



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ναύπλιο 03.04.2017

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη

Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο

Τηλ.2752096129, FAX 2752096128

email: ts-secretary@uop.gr

Πληροφορίες: Δήμητρα Διαμαντίδου

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ (27^η /03.04.2017) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Η **εικοστή έβδομη (27^η)** συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών πραγματοποιήθηκε την **Δευτέρα 03 Απριλίου 2017**, στην αίθουσα της Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, υπό την προεδρία της Κοσμήτορος της Σχολής Καλών Τεχνών και Προέδρου του Τμήματος Καθηγήτριας **Βασιλικής Μπαρμπούση**.

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Α. ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ & ΛΕΚΤΟΡΕΣ

1. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια ΤΘΣ, **Κοσμήτορας Σχολής Καλών Τεχνών**
2. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. Τσιάρας Αστέριος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
4. Λεοντάρης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
5. Σπυροπούλου Αγγελική, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
6. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
7. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
8. Κοτζαμάνη Μαρίνα – Αναστασία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
9. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
10. Μερτύρη Αντωνία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ

Απουσίαζαν μέλη της ΓΣΣ, τα οποία ενημέρωσαν με ηλεκτρονικό μήνυμα την Κοσμήτορα για την απουσία τους, για λόγους υγείας. Τα μέλη που απουσίαζαν ως κάτωθι:

κ. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής, κα Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρος Καθηγήτρια και κα Παπαλεξίου Ελένη, Λέκτορα. Απουσίαζαν επίσης, ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Μπλέσιος Αθανάσιος, ο οποίος βρίσκεται σε εκπαιδευτική άδεια από 01.02.2017 έως και 20.07.2017 και η Λέκτορας κυρία Σοφία Βουδούρη, η οποία έχει άδεια άνευ αποδοχών από 1.3.2017 έως και 26.6.2017.

Β. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ

11.κα Ζώνιου Χριστίνα, (αναπληρωματικό μέλος), καθώς το τακτικό μέλος κα Βασιλάκου Αντωνία, βρίσκεται σε άδεια άνευ αποδοχών

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ

Απουσίαζε το τακτικό μέλος κα Καραγιάννη Μαρία για υπηρεσιακούς λόγους, καθώς και το αναπληρωματικό μέλος κα Γιωννά Βασιλική, μολονότι είχε ειδοποιηθεί κανονικά.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 10 παρ. 5 ν. 4009/2011 και την τροποποίησή του με το ν. 4076/12, άρθρο 4, παραγ. 5, σε συνδυασμό με την υπ'αρ. 5361/4.11.2013 κανονιστική Απόφαση του κ. Πρύτανη (ΦΕΚ 2905/18-11-2013 τ. Β'), για τα θέματα για τα οποία κατά νόμο αρμόδια είναι η Συνέλευση Τμήματος, είχαν κληθεί και οι εκπρόσωποι των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, ως μέλη της Συνέλευσης Τμήματος.

Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Απουσίαζε το τακτικό μέλος, Δικταμπανίδου Μαρία-Ελένη, αν και είχε ειδοποιηθεί κανονικά (αναπληρωματικό μέλος δεν έχει ορισθεί).

Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Απουσίαζε το τακτικό μέλος κ. Ασημένιος Σπύρος, αν και είχε ειδοποιηθεί κανονικά (αναπληρωματικό μέλος δεν έχει ορισθεί).

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας και Γραμματέας της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, Δήμητρα Διαμαντίδου, σύμφωνα με την υπ'αρ. 28/13.11.13 απόφαση της 53ης συνεδρίασης Συγκλήτου Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γραμματέας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 22/16.06.2010 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η συνεδρίαση άρχισε στις 12.00 το μεσημέρι, αφού η Κοσμήτορας διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας έντεκα (11) παρόντα μέλη επί συνόλου δέκα οκτώ (18), συμπεριλαμβανομένων και των μελών που έχουν εκπαιδευτική ή άλλη άδεια.

Κατόπιν, η Κοσμήτωρ επισημαίνει ότι απομαγνητοφωνήσεις των συνελεύσεων δεν πραγματοποιούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά τα οποία εν συνεχεία στέλνει στα μέλη για τυχόν παρατηρήσεις επί των τοποθετήσεών τους και ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα εξής θέματα:

Β. Θέματα ημερήσιας διάταξης

Θέμα 13^ο: Έγκριση εισήγησης προς την Κοσμητεία της Σχολής για Κατάρτιση μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών καθώς και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο: «**Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης**», κατόπιν της ανάκλησης απόφασης της 21^{ης}/21.02.2017 συνεδρίασης της ΓΣΕΣ, λόγω μη αρμοδιότητας οργάνου.

[Εισήγηση κ. Κοτζαμάνη]

Κοσμήτωρ: Η κ. Κοσμήτωρ ενημερώνει τα μέλη ότι κατά την 21^η/21.02.2017 συνεδρίαση της ΓΣΕΣ, εγκρίθηκε η Κατάρτιση μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών καθώς και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο: «**Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης**». Ωστόσο, η ανωτέρω απόφαση ανακαλείται λόγω μη αρμοδιότητας συλλογικού οργάνου, δεδομένου ότι σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία που περιλαμβάνεται στην Προκήρυξη της παρούσας θέσης και την κανονιστική απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου τα μητρώα εγκρίνονται από τη Συνέλευση Τμήματος. Ακολούθως η Κοσμήτωρ ζητά από την κυρία Κοτζαμάνη να εισηγηθεί το ανωτέρω θέμα.

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι η εισήγηση έχει κοινοποιηθεί σε όλα τα μέλη και ακολούθως αρχίζει την ανάγνωση της εισήγησής της.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Γνωστικό αντικείμενο: **Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης**

Ανάλυση του γνωστικού αντικειμένου

Το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης επικεντρώνεται στην παραστασιολογία και συμπεριλαμβάνει ό,τι μπορεί να ενέχεται στην σκηνική ερμηνεία, δηλαδή γνώσεις της δραματικής λογοτεχνίας, της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου, καθώς επίσης και της αξιοποίησής τους στη σκηνή, μέσω, κατά κύριο λόγο της σκηνοθεσίας.

Η αναφορά στη «γενετική του θεάτρου» στο γνωστικό αντικείμενο επισημαίνει έμφαση στη διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης και ανταποκρίνεται σε σύγχρονες τάσεις (π.χ. μεταδραματικό θέατρο) να αντιμετωπίζεται η παράσταση ως σύνθετο έργο που υπερβαίνει την παρουσία στη σκηνή. Σε θεωρητικό επίπεδο, το ενδιαφέρον για την «γενεαλογία» μιας παράστασης αναδεικνύει ως είδος παραστάσεις, κυρίως σύγχρονες, όπου η διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης ή η συλλογική εργασία που προϋποθέτει, είναι οργανικά δεμένες με το έργο και αποτελούν συστατικά στοιχεία της ταυτότητάς του. Ως προς την μεθοδολογία, τα εργαλεία της «γενετικής» είναι υπό ανάπτυξη και συνεπώς δεν έχουμε ακόμα συνολική εικόνα των δυνατοτήτων, ή της χρησιμότητάς τους. Χαρακτηριστικά, η διακεκριμένη θεατρολόγος Josette Féral, η οποία πρόσφατα επιμελήθηκε ένα πρώτο αφιέρωμα στη «γενετική» της παράστασης για το *Theatre Research International*, προλογίζει τα σχετικά άρθρα ως εξής: «Therefore the following essay and those that follow, attempts to lay down the basis for defining what should be the tools and corpus for such a field of study» [“Introduction: Towards a genetic study of performance –Take 2” *Theater Research International* 33.03.2008: 223].

Παρόλο που δεν υπάρχει χρονικός προσδιορισμός στην διατύπωση της υπό προκήρυξη θέσης, η έμφαση στη γενετική και γενικότερα στην ανάλυση της παράστασης στο γνωστικό αντικείμενο παραπέμπει κυρίως στο σύγχρονο θέατρο, όπως βέβαια και στο θέατρο του εικοστού αιώνα, όπου για πρώτη φορά η παράσταση γίνεται αντικείμενο μελέτης. Ιδιάζον χαρακτηριστικό του 20^{ου} αιώνα είναι η απεξάρτηση της σκηνικής ερμηνείας από το δραματικό κείμενο και η εξέλιξή της σε αυτόνομη τέχνη. Κεντρικό ρόλο στην εξέλιξη αυτή έχουν οι πρωτοπόροι σκηνοθέτες του 20^{ου} αιώνα, οι οποίοι, αναδεικνύοντας το θεωρητικό υπόβαθρο της τέχνης τους, αλλά και την οργανική σχέση της με την σκηνική πράξη, υπήρξαν και οι πρώτοι μεγάλοι θεωρητικοί της σκηνικής ερμηνείας (π.χ. Στανισλάφσκι, Άππια, Κραιγκ, Μπρεχτ).

Ανάλογα με το είδος της σκηνικής ερμηνείας η παραστασιολογία, ιδιαίτερα όσον αφορά στο σύγχρονο θέατρο, μπορεί να προϋποθέτει εικαστική παιδεία (π.χ. θέατρο εικόνων), γνώσεις στο χορό ή στην κινησιολογία (π.χ. χοροθέατρο), γνώσεις του θεάτρου της επιτέλεσης (π.χ. περφόρμανς, σε εικαστικές ή θεατρικές εκδοχές), παιδεία στην πρόσληψη (π.χ. θέατρο που δημιουργείται με την συμμετοχή του κοινού), ή ακόμα, γνώσεις σχετικά με τις νέες τεχνολογίες (π.χ. ψηφιακές μορφές τέχνης ή θέατρο πολυμέσων). Το παραστασιολογικό λοιπόν αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης ευνοεί σε διεπιστημονικές προσεγγίσεις.

Προσδιορισμός της συνάφειας

Συνοψίζοντας, το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης επικεντρώνεται στη παραστασιολογία και αφορά κατά κύριο λόγο στο σύγχρονο θέατρο, και στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα. Επιπλέον, άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν τα πεδία της θεωρίας του θεάτρου και της σκηνοθεσίας, τα οποία επίσης παραπέμπουν κατεξοχήν στο θέατρο του εικοστού αιώνα και το σύγχρονο, αλλά και στην παραστασιολογία. Μεταβαίνοντας από το ειδικότερο προς το γενικότερο, άμεση συνάφεια έχουν επίσης: τα πεδία της ιστορίας του θεάτρου και της δραματολογίας με ή χωρίς χρονικό, ειδολογικό ή τοπικό προσδιορισμό και τέλος, ο προσδιορισμός «θεατρολογία» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων. Ο προσδιορισμός αυτός σηματοδοτεί το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο όπου εντάσσονται, μεταξύ άλλων, και τα γνωστικά αντικείμενα που προαναφέραμε.

Δευτερευόντως, η έμφαση του γνωστικού αντικείμενου στο σύγχρονο θέατρο παραπέμπει σε μια ευρεία γκάμα παραστάσεων και μπορεί να αφορά πεδία όπως ο χορός, τα πολυμέσα, η ανθρωπολογία ή τα εικαστικά. Η καταγωγή της «γενετικής» στην λογοτεχνία, δηλώνει επίσης ότι το γνωστικό αντικείμενο της θέσης μπορεί να αφορά και στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνίας ή γενικότερα της λογοτεχνίας. Συνεπώς, γνωστικά αντικείμενα αυτών των πεδίων, έχουν έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

Οργάνωση του μητρώου

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης: Α. Άμεση Συνάφεια (1. βάσει ΦΕΚ και 2. βάσει έργου) και Β. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ). Επιπλέον, τα μέλη των κατηγοριών Α και Β διακρίνονται σε α. Εσωτερικά (ΠΑΠΕΛ) και β. Εξωτερικά (Ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ). Τέλος, στην κατηγορία Γ. περιλαμβάνονται μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Α. 1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στο Α1 περιλαμβάνονται τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Παραστασιολογία
- Θέατρο του εικοστού αιώνα (με ή χωρίς τοπικό προσδιορισμό)
- Σύγχρονο θέατρο (με ή χωρίς τοπικό προσδιορισμό)
- Θεωρία θεάτρου (προτεραιότητα στον 20^ο αιώνα)
- Σκηνοθεσία
- Δραματική λογοτεχνία (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό ή ειδολογικό προσδιορισμό)
- Ιστορία θεάτρου (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό ή ειδολογικό προσδιορισμό)
- Θεατρολογία

Ως προς την «Θεωρία του Θεάτρου,» αναφορές όπως «σημειολογία» ή «επιτέλεση» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων παραπέμπουν στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα και στο σύγχρονο θέατρο. Η άμεση συνάφεια σε αυτές τις περιπτώσεις λοιπόν τεκμηριώνεται βάσει ΦΕΚ. Στην κατηγορία Α.1. Άμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ συμπεριλαμβάνονται επίσης καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα έχουν την ένδειξη «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» ή «Νεοελληνικό Θέατρο,» εφόσον ο γενικός προσδιορισμός συμπεριλαμβάνει τον 20^ο αιώνα και το σύγχρονο θέατρο. Η κατηγορία «Θέατρο του εικοστού αιώνα» συμπεριλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην παραστασιολογία, την θεωρία, την δραματολογία ή/και την ιστορία του θεάτρου της περιόδου αυτής.

Όσα από τα μέλη που συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία Α.1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν και άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό σημειώνεται επίσης στην εν λόγω κατηγορία, στις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που παρατίθενται για κάθε μέλος του μητρώου.

Α. 2. Άμεση Συνάφεια Λόγω Έργου

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι, ενώ δεν έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω ΦΕΚ, έχουν άμεση συνάφεια με αυτό λόγω έργου. Η έρευνά τους δηλαδή αναφέρεται σε ένα ή περισσότερα από τα πεδία που παρατίθενται στην κατηγορία Α1.

Β. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ ή/και βάσει έργου)

Έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν γνωστικά πεδία εκτός θεατρολογίας, τα οποία αφορούν κυρίως στην σκηνική ερμηνεία, ή στην «γενεαλογία» μιας παράστασης. Τα ερευνητικά αυτά αντικείμενα προέρχονται από χώρους συναφείς με το

θέατρο, όπως χορός, ανθρωπολογία, επικοινωνία/πολυμέσα, λογοτεχνία, ή θεωρία της λογοτεχνίας.

Γ. Μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, όπως προκύπτει από τον τρόπο που ορίζεται ή θέση τους, ή/και από το έργο τους.

Α. 1. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ (βάσει ΦΕΚ)

Α.1.α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΠΕΛ

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ - ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Υ	849/Γ/13- 09-2016
2	ΜΠΛΕΣΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	1264/Γ/12 -12-2016

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου (δημοσιεύσεων)

«Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης», επίμετρο στο, Ζοέλ Πομμερά, *Η μεγάλη και θαυμαστή ιστορία του εμπορίου – Κύκλοι / Ιστορίες*, (μτφ. Λουίζα Μητσάκου), Αθήνα, Ύψιλον, 2010: 82-83.

«Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή» στο Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας*, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013: 13-32

«Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», *Επι Σκηνης*, τ. 1, Θεσσαλονίκη, 2010.

«Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: Η περίπτωση της Katie MITCHELL.» *Επί Σκηνης*, τ. 4, Θεσσαλονίκη, 2012.

Καλλιτεχνικό έργο (επιλογή)

Τον Ιούνιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης της Θεσσαλονίκης μεταφράζει και σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat *Οι Έμποροι*, (Ιούνιος 2010 / Θέατρο Σχολείου.)

Τον Ιούλιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών και τη Λυδία Φωτοπούλου, την παράσταση «Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά» συν-κηνοθεσία με τον Θοδωρή Γκόνη.

Το 2012 σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, συμμετέχει στη συγγραφή του έργου και σκηνοθετεί την παράσταση *Πόλη-κράτος* η οποία παρουσιάζεται για

δύο παραστάσεις στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι τον Ιούνιο. (Festival Chantiers d'Europe). Τον Απρίλιο του 2013, η παράσταση παρουσιάζεται στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival) και τον Ιούλιο του 2013 για δύο παραστάσεις στη Νέα Υόρκη – Ιούλιος – Θέατρο Wild Project (Between the Seas Festival). Η παράσταση εντάχθηκε τέλος, στην ελληνική συμμετοχή στο 28ο Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ του Σαράγιεβο το 2012.

Τον Απρίλιο του 2012, σκηνοθετεί performance με τη Μαρία Κεχαγιόγλου, βασισμένη στο έργο *Ευτυχισμένες μέρες* του Σ. Μπέκετ, στο φεστιβάλ Page_31 στο CAMP (Contemporary Art Meeting Point) στην Αθήνα.

Τον Απρίλιο του 2013, σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, σκηνοθετεί, για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerehne, *Κύκλοι/Ιστορίες*.

Τον Ιούλιο του 2014 σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο *Σχέδιο για Ηλέκτρα-Σχέδιο για Ιφιγένεια*, του Γιώργου Βέλτσου, συμπαραγωγή με τον πολιτιστικό οργανισμό «Φουγάρο» στη Βιβλιοθήκη «Ανθός», Φουγάρο, Ναύπλιο, 4-13/7/2014, Αθήνα, Θέατρο της οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2014.

Το Δεκέμβριο του 2014 σε πανευρωπαϊκή πρώτη παράσταση, σκηνοθετεί το έργο *Δον Κιχώτης*, του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Ιανουάριος 2015.

ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη. Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

«Ο Θανάσης Παπαγεωργίου ως θεατρικός συγγραφέας. Η περίπτωση του *Άντεγεια*» *Πρακτικά Διημερίδας: Θέατρο Στοά. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (19-20 Μαΐου 2007)*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, επιμ. Α. Μπλέσιος, Ναύπλιο 2011: 149-158.

«Ποίηση και ζωή στην *Ηλικία της Νύχτας* του Ιάκωβου Καμπανέλλη.» *Φιλολογική* 124, 2013: 34-40.

A1. β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ/ΚΡΙΤΕΣ (από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ - ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ	ΜΗΝΑΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ	ΦΕΚ 186/23-3-2011, τ. Γ
2	ΑΡΔΙΤΤΗΣ	ΒΙΚΤΩΡ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΦΕΚ τ. Γ 895/26.09.08

3	ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ	ΙΩΣΗΦ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	102/31-1-2013 τ. Γ
4	ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ	ΚΩΣΤΑΝΤΖΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, 19 ^{ος} ΚΑΙ 20 ^{ος} ΑΙΩΝΑΣ	ΦΕΚ 890/11-7-2014, τ. Γ
5	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 1066 Τ. Γ 12.12.2011
6	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 43 09.03.1995 ΝΠΔΔ
7	ΔΕΤΣΗ	ΖΩΗ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 18 ^{ΟΥ} ΚΑΙ 19 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 385/2-4-2013, τ. Γ
8	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	649 τ. Γ 21.06.2013
9	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ	ΔΑΜΙΑΝΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΦΕΚ τ. Γ 358/13.05.2009
10	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 67 τ. Γ /31.01.07
11	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 155/3.10.96 τ. ΝΠΔΔ

12	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 ^Ο ΑΙΩΝΑ	489 τ. Γ. 14.05.13
13	ΠΕΦΑΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΦΕΚ 280/2-4-2015, τ. Γ.
14	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 929 τ. Γ. 18.11.2009
15	ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ANNA	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 1209/30-11-2015, τ. Γ.
16	ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ	ΦΕΚ 890/11-7-2014, τ. Γ
17	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 ^Ο ΚΑΙ 19 ^Ο ΑΙΩΝΑ	292/7-12-2004 τ. ΝΠΔΔ
18	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΟΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	ΦΕΚ 734 /15.07.2013 τ. Γ

ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ ΜΗΝΑΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«*Buechner, Wedekind και οι όπερες Wozzeck και Lulu του Alban Berg*». Ανακοίνωση στο Συμπόσιο *Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της Σκηνης*. Διοργάνωση: Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στοά του Βιβλίου, 31 Μαΐου 2008.

«*Το απαγορευμένο μουσικό θέατρο: όπερες και δημιουργοί στη σκιά του ναζισμού*». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Μουσική και πολιτική*. Διοργάνωση Τμήμα ΜΜΕ και Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος. 26 Νοεμβρίου 2007 (δημοσίευση στον τόμο *Πολυφωνία 15*, Εκδόσεις «Κουλτούρα», Αθήνα, 2009).

«*Προβληματισμοί γύρω από τις επιδράσεις της τζαζ στην λόγια ευρωπαϊκή μουσική της δεκαετίας του 1920 και στις όπερες του KurtWeill*» (*Μουσικολογία* αρ.12-13, Εκδόσεις Νήσος, Αθήνα, Φεβρουάριος 1999).

ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του “Θεάτρου Πράξις”, Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. ΕκδόσειςΚαστανιώτη, Αθήνα, 1992.

«*Ο Βυσσινόκηπος* του Τσέχωφ», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιουλ.-Σεπτ. 1984

BernardDort, «Ένας ‘γύρος του κόσμου’», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: HeinrichvonKleist*Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 1982.

Βιογραφικό

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον FrancoisRey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ΟΔΕΟΝ, Παρίσι). Με το ψευδώνυμο Κ.Σ. Δαμιανός εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress, 2006. Από τις εκδόσεις UniversityStudioPress κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: DenisBablet και JacquelineJomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ ΙΩΣΗΦ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και άμεση βάσει έργου

Μ. Καραγάτση, Κριτική Θεάτρου, 1946-1960. Πρόλογος Κώστας Γεωργουσόπουλος. Εισαγωγή-Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, έκδοση Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1999.

Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση στη σειρά: «Το Βυζάντιο και οι ξένοι Β΄» [4], Υπεύθυνες: Βαρβάρα Δεληβοριά-Κουταβά, Αθηνά Κόλια-Δερμιτζάκη, έκδοση Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 2003.

*«Εκκλησία και Θέατρο στο Βυζάντιο» στον τόμο *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα*. Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης. Σειρά: Θρησκευσιολογία -34 (συντονιστής: Μάριος Μπέγζος), εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005, σ. 85-114.*

ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ ΚΩΣΤΑΝΤΖΑ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974), Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2015.

1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης, Αθήνα: Εκδόσεις Polaris, 2013.

Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα: Ergo 2009.

ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

*«Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του 'θεατρινισμού' στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2002: σ. 289-299.*

Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011 (1η έκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001).

*«Δελφικές Γιορτές (1927-1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον Προμηθέα Δεσμώτη και στις Ικέτιδες του Αισχύλου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 28/29, Ιούνιος - Δεκέμβριος 1998, σ. 147-170.*

*«Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο 'Βασιλικόν Θέατρον' (1898-1902)», *Μνήμων*, τ. 18, Αθήνα, 1996, σ. 61-88.*

ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, Εξάντας, Αθήνα 2012.

Για το δράμα και το θέατρο, Αθήνα, Εξάντας, 2006

Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, τομ. Α'-Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002.

ΔΕΤΣΗ ΖΩΗ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Early American Women Dramatists (New York: Garland, 1998)

Co-ed. The Flesh Made Text (New York: Peter Lang, 2007)

Co-ed. The Future of Flesh (New York: Palgrave/Macmillan, 2009).

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή, 1902-1993,» διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1995.

Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόκληση της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

«Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, τχ. 4 (2012).

Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού. Αθήνα: Αιγόκερως, 2007.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986» Διδακτορική διατριβή, ParisX, Nanterre).

DenisBablet και JacquelineJomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδη. Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress , 2008 και 2009, αντίστοιχα).

Βιογραφικό

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα

σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ΟΔΕΟΝ, Παρίσι).

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ ΠΛΑΤΩΝ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009).

Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008 (2009).

Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.

«50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006: 16-25.

Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους, τρίγλωση έκδοση, Καστανιώτης 1998.

ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Audience Participation and the Theatre's Role in the Age of Post-Postmodernity.” *Critical Stages* # 9 (2013).

Θεατρικές παρεμβάσεις. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2013.

Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα. Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

ΠΕΤΡΑΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Κυριακή Πετράκου - Διονύσης Ν. Μουσμούντης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών συγγραφέων, Παράθαισις- Μελετήματα* [6], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.

Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις-παραστάσεις, Παράβασες-Μελετήματα [4], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2005.

«Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Δίαυλος*, Αθήνα 2004, σ.217-254.

Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο, Παπαζήσης, Αθήνα 2009.

Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).

Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010.

Αρχείο Ραλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της. Αθήνα: Έφεσος, 2005 (σε συνεργασία με ομάδα θεατρολόγων).

ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ANNA

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

"Translation as Geographical Relocation: Nineteenth-Century Greek Adaptations of Molière in the Ottoman Empire," *Imperial Geographies in Byzantine and Ottoman Space*, eds. Sahar Bazzaz, YotaBatsaki, DimitarAngelov, CHS—Harvard University Press 2013, 207–223.

"Ottoman Karagöz and Greek Shadow Theater: Communicational Shifts and Variants in a Multi-ethnic and Ethnic Context", *Ruse and Wit, The Humorous in Arabic, Persian and Turkish Narrative*, ed. DominicParvizBrookshaw, IlexFoundationSeries, HarvardUniversityPress 2012, 146–157.

«Αρχοντοχωριάτης και Αγαθόπουλος ο Ξηροχωρίτης: Όπου ο Παντελής Σούτσας συναντά τον Μολιέρο (1876)», στο Αντώνης Γλυτζουρήs – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του 7^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σ. 43-50.

ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα – από την απελευθέρωση της πόλης, 1828 έως το 1904, εκδ. Περί Τεχνών, 2001, Πάτρα

Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας, εκδ. Ergo, 2009.

Καλλιτεχνικό έργο

Σκηνοθεσίες, Θέατρο Αγορά, Πάτρα 1987 – 2010: *Η δικτατορία της συνείδησης* του Μ. Σατρώφ, *Η Βενετία* σώθηκε του Τ. Ότγουέι, *Ο ΣίσβεΜπάντζι* χάθηκε του Α. Φούγκαρτ, *Δυο γυναίκες κορυφής* του Ρ. Μ. Ντόναλντ, *Τρωάδες* του Ευριπίδη, *Ο Βασιλικός* του Α. Μάτεση, *Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη Λόγος, ο Άνδρας και ο Έρωσ*, θεατρική διασκευή της ιδίας, *Η Βαβυλωνία* του Δ. Βυζάντιου, *Χαίρε Λουίζα*, θεατρική διασκευή της ιδίας από το μυθιστόρημα της Ρ. Γαλανάκη *Θα υπογράψω Λουί*, *Ψυχολογία Συριανού* συζύγου από το διήγημα του Εμμανουήλ Ροΐδη, *Η Καλλιπάτειρα στο φως της Ολυμπίας* (με την Αλεξάνδρα Λαδικού) – έργο της ιδίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, *Οι πανουργίες της Φλουρούς- Η Άσχημη αδελφή*, έργο της ιδίας από το ομώνυμο διήγημα του Δ. Βικέλα.

ΤΑΜΠΑΚΗ ANNA

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Εκδόσεις Δίαυλος, Αθήνα 2005.

Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

Η Νεοελληνική Δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος -19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση. Σειρά: «Θεατρική Έρευνα 2», Εκδ. Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1993 (β' έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002).

Le théâtre néo hellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques, (vol. I-III, Ε.Η.Ε.Σ.Σ., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires*, Thèse à la carte, Lille 2001.

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Ιψενικά διακεείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.

Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της *SocietasRaffaelloSanzio/ConversingImages*. *Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of SocietasRaffaelloSanzio* (δύγλωσσηέκδοση), Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

Σημεία γραφής κώδικες σκηνής. Νεφέλη, Αθήνα 2007.

Η γλώσσα της εικόνας. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

Α.2. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (έμμεση βάσει ΦΕΚ)

Εσωτερικά μέλη με άμεση συνάφεια λόγω έργου δεν υπάρχουν.

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (Από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ
1	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 740 τ. Γ 26 17.08.20 10
2	ΒΑΛΑΚΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΦΕΚ 250 τ. Γ 26 03.04.20 09
3	ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ	ΑΣΠΑΣΙΑ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 825 τ. Γ 06.10.20 09
4	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 628 τ. Γ 07.07.20 08
5	ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΕΚΠΑ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 147/22- 6-20Τ. 15 τ. Γ
6	ΚΡΟΝΤΗΡΗ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΟ ΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣ ΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΦΕΚ 250 τ. Γ 26 03.04.20 09
7	ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΘΕΣΣΑΛΟ ΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΦΕΚ 49 28.01.16 τ. Γ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Η “Ηλέκτρα” του HugononHofmannsthal ως παραγωγική πρόσληψη της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή, Διδακτορική διατριβή, Αθήνα 1992.

ArthurSchnitzler: *Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν* (Εισαγωγή, επιμέλεια μετάφρασης, σχόλια), Σοκόλης, Αθήνα 2007.

ΜπέρτολτΜπρεχτ: *Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων* (Επιμέλεια τόμου). ΕΚΠΑ, Αθήνα 2007.

Το βλέμμα των Αγαλμάτων. Η αρχαία ελληνική γλυπτική στο έργο του HugononHofmannsthal και του Rainer Maria Rilke. Παρουσία, Αθήνα 2002.

ΒΑΛΑΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

«Για την *Ορέστεια*». Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου για τη γερμανική θεατρική παράσταση της *Ορέστειας* του Αισχύλου από τον θίασο του FrankfurtSchauspiel στο Φεστιβάλ Επιδαύρου: 15-25. Ηλεκτρονική μορφή με βιβλιογραφικές υποσημειώσεις το 2009 στο «Θεωρητικό υλικό» της ιστοσελίδας www.syllar.gr του επιστημονικού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο Δράμα, Αθήνα, Δαίδαλος 2003.

Συνεργασία με την Ελένη Παπάζογλου. Σοφοκλή *Τραχίνιες* (από το αρχαιοελληνικό πρωτότυπο). Σσ. 33-90 στο Πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης στη βόρεια Ελλάδα και στην Επίδαυρο το καλοκαίρι 2004, σε σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίττη. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. 2007: 33-90.

Συνεργασία με τη Λίνα Ρόζη. Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία – από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ, επιμ. της Ρ. Ε. Easterling (από το αγγλικό πρωτότυπο). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007.

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ

“TheDialecticsofSpaceinSynge’sTheShadowoftheGlen” *ModernDrama* 36 (1993): 409-419

«Ο Άμλετ και γιατί μας αφορά» *Διαβάζω* 3 (2004): 91-96.

“Female FetishizedDeaths in Jacobean Tragedy” *Gender Studies* 12.1. (2013): 194-212.

ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ

Το Ακατονόμαστο θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: αλήθεια, μνήμα, εξουσία. Αθήνα, ΕκδόσειςΝήσος, 2007.

“Brian Friel and the Scene of Writing. Reading Give Me Your Answer, Do!” *Modern Drama* 46.3 (Fall 2003): 470-481.

The second World War in British Alternative Theater. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

Re-reading Shakespeare. Post-war Approaches. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗΜΑΡΙΑ

The Dionysiac Myth in Camus and Williams (Saripolos’ Library, 1987).

Thornton Wilder: A Nostalgia for the Antique. Seagull, 1992.

ΚΡΟΝΤΗΡΗ ΤΙΝΑ

Ο Σαίξπηρ σε καιρό πολέμου. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007.

Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ. Ergo, Αθήνα 2002 (επιμέλεια).

Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση και εμείς. UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη 2002.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

«(Κατα)χρήσεις της θεωρίας: με αφορμή μια ‘ξένη’ Ηλέκτρα», *σκηνή τχ.* 2 (2011), σ. 1-23 [<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/258>].

«Επτά ‘μυθικές αλήθειες’ για την τραγωδία: μικρός ερμηνευτικός οδηγός» (σε συνεργασία με τον Κ. Βαλάκα), *σκηνή τχ.* 2 (2011), σ. 93-110 [<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/274>].

«Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziouvas (επιμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη (2014).

«Self and Other in Aeschylus’ *Persians*: A propos de Gotscheff», *GRAMMA* τμ. 22, τχ. 2 (2014), p. 95-107.

Β. ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ)

Β.α. ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ ΠΑΠΕΛ

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΒΕΛΙΩΤΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ-ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ-ΔΡΩΜΕΝΑ	ΦΕΚ 1335/Γ/07-10-2014
2	ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΕΛ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ-ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 479/08-06-2010 Τ. Γ
3	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 146 τ. Γ. 08.10.2012

4	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣ Η	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	ΦΕΚ 98 τ. Γ 25.06.2 014
5	ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ	ΠΑΠΕΛ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡ ΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	343/22 -03- 2013 Τ. Υ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΕΛΙΩΤΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις. εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη- Γεωργοπούλου (επιμ.), Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «"Ο δρόμος της μάσκας" του ClaudeLévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη- Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288.

ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ

«Η διαλεκτική της διάστασης στη "Μήδεια" του Βασίλη Ζιώγα, τον "Πατέρα" του AugustStrindberg και τη "Γέρμα" του FedericoGarcíaLorca: Μια ανάγνωση βασισμένη στη θεωρία της JuliaKristeva». Δια-κείμενα (Ετήσια Έκδοση του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) 4, 2002, σσ. 159-175.

Η διακειμενικότητα και η θεωρία της συνάφειας στη διεπιστημονική προσέγγιση της υπερρεαλιστικής λογοτεχνίας και ζωγραφικής». Κ: Περιοδικό Κριτικής, Λογοτεχνίας και Τεχνών 7, Μάρτ. 2005, σσ. 4-16.

«Publicamateriespriuatiiuriserit. Διακειμενικότητα: Το κείμενο, το διακείμενο, το περικείμενο και ο αναγνώστης». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Η Συγκριτική Γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κύπρου «Μεσόγειος» και Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, σσ. 105-127.

ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura, eds. *Espaceméditerranéen: Écriture de l' exil, migranceetdiscours postcolonial*. Amsterdam: Rodopi, 2014.

Λαλαγιάννη, Βασιλική και Βασιλική Πέτσα. “Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες.” *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. “Perceptions culturelles du corps et engagement feministe: ‘The Black Young Boy’ dans *Je Sais Pourquoi L’ Oiseau Chante Dans La Cage* de Maya Angelou.” In *Contre L’ Innocence. Esthetique de L’ Engagement En Litterature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont. Amsterdam: PeterLang, 2011: 219-229.

ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική. Gutenberg, Αθήνα 2014.

«Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα,» Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου 2014, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα. Καστανιώτης, Αθήνα 2004.

ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Ritual, Power and the Body: Historical Perspectives on the Representation of Greek Women, ed. New York: Pella Publishing Co. (Greek Studies), 1993.

“Divination, Media and the Networked Body of Modernity.” Στο περιοδικό *American Ethnologist*, τ. 36, #2, Μαΐος 2009. –

“Αντιφώνηση, Τελετουργία και Η Κατασκευή της Αλήθειας”. Στον τόμο *Honouring the Dead in the Peloponnese*. Centre for Spartan and Peloponnesian Studies, University of Nottingham, UK, Επιμέλεια: Helen Cavanagh, William Cavanagh και James Roy. CUPS ηλεκτρονική έκδοση.

Β.β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/ Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩ Ν	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 1339 08.10.2014 τ. Γ.
2	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΕΚΠΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡ ΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟ ΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 942 7-9-2012 τ. Γ.
3	ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ	ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ	ΦΕΚ 229/3-10- 2002 τ. ΝΠΔΔ

						ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Σ	
4	ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΜΙΧΑΗΛ		ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟ ΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 663/21-8- 2009 τ. Γ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

« The Biographical Mode as Critical Symptom », υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου Auto-biographies, University of Cyprus, 31.10.2008-2.11.2008, επιμ. May Chehab και Απόστολος Λαμπρόπουλος, Peter Lang, New York.

« 'Ιστορία της λογοτεχνίας', 'ιστορία' και 'λογοτεχνία', στο Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος: Συζητήσεις πολιτισμικής ιστορίας και θεωρίας της λογοτεχνίας. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 Οκτωβρίου 2002. University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2004, σσ. 289-301.

« Des figurations : du corps », στο Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle. Actes du XVIII^e colloque international des néo-hellénistes des Universités francophones, Université de Paris X-Nanterre, 15- 17 mai 2003. Société culturelle néo-hellénique, Paris, 2005, pp. 397-408.

ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Από του ποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον «Άμλετ» του Shakespeare και στη «Μηχανή Άμλετ» του Heiner Müller (Gutenberg/τυπωθήτω, 2005),

Mentalität im Vergleich (με W. Benning, Vandenhoeck & Ruprecht/V & Runipress, 2010).

ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ

Le glaive et la pourpre . Le tyrannicide dans le théâtre moderne. Aix-en -Provence, Editios Sud, 1984.

Η εύθραυστη αλήθεια Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου. Αθήνα, Gutenberg, 1994.

Un discours globalisant: L'intermedialité générique de la parodie (Saarbrücken, 2000).

Globalization and Difference: Text and Discourse of theory (Toronto, 2001).

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

Με τον Μίλτο Πεχλιβάνο: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», The Cambridge History of Literary Criticism, 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2004

Με τον Ανδρέα Γιαννακούλα: Η τραγωδία τότε και τώρα (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου για την τραγωδία και τον Αριστοτέλη), Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 2006.

Με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», The CambridgeHistory of LiteraryCriticism: τόμος 7. Μοντερνισμός, ΙνστιτούτοΝεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2012

Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	UNIVERSITY OF GLASGOW	SCHOOL OF CULTURE AND CREATIVE ARTS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISION STUDIES	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗΣ
2	ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ	ΛΙΑΝΑ	NEW YORK UNIVERSITY	HELLENIC STUDIES	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ και ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
3	ΚΑΡΚΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	EDGE HILL UNIVERSITY	PERFORMING ARTS	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	DANCE, PERFORMING ARTS AND HEALTH	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗΣ
4	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	ΑΝΤΡΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ/ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
5	ΛΙΑΠΗΣ	ΒΑΙΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
6	ΜΠΟΜΠΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	UNIVERS. CHARLES DE GAULLE LILLE 3	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION ÉTRANGÈRES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ

7	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	BYZANTINEΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
8	ΤΑΞΙΔΟΥ	ΟΛΓΑ	UNIVERSITY OF EDINBURGH	SCHOOL OF LITERATURES LANGUAGES AND CULTURES	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	PERFORMANCE STUDIES, ENGLISH LITERATURE	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
9	VAN STEEN	GONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	CLASSICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	GREEK STUDIES	USA	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
10	DOBSON	MICHAEL	UNIVERSITY OF BIRMINGHAM	DIRECTOR, THE SHAKESPEARE INSTITUTE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ENGLISH AND THEATER	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
11	MAKARYK	IRENE	UNIVERSITY OF OTTAWA	DEPARTMENT OF ENGLISH AND THEATER	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ENGLISH AND THEATER	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
12	PLASSARD	DIDIER	UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER	ETUDES THEATRALES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	PERFORMANCE AND DRAMA STUDIES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
13	REVERMANN	MARTIN	UNIVERSITY OF TORONTO	DEPARTMENT OF ENGLISH	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	CLASSICS AND THEATER STUDIES	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
14	RODOSTHENOUS	GEORGE	UNIVERSITY OF LEEDS	SCHOOL OF PERFORMANCE AND CULTURAL INDUSTRIES	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ		ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
15	SHANNON	PEGGY	RYERSON UNIVERSITY	SCHOOL OF PERFORMANCE	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	THEATER AND DANCE	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
16	VAN DEN DRIES	LUC	UNIVERSITY OF ANTWERP	RESEARCH CENTER FOR VISUAL POETICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATER STUDIES	PERFORMANCE STUDIES	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ

								ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Cinematic journeys: film and movement. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.

Asian cinemas: a reader and guide. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks. New York: Continuum, 2001.

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, ΛΙΑΝΑ

"Shelley's *Hellas* and the reinvention of modern Greece" στο Πέτρος Πιζάνιας, επιμ. Η ελληνική επανάσταση του 1821. Ένα ευρωπαϊκό γεγονός. Κέδρος, Αθήνα 2009.

"Η πολιτική της σιωπής στη μεταπολεμική ελληνική ποίηση" στο Ηλίας Νικολακόπουλος κ.α. *Ο εμφύλιος πόλεμος*. Θεμέλιο, Αθήνα 2002.

ΚΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Karkou V, Meekums B. (2014) Dance movement therapy for dementia. Cochrane Database of Systematic Reviews 2014, Issue 3.

Karkou V and Sanderson P 2006. Arts Therapies: A Research-based Map of the Field. Edinburgh: Elsevier.

Karkou V 2010 ed. Arts Therapies in Schools: Research and Practice. London: Jessica Kingsley.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΤΡΗ

[Το θέατρο στην Κύπρο 1960-1974](#) : Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και τα πρώτα χρόνια του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου Αθήνα : [Εκδόσεις Καστανιώτη](#), 2007.

Άρθρο στο *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007.

ΛΙΑΠΗΣ, ΒΑΙΟΣ

["Iakovos Kambanellis' *The Supper*: Heterotopia, Intertextuality and Metatheater in a Modern Tragic Trilogy"](#) *Gamma* 2 (2014).

ΜΠΟΜΠΑΣΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

“Mises en traductions théâtrales : V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d’un événement scénique”, στον τόμο *Elzbieta Skibinska* (éd.), *Figure(s) du traducteur* XVI^e rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislaviensia*, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

“Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina”, στον τόμο *A. Poulain*, *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Journées 3 d’Études, organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq 2011, pp. 171-182.

“Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier”, Journée d’études. Hommage à Nikos Kazantzakis, organisée par le Département d’études néo-helléniques de l’Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.

ΠΙΕΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ

Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δυο θεατρικά έργα. Μελάνι, Αθήνα 2009.

Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος (δραματική προσαρμογή), Λευκωσία, ΘΕΠΑΚ 2005.

Μοντερνισμός και ελληνικότητα σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.

Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Έξω στην ποίηση του Καβάφη. Καστανιώτης, Αθήνα 1993.

ΤΑΞΙΔΟΥ ΟΛΓΑ

A Cultural History of Tragedy. Wallace, J. (ed.). Bloomsbury Academic, Vol. 2, 2017 25 p.

[“Actors and puppets: From Henry Irving's Lyceum to Edward Gordon Craig's Arena Goldoni”](#)

Oxford Twenty-First Century Approaches to Literature. Oxford University Press, 2016.

Moving Modernisms: Motion, Technology, and Modernity. Bradshaw, D., Marcus, L. & Roach, R. (eds.). Oxford: Oxford University Press, 2016 p. 110-123 13 p. 9

VAN STEEN GONDA

Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellus and the Last of the Classics. New York: Palgrave MacMillan, 2010).

Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece. Princeton: Princeton University Press, 2000.

DOBSON, MICHAEL

Shakespeare and Amateur Performance: A Cultural History (Cambridge University Press, 2011)

The Oxford Companion to Shakespeare, second edition, with Stanley Wells as Associate General Editor and Erin Sullivan and Will Sharpe as revising editors (Oxford, 2015).

Performing Shakespeare's Tragedies Today: the actor's perspective ed. Cambridge, CUP 2006.

MAKARYK IRENE

Makaryk, Irena R. and Marissa McHugh, eds. *Shakespeare and the Second World War: Memory, Culture, Identity*. University of Toronto Press, Fall 2012.

Makaryk, Irena R. (with Virlana Tkacz), ed. and contributor, *Modernism in Kyiv: Jubilant Experimentation*. University of Toronto Press, 2010.

Makaryk, Irena R. *Shakespeare in the Undiscovered Bourn: Les Kurbas, Ukrainian Modernism, and Early Soviet Cultural Politics*. University of Toronto Press, 2004.

Makaryk, Irena R. "Brief candle'? Shakespeare in Afghanistan." *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation, Performance* 6 (21) / 7 (22) (2010): 81-113.

PLASSARD DIDIER

Didier Plassard (dir.), Mises en scène d'Allemagne(s), Les Voies de la création théâtrale, vol. 24, Paris, CNRS Editions, 2013.

Edward Gordon Craig, Le Théâtre des fous / The Drama for fools, édition bilingue établie par Marion Chénétier-Alev, Marc Duvillier, Didier Plassard, traduction Marion Chénétier-Alev, sous la responsabilité scientifique de D. Plassard, Montpellier, Éditions de l'Entretemps, 2012 (425 p.).

« Réjouir l'homme est une tâche douloureuse - Le TNP de Jean Vilar et la presse (1951-1963) », in : Revue d'histoire du théâtre, Paris, n° 198 (1998-2) (pp. 101-128).

REVERMANN MARTIN

'Brechtian Choralité', in Billings, J., F. Budelmann and F. Macintosh (eds.) (2013) *Choruses, Ancient&Modern*. Oxford (Oxford University Press), 151-69.

'Brecht's Asia vs. Brecht's Greece: Cultural Constructs and the Explanatory Power of a Binary', *The Brecht Yearbook* 36, 2011: 277-90.

'Reception Studies of Greek Drama', *Journal of Hellenic Studies* 128, 2008: 175-8.

RODOSTHENOUS GEORGE

Rodosthenous G (eds.) (2017) *The Disney Musical on Stage and Screen: Critical Approaches from 'Snow White' to 'Frozen'*. Bloomsbury Methuen Drama.

Rodosthenous G (eds.) (2017) *Contemporary adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*. Bloomsbury Methuen Drama.

Rodosthenous G (2016) "Mamma Mia! and the aesthetics of the 21st century jukebox musical genre", In: Gordon R; Jubin O (eds.) *The Oxford Handbook of the British Musical*. Oxford University Press.

SHANNON PEGGY

Catharsis, trauma and war in Greek tragedy: An inquiry into the therapeutic potential of Greek tragedy with special reference to the female experience. Διδακτορική Διατριβή, Royal Holloway, 2015.

VAN DEN DRIES LUC

Occupy Antigone : tradition, transition and transformation in performance
Pewny Katharina Van den Dries Luk Gruber Charlotte Leenknegt Simon
Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2016, 194 p.

Tracing creation : the director's notebook as genetic document of the postdramatic

Le Roy Frederik Cassiers Edith Crombez Thomas van den Dries Luk

Contemporary theatre review (2016) p. 1-18

Exploring the biomedical paradigm in the work of Jan Fabre

Roussel Nathalie, Halleman Ann, Rutgeerts Jonas, Gielen Jan, van den Dries Luk.

Performance research 19:4(2014), p. 45-53

Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη ολοκλήρωσε την ανάγνωση της εισήγησής της.

Κοσμήτωρ: Η Κοσμήτωρ παρακαλεί για τις παρατηρήσεις των μελών

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι κατά την άποψή της τα μητρώα πρέπει να είναι γενικοί κατάλογοι και από κει να αντλούνται τα ονόματα των εκλεκτόρων στη συγκρότηση του εκλεκτορικού σώματος.

Κοσμήτωρ: Η κ. Κοσμήτωρ αναφέρει ότι η συγκεκριμένη θέση πάει με τον παλιό νόμο (4009/2011 και τροποποιήσεις/ αυτού) και με την κανονιστική απόφαση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ενώ υπάρχουν και οι σχετικές οδηγίες της κεντρικής διοίκησης του Πανεπιστημίου, που εστάλησαν στις 13 Μαρτίου 2017, κατόπιν δικού της αιτήματος, όπου αναγράφεται ότι λόγω ημερομηνίας κατάθεσης αίτησης, η διαδικασία ακολουθείται σύμφωνα με την προηγούμενη νομοθεσία. Ειδικότερα αναγράφεται το εξής: στο ν. 4405/2016 Αρ. Φύλλου 129/Α/13 Ιουλίου 2016, Άρθρο τέταρτο Ρυθμίσεις θεμάτων προκηρύξεων και εκλογής Καθηγητών των Α.Ε.Ι.

4. Οι σε εξέλιξη ευρισκόμενες, κατά τη δημοσίευση του Ν. 4386/2016 (Α' 83) διαδικασίες, εκλογής και εξέλιξης των καθηγητών και των υπηρετούντων λεκτόρων συνεχίζονται και ολοκληρώνονται με τις ισχύουσες κατά τη δη-

μοσίευση του νόμου αυτού διατάξεις. Για την υλοποίηση της διάταξης αυτής, ως τέτοιες νοούνται οι διαδικασίες για τις οποίες η αίτηση εξέλιξης καθηγητή ή υπηρετούντος λέκτορα έχει υποβληθεί πριν από τη δημοσίευση

του Ν. 4386/2016. Οι διαδικασίες αυτές πραγματοποιούνται σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Φ.122.1/1137/145793/Β2/9.10.2013 (Β' 2619) κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων με τίτλο «Ανάπτυξη και λειτουργία ηλεκτρονικού Τεύχος Α' 129/13.07.2016 ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ 7469 συστήματος ολοκληρωμένης διαχείρισης διαδικασιών εκλογής και εξέλιξης καθηγητών, καθώς και κατάρτισης και τήρησης μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών», η οποία επανέρχεται σε ισχύ. Σε περίπτωση κατά την οποία έχει λήξει η ισχύς των ως άνω μητρώων αυτά επικαιροποιούνται ανά γνωστικό αντικείμενο με απόφαση της Συγκλήτου, έπειτα από γνώμη της Κοσμητείας, ύστερα από εισήγηση των συνελεύσεων των τμημάτων της σχολής».

8. Από της δημοσίευσής του Ν. 4386/2016 (Α' 83) και μέχρι την έκδοσή της προβλεπόμενης στην παρ. 7 του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (Α' 195) απόφασης του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

οι διαδικασίες εκλογής και εξέλιξης πραγματοποιούνται σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Φ.122.1/1137/145793/ Β2/9.10.2013 (Β' 2619) κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων με τίτλο

«Ανάπτυξη και λειτουργία ηλεκτρονικού συστήματος ολοκληρωμένης διαχείρισης διαδικασιών εκλογής και εξέλιξης καθηγητών, καθώς και κατάρτισης και τήρησης μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών» η οποία εφαρμόζεται κατά το μέρος που δεν αντίκειται στις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (Α' 195) όπως ισχύει. Σε περίπτωση κατά την οποία έχει λήξει η ισχύς των ως άνω μητρώων αυτά επικαιροποιούνται ανά γνωστικό αντικείμενο με απόφαση της Συγκλήτου, έπειτα από γνώμη της Κοσμητείας, ύστερα από εισήγηση των συνελεύσεων των τμημάτων της σχολής.

Τέλος, η Κοσμήτωρ επισημαίνει ότι η αλληλογραφία με την κεντρική διοίκηση έχει κοινοποιηθεί σε όλα τα μέλη για ενημέρωση.

κ. Σπυροπούλου: Η κυρία Σπυροπούλου αναφέρει ότι θα μπορούσε και η ίδια να ενταχθεί στο μητρώο στα εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου, καθώς έχει τη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή.

Κοσμήτωρ: Η Κοσμήτωρ αναφέρει επίσης ότι κατά την άποψή της η καθηγήτρια της αλλοδαπής κ. Κάρκου, ίσως πρέπει να αφαιρεθεί επειδή το γνωστικό της αντικείμενο έχει σχέση με Χορό και Χοροθεραπεία και στη θέση της να προστεθεί ο καθηγητής κ. Βέλιος Αθανάσιος λόγω συνάφειας του γνωστικού αντικείμενου του, «Art Conservation, Archiving and Digital Documentation».

Όλα τα μέλη αποδέχονται τις ανωτέρω αλλαγές επί της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη και η εισηγήτρια συνοψίζει τις αλλαγές

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι οι αλλαγές επί της εισήγησής της, κατόπιν προτάσεων των μελών της συνέλευσης είναι οι εξής:

α) Από τα εσωτερικά μέλη του Τμήματος, να προστεθεί με έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Σπυροπούλου Αγγελική με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα», καθώς εντάχθηκε στο ΑΠΕΛΛΑ ως Αναπληρωτής Καθηγητής.

β) Από τους εκλέκτορες της αλλοδαπής να αντικατασταθεί η Καθηγήτρια κυρία Κάρκου, καθώς το γνωστικό της αντικείμενο έχει σχέση με Χορό και Χοροθεραπεία από τον καθηγητή κ. Βέλιο Αθανάσιο λόγω συνάφειας του γνωστικού αντικείμενου του, «Art Conservation, Archiving and Digital Documentation» με το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης.

κ. Βελιώτη: Η κυρία Βελιώτη αναφέρει ότι κατά τη γνώμη της για τη συγκρότηση του μητρώου, πρέπει να ληφθεί υπόψη η περιγραφή του γνωστικού αντικείμενου της υπό προκήρυξη θέσης, όπως έχει κατατεθεί από την ίδια την υποψήφια στην αίτησή της για αλλαγή γνωστικού αντικείμενου και την οποία εισήγηση έχει αποδεχτεί ομόφωνα η συνέλευση.

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη ρωτάει την κυρία Βελιώτη «τι σημαίνει να ληφθεί υπόψη;» Η Κοσμήτορας και η συνέλευση ανέθεσε σε δύο θεατρολόγους να κάνουν σχετική εισήγηση και μάλιστα η ίδια είναι και του ιδίου σχεδόν γνωστικού αντικείμενου και βεβαίως έλαβαν υπόψη την αιτιολογία αλλαγής γνωστικού αντικείμενου, αλλά το κύριο θέμα της παρούσας εισήγησης είναι η Κατάρτιση του μητρώου και όχι η αιτιολόγηση της αλλαγής του γνωστικού αντικείμενου. Όταν γίνεται μια ανάθεση οι εισηγητές έχουν υποχρέωση να κάνουν μια επιστημονική γνωμάτευση για το τι σημαίνει το αντικείμενο και να ορίσουν κριτήρια επιλογής των μελών του μητρώου. Ανέφερε επίσης, ότι δεν είναι οι υποψήφιοι αυτοί που καταρτίζουν τα μητρώα, ο νόμος δεν τους το αναθέτει.

κ. Βελιώτη: Η κυρία Βελιώτη απαντώντας στην κ. Κοτζαμάνη επισημαίνει ότι στην εισήγησή της σύμφωνα με την περιγραφή του γνωστικού αντικείμενου, η οποία αποτελεί το σκεπτικό για την κατάρτιση του καταλόγου των ονομάτων του μητρώου, το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης περιορίζεται στον 20^ο αιώνα.

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει «Κάνετε λάθος, όπως φαίνεται από τις λίστες που έχουν επιλεγεί, δεν περιορίζονται τα γνωστικά αντικείμενά τους μόνο στον εικοστό αιώνα. Όμως δίνεται έμφαση στον 20^ο αιώνα γιατί τότε ορίζεται μεθοδολογικά και θεωρητικά το τί είναι παράσταση και εμφανίζεται ο Σκηνοθέτης ως κύριος συντελεστής της παράστασης.

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι «υπάρχει μια πρόσφατη πολύ καλή μελέτη, από αυτές που ασχολούνται με τη γενετική και αφορά στο έργο του Κορνέιγ. Το έργο του Κορνέιγ χρονολογείται τον 17^ο αιώνα, ενώ ασχολούνται και οι αρχαιολόγοι. Νομίζω λοιπόν ότι δεν πρέπει το αντικείμενο να περιοριστεί με την επισήμανση «κυρίως τον 20^ο αιώνα» γιατί αφορά το θέατρο όλων των εποχών.»

Κοσμήτωρ: Η κ. Κοσμήτωρ αναφέρει ότι με αυτές τις μελέτες γίνεται μια αρχειακή δουλειά και όχι ανάλυση της παράστασης.

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι πρέπει να μπει γενικά το θέατρο και όχι έμφαση στο σύγχρονο θέατρο.

κ. Βελιώτη: Η κυρία Βελιώτη αναφέρει ότι οι αρχειακές πηγές μπορούν να αποτελέσουν εργαλεία για την μελέτη των παραστάσεων

Κοσμήτωρ: Η κ. Κοσμήτωρ αναφέρει ότι αποτελούν ένα σύνολο τεκμηρίων που έχουν μεταξύ τους σχέση και μπορεί να ερμηνευτεί αλλά δεν δίνουν όλα πληροφορίες για γενετική παράστασης.

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι με βάση τη γενετική μπορούν να μελετηθούν όλα τα είδη θεάτρου όλων των εποχών.

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι αυτό γίνεται εφόσον έχουμε την τύχη να βρούμε υλικό σχετικά με το πώς γεννήθηκε μια παράσταση. Αυτές οι περιπτώσεις είναι σπάνιες, σε σχέση με τον πλούτο του υλικού που υπάρχει για το σύγχρονο θέατρο και το θέατρο του 20^{ου} αιώνα. Ρωτά κατόπιν την κα Γεωργοπούλου, να συγκεκριμενοποιήσει σε τι αναφέρεται σε σχέση με το έργο του Κορνέιγ, όταν λέει ότι υπόκειται σε γενετική ανάλυση. Αναφέρεται σε παραστάσεις του Κορνέιγ ή στην διαδικασία της συγγραφής των θεατρικών έργων;

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου απαντά ότι δεν το ξέρει, δεν το θυμάται. Κατόπιν, αναφέρει ότι κατά την άποψή της στην άμεση συνάφεια θα πρέπει να ενταχθούν εκλέκτορες που έχουν στο ΦΕΚ τους τον όρο «Θεατρολογία», γιατί η άμεση συνάφεια συνδέεται με το γνωστικό αντικείμενο.

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι ο όρος «Θεατρολογία» δεν συνιστά γνωστικό αντικείμενο, είναι το επιστημονικό πεδίο στο οποίο εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα και αυτό φαίνεται από το εξής παράδειγμα, Λέμε: «Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης.». Αν αφαιρέσουμε τον όρο «Θεατρολογία» και αφήσουμε “Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης” δεν αλλάζει το νόημα, άρα αυτός ο όρος «Θεατρολογία» είναι εκ του περισσού, αν αφαιρεθεί δεν αλλάζει το νόημα, προσδιορίζει γενικότερα το επιστημονικό πεδίο. Από την άλλη μεριά αν βάλουμε «Θεατρολογία» σκέτο, δεν υπάρχει αυτό ως γνωστικό αντικείμενο, κανένας δεν έχει τέτοιο ΦΕΚ. Θα μας πούνε τι εννοείτε; Τι θεατρολογία κάνεις; Δεν υπάρχει κανένα μέλος ΔΕΠ με ΦΕΚ «Θεατρολογία.» Ουσιαστικά δεν είναι γνωστικό αντικείμενο. Προσδιορίζει το επιστημονικό πεδίο. Τέλος, αναφέρει ότι το δικό της γνωστικό αντικείμενο είναι «Ευρωπαϊκό Θέατρο, 20^{ος} αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο» και το ότι δεν υπάρχει στο γνωστικό της αντικείμενο ο όρος «Θεατρολογία», αυτό δεν σημαίνει ότι η ίδια δεν είναι θεατρολόγος και ότι το ΦΕΚ της δεν αναφέρεται σε θεατρολογικό πεδίο.

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι γενική αρχή είναι η άμεση συνάφεια να στηρίζεται στο γνωστικό αντικείμενο, και βάσει αυτής της αρχής θα πρέπει να μεταφερθούν από την κατηγορία της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ στην κατηγορία της έμμεσης συνάφειας οι εξής εκλέκτορες: κ. Αλεξιάδης, κ. Αρδίττης, κα Δέτση, κ. Κυριακός, κ.

Κωνσταντινίδης. Επίσης ο κ. Τσατσούλης και ο κ. Πατσαλίδης, μολονότι οι δύο τελευταίοι είναι θεωρητικοί, ωστόσο, τηρώντας την παραπάνω αρχή θεωρεί ότι πρέπει να μεταφερθούν στην έμμεση συνάφεια.

Ακολούθως ρωτήθηκε η κυρία Γεωργοπούλου από μέλη της συνέλευσης, αν ο κ. Λεοντάρης ο οποίος είναι σκηνοθέτης αλλά και θεωρητικός, αν θα πάει στην κατηγορία της έμμεσης συνάφειας.

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι επειδή ο κ. Λεοντάρης είναι εσωτερικό μέλος του Τμήματος θεωρεί ότι πρέπει να παραμείνει στην κατηγορία της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ.

κ. Μικεδάκη: Η κυρία Μικεδάκη αναφέρει ότι δεν καταλαβαίνει αυτόν το διαχωρισμό και για ποιο λόγο γίνεται;

κ. Γεωργοπούλου: Η κυρία Γεωργοπούλου αναφέρει ότι θεωρεί ότι τα εσωτερικά μέλη Τμήματος εντάσσονται, ωστόσο, δεν επιμένει και προτείνει να ενταχθεί και ο κ. Λεοντάρης στην κατηγορία της έμμεσης συνάφειας.

Κοσμήτωρ: Η Κοσμήτωρ αναφέρει ότι κατά την άποψή της ο κ. Πατσαλίδης, κ. Τσατσούλης και κ. Κυριακός είναι κατεξοχήν θεατρολόγοι του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα. Ειδικότερα ο κ. Τσατσούλης ασχολείται με Σημειωτική και Επιτελεστικότητα, είναι έγκριτος θεατρολόγος και γράφει για παραστάσεις του 20^{ου} & 21^{ου} αιώνα, και αναρωτιέται πώς είναι δυνατόν να εξαιρείται από την κατηγορία της άμεσης συνάφειας;

Σπυροπούλου: Η κυρία Σπυροπούλου αναφέρει ότι συμφωνεί και η ίδια με την άποψη της Κοσμήτορος αναφορικά με κ. Πατσαλίδη και κ. Τσατσούλη, εφόσον είναι πολύ σημαντικοί θεωρητικοί του θεάτρου και ταιριάζουν με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

Λεοντάρης: Ο κ. Λεοντάρης αναφέρει ότι συμφωνεί και ο ίδιος για τον κ. Τσατσούλη και του κ. Πατσαλίδη και ότι κατά την άποψή τους, επί επιστημονικού πεδίου είναι οι κατεξοχήν εγγύτεροι. Ειδικά ο κ. Τσατσούλης με την Τέλεση και ο κ. Πατσαλίδης με όλες του τις δημοσιεύσεις καθώς και με τη διδασκαλία τους.

Κοσμήτωρ: Η Κοσμήτωρ αναφέρει ότι εφόσον η κυρία Γεωργοπούλου καταθέτει συγκεκριμένη πρόταση θα πρέπει να τεθεί σε ψηφοφορία και ρωτά τα μέλη αν συμφωνούν.

κ. Κοτζαμάνη: Η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι και ίδια προτείνει να τεθεί σε ψηφοφορία η εισήγησή της με τις παρατηρήσεις που εγκρίθηκαν από τα μέλη.

Τα μέλη συμφωνούν να τεθεί σε ψηφοφορία οι προτάσεις.

Κοσμήτωρ: Η Κοσμήτωρ αναφέρει ότι τίθενται σε ψηφοφορία των μελών οι προτάσεις ως κάτωθι:

Α) Επί της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη

Β) Πρόταση κυρίας Γεωργοπούλου: Γενική αρχή είναι η άμεση συνάφεια να στηρίζεται στο γνωστικό αντικείμενο, και βάσει αυτής της αρχής να ενταχθούν στην άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ οι εκλέκτορες που έχουν τον όρο «Θεατρολογία» στο γνωστικό τους αντικείμενο και να μεταφερθούν από την κατηγορία της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ στην κατηγορία της έμμεσης συνάφειας και τηρώντας την παραπάνω αρχή προτείνει να μεταφερθούν από την άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ στην κατηγορία της έμμεσης συνάφειας, αναλυτικά οι κάτωθι εκλέκτορες:

1. Αλεξιάδης Μηνάς, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην όπερα»
2. Αρδίττης Βίκτωρ, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία»
3. Δέτση Ζωή, με γνωστικό αντικείμενο «Αμερικάνικο Θέατρο 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα»
4. Κυριακός Κωνσταντίνος, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου»
5. Κωνσταντινίδης Δαμιανός, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία-Υποκριτική».

6. Πατσαλίδης Σάββας, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία Αμερικάνικου και Ευρωπαϊκού Θεάτρου»
7. Τσατσούλης Δημήτρης, με γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης».
8. Λεοντάρης Ιωάννης, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

Κοσμήτωρ: Κληρώνεται το γράμμα Μ και αρχίζει η ψηφοφορία με την κυρία Μερτύρη.

Ψηφοφορία:

1. **Μερτύρη:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη
2. **Μικεδάκη:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη.
3. **Μπαρμπούση:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη
4. **Σπυροπούλου:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη καθώς ως αρχή θεωρώ ότι οι σκηνοθέτες που έχουν και θεωρητικό έργο να εντάσσονται σε μητρώα στην κατηγορία θεωρητικών με άμεση συνάφεια
5. **Τσιάρας:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη
6. **Βελιώτη:** Ψηφίζω Λευκό
7. **Γεωργοπούλου:** Ψηφίζω υπέρ της πρότασής μου
8. **Ζώνιου:** Ψηφίζω Λευκό
9. **Καραμάνου:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη και συμφωνώ και με την άποψη της κυρίας Σπυροπούλου
10. **Κοτζαμάνη:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησής μου
11. **Λεοντάρης:** Ψηφίζω υπέρ της εισήγησης της κυρίας Κοτζαμάνη

Κοσμήτωρ: Η Κοσμήτωρ αναφέρει ότι κατόπιν της ψηφοφορίας, επί έντεκα (11) παρόντων μελών ψήφισαν και τα έντεκα μέλη. Μία (μία) θετική ψήφο πήρε η πρόταση της κυρίας Γεωργοπούλου, δύο (2) μέλη ψήφισαν λευκό και οκτώ (οκτώ) θετικές ψήφους πήρε η εισήγηση της κυρίας Κοτζαμάνη, συνεπώς κατά πλειοψηφία εγκρίνεται η εισήγηση της κυρίας Κοτζαμάνη.

Η Κοσμήτωρ αναφέρει ότι **Κατά πλειοψηφία εγκρίνεται το μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της Παράστασης», με την προσθήκη των συγκεκριμένων παρατηρήσεων που έγιναν από τα μέλη.**

Κατόπιν της ψηφοφορία μεταξύ των μελών, το σώμα

Κατά πλειοψηφία αποφασίζει

Εγκρίνει την εισήγηση προς την Κοσμητεία της Σχολής για Κατάρτιση μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών καθώς και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης», αναλυτικά σύμφωνα με την κάτωθι τελική εισήγηση:

ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ

ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Γνωστικό αντικείμενο: **Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης**

Ανάλυση του γνωστικού αντικειμένου

Το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης επικεντρώνεται στην παραστασιολογία και συμπεριλαμβάνει ό,τι μπορεί να ενέχεται στην σκηνική ερμηνεία, δηλαδή γνώσεις της δραματικής λογοτεχνίας, της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου, καθώς επίσης και της αξιοποίησής τους στη σκηνή, μέσω, κατά κύριο λόγο της σκηνοθεσίας.

Η αναφορά στη «γενετική του θεάτρου» στο γνωστικό αντικείμενο επισημαίνει έμφαση στη διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης και ανταποκρίνεται σε σύγχρονες τάσεις (π.χ. μεταδραματικό θέατρο) να αντιμετωπίζεται η παράσταση ως σύνθετο έργο που υπερβαίνει την παρουσία στη σκηνή. Σε θεωρητικό επίπεδο, το ενδιαφέρον για την «γενεαλογία» μιας παράστασης αναδεικνύει ως είδος παραστάσεις, κυρίως σύγχρονες, όπου η διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης ή η συλλογική εργασία που προϋποθέτει, είναι οργανικά δεμένες με το έργο και αποτελούν συστατικά στοιχεία της ταυτότητάς του. Ως προς την μεθοδολογία, τα εργαλεία της «γενετικής» είναι υπό ανάπτυξη και συνεπώς δεν έχουμε ακόμα συνολική εικόνα των δυνατοτήτων, ή της χρησιμότητάς τους. Χαρακτηριστικά, η διακεκριμένη θεατρολόγος Josette Féral, η οποία πρόσφατα επιμελήθηκε ένα πρώτο αφιέρωμα στη «γενετική» της παράστασης για το *Theatre Research International*, προλογίζει τα σχετικά άρθρα ως εξής: «Therefore the following essay and those that follow, attempts to lay down the basis for defining what should be the tools and corpus for such a field of study» [“Introduction: Towards a genetic study of performance—Take 2” *Theater Research International* 33.03.2008: 223].

Παρόλο που δεν υπάρχει χρονικός προσδιορισμός στη διατύπωση της υπό προκήρυξη θέσης, η έμφαση στη γενετική και γενικότερα στην ανάλυση της παράστασης στο γνωστικό αντικείμενο παραπέμπει κυρίως στο σύγχρονο θέατρο, όπως βέβαια και στο θέατρο του εικοστού αιώνα, όπου για πρώτη φορά η παράσταση γίνεται αντικείμενο μελέτης. Ιδιάζον χαρακτηριστικό του 20^{ου} αιώνα είναι η απεξάρτηση της σκηνικής ερμηνείας από το δραματικό κείμενο και η εξέλιξή της σε αυτόνομη τέχνη. Κεντρικό ρόλο στην εξέλιξη αυτή έχουν οι πρωτοπόροι σκηνοθέτες του 20^{ου} αιώνα, οι οποίοι, αναδεικνύοντας το θεωρητικό υπόβαθρο της τέχνης τους, αλλά και την οργανική σχέση της με την σκηνική πράξη, υπήρξαν και οι πρώτοι μεγάλοι θεωρητικοί της σκηνικής ερμηνείας (π.χ. Στανισλάφσκι, Άππια, Κραιγκ, Μπρεχτ).

Ανάλογα με το είδος της σκηνικής ερμηνείας η παραστασιολογία, ιδιαίτερα όσον αφορά στο σύγχρονο θέατρο, μπορεί να προϋποθέτει εικαστική παιδεία (π.χ. θέατρο εικόνων), γνώσεις στο χορό ή στην κινησιολογία (π.χ. χοροθέατρο), γνώσεις του θεάτρου της επιτέλεσης (π.χ. περφόρμανς, σε εικαστικές ή θεατρικές εκδοχές), παιδεία στην πρόσληψη (π.χ. θέατρο που δημιουργείται με την συμμετοχή του κοινού), ή ακόμα, γνώσεις σχετικά με τις νέες τεχνολογίες (π.χ. ψηφιακές μορφές τέχνης ή θέατρο πολυμέσων). Το παραστασιολογικό λοιπόν αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης ευνοεί σε διεπιστημονικές προσεγγίσεις.

Προσδιορισμός της συνάφειας

Συνοψίζοντας, το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης επικεντρώνεται στη παραστασιολογία και αφορά κατά κύριο λόγο στο σύγχρονο θέατρο, και στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα. Επιπλέον, άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν τα πεδία της θεωρίας του θεάτρου και της σκηνοθεσίας, τα οποία επίσης παραπέμπουν κατεξοχήν στο θέατρο του εικοστού αιώνα και το σύγχρονο, αλλά και στην παραστασιολογία. Μεταβαίνοντας από το ειδικότερο προς το γενικότερο, άμεση συνάφεια έχουν επίσης: τα πεδία της ιστορίας του θεάτρου και της δραματολογίας με ή χωρίς χρονικό, ειδολογικό ή τοπικό προσδιορισμό και τέλος, ο προσδιορισμός «θεατρολογία» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων. Ο προσδιορισμός αυτός σηματοδοτεί το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο όπου εντάσσονται, μεταξύ άλλων, και τα γνωστικά αντικείμενα που προαναφέραμε.

Δευτερευόντως, η έμφαση του γνωστικού αντικειμένου στο σύγχρονο θέατρο παραπέμπει σε μια ευρεία γκάμα παραστάσεων και μπορεί να αφορά πεδία όπως ο χορός, τα πολυμέσα, η ανθρωπολογία ή τα εικαστικά. Η καταγωγή της «γενετικής» στην λογοτεχνία, δηλώνει επίσης ότι το γνωστικό αντικείμενο της θέσης μπορεί να αφορά και στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνίας ή γενικότερα της λογοτεχνίας. Συνεπώς, γνωστικά αντικείμενα αυτών των πεδίων, έχουν έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

Οργάνωση του μητρώου

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης: Α. Άμεση Συνάφεια (1. βάσει ΦΕΚ και 2. βάσει έργου) και Β. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ). Επιπλέον, τα μέλη των κατηγοριών Α και Β διακρίνονται σε α. Εσωτερικά (ΠΑΠΕΛ) και β. Εξωτερικά (Ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ). Τέλος, στην κατηγορία Γ. περιλαμβάνονται μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Α. 1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στο Α1 περιλαμβάνονται τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Παραστασιολογία
- Θέατρο του εικοστού αιώνα (με ή χωρίς τοπικό προσδιορισμό)
- Σύγχρονο θέατρο (με ή χωρίς τοπικό προσδιορισμό)
- Θεωρία θεάτρου (προτεραιότητα στον 20^ο αιώνα)
- Σκηνοθεσία
- Δραματική λογοτεχνία (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό ή ειδολογικό προσδιορισμό)
- Ιστορία θεάτρου (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό ή ειδολογικό προσδιορισμό)
- Θεατρολογία

Ως προς την «Θεωρία του Θεάτρου,» αναφορές όπως «σημειολογία» ή «επιτέλεση» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων παραπέμπουν στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα και στο σύγχρονο θέατρο. Η άμεση συνάφεια σε αυτές τις περιπτώσεις λοιπόν τεκμηριώνεται βάσει ΦΕΚ. Στην κατηγορία Α.1. Άμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ συμπεριλαμβάνονται επίσης καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα έχουν την ένδειξη «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» ή «Νεοελληνικό Θέατρο,» εφόσον ο γενικός προσδιορισμός συμπεριλαμβάνει τον 20^ο αιώνα και το σύγχρονο θέατρο. Η κατηγορία «Θέατρο του εικοστού αιώνα» συμπεριλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην παραστασιολογία, την θεωρία, την δραματολογία ή/και την ιστορία του θεάτρου της περιόδου αυτής.

Όσα από τα μέλη που συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία Α.1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν και άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό σημειώνεται επίσης στην εν λόγω κατηγορία, στις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που παρατίθενται για κάθε μέλος του μητρώου.

Α. 2. Άμεση Συνάφεια Λόγω Έργου

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι, ενώ δεν έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω ΦΕΚ, έχουν άμεση συνάφεια με αυτό λόγω έργου. Η έρευνά τους δηλαδή αναφέρεται σε ένα ή περισσότερα από τα πεδία που παρατίθενται στην κατηγορία Α1.

Β. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ ή/και βάσει έργου)

Έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν γνωστικά πεδία εκτός θεατρολογίας, τα οποία αφορούν κυρίως στην σκηνική ερμηνεία, ή στην «γενεαλογία» μιας παράστασης. Τα ερευνητικά αυτά αντικείμενα προέρχονται από χώρους συναφείς με το θέατρο, όπως χορός, ανθρωπολογία, επικοινωνία/πολυμέσα, λογοτεχνία, ή θεωρία της λογοτεχνίας.

Γ. Μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, όπως προκύπτει από τον τρόπο που ορίζεται ή θέση τους, ή/και από το έργο τους.

A. 1. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ (βάσει ΦΕΚ)

A.1.α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΠΕΛ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ - ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	849/Γ/13-09-2016
2	ΜΠΛΕΣΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	1264/Γ/12-12-2016

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου (δημοσιεύσεων)

«Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης», επίμετρο στο, ΖοέλΠομμερά, *Η μεγάλη και θαυμαστή ιστορία του εμπορίου – Κύκλοι / Ιστορίες*, (μτφ. ΛουίζαΜητσάκου), Αθήνα, Ύψιλον, 2010: 82-83.

«Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή» στο Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας*, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013: 13-32

«Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», *Επι Σκηνης*, τ. 1, Θεσσαλονίκη, 2010.

«Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: Η περίπτωση της Katie MITCHELL.» *Επί Σκηνης*, τ. 4, Θεσσαλονίