕΠ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται η απασχόληση μελών Δ.Ε.Π. αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. ή της Σχολής.

10.1. Υποχρεώσεις Διδακτικού Προσωπικού

Το διδακτικό προσωπικό του Π.Μ.Σ. οφείλει:

- Να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος.
- Να αναπροσαρμόζει και να επικαιροποιεί σε τακτά χρονικά διαστήματα το περιεχόμενο και την ύλη των διδασκομένων μαθημάτων.
- Να κοινοποιεί κατά την έναρξη του εξαμήνου το αναλυτικό πρόγραμμα (syllabus), που καλύπτει την ύλη του μαθήματος και περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις των διαλέξεων, τη βιβλιογραφία και αρθρογραφία που οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να μελετήσουν.
- Να τηρεί τουλάχιστον δύο ώρες τηλε-συνεργασίας την εβδομάδα, που θα επιτρέπουν την απρόσκοπτη επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες για θέματα που άπτονται των σπουδών τους και του συγκεκριμένου μαθήματος.
- Να σέβεται την ακαδημαϊκή δεοντολογία και να τηρεί τους κανόνες της.
- Το κάθε μέλος του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ. μπορεί να αναλαμβάνει τέσσερις (4) το ανώτατο, Μ.Δ.Ε. ανά ακαδημαϊκό έτος.

Άρθρο 11: Οργάνωση εκπαιδευτικής διαδικασίας με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» έχει οργανωθεί υβριδικά, συνδυάζοντας τη διά ζώσης και τη σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση (μικτή εκπαίδευση). Η πλειονότητα των μαθημάτων της ειδίκευσης «Θεατρολογία» και ένας αριθμός μαθημάτων της ειδίκευσης «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές» πραγματοποιείται εξ αποστάσεως.

Η διδασκαλία διεξάγεται μέσω της πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης που διατίθεται από το Πα.Πελ. (MS Teams και Webex) κατά τη διάρκεια των εξαμήνων και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Πα.Πελ. (238/12/06.07.2023 απόφαση της Συγκλήτου), και τις διατάξεις που παραθέτει η απόφαση αυτή, ειδικότερα τις διατάξεις του Π.Δ. 13/2000 (ΦΕΚ 12/Α'/1-2-2000), του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/07.05.2019 τ Α') και του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022 τ Α').

Όλα τα μαθήματα λειτουργούν με παράλληλη χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης e-class, στην οποία αναρτώνται ανακοινώσεις, εκπαιδευτικό υλικό, εργασίες, σημειώσεις και άλλα χρήσιμα στοιχεία για κάθε μάθημα. Έχουν διασφαλιστεί όλες οι απαραίτητες προϋποθέσεις (π.χ. υλικοτεχνικές υποδομές και ψηφιακές δεξιότητες διδασκόντων) για την υποστήριξη του προγράμματος με εξ αποστάσεως και μικτή εκπαίδευση, σύμφωνα και με όσα προβλέπονται στο άρθρο 11 του Κανονισμού Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Πα.Πελ.

Άρθρο 12: Αξιολόγηση επίδοσης μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών

12.1. Αξιολόγηση στο πλαίσιο των μαθημάτων

Το πρόγραμμα των εξετάσεων κάθε εξεταστικής περιόδου συντάσσεται από τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. και εγκρίνεται από την Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.

Η αξιολόγηση των επιδόσεων των φοιτητών / φοιτητριών σε κάθε μάθημα πραγματοποιείται με εξετάσεις που δύνανται να είναι γραπτές, προφορικές, εργαστηριακές, υποχρεωτικές/προαιρετικές εργασίες, ή οποιοσδήποτε συνδυασμός αυτών.

Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του μέλους του διδακτικού προσωπικού που έχει την ευθύνη του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα, γνωστοποιούνται στην αρχή του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τον διδάσκοντα / τη διδάσκουσα του μαθήματος και αναγράφονται επίσης στο αναλυτικό περίγραμμα του κάθε μαθήματος, σύμφωνα με το πρότυπο ECTS (syllabus), που είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5,00), με άριστα το δέκα (10,00).

Η βαθμολογία κατατίθεται το αργότερο εντός είκοσι (20) ημερών από την ολοκλήρωση της τελευταίας δραστηριότητας αξιολόγησης.

Σε περίπτωση αποτυχίας του φοιτητή / της φοιτήτριας στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, μετά την επαναληπτική εξέταση του Σεπτεμβρίου, τότε παρέχεται η δυνατότητα να επανεξεταστεί στο τέλος του οικείου εξαμήνου του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Σε όλες τις περιπτώσεις, τηρούνται τα ανώτατα όρια διάρκειας σπουδών του άρθρου 8 του παρόντος κανονισμού.

Αν μετά την εφαρμογή όσων ορίζονται παραπάνω, ο φοιτητής / η φοιτήτρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, έχει τη δυνατότητα να εξεταστεί, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π., τα οποία έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος / η της εξέτασης διδάσκων / διδάσκουσα. Η παραπάνω εξέταση δύναται να πραγματοποιηθεί εντός διαστήματος τριάντα (30) ημερών μετά την τελευταία εξέταση του φοιτητή / φοιτήτριας στο συγκεκριμένο μάθημα. Εάν ο φοιτητής / η φοιτήτρια αποτύχει και πάλι στην εξέταση από την τριμελή επιτροπή, τότε διαγράφεται από τα μητρώα του Π.Μ.Σ.

12.2. Εξεταστικές περιόδους

Οι εξεταστικές περιόδους είναι χειμερινού, εαρινού εξαμήνου καθώς και η επαναληπτική εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου και ταυτίζονται με τις εξεταστικές περιόδους των προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά στο

Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος.

Σε περίπτωση που φοιτητής ή φοιτήτρια αποτύχει σε ένα μάθημα, έχει τη δυνατότητα να επανεξετασθεί στο μάθημα αυτό στην (επαναληπτική) εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

12.3. Τελική βαθμολογία

Ο τελικός βαθμός του Δ.Μ.Σ. υπολογίζεται ως ο σταθμισμένος μέσος όρος της βαθμολογίας του φοιτητή / της φοιτήτριας στα μαθήματα. Η στάθμιση γίνεται βάσει των μονάδων ECTS των μαθημάτων ήτοι, η Μ.Δ.Ε. συμμετέχει με βαρύτητα 30 και τα λοιπά μαθήματα με βαρύτητα σύμφωνα με τον αριθμό των μονάδων ECTS που φέρουν. Παράδειγμα υπολογισμού πτυχίου:

Σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπ. Απ. Φ5/89656/Β3/2007 (ΦΕΚ1466/Β'/2007) «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» ο βαθμός πτυχίου πρέπει στο εξής να υπολογίζεται με συντελεστή βαρύτητας ίσο με τον ακριβή αριθμό των πιστωτικών μονάδων ECTS κάθε μαθήματος, σύμφωνα με την παρακάτω εξίσωση:

Βαθμός Πτυχίου = (Βαθμός Μαθήματος1 x ECTS Μαθήματος1 + Βαθμός Μαθήματος 2 x ECTS Μαθήματος 2 + ...+Βαθμός Εργασίας x ECTS Εργασίας) / Συνολικός Αριθμός ECTS Πτυχίου συγκεκριμένου πτυχιούχου.

Άρθρο 13: Πρακτική άσκηση

Ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης λειτουργεί στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» ως προαιρετική εκπαιδευτική δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών που στοχεύει στην πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών γνώσεων που αποκτήθηκαν από την επιτυχή παρακολούθηση του προγράμματος σπουδών και την εξοικείωση των φοιτητών με πιθανούς χώρους εργασίας.

Άρθρο 14: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

14.1. Εκπόνηση Μ.Δ.Ε.

Στο τρίτο (3^ο) εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση της Μ.Δ.Ε.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής / Η μεταπτυχιακή φοιτήτρια έχει δικαίωμα υποβολής θέματος, εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των δύο (2) πρώτων

εξαμήνων. Υποβάλλει αίτηση στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της Μ.Δ.Ε., το προτεινόμενο μέλος του διδακτικού προσωπικού που θα επιβλέψει τη Μ.Δ.Ε. (μετά τη σύμφωνη γνώμη του/της) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. σε έντυπο το οποίο συνυπογράφουν ο φοιτητής / η φοιτήτρια και ο επιβλέπων / η επιβλέπουσα καθώς και τα άλλα δύο μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής (πρότυπο στο Παράρτημα ΙΙΙ). Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. προωθεί την αίτηση στην Συντονιστική Επιτροπή η οποία ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική αίτηση στην Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.. Οι προθεσμίες εντός των οποίων θα υποβάλλονται οι αιτήσεις εκπόνησης μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, καθορίζονται από τον Διευθυντή / την Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

14.2. Επίβλεψη Μ.Δ.Ε.

Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από τις αιτήσεις των ενδιαφερομένων ορίζει τους επιβλέποντες / τις επιβλέπουσες της Μ.Δ.Ε. με τη σύμφωνη γνώμη του/της, και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων / η επιβλέπουσα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του θέματος της Μ.Δ.Ε.. Η ΣΕ του Π.Μ.Σ. καταβάλλει προσπάθεια για την, κατά το δυνατόν, ισοκατανομή των διπλωματικών εργασιών μεταξύ των μελών του διδακτικού προσωπικού, ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική εισήγηση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προς έγκριση. Σε κάθε περίπτωση το κάθε μέλος του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ. μπορεί να αναλαμβάνει τέσσερις (4) το ανώτατο, Μ.Δ.Ε. κατ' έτος.

Δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν οι κάτωθι υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος:

1. Μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Ιδρύματος ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους.
2. Ομότιμοι Καθηγητές / Ομότιμες Καθηγήτριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Ιδρύματος ή άλλων ΑΕΙ.
3. Συνεργαζόμενοι/ες καθηγητές / καθηγήτριες
4. Εντεταλμένοι/ες διδάσκοντες / διδάσκουσες
5. Επισκέπτες καθηγητές / επισκέπτριες καθηγήτριες ή επισκέπτες ερευνητές / επισκέπτριες ερευνήτριες
6. Ερευνητές / ερευνήτριες και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τ.Θ.Σ., που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές», προβλέπεται η δυνατότητα ορισμού συνεπιβλέποντος/συνεπιβλέπουσας της Μ.Δ.Ε. Ο συνεπιβλέπων / Η συνεπιβλέπουσα είναι μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και αναλαμβάνει τον έλεγχο της πορείας και την εποπτεία του καλλιτεχνικού έργου της Μ.Δ.Ε.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης επί μακρό χρονικό διάστημα ή ύπαρξη άλλου σημαντικού λόγου, η Συντονιστική Επιτροπή, εκτιμώντας τις περιστάσεις, δύναται να προβεί κατόπιν αιτιολόγησης της απόφασής της, στην αντικατάσταση του/της επιβλέποντα/ουσας ή Μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Μια ενδεικτική δομή της Μ.Δ.Ε. παρατίθεται στο πρότυπο του Παραρτήματος IV του παρόντος και στον [Κανονισμό Εκπόνησης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και Δεοντολογίας της Έρευνας](#), ο οποίος είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ..

Ο επιβλέπων / Η επιβλέπουσα έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή / της μεταπτυχιακής φοιτήτριας ως προς την Μ.Δ.Ε.. Στην περίπτωση που προκύπτουν μεταξύ τους δυσκολίες κατά τη συνεργασία τους, τότε το θέμα τίθεται σε διαβούλευση των μελών της ΣΕ του Π.Μ.Σ. Είναι επιτρεπτή η αλλαγή θεματικής περιοχής ή επιβλέποντος/επιβλέπουσας της Μ.Δ.Ε. μία μόνο φορά και εντός χρονικού διαστήματος που δεν υπερβαίνει το εξάμηνο από την ημερομηνία έγκρισης της αρχικής Μ.Δ.Ε. από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Στην αίτηση αναφέρεται η νέα θεματική περιοχή της Μ.Δ.Ε. και ο νέος επιβλέπων / η νέα επιβλέπουσα, με τη σύμφωνη γνώμη του/της. Η αίτηση εξετάζεται από τη ΣΕ του Π.Μ.Σ. και προωθείται στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προς έγκριση.

14.3. Εξέταση Μ.Δ.Ε.

Προκειμένου να εγκριθεί η Μ.Δ.Ε., ο μεταπτυχιακός φοιτητής / η μεταπτυχιακή φοιτήτρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Η Μ.Δ.Ε. υποβάλλεται για αξιολόγηση, με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας στο τέλος του γ' εξαμήνου σπουδών και τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την ημερομηνία υποστήριξης. Σε αντίθετη περίπτωση, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής έχουν τη δυνατότητα παραπομπής της εξέτασης σε μεταγενέστερο χρόνο ώστε να διασφαλίζεται το περιθώριο των 15 ημερών μεταξύ παράδοσης της Μ.Δ.Ε. και υποστήριξής της. Σε κάθε περίπτωση η ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε. μπορεί να παραταθεί για έως δύο εξάμηνα επιπλέον.

Στο Πα.Πελ., για τη διασφάλιση της ορθής και δεοντολογικής χρήσης πηγών και την αποτροπή φαινομένων λογοκλοπής, κατά την κατάθεση της Μ.Δ.Ε. πρέπει απαραίτητα να επισυνάπτεται η αναφορά κειμενικής ταύτισης από το λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής «Turnitin», η οποία κατατίθεται από τον μεταπτυχιακό φοιτητή / τη μεταπτυχιακή φοιτήτρια στη Γραμματεία, με ευθύνη του επιβλέποντα/της επιβλέπουσας.

Η Μ.Δ.Ε. κρίνεται ότι μπορεί να υποστηριχτεί αφού ελεγχθεί για λογοκλοπή με τα διαθέσιμα εργαλεία ελέγχου λογοκλοπής και κατατεθεί σχετική βεβαίωση ελέγχου λογοκλοπής.

Σε προκαθορισμένη ημέρα και ώρα διεξάγεται η υποστήριξη της Μ.Δ.Ε. διάρκειας τριάντα λεπτών ενώπιον της τριμελούς επιτροπής, η οποία στη συνέχεια καταθέτει την τελική βαθμολογία της Μ.Δ.Ε. σε ειδικό έντυπο το οποίο υπογράφεται και από τα τρία μέλη της και παραδίδεται με ευθύνη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. όπου φυλάσσεται.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές» προβλέπεται υποστήριξη της Μ.Δ.Ε., εναλλακτικά, με τους εξής τρόπους: είτε στο πλαίσιο υποστήριξης η οποία περιλαμβάνει την ίδια ημέρα και ώρα και την υποστήριξη της γραπτής εργασίας και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους (με συνολική διάρκεια παρουσίασης και των δύο εβδομήντα (70') λεπτά τουλάχιστον), είτε σε δύο φάσεις (υποστήριξη της γραπτής εργασίας διάρκειας 20 λεπτών) και παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους (διάρκειας πενήντα (50') λεπτών τουλάχιστον), σε άλλη προκαθορισμένη ημέρα, ώρα ή τόπο. Σε κάθε περίπτωση η διάρκεια της υποστήριξης δεν μπορεί να ξεπερνά τις δύο ώρες.

Στην περίπτωση αποτυχίας ο μεταπτυχιακός φοιτητής / η μεταπτυχιακή φοιτήτρια μπορεί να υποστηρίξει τη Μ.Δ.Ε. εκ νέου στα επόμενα δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, σύμφωνα με τις διατάξεις που αφορούν τη χρονική διάρκεια σπουδών στο Π.Μ.Σ.. Αν σε οποιαδήποτε περίπτωση απορριφθεί εκ νέου, τότε δεν απονέμεται ο τίτλος του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

Με την ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε. ο φοιτητής / η φοιτήτρια αφού προβεί μέσα σε διάστημα δύο μηνών στις διορθώσεις που έχουν πιθανώς επισημάνει τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής, καταθέτει σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα στη Γραμματεία το κείμενο της Μ.Δ.Ε. σε 5 ηλεκτρονικά αντίγραφα ένα (1) για τη βιβλιοθήκη, ένα (1) για τη Γραμματεία και ένα (1) για κάθε μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής) στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες που εξετάστηκαν επιτυχώς, συνδέονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «Αμητός» με τον ιδρυματικό τους λογαριασμό και αποθέτουν την εργασία τους.

Η λεπτομερής διαδικασία απόθεσης αναλύεται στον οδηγό που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Ενημέρωσης (ΒΙΚΕΠ) του Ιδρύματος.

Μετά την ολοκλήρωση της υποβολής στον Αμητό και την έγκριση της καταχώρησης και της δημοσίευσής της, καμία αλλαγή στη Μ.Δ.Ε. δεν είναι δυνατή. Απόσυρση και διαγραφή δεν είναι δυνατή, καθώς οι εργασίες αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος.

Στον διαδικτυακό τόπο κάθε Π.Μ.Σ. αναρτώνται όλες οι εγκεκριμένες Μ.Δ.Ε. που έχουν κατατεθεί στο Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πα.Πελ. Αντί της ανάρτησης κάθε μεμονωμένης Μ.Δ.Ε., ο δικτυακός τόπος του Π.Μ.Σ. δύναται να παραπέμπει σε κατάλληλη σελίδα του ιδρυματικού αποθετηρίου στην οποία καταλογογραφούνται οι Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Στην περίπτωση που, μετά την απονομή του διπλώματος, διαπιστωθεί ότι η Μ.Δ.Ε. αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ή η Ε.Π.Σ. μπορεί να ανακαλέσει τον μεταπτυχιακό τίτλο με νεότερη απόφασή της.

Άρθρο 15: Χρηματοδότηση-Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.

15.1. Πόροι

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. δύνανται να προέρχονται από:

1. Τέλη φοίτησης ύψους 3.000 €
2. Δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις
3. Κληροδοτήματα
4. Πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα
5. Ιδίους πόρους του ΑΕΙ
6. Τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων
7. Κάθε άλλη νόμιμη πηγή

15.2. Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.

Η διαχείριση των πόρων του Π.Μ.Σ. του ΠΑΠΕΛ πραγματοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Ιδρύματος. Οι πόροι του Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής:

1. Ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Στα έσοδα του Π.Μ.Σ. που προέρχονται από δωρεές, χορηγίες, πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα και πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότηση
2. Το υπόλοιπο 70% των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη

των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ. τα οποία κατανέμονται σε δαπάνες διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, εξοπλισμού, λογισμικού, αναλώσιμων, χορήγησης υποτροφιών και λοιπές δαπάνες. Οι δαπάνες αποζημίωσης του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά σε εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. είναι ο Επιστημονικώς Υπεύθυνος/η του αντίστοιχου έργου που υλοποιείται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πα.Πελ. και έχει τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητες που ορίζονται στον εκάστοτε εγκεκριμένο από τη Σύγκλητο, Οδηγό Διαχείρισης & Χρηματοδότησης του ΕΛΚΕ.

Άρθρο 16: Οικονομική συνεργασία του Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» δεν έχει ακόμη αναπτύξει οικονομική συνεργασία με κάποιο από τα άλλα Μεταπτυχιακά Προγράμματα που λειτουργούν στο Τ.Θ.Σ. Ωστόσο η δυνατότητα αυτή εξετάζεται με πιθανή εφαρμογή της στο προσεχές διάστημα.

Άρθρο 17: Τέλη φοίτησης

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» προβλέπει την καταβολή τελών φοίτησης σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. Για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. προβλέπεται η καταβολή τελών φοίτησης, ύψους 3000 € για το σύνολο της διάρκειας φοίτησης. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τρεις (3) ισόποσες δόσεις, μία κατά την εγγραφή και οι υπόλοιπες στην αρχή (το πρώτο δεκαήμερο) του κάθε ενός από τα δύο πρώτα εξάμηνα φοίτησης. Οι προθεσμίες καταβολής των διδάκτρων καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Τυχόν αναπροσαρμογή του ύψους των διδάκτρων αποφασίζεται από τη Συνέλευση Τ.Θ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και υπόκειται στην έγκριση των αρμόδιων οργάνων του Πα.Πελ., κατά την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις. Σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής μεταπτυχιακού φοιτητή / μεταπτυχιακής φοιτήτριας από το Π.Μ.Σ. δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα. Η καταβολή των διδάκτρων πραγματοποιείται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους.

Στην περίπτωση επαναπαρακολούθησης μαθήματος στο Π.Μ.Σ η Σ.Ε. έχει τη δυνατότητα να ζητήσει την καταβολή ειδικών τελών φοίτησης ύψους 10% της πρώτης δόσης, μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Στην περίπτωση παρατεταμένης διάρκειας εκπόνησης της Μ.Δ.Ε., εάν αυτή υπερβαίνει τα τέσσερα ακαδημαϊκά εξάμηνα, η Σ.Ε. έχει δυνατότητα να ζητήσει την καταβολή ειδικών τελών φοίτησης ύψους 15% της τρίτης δόσης, μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Άρθρο 18: Δωρεάν φοίτηση-Υποτροφίες: Κριτήρια, διαδικασία, δικαιολογητικά

18.1. Δωρεάν φοίτηση

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, οι φοιτητές / φοιτήτριες του Π.Μ.Σ που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας στον πρώτο κύκλο σπουδών τους, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Ο συνολικός αριθμός των απαλλασσόμενων φοιτητών από τα τέλη φοίτησης δεν δύναται να υπερβαίνει τον αριθμό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών ανά ακαδημαϊκό έτος.

Η αίτηση απαλλαγής τελών φοίτησης υποβάλλεται από τον ενδιαφερόμενο στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ., ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας εισδοχής των φοιτητών.

Η δυνατότητα απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης παρέχεται αποκλειστικά για τη φοίτηση σε ένα (1) Π.Μ.Σ. που οργανώνεται από Α.Ε.Ι της ημεδαπής.

Δεν δικαιούνται απαλλαγής όσοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή. Οι πολίτες τρίτων χωρών δεν έχουν δικαίωμα υποβολής αίτησης για την απαλλαγή από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης σε Π.Μ.Σ.

Η εξέταση των αιτήσεων και της συνδρομής των κριτηρίων απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.. Για την αποδοχή ή απόρριψη της αίτησης εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ., φοιτητές/φοιτήτριες του Π.Μ.Σ. δύναται να απαλλάσσονται, εν όλω ή εν μέρει, από την υποχρέωση καταβολής διδάκτρων, υπό την προϋπόθεση παροχής έργου προς το πρόγραμμα ή το Α.Ε.Ι.

18.2. Υποτροφίες

Το Π.Μ.Σ. παρέχει δύο (2) υποτροφίες αριστείας στους πρωτεύσαντες φοιτητές, στην περίπτωση που καλύπτεται το σύνολο των προβλεπόμενων θέσεων στο Π.Μ.Σ. (46), κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. στην οποία καθορίζεται, το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων. Όσοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

Οι υποτροφίες είναι εγγεγραμμένες στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ..

Τα κριτήρια χορήγησής τους είναι ο μέσος όρος βαθμολογίας του προηγούμενου εξαμήνου και η χρηστή ακαδημαϊκή συμπεριφορά.

Επιπλέον, το Π.Μ.Σ. προτίθεται να χορηγήσει κατά το επόμενο διάστημα ανταποδοτικές υποτροφίες για την παροχή ερευνητικού, επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και λοιπού υποστηρικτικού έργου των δραστηριοτήτων του Τ.Θ.Σ., σύμφωνα με όσα ορίζονται στις διατάξεις της παρ. 2, του άρθρου 283 του ν. 4957/2022 και στον εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος. Οι υποτροφίες χορηγούνται βάσει αντικειμενικών κριτηρίων ακαδημαϊκών, οικονομικών και κοινωνικών. Οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών αναμένεται να εξειδικευθούν σε προσεχή Κανονισμό λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Κάθε είδους υποτροφίες, χρηματικά βραβεία και ανταποδοτικές υποτροφίες που χορηγούνται στο πλαίσιο του παρόντος, δεν υπόκεινται σε οποιονδήποτε φόρο, κράτηση, ασφαλιστική εισφορά και ειδική εισφορά αλληλεγγύης του άρθρου 43Α του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Κατά την πληρωμή δαπανών υποτροφιών και χρηματικών βραβείων δεν απαιτείται η προσκόμιση φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας του δικαιούχου.

Άρθρο 19: Λόγοι και διαδικασία διαγραφής μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών

Η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών εάν:

1. υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
2. έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό
3. υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως αυτή ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό, εκτός αν συντρέχουν αποδεδειγμένα σοβαροί και εξαιρετικοί λόγοι
4. τελέσουν αξιόποινες ή πειθαρχικά ελεγχόμενες πράξεις που εκθέτουν και ζημιώνουν το Τμήμα, τη Σχολή και γενικότερα το Πανεπιστήμιο και πιο συγκεκριμένα τις ακόλουθες πράξεις που προβλέπονται από το άρθρο 197 του ν. 4957/2022:
 - καταστροφή περιουσίας του Α.Ε.Ι., κινητής ή ακίνητης, που χρησιμοποιείται από το Α.Ε.Ι. ή μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας,
 - παρεμπόδιση της εύρυθμης λειτουργίας του Α.Ε.Ι., συμπεριλαμβανομένης τόσο της εκπαιδευτικής, ερευνητικής ή διοικητικής λειτουργίας του όσο και της λειτουργίας των μονομελών και συλλογικών οργάνων και των υπηρεσιών του, καθώς και της χρήσης των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του,

- χρήση απαγορευμένων ουσιών, που εμπίπτουν στον ν. 4139/2013 (Α' 74), εντός του Α.Ε.Ι. και η οποιαδήποτε συμβολή στη διακίνηση αυτών,
- αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων,
- χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς τη δέουσα αναφορά στις πηγές στη Μ.Δ.Ε. ή σε άλλες εργασίες
- τέλεση οποιουδήποτε πλημμελήματος ή κακουργήματος εφόσον συνδέεται με τη φοιτητική ιδιότητα

5. δεν καταβάλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης

6. υποβάλουν αίτηση διαγραφής τους.

Σε έκτακτες περιπτώσεις για τις οποίες συντρέχουν σοβαροί λόγοι, πέραν των προαναφερθέντων, (οικογενειακοί, επαγγελματικοί, ή/και λόγοι υγείας ή/και ανωτέρας βίας ή/και στράτευσης, μετάθεσης κ.λπ.) που δυσχεραίνουν τη φοίτηση, η Σ.Ε. δύναται εισηγηθεί στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. να παραταθεί το δικαίωμα φοίτησης στο ΠΜΣ και διατήρησης της φοιτητικής ιδιότητας, μετά από τεκμηριωμένο αίτημα των ενδιαφερομένων, συνοδευόμενο από αποδεικτικό του επικαλούμενου λόγου.

Σε κάθε περίπτωση, πριν την έκδοση απόφασης διαγραφής, το αρμόδιο όργανο υποχρεωτικά καλεί τον φοιτητή / τη φοιτήτρια για ακρόαση και έκθεση των απόψεων.

Άρθρο 20: Δικαιώματα των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ μεταπτυχιακές φοιτήτριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης της χρονικής διάρκειας της φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. οι φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες έχουν προτεραιότητα σε κάθε είδους παροχή και δικαίωμα που απορρέει από τη φοιτητική τους ιδιότητα. Για την εξυπηρέτησή τους έχει ληφθεί απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC). Παραλλήλως, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., διδάσκονται ειδικά μαθήματα αναπτυξιακού δράματος και μιμικής τέχνης, που στηρίζονται στη θεραπευτική δύναμη του δράματος. Όλα τα μαθήματα προβλέπουν εναλλακτικούς τρόπους εξέτασης για τις παραπάνω κατηγορίες.

Άρθρο 21: Υποχρεώσεις των φοιτητών/φοιτητριών

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους:

1. Οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα, τα σεμινάρια, τα φροντιστήρια, τα εργαστήρια και τις άλλες δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Σε κάθε μάθημα οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να συμμετέχουν με επιτυχία σε όλες τις προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης των επιδόσεών τους. Ειδικότερα, σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκπλήρωσης κάποιας υποχρέωσής τους, οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. και τον/την Υπεύθυνο/η μαθήματος που θα αποφασίζει για τον τρόπο αναπλήρωσης της υποχρέωσης.
2. Υποχρεούνται να παρακολουθούν το ιδρυματικό ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τους, τις ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ., καθώς και την ιστοσελίδα του Τ.Θ.Σ..
3. Υποχρεούνται να καταβάλουν τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων.
4. Οφείλουν να συνεργάζονται με τον επιβλέποντα καθηγητή / την επιβλέπουσα καθηγήτρια, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τα μέλη της Σ.Ε. για την υποστήριξη και εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής τους εργασίας.
5. Οφείλουν να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Τ.Θ.Σ. και του Πα.Πελ, καθώς και τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Άρθρο 22: Εσωτερική Αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. και διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων

22.1. Εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. είναι συλλογικό έργο και προϋποθέτει τη συμμετοχή των μελών του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ. (μελών Δ.Ε.Π. και συνεργατών) και της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (Μ.Ο.ΔΙ.Π.), σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος και στο Εγχειρίδιο Ποιότητας (Ε.Σ.Δ.Π.) της ΜΟ.ΔΙ.Π.

Στη διαδικασία αυτή κεντρική θέση κατέχει η αποτίμηση των εκπαιδευτικών παροχών μέσα από την άντληση, ανάλυση, επεξεργασία και αποτίμηση της πληροφορίας, καθώς και ο σχεδιασμός και η ανάληψη δράσης για τη βελτίωσή τους. Η ΜΟ.ΔΙ.Π. σε συνεργασία με την ΟΜ.Ε.Α., τον/την Πρόεδρο του Τ.Θ.Σ., τον Διευθυντή/την Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. και τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. παρακολουθούν, ελέγχουν και αναθεωρούν το Π.Μ.Σ. με στόχο τη συμμόρφωσή του με το πρότυπο ποιότητας της ΕΘ.Α.Α.Ε.

22.2. Διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση των μαθημάτων και των μελών

του διδακτικού προσωπικού, ηλεκτρονικά, από το σύνολο των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σύμφωνα με τις διαδικασίες που έχει θεσπίσει το Ίδρυμα υπό την εποπτεία της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.).

Η αξιολόγηση των μαθημάτων διενεργείται μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. Το σύστημα αυτό είναι διασυνδεδεμένο με το ηλεκτρονικό σύστημα γραμματειών του Ιδρύματος, προκειμένου να παρέχεται η δυνατότητα στον κάθε φοιτητή/τρια να αξιολογήσει από οποιονδήποτε υπολογιστή τα μαθήματα που έχει δηλώσει, με διατήρηση της ανωνυμίας του/της. Οι φοιτητές/τριες ειδοποιούνται από τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. για τον χρόνο έναρξης και λήξης της περιόδου αξιολόγησης και λαμβάνουν λεπτομερείς οδηγίες για τον τρόπο διεξαγωγής της, η δε διάρκεια της περιόδου αξιολόγησης είναι δύο έως τρεις εβδομάδες.

Πιο συγκεκριμένα, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες, εισερχόμενοι στο σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας ή σε άλλο κατάλληλα διαμορφωμένο σύστημα του Πανεπιστημίου, μπορούν να αξιολογήσουν κάθε μάθημα που έχουν δηλώσει και παρακολουθούν. Για κάθε μάθημα καλούνται να απαντήσουν σε μια σειρά ερωτημάτων στα οποία τυπικά χρησιμοποιείται κλίμακα από 1 (χαμηλότερος βαθμός) – 5 (υψηλότερος βαθμός). Τα ερωτήματα της φόρμας αξιολόγησης αφορούν το διδαχθέν μάθημα και εστιάζουν:

1. Στην ύλη του μαθήματος
2. Στο εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε
3. Στα εκπαιδευτικά βοηθήματα που προσφέρθηκαν
4. Στη συσχέτιση του πραγματικού φόρτου εργασίας του φοιτητή / της φοιτήτριας με τις πιστωτικές μονάδες του μαθήματος
5. Στο διαθέσιμο υλικό της βιβλιοθήκης
6. Στην καθοδήγηση που παρασχέθηκε από τον διδάσκοντα / τη διδάσκουσα
7. Στην ικανότητα του διδάσκοντα / της διδάσκουσας να:
 - οργανώνει την ύλη του μαθήματος
 - αναλύει και να παρουσιάζει τις έννοιες του μαθήματος
 - ενθαρρύνει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να διατυπώνουν απορίες και ερωτήσεις
8. Στη συνέπεια του διδάσκοντα / της διδάσκουσας ως προς τα διδακτικά του / της καθήκοντα.

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) του Τ.Θ.Σ. διαθέτει πρόσβαση, μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π., σε στατιστικά στοιχεία για την αξιολόγηση των μαθημάτων, τα οποία επεξεργάζεται και εν συνεχεία υποβάλλει εισήγηση στα αρμόδια όργανα.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στον Διευθυντή / στη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., στην ΟΜ.Ε.Α του Τ.Θ.Σ. και σε κάθε διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Άρθρο 23: Εξωτερική Αξιολόγηση / Πιστοποίηση

Μετά από την έκδοση της απόφασης ίδρυσης Π.Μ.Σ. του Ιδρύματος και πριν από την έναρξη της λειτουργίας του, απαιτείται η πιστοποίηση του Π.Μ.Σ. από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.), σύμφωνα με την περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 4653/2020 (Α' 12).

Αν τροποποιηθεί η απόφαση ίδρυσης, απαιτείται εκ νέου πιστοποίηση του Π.Μ.Σ. από την ΕΘ.Α.Α.Ε., εφόσον η τροποποίηση αφορά σε στοιχεία των περ. β) και στ) της παρ. 3. του άρθρου 80, του ν. 4957/2022, ήτοι:

- στο αντικείμενο και στον σκοπό του προγράμματος, στα μαθησιακά αποτελέσματα και στα προσόντα που αποκτώνται από την επιτυχή παρακολούθηση αυτού, και
- στις ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ., που δύναται να οδηγούν στην απονομή διαφορετικού διπλώματος.

Εν προκειμένω, το Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης της ακαδημαϊκής μονάδας από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε σε αυτό, ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Εάν το Π.Μ.Σ., κατά το στάδιο της αξιολόγησής του σύμφωνα με τα ανωτέρω, κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, η λειτουργία του ολοκληρώνεται με την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών/τριών, σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

Η απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. κοινοποιείται, με επιμέλεια του Πα.Πελ., στον/στην Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων εντός δέκα (10) ημερών από την ημερομηνία δημοσίευσής της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Άρθρο 24: Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.)

Ο φοιτητής / Η φοιτήτρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ. καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε.

Για τη λήψη του Δ.Μ.Σ. απαιτείται:

1. Συμπλήρωση 30 μονάδων ECTS σε κάθε εξάμηνο.
2. Επιτυχής εξέταση στον απαραίτητο αριθμό μαθημάτων.
3. Εκπόνηση και επιτυχής παρουσίαση Μ.Δ.Ε.
4. Πλήρης εξόφληση των διδάκτρων που προβλέπονται στο άρθρο 17.

Τα ονόματα των διπλωματούχων εγκρίνονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., η οποία διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.

Στον/στην απόφοιτο/η του Π.Μ.Σ. δύναται να χορηγείται, κατόπιν αίτησής του/της, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

Η καθομολόγηση και η απονομή των Δ.Μ.Σ. γίνεται δημόσια σε ειδική τελετή ενώπιον του Διευθυντή / της Διευθύντριας του Π.Μ.Σ., του/της Κοσμήτορα της Σχολής ή του/της Προέδρου του Τ.Θ.Σ. και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου των Πρυτανικών Αρχών. Το τελετουργικό αποφοίτησης περιλαμβάνει δημόσια ορκωμοσία/ καθομολόγηση με ειδική τήβεννο, συγχρόνως με την απονομή των πτυχίων του α' κύκλου σπουδών του Τ.Θ.Σ..

Ο τίτλος του Δ.Μ.Σ. είναι δημόσιο έγγραφο. Ο τύπος του ακολουθεί το πρότυπο του Πα.Πελ. και υπογράφεται από (α) τον/την Πρύτανη, (β) τον/την Πρόεδρο και (γ) τον/την Γραμματέα του Τ.Θ.Σ. και φέρει τη σφραγίδα του Ιδρύματος.

Άρθρο 25: Παράρτημα Διπλώματος

Στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που χορηγείται ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση προγράμματος σπουδών του δεύτερου κύκλου, επισυνάπτεται υποχρεωτικά το Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement), το οποίο αποτελεί ένα επεξηγηματικό έγγραφο, χωρίς να υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία που χορηγεί το Ίδρυμα. Το Παράρτημα Διπλώματος επισυνάπτεται στους τίτλους σπουδών και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα.

Στο παράρτημα δεν περιέχονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση ή ειδική αίτηση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Το πρωτότυπο του παραρτήματος πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για το χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή.

Άρθρο 26: Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία»

Το Π.Μ.Σ. παρέχει, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του, ολοκληρωμένη πληροφόρηση σε φοιτητές, φοιτήτριες, απόφοιτους, ενδιαφερόμενους φορείς και κοινό, για θέματα που αφορούν στο πρόγραμμα (δραστηριότητες, μαθησιακά αποτελέσματα, απονεμόμενους τίτλους, κ.λπ.). Η ιστοσελίδα ενημερώνεται διαρκώς και διατίθεται στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, ή και σε οποιαδήποτε άλλη γλώσσα κρίνει το Τμήμα, ιδιαίτερα στις περιπτώσεις Προγραμμάτων σε συνεργασία με Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Άρθρο 27: Ειδικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό και τον Κανονισμό λειτουργίας των Π.Μ.Σ., θα ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Οι εγγεγραμμένοι/ες οφείλουν να ενημερώνονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Π.Μ.Σ για τυχόν τροποποιήσεις του Κανονισμού που μπορεί να τους επηρεάζουν.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Παράρτημα Ι: Αναλυτικά Περιγράμματα Μαθημάτων

Στη συνέχεια παρουσιάζεται το περιεχόμενο των μαθημάτων του Π.Μ.Σ.

Α. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»

A / Χειμερινό εξάμηνο

1. **Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία** (κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.

Διδακτικές ενότητες:

- Θέατρο, κοινωνία και πολιτική κατά την αρχαιότητα
- Θέατρο, κοινωνία και πολιτική κατά τους νεότερους χρόνους
- Θέατρο, κοινωνία και πολιτική κατά τον 19^ο και 20^ό αιώνα
- Νεοελληνικό θέατρο, κοινωνία και πολιτική
- Ευρωπαϊκό θέατρο, κοινωνία και πολιτική
- Ιστορική πραγματικότητα και θέατρο στην Ελλάδα
- Στρατευμένο θέατρο και νατουραλιστικό θέατρο

2. **Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το Ιερό στο Κοσμικό** (κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Σκοπός του μαθήματος είναι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες:

- να κατανοήσουν την έννοια της τελετουργίας και τη στενή της σχέση με το θέατρο
- να έρθουν σε επαφή με τις σπουδαιότερες ανθρωπολογικές θεωρίες για την τελετουργία μελετώντας σχετικά θεωρητικά κείμενα
- να εκτιμήσουν ως ισότιμες μορφές τέχνης τις ανώνυμες συλλογικές τελετουργικές δημιουργίες, οι οποίες προέρχονται από διαφορετικές κοινωνίες
- να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν θεωρητικά και σκηνικά τις τελετουργικές σκηνές των θεατρικών κειμένων.

Στο μάθημα έμφαση δίνεται στη σχέση τελετουργίας/θεάτρου. Υπό αυτό το πρίσμα εξετάζονται και αναλύονται οι εξής ενότητες:

- Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
- Η τελετουργία ως επιτέλεση
- Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
- Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
- Η τελετουργική παράσταση του μύθου
- Η τελετουργία στο θέατρο
- Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
- Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική

3. Από τη δραματική στη σκηνική γραφή και τη θεατρική πράξη. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την λειτουργία του θεατρικού κειμένου και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να ερμηνευθεί. Επίσης το μάθημα αποσκοπεί στην βαθύτερη κατανόηση χαρακτηριστικών κειμένων της παγκόσμιας δραματουργίας με στόχο την προβολή ορισμένων αισθητικών και ιδεολογικών παραμέτρων που τα συνδέει με την εποχή τους αλλά και την σύγχρονη.

Παράλληλα το μάθημα συνδέεται με την διδακτική πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσω της διδασκαλίας σχετικών κειμένων και ενδεικτικών προτάσεων για την σκηνική τους αξιοποίηση από ειδικούς.

Διδακτικές ενότητες:

- Δράμα θέατρο και πραγματικότητα : Θεωρητική προσέγγιση (Αριστοτέλης, Eric Bentley, Bernard Dukore, Marvin Carlson, Edward Said, Jean-Marc Mourra, Patrick Chamoiseau, Sylvie Chalaye, Ahmed Cheniki, Alvina Ruprecht)
- Στοιχεία του δραματικού κειμένου και τρόποι δραματουργικής ανάλυσης.

- Επιλογή κειμένων από το νεοελληνικό, το ευρωπαϊκό, το αμερικάνικο, το νεοαποικιακό θέατρο. (Ευρώπη, Καναδάς, Καραϊβική, Αφρική, Μέση Ανατολή, Ινδικός Ωκεανός)
- Με αφετηρία το κλασικό ρεπερτόριο τα κείμενα επεκτείνονται στην περίοδο του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού.
- Ειδικότερα θέματα που αναπτύσσονται μέσω των κειμένων: το θέμα της επίδρασης και των προτύπων, ο διάλογος των κειμένων (διακειμενικότητα), μεταθέατρο-θέατρο εν θεάτρω, θέματα φύλου, έρωτας και πολιτική στο θέατρο, μεταποικιακή θεωρία, μεταναστευτική γραφή, θέατρο και κοινωνικά δίκτυα.
- Στο corpus των κειμένων εντάσσονται και ορισμένα από αυτά που εμπεριέχονται στα διδακτικά εγχειρίδια της εκπαίδευσης και παρουσιάζονται δυνατοί τρόποι σκηνικής τους αξιοποίησης από ειδικευμένους θεατράνθρωπους.

4. Θέατρο, Λογοτεχνία και θεατρική δημιουργική γραφή. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Το μάθημα συνδυάζει την θεωρία και με την καλλιτεχνική πράξη, με τη μορφή της συγγραφής δημιουργικών κειμένων που σχετίζονται με το θέατρο, αντλώντας από ποικίλα είδη γραφής. Στοχεύει στο να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες σε βασικές θεωρητικές τάσεις τόσο κριτικής ανάλυσης όσο και συγγραφής κειμένων, οι οποίες εστιάζουν σε σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, συνυφαίνοντας την αισθητική με την πολιτική κριτική, καθώς αναδεικνύουν, αντίστροφα, την θεωρητική και πολιτική όψη της τέχνης. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος, στοχεύει στο να λειτουργήσει ως εργαστήριο θεατρικής γραφής, που θα βασίζεται σε γνώσεις του πρώτου μέρους αλλά αποσκοπεί κυρίως στον δημιουργικό πειραματισμό με βασικές δομές δραματοουργίας ή/και δραματοποίησης από εξωδραματικά κείμενα, που αποτελεί κυρίαρχη τάση τα τελευταία χρόνια στην παγκόσμια θεατρική σκηνή. Σε αυτό το πλαίσιο οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να παραδώσουν ένα πρωτότυπο δείγμα της δικής τους γραφής.

Διδακτικές ενότητες:

- Εισαγωγή σε βασικές σύγχρονες θεωρητικές τάσεις κριτικής ανάλυσης και συγγραφής κειμένων
- Εξέταση, μεταξύ άλλων, των ακόλουθων θεωριών: η μεταποικιακή θεωρία, η φεμινιστική θεωρία, η κοινωνιολογική θεωρία, και η ψυχαναλυτική θεωρία με αντίστοιχα θεωρητικά και καλλιτεχνικά παραδείγματα (με θεμελιώδη κείμενα των Walter Benjamin, Sigmund Freud, Roland Barthes, Virginia Woolf, Hélène Cixous) ώστε να αναδειχθεί η θεωρητική και πολιτική όψη της τέχνης
- Σχολιασμός σχέσεων τέχνης/ γραφής και κοινωνίας, πολιτικής στόχευσης της τέχνης

και των μορφολογικών χαρακτηριστικών της σύγχρονης γραφής

- Εργαστήρια δημιουργικής γραφής: Εμπειρικός πειραματισμός με τη δημιουργική γραφή και ιδιαίτερα με βασικές δομές δραματοουργίας ή/και δραματοποίησης από εξωδραματικά κείμενα (εικόνες, λογοτεχνία, βιογραφίες, επιστολές, δοκίμια κτλ.)

5. Ζητήματα Πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης στο πεδίο της θεατρολογίας, με έμφαση στο αρχαίο δράμα, και να παράσχει μία σφαιρική άποψη της πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα. Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους το αρχαίο δράμα έχει παραδοθεί, μεταφρασθεί, ερμηνευθεί, διασκευαστεί και παρασταθεί επί σκηνής, ενώ θα γίνουν αντιληπτές οι κοινωνικές και πολιτισμικές διαδικασίες που καθορίζουν τον μετασχηματισμό του αρχαίου υλικού.

Διδακτικές ενότητες:

- Εισαγωγή στη θεωρία της πρόσληψης (Gadamer, Jauss, Iser, Holub, Martindale, Hardwick)
- Η σημασία της μελέτης των συμφραζομένων για την έρευνα της πρόσληψης (Jauss, Martindale, Hardwick)
- Ως μελέτη περίπτωσης θα διερευνηθεί η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη δραματοουργία, την εικονογραφία, τον κινηματογράφο, η μετάφραση και η παράσταση του αρχαίου δράματος.

6. Θέατρο και άλλες τέχνες. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τη συνθετικότητα του θεάτρου και της παράστασης, να αναδείξει τη λειτουργία της κάθε μορφής συνεργαζόμενης τέχνης και να τους εξοικειώσει με σύνθετες μορφές σκηνοικού θεάματος, με έμφαση στη συνεργεία των τεχνών και τη συμβολή των νέων τεχνολογιών.

- Το μάθημα αυτό διερευνά τις διαλεκτικές σχέσεις που συνδέουν το θέατρο με τις άλλες μορφές τέχνης, όπως εικαστικές τέχνες, μουσική, όπερα, χορός, κινηματογράφος, οπτικοακουστικές τέχνες, βίντεο και σύγχρονες ψηφιακές τέχνες. Θα συζητηθεί η ιστορική διάσταση της όσμωσης του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, καθώς και ο αντίκτυπος της μεταξύ των διάδρασης, όπως τομές, ρήξεις και συνθέσεις που μεταβάλλουν τη δραματοουργία, τον σκηνοικό χώρο, τη σωματική

παρουσία και έκφραση του ερμηνευτή, την κοινωνική λειτουργία της παράστασης κ.ά.

- Επιπλέον, το μάθημα εξετάζει την πολυπλοκότητα των σχέσεων ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τις παραστατικές τέχνες. Μελετά, ειδικότερα, το έργο δημιουργών οι οποίοι, μέσω της συνέργειας επιστήμης, τεχνολογίας και τέχνης, εισήγαγαν ορισμένες από τις σημαντικότερες καινοτομίες στη σύγχρονη σκηνή, μετατρέποντάς την σε ένα ψηφιακά σύνθετο περιβάλλον.

B | Εαρινό εξάμηνο

- 1. Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου** (κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές») ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες την αξία της θεωρίας του θεάτρου και της θεατρικής κριτικής ως βασικών παραμέτρων της θεωρητικής ενασχόλησης αλλά και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Επίσης την σχέση τους στη γενικότερη σύλληψη και ερμηνεία του θεατρικού φαινομένου.

Το σκέλος της Θεωρίας του Θεάτρου έχει ως στόχο να παρουσιάσει πτυχές της θεωρητικής σκέψης γύρω από την τέχνη του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20^ο αιώνα, αναλύοντας και ερμηνεύοντας αντιπροσωπευτικά κείμενα και σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής θεωρίας. Παράλληλα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τη φιλοσοφική διάσταση του θεάτρου, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων έργων.

Ειδικότερα όσο αφορά την θεατρική κριτική: να κατανοήσουν την λειτουργία του θεσμού της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι. Να εμβαθύνουν στην φύση και πολυπλοκότητα της κριτικής και στην άμεση σχέση της με τα Μ.Μ.Ε. Να ασκηθούν στον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου και να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να μπορούν να κατανοούν και στη συνέχεια να κρίνουν και να αξιολογούν τα κριτικά κείμενα. Επίσης να σχηματίσουν έναν σαφή κώδικα κριτηρίων σχετικά με τα θεατρικά κείμενα, τις παραστάσεις και εν γένει την θεατρική δραστηριότητα. Τέλος κρίνεται απαραίτητη η γνώση του σύγχρονου ελληνικού τοπίου στον τομέα της θεατρικής κριτικής.

Διδακτικές ενότητες:

Θεωρία του Θεάτρου

- Εισαγωγή στη Θεωρία Θεάτρου
- Η έννοια της μίμησης και της αναπαράστασης κατά την Αρχαιότητα

- 17^{ος}-18^{ος} αιώνες: θεωρίες της τραγωδίας, της κωμωδίας και της θεατρικής πράξης
- Ρομαντικές θεωρίες θεάτρου
- Φιλοσοφία και Τραγωδία
- Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Θέατρο
- Θεωρίες και μανιφέστα του Μοντέρνου Θεάτρου
- Νεότερες και σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του θεάτρου

Θεατρική Κριτική

- Η κριτική ως σημαντική παράμετρος της πνευματικής ζωής
- Σχέση δημιουργίας και κριτικής
- Ορισμός της θεατρικής κριτικής
- Η ιδιαιτερότητα της θεατρικής κριτικής.
- Η σχέση της με την ιστορία, τη θεωρία του θεάτρου καθώς και ποικίλους άλλους τομείς της τέχνης και της επιστήμης.
- Τάσεις και είδη της θεατρικής κριτικής.
- Θεατρική κριτική και Μ.Μ.Ε.
- Οι παράγοντες της θεατρικής κριτικής
- Το κριτικό κείμενο. Οργάνωση και δομή.
- Δημιουργία κριτικού κειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγηση παραστασιακών κωδίκων.
- Αντικειμενικότητα και υποκειμενικότητα της κριτικής διαδικασίας.
- Δεοντολογικές παράμετροι
- Το κριτικό κείμενο ως λογοτεχνικό είδος
- Η σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα

2. Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Σκοπός του μαθήματος είναι:

- να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις μεταπτυχιακές φοιτήτριες στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της έρευνας των ανθρωπιστικών επιστημών, ειδικότερα δε της έρευνας σχετικά με το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες.
- να τους/τις δώσει τις απαιτούμενες γνώσεις να καταρτίζουν ένα ερευνητικό σχέδιο, ώστε στη συνέχεια να προχωρήσουν στη συγγραφή της επιστημονικής και ειδικότερα της μεταπτυχιακής εργασίας και στη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου.

Διδακτικές ενότητες:

- Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
- Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
- Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
- Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
- Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρημάτων και των παραρτημάτων.
- Η επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Κατάθεση προτάσεων πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες.
- Η παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών

3. Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση (κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Το μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, μέσω της γενετικής προσέγγισης, η παράσταση θα αναλυθεί όχι μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εισαχθούν στον νεότευκτο κλάδο της γενετικής του θεάτρου, θα εξοικειωθούν με τη μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας και θα ασκηθούν στην ανάλυση και έρευνα των αρχαιικών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.

Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει:

- στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης
- τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας
- την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό
- τη συλλογική δημιουργική δράση
- την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού
- των πηγών και των αναφορών των δημιουργών
- τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών,
- τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών,
- τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

4. Κινηματογράφος, πολιτική και κοινωνία. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:

Στόχοι του μαθήματος, η εμβάθυνση στην τέχνη του κινηματογράφου ως προς την πολιτική του διάσταση και την αλληλεπίδραση με την κοινωνία (θεσμούς, ιστορικά γεγονότα, κοινωνικά κινήματα). Οι φοιτητές θα μελετήσουν την κινηματογραφική γλώσσα ως «εικόνα του κόσμου» αλλά και ως κριτική ματιά, μέσο προπαγάνδας και μέσο ακτιβισμού και αντίστασης στα στερεότυπα και στον αυταρχισμό της εξουσίας. Οι φοιτητές θα μελετήσουν και θα αναλύσουν ταινίες ενώ παράλληλα θα έρθουν σε επαφή και με κείμενα κινηματογραφικής θεωρίας. Παράλληλα θα εργασθούν πάνω σε περιπτώσεις σκηνοθετών, η συμβολή των οποίων θεωρείται θεμελιώδης για την ανάπτυξη της σχέσης του κινηματογράφου με την κοινωνία και την πολιτική. Η έρευνα θα εστιάσει το ενδιαφέρον της κυρίως στα εκφραστικά εργαλεία και τη μεθοδολογία του ντοκιμαντέρ αλλά θα τροφοδοτηθεί και με ειδικές αναφορές στον κινηματογράφο της μυθοπλασίας. Επίσης, στο πλαίσιο των μαθημάτων οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν με σκηνοθέτες του κινηματογράφου πάνω στις ταινίες αναφοράς. Η προσέγγιση των ταινιών δεν θα γίνει από τη σκοπιά της ιστορίας του κινηματογράφου,

δεδομένου ότι κάτι τέτοιο ξεφεύγει από το πλαίσιο του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού προγράμματος, αλλά μέσω μιας αισθητικής προσέγγισης της γλώσσας και της ιδεολογίας τους.

Διδακτικές ενότητες:

- Μεθοδολογία της έρευνας στο κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ
- Η πολιτική φύση της κινηματογραφικής γλώσσας. Βιομηχανία ή τέχνη; Υπάρχει ηθική της κινηματογραφικής εικόνας; Από τις «εικόνες εκ του φυσικού», στην μυθοπλασία της Ιστορίας: Επίκαιρα, στράτευση, προπαγάνδα.
- Το υπαρξιακό ως πολιτικό: ντοκιμαντέρ σε πρώτο πρόσωπο.
- Το πολιτικό ως υπαρξιακό: η ιστορία ως προσωπικό τραύμα
- Κινηματογραφική μυθοπλασία και πολιτική σκέψη. Δύο παραδείγματα: Ζαν Λυκ Γκοντάρ, Θόδωρος Αγγελόπουλος.

5. Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:

Το μάθημα αποσκοπεί στο να εξετάσει σημαντικές καινοτομίες που σημειώθηκαν στα πεδία του θεάτρου και της τέχνης στην Ευρώπη, οι οποίες αποκαλούνται κοινώς «μοντερνισμός» και «πρωτοπορίες». Οι τάσεις αυτές θα ενταχθούν στο ιστορικό κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της Νεωτερικότητας, ως βασικού πλαισίου μέσα στο οποίο αναπτύχθηκαν και με το οποίο συνομιλούν, συνδυάζοντας, επομένως, την εξέταση καλλιτεχνικών φαινομένων με τα κοινωνικά και ιδεολογικά τους συμφραζόμενα. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, επομένως, πραγματοποιείται εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αφενός θεωρητικών κειμένων για την τέχνη και τον πολιτισμό της νεωτερικότητας και καλλιτεχνικών παραδειγμάτων με στόχο την εξοικείωση με τα βασικά στοιχεία του ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού μοντερνισμού, ο οποίος καθόρισε την πορεία του σύγχρονου θεάτρου και ευρύτερα της γραφής και της τέχνης έως σήμερα τόσο από αισθητικής πλευράς όσο και αναφορικά με τα θεμελιώδη κοινωνικά ζητήματα τα οποία θίγει.

Διδακτικές ενότητες:

- Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα σχολιαστούν βασικές τάσεις του πολιτισμού της νεωτερικότητας, ως πλαισίου της μοντέρνας και σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως προκύπτουν από βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της νεωτερικότητας (κυρίως της Σχολής της Κριτικής Θεωρίας και της ψυχαναλυτικής θεωρίας, όπως αναπτύχθηκαν από τους Georg Lukacs, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Georg Simmel και Sigmund Freud)

- Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά κείμενα και πειραματικές εκφάνσεις του ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού μοντερνισμού (μοντερνισμός και πρωτοπορίες) και σε σχέση με επίκαιρα θέματα της μοντέρνας ζωής
- Σχολιασμός του κοινωνικού περιεχομένου της μοντέρνας τέχνης ως προς την κριτική της σημασία
- Σχολιασμός της καθοριστικής σημασίας του μοντερνισμού στην σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή

6. Θέατρο, Κοινωνία και Φιλοσοφία (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:

Το μάθημα εστιάζει σε κομβικές φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο θέατρο και τη σχέση του με την κοινωνία, την ηθική και την πολιτική. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να έλθουν σε επαφή με κείμενα φιλοσόφων όπως ο Χέγκελ, ο Φρήντριχ Νίτσε, ο Γκέοργκ Λούκατς, ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο Μάρτιν Χάιντεγγερ και ο Ζακ Ντερριντά, και να μελετήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι παραπάνω στοχαστές ερμηνεύουν την κοινωνική, πολιτική, φιλοσοφική και καλλιτεχνική σημασία του θεάτρου. Ορισμένα από τα ζητήματα που θα διερευνηθούν είναι η συμβολή της αρχαίας τραγωδίας στην εξέλιξη δικαιοσύνης και πολιτικών θεσμών, η τραγική σοφία σε αντιπαραβολή με τη φιλοσοφική γνώση, ο κοινωνικο-ιστορικός ρόλος του δράματος, η έμφαση του υπαρξιστικού δράματος στην ατομική πράξη και ευθύνη, η επιτελεσματικότητα και το ανεπανάληπτο εδώ και τώρα του θεατρικού συμβάντος, και η σχέση παράστασης και αναπαράστασης. Με αφορμή την εξέταση των θεματικών αυτών, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με το πώς μείζονα διανοητικά ρεύματα των δύο τελευταίων αιώνων, όπως ο ιδεαλισμός, ο υπαρξισμός, ο μαρξισμός, η ερμηνευτική και η αποδόμηση, κατανοούν και ανταποκρίνονται σε μια σειρά θεατρικών παραδειγμάτων, από την αρχαία ελληνική τραγωδία έως το καλλιτεχνικό έργο του Αρτώ και το υπαρξιστικό θέατρο των Σάρτρ και Καμύ.

Διδακτικές ενότητες:

- Χέγκελ: τραγωδία και ηθικότητα, η αρχή της ατομικότητας και η τραγική σύγκρουση, η υπέρβαση των αντιθέσεων στην *Αντιγόνη*, η συμβολή της τραγωδίας στην πρόοδο των θεσμών και του δικαίου.
- Νίτσε και τραγωδία: η γέννηση της τραγωδίας, το διονυσιακό και το απολλώνιο στοιχείο, η βούληση για δύναμη και η τραγική σοφία, δημιουργικότητα και όλεθρος, τραγωδία και πραγματικότητα.
- Λούκατς: η κοινωνικο-ιστορική θεώρηση της τραγωδίας ως αυτομορφοποιητικής πράξης, η διαλεκτική αυθεντικότητας και ψεύδους, η αφύπνιση της εαυτότητας και η ηθική της αυτοδιαμόρφωσης.

- Σαρτρ: η υπαρξιστική φιλοσοφία του Σαρτρ, υποκειμενικότητα και ευθύνη, πράξη και ελευθερία, «είναι καθαυτό» και «είναι διεαυτό», η άρνηση και το μηδέν στο σαρτρικό δράμα, η τραγικότητα της ύπαρξης.
- Αρτώ: το θέατρο της ωμότητας, υπονόμηση της αναπαράστασης και της μίμησης, θεατρική σκηνή, κείμενο και συγγραφέας, ανατολικό και δυτικό θέατρο.
- Ντερριντά: εισαγωγή στην αποδομητική σκέψη, αποδόμηση και αναπαράσταση, ερμηνεία του θεάτρου της ωμότητας του Αρτώ, η έννοια της αρχι-παράστασης.

B. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»

A | Χειμερινό εξάμηνο

1. **Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.
2. **Ανθρωπολογία, τελετουργία και Θέατρο: από το ιερό στο κοσμικό** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.
3. **Υποκριτική και κοινωνικές εφαρμογές**. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες.

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Από τη σύζευξη της κριτικής παράδοσης στην εκπαίδευση ενηλίκων, του παραστασιακού ρεύματος στις κοινωνικές επιστήμες, των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση καθώς και των νέων μεταδραματικών αναζητήσεων στη θεατρική πρακτική, προήλθε το είδος *κοινωνικό θέατρο (social theatre)* ή *εφαρμοσμένο θέατρο (applied theatre)*. Το κοινωνικό θέατρο αποτελεί μια συμπυκνωμένη κοινωνική δράση αναστοχαστικής φύσης και για αυτό μπορεί να δρα ως αποτελεσματικός καταλύτης κοινωνικών μετασχηματισμών. Το κοινωνικό θέατρο ως ξεχωριστό θεατρικό φαινόμενο, όπως το έχουν ορίσει οι μελετητές του (Bernardi, Nicholson, Schininà, Thomson, Schechner κ.α.), έχει εγκαθιδρύσει με την πάροδο του χρόνου διακριτές επιτελεστικές κατευθύνσεις και επιδρά με τη σειρά του πάνω στη νέα θεατρική πρωτοπορία.

Στόχος του μαθήματος η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει ή να εμπυλώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Επίσης στοχεύει στην εξερεύνηση των «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων. Επιδιώκει τέλος την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών ως μελλοντικών εμπυλωτών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης

ενηλίκων, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού. Στο μάθημα θα ερευνηθούν η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου (οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές και κοινωνικές συνισταμένες των παραστατικών επιλογών), οι ιδιότητες του «κοινωνικού ηθοποιού» και τα στάδια του training στην εμπύχωση κοινωνικών ομάδων. Θα δοθεί κυρίως έμφαση στα είδη Θέατρο του Καταπιεσμένου, Θέατρο-ντοκουμέντο καθώς και στα είδη Θέατρο της Επινόησης – Συμμετοχικό Θέατρο (Devised and Collaborative Theatre) και θα ερευνηθούν τα ζητήματα που προκύπτουν στην παραγωγή επιτελέσεων με βάση τα είδη αυτά. Τέλος θα επιχειρηθεί παρουσίαση θεατρικών δράσεων και παρεμβάσεων κοινωνικού θεάτρου, σε μία ιστορική προοπτική.

Διδακτικές ενότητες:

- η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου (οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές και κοινωνικές συνισταμένες των παραστατικών επιλογών)
- ο «κοινωνικός ηθοποιός»: τα στάδια του training στην εμπύχωση κοινωνικών ομάδων. Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, την περφόρμανς
- παραγωγή επιτελέσεων Θεάτρου του Καταπιεσμένου
- παραγωγή επιτελέσεων Θεάτρου-ντοκουμέντο
- Εισαγωγή στο Θέατρο της επινόησης: ορολογία, θεματολογία, τεχνικές και μέθοδοι θεάτρου της επινόησης και του συμμετοχικού θεάτρου.
- Δημιουργία αφηγήσεων: το κείμενο στο θέατρο της επινόησης (δημιουργία, στόχος, τεχνικές, συμμετοχικότητα)
- Εφαρμογές του θεάτρου της επινόησης: χτίσιμο παραστάσεων, events και happenings με στόχο συγκεκριμένο κοινό και θεματολογία, με τεχνικές του θεάτρου της επινόησης
- Άξονες παραγωγής και οργάνωσης εναλλακτικών μορφών θεάτρου (δημιουργία, οργάνωση, προώθηση, τεκμηρίωση)
- Ανατροφοδότηση και αξιολόγηση παραστάσεων και δρώμενων θεάτρου της επινόησης. Εξοικείωση με την Feedback Method, με στόχο την ενδυνάμωση των δημιουργών
- Ο ακτιβιστής ηθοποιός: το *Θέατρο της Παρέμβασης* στο Παρίσι του '68.
- Το θέατρο «κατ' οίκον».
- Ο ηθοποιός με αναπηρία: θεατρικές επιτελέσεις από και για άτομα με αναπηρία ή ΑΜΕΑ.
- Υποκριτική και ιδιωτικός χώρος. Που κατοικεί ο ηθοποιός;

4. Χορός και Κοινωνία (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος:

Το κυρίως θέμα του μαθήματος αφορά σε μια θεωρητική προσέγγιση της άρρηκτης και διαδραστικής σχέσης του χορού με την κοινωνία και τον πολιτισμό. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων με ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο έρευνας, που αντλεί από τους τομείς της κοινωνιολογίας και της ανθρωπολογίας, αναφορικά με στις σπουδές του χορού. Ο χορός προσεγγίζεται από κοινωνιολογική σκοπιά, ως πολιτισμικό προϊόν με συγκεκριμένες ιστορικές και γεωπολιτικές παραμέτρους. Σε όλες τις φάσεις της «παραγωγής», 'διανομής' και 'κατανάλωσής' του, ο χορός εξετάζεται ως φορέας πληροφοριών και νοημάτων, αλλά και ως αυτόνομο/αυτοαναφορικό σημειολογικό σύστημα. Ως (πολυδιάστατο και ρευστό) κείμενο, ο χορός υπόκειται ανάλυσης και ερμηνείας. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο του χορού οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται στο να διακρίνουν και να αναγνωρίζουν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν το χορευτικό κείμενο, αλλά και στο να συνθέσουν τις δικές τους εμπειριστατωμένες ερμηνείες.

Διδακτικές ενότητες:

- Ο χορός ως κοινωνικό προϊόν ανθρώπινης δραστηριότητας.
- Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία.
- Εισαγωγή στην ανθρωπολογία του χορού.
- Κοινωνικές δομές και σωματικές εγγραφές.
- Χορός και (αυτό) εξωτισμός,
- Σπουδές φύλλων και σπουδές χορού.
- Χορός και ταυτότητα.

5. Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Θεωρία και Πράξη (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Η μεθοδολογία της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού αποτελεί μέρος της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης, αλλά και εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Αφορά το μη ορατό μέρος της δουλειάς του ηθοποιού, καθώς σε αυτό δεν έχει πρόσβαση ο θεατής της παράστασης. Η τεχνική προετοιμασία (*training*), άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματουργίας. Σε κάθε περίπτωση η ουσιαστική λειτουργία του *training* συνίσταται στην καλλιέργεια της σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού και στην εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή,

επικοινωνία). Σε μια ιστορική προοπτική, οι διάφορες τεχνικές που εφαρμόζονται διακρίνονται από πολυμορφία, ετερογένεια και διαρκή μετάλλαξη. Σώμα και λόγος, ανάλυση κειμένου και σωματικές δράσεις, δεξιότητες και φόρμα, ψυχολογική εμβάθυνση και ασκητισμός, τροφοδοτούν τις μεθόδους εκπαίδευσης του ηθοποιού, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της έρευνας διαφόρων κλάδων της θεωρίας του θεάτρου. (θεωρία της σκηνοθεσίας, θεωρία της υποκριτικής, ανθρωπολογία του θεάτρου κα.)

Το μάθημα αυτό, στο θεωρητικό του μέρος, έχει ως στόχο μία εισαγωγική επισκόπηση της ιστορίας του *training* συζητώντας σημαντικούς σταθμούς των μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Αντουάν, Άππια, Κρέηγκ, Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μνουςκίν, Μπρουκ, Βασίλιεφ, Μπάρμπα, Όιντα και άλλοι παιδαγωγοί του θεάτρου τίθενται στο κέντρο της έρευνας, ως προς την αντίληψή τους για τη φύση και το περιεχόμενο του *training*.

Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει την ανάπτυξη και εφαρμογή μιας πρωτότυπης μεθόδου λεκτικού *training*, με έμφαση στην δυνατότητα χρήσης της ως εργαλείο διδακτικής. Για τον σκοπό αυτό, στο πλαίσιο της εκπόνησης των εργασιών τους, οι σπουδαστές καλούνται να συνεργαστούν με προπτυχιακούς φοιτητές/τριες του Τ.Θ.Σ.

Διδακτικές ενότητες:

- Εισαγωγή στην Ιστορία του θεατρικού *training*.
- Σωματικό *training* και προετοιμασία της θεατρικής πρόβας.
- Εισαγωγή στο λεκτικό *training*: ηθοποιός και λεκτική δράση / Μέθοδοι προετοιμασίας κατά την προσέγγιση του θεατρικού κειμένου / Προβλήματα εκφοράς / Η έννοια της «λεκτικής δράσης».
- *Training* και σκηνική επικοινωνία: αποσκευή υποκριτικής ή εργαλείο σκηνοθεσίας;
- Το λεκτικό *training* ως εργαλείο πρόβας. Τα επτά στάδια των λεκτικών δράσεων.

6. Το σκηνικό σώμα: Χορός και Υποκριτική. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις τεχνικές του Χορού και ειδικότερα του σύγχρονου χορού και στους τρόπους που αυτές συνδυάζονται με την Υποκριτική. Μέσω της διδασκαλίας ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις διαφορές του Χορού και της Υποκριτικής και το πώς, μέσα από αυτές τις διαφορές, συνδέονται οι δύο τέχνες.

Παράλληλα, στόχο του μαθήματος αποτελεί και η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών μέσω βιωματικών πρακτικών του Χορού και τη χρήση τους από την Υποκριτική.

Διδακτικές ενότητες:

- Αρχές του χορού και εφαρμογή τους στην Υποκριτική.
- Τα στοιχεία της κίνησης του Χορού και εφαρμογή στην Υποκριτική.
- Κινησθησία, ιδιοδεκτική αίσθηση στον Χορό και την Υποκριτική.
- Εφαρμογή των αρχών του Λάμπαν και των ποιοτήτων της κίνησης στην Υποκριτική.
- Μέθοδοι εκπαίδευσης του σώματος στον Χορό και την Υποκριτική.
- Το *προμηθειικό σώμα* του Etienne Decroux : Δυναμορυθμός, γεωμετρική σωματική απομόνωση (isolations) και υποκριτική τέχνη.

B/ Εαρινό εξάμηνο

1. **Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω) ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες
2. **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο Θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας** (κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία». Βλ. παραπάνω). ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες
3. **Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση.** ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες
4. **Χορός -Παιδαγωγική** (ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες)

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες στην Παιδαγωγική του Χορού ως προς τη θεωρία και την πράξη αλλά και εν σχέσει με την Παιδαγωγική γενικότερα. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τους τρόπους χρησιμοποίησης της Τέχνης του Χορού ως εργαλείου διδακτικής και τη σύνδεσή της με άλλα γνωστικά αντικείμενα όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης. Η παιδαγωγική του Χορού αναφέρεται στην καλλιτεχνική δραστηριότητα που εμπνέεται από παιδαγωγικές απόψεις δημιουργώντας ένα πεδίο συνεχούς μάθησης. Ειδικότερα, σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν στοιχεία των σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων που εφαρμόζονται διεθνώς και από παιδαγωγούς του χορού, όπως π.χ. η κριτική παιδαγωγική. Παράλληλος στόχος είναι

η εκπαίδευση μέσω του χορού να συνδυαστεί με το φύλο και με άλλα σημαντικά κοινωνικά ζητήματα, όπως τη βία, την επικοινωνία, τις σχέσεις με το άλλο φύλο, τη θρησκεία. Μέσω αυτής της προσέγγισης θα αναδειχθεί ένας αναστοχασμός, και μια εφευρετική στάση απέναντι στην τέχνη και την πρακτική της παιδαγωγικής τέχνης βασισμένη στις αρχές της ισότητας και της διαφορετικότητας.

Διδακτικές ενότητες:

- Τα βιωματικά θεμέλια της παιδαγωγικής τέχνης.
- Εξοικείωση με την έννοια της σωματικής συνειδητοποίησης, εμπειρικά και εννοιολογικά.
- Κατανόηση του σώματος ως φαινόμενου και ως μέρος του ανθρώπινου όντος ως συνόλου της ενσωματωμένης μάθησης.
- Η λειτουργία της αναπνοής και οι συνδέσεις μεταξύ των μερών του σώματος.
- Σωματικές και διδακτικές πρακτικές.

5. Σκηνογραφία: Εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο. ECTS: 6 – φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και περιεχόμενο του μαθήματος:

Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος συνίσταται στην κριτική παρουσίαση έργων που δημιουργούνται με κεντρικό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χώρο και πραγματεύονται την έννοια της δημόσιας σφαίρας. Μελετώνται κυρίως σύγχρονα έργα ως υποδείγματα τάσεων, τα οποία τοποθετούνται σε ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο, εξασφαλίζοντας την αναγκαία υποδομή και τα ερεθίσματα για την θεατρική πρακτική των φοιτητών. Ενδιαφέρει ιδιαίτερα η αλληλεπίδραση σώματος και χώρου, δηλαδή το πώς το σώμα επιδρά στον χώρο αλλά και το πώς διαμορφώνεται από αυτόν. Ο χώρος νοείται ως υλικός αλλά και ως άυλος τόπος, όπως τα πεδία των ΜΜΕ ή της τηλεματικής. Κεντρικό ρόλο στο μάθημα θα έχει το παραστατικό σώμα και θα συζητηθούν ετερόκλητες μορφές επιτέλεσης στο δημόσιο χώρο, από την τελετουργία, έως μορφές καλλιτεχνικού ακτιβισμού, διαδραστικά ή έργα που δημιουργούνται με την συμμετοχή του κοινού. Ενδιαφέρει ιδιαίτερα ή πολιτικοποίηση της τέχνης στο δημόσιο χώρο αναφορικά με το κοινό και την κοινότητα. Πώς πραγματεύεται η χωρικά ευαίσθητη τέχνη σχέσεις εξουσίας ανάμεσα σε κυρίαρχες και περιθωριακές κουλτούρες; Τι συνιστά κοινωνική διαμαρτυρία, ή παραβατικότητα μέσω της τέχνης; Τι δυνατότητες έχει η τέχνη να αναπλάσει τον δημόσιο χώρο ή να ασκήσει κοινωνική πολιτική; Πώς επιδρούν τα μέσα που επιλέγονται στην διαμόρφωση πολιτικής τέχνης για τον δημόσιο χώρο; Θα συζητηθούν έργα ετερόκλητων μέσων, από περφόρμανς, έως εγκαταστάσεις, βίντεο, φωτογραφία, αντικείμενα, έντυπο υλικό και ψηφιακή τεχνολογία.

Το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και συνίσταται σε πρακτικές σκηνογραφικές εφαρμογές και εφαρμογές πολυμέσων, με βασικούς θεματικούς άξονες τη σχέση σκηνης και αστικού περιβάλλοντος καθώς και την εισαγωγή των πολυμέσων στη θεατρική πράξη.

Διδακτικές ενότητες:

- Ιστορία και θεωρία της τέχνης στον δημόσιο χώρο.
- Πολιτικές μορφές τέχνης στο δημόσιο χώρο
- Τέχνη στο δημόσιο χώρο, κοινό και κοινότητα
- Η διαχείριση της ιστορίας ή της συλλογικής μνήμης
- Η πόλη ως θέμα στον δημόσιο χώρο
- Σκηνογραφία: Η πόλη σκηνή - Χωρικότητες
- Συμμετοχικές μορφές τέχνης
- Η τέχνη ως σωματική, παρεμβατική δράση
- Η βίντεο-εγκατάσταση ως σκηνογραφικό/σκηνοθετικό μέσο.
- Παραστατικότητα του χώρου και εικόνα: βίντεο-εγκατάσταση και βίντεο τέχνη
- Τηλεματική: μια σκηνική εγκατάσταση στο χώρο-χρόνο
- Παραστατικό σώμα και σκηνογραφία: performance art & performative spaces
- Τεχνολογία - Σώμα - Σκηνογραφία: Cyborg-Scenographies

6. Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές. ECTS: 6 - φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και Περιεχόμενο μαθήματος:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση και η κριτική ανάλυση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν τη διαχείριση και τη λειτουργία του φωτός ως διαμορφωτικού - εκφραστικού παράγοντα στις εικαστικές και εν γένει στις παραστατικές τέχνες. Ιδιαίτερα αποσκοπεί να αναδείξει τη σημασία της σχέσης μεταξύ φωτός και σκιάς για τη δημιουργία πλαστικών εντυπώσεων τέτοιων ώστε να τεκμηριώνουν έστω και φαινομενικά, την κάθε μεταδιδόμενη απ' τον περιβάλλοντα κόσμο οπτική πληροφορία.

Στην πρακτική του πλευρά, επιχειρείται η εκμάθηση των τεχνικών του φωτισμού στον τομέα του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών γενικότερα με αφορμή το ταξίδι στον κόσμο του εικαστικού. Επιχειρείται εμβάθυνση σε σύγχρονες μεθόδους φωτισμού και σχετικής οργάνωσης του χώρου σύμφωνα με διεθνή επαγγελματικά πρότυπα και εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας. Τη διδασκαλία υποστηρίζουν επαγγελματίες και θεωρητικοί του χώρου της Τέχνης και της μελέτης του φωτός σε αυτήν.

Διδακτικές ενότητες:

Η διερεύνηση των εν λόγω ζητημάτων θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν:

- με την εξέλιξη της ψευδαισθητικής αντίληψης των όγκων και της υφής των προβαλλόμενων καλλιτεχνικών παραγώγων (*εικασμάτων*) στον καμβά, την οθόνη ή το σκηνικό χώρο, χάρη στην τεχνική της φωτοσκίασης, κατά την εφαρμογή της από την εποχή του Απολλόδωρου του Αθηναίου (5ος π.Χ. αιώνας) έως και τις μοντέρνες εκδοχές του ιλουζιονισμού στο *Φωτογραφικό ρεαλισμό*, την *Pop Art* και την *Hart – edge Painting*,
- με το συμβολισμό του φωτός και των μεταβλητών του χρώματος (απόχρωση, τόνου, έντασης) ως μέσων υποβολής, ενίσχυσης ή και υπονόμησης των θεμελιωδών νόμων της Οπτικής και του προφανούς, όπως αυτοί εγγράφονται και επενεργούν στον αντιληπτικό μηχανισμό, κάτω από συγκεκριμένες και λίγο πολύ προβλέψιμες, συνθήκες διέγερσης του νευρικού συστήματος και της ταυτόχρονης τους, νοητικής επεξεργασίας των αισθητικών μηνυμάτων,
- με το φως στη Θεωρία της Τέχνης, δηλαδή, με την «καλλολογική» ή την ηθική, αποτίμησή του από τους φιλόσοφους διαχρονικά, αλλά και από τις νεότερες επιστήμες, όπως είναι η σημειολογία, η κοινωνική ανθρωπολογία, η ψυχανάλυση και η ψυχολογία της πλαστικής αναπαράστασης, και
- βασικά εργαλεία φωτισμού με σκοπό την εφαρμογή σε διάφορους χώρους, φύση του φωτός, χρωματολογία
- πρακτικές εφαρμογές φωτισμού πάνω σε γνωστούς πίνακες, προσέγγιση και προσομοίωση
- Σύγχρονες μέθοδοι φωτισμού, επαγγελματική δεοντολογία, θέματα οργάνωσης και ασφάλειας
- με το ηλεκτρονικό σχέδιο (CAD - BIM) για τη μεταφορά και επαγγελματική παρουσίαση των ιδεών σε τρισδιάστατο περιβάλλον με φωτορεαλισμό
- Χρήση εξειδικευμένων κινούμενων κεφαλών για προβολή εικόνας, βίντεο και τη χρήση τους σε installation

7. Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού «ανήκειν». ECTS: 6
– φόρτος εργασίας: 150 ώρες

Στόχοι και Περιεχόμενο του μαθήματος:

Το μάθημα έχει ως στόχο να υπογραμμίσει τη σημασία και τη βαρύτητα που είχε το κοστούμι –αλλά και το προσωπίο- στο αρχαίο θέατρο. Μέσα από ξεχωριστές θεματικές ενότητες, που θα είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα), οι φοιτητές/τριες θα παρακολουθήσουν την εξελικτική πορεία των

δύο αυτών θεατρικών εργαλείων από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή. Οι επισκέψεις σε μουσεία, το εκπαιδευτικό υλικό από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και τα εξειδικευμένα εργαστήρια που θα διοργανώσουν προσκεκλημένοι καθηγητές και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους θα βοηθήσουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να εμπεδώσουν το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες:

1. θα αντιλαμβάνονται τις πληροφορίες που δίνουν τα κοστούμια και τα προσωπεία στους θεατές για την κοινωνική τάξη, την ηλικία, το φύλλο και το επάγγελμα των *dramatis personae*,
2. θα έχουν εξοικειωθεί με την ορολογία της αρχαίας ενδυμασίας και θα μπορούν να την αναγνωρίσουν μέσα στα θεατρικά της συμφραζόμενα,
3. θα έχουν βασικές γνώσεις για την κατασκευή κοστούμιών για το κάθε δραματικό είδος,
4. θα έχουν κατασκευάσει και κάνει εξάσκηση με μια ουδέτερη μάσκα.
5. θα μπορούν να μεταφέρουν τις γνώσεις τους στην αναβίωση ενός αρχαίου δράματος.

Διδακτικές ενότητες:

- Το αρχαίο κοστούμι και το αρχαίο προσωπείο ως σύμβολα του κοινωνικού γίνεσθαι.
- Γραπτές πηγές και αρχαιολογικές μαρτυρίες για τη σκευή (προσωπεία και κοστούμια) του αρχαίου θεάτρου.
- Η ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα. Ομοιότητες και διαφορές με το θεατρικό κοστούμι.
- Η σκευή της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατυρικού δράματος.
- Το προσωπείο στην αρχαία Ελλάδα: νεκρικό, αποτροπαϊκό, τελετουργικό, θεατρικό.
- Σεμινάριο κατασκευής ουδέτερης μάσκας και θεατρικού κοστούμιού.
- Σεμινάριο με θέμα τη σκηνική χρήση του προσωπείου.

Παράρτημα II: Αίτηση συμμετοχής στο Π.Μ.Σ.



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο
Τηλ.: 27250-96127
Email: ts-secretary@uop.gr

Αίτηση συμμετοχής στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην ειδίκευση (κυκλώνετε το Α. ή το Β.):

A. «Θεατρολογία

B. «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»

Επώνυμο: _____

Ξένες Γλώσσες/Επίπεδο: _____

Όνομα: _____

Πατρώνυμο: _____

Έτος Γέννησης: _____

Τόπος, Ημερ/νία _____

Τόπος Γέννησης: _____

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτή την αίτησή μου για την εισαγωγή μου στο Πρόγραμμα

Διεύθυνση: _____

Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» στην ειδίκευση «-----

Τηλ: _____

Κινητό: _____

Συνημμένα υποβάλλω τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

e-mail: _____

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. _____

Πτυχιούχος Τμήματος: _____

2. _____

3. _____

Σχολής: _____

4. _____

ΑΕΙ: _____

5. _____

Έτος αποφοίτησης: _____

6. _____

Αποφ. ΔΙΚΑΤΣΑ: _____

Ο Αιτών/ Η Αιτούσα

Άλλοι Τίτλοι Σπουδών: _____

Υπογραφή

Παράρτημα ΙΙΙ: Αίτηση Ανάληψης Μ.Δ.Ε.



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο

Τηλ.: 27250-96127

Email: ts-secretary@uop.gr

Αίτηση: Προς τη ΣΕ - Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία»

Θέμα: Ανάληψη Μ.Δ.Ε.

Όνομα:	
Επίθετο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	
Ημερομηνία:	

Όνοματεπώνυμο επιβλέποντος καθηγητή / επιβλέπουσας καθηγήτριας:	
---	--

Τίτλος Μ.Δ.Ε.:	
----------------	--

Ο αιτών/Η αιτούσα	Ο επιβλέπων καθηγητής / Η επιβλέπουσα καθηγήτρια

Παράρτημα IV: Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο

Τηλ.: 27250-96127

Email: ts-secretary@uop.gr

Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.

Στοιχεία εξεταζόμενου/ης:

Όνομα:	
Επίθετο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	

Στοιχεία εξέτασης:

Ημερομηνία:	
Τίτλος Μ.Δ.Ε.	

Στοιχεία αξιολογητών:

	Όνοματεπώνυμο	Βαθμός	Ολογράφως	Υπογραφή
Επιβλέπων/ουσα:				
Μέλος Επιτροπής				
Μέλος Επιτροπής				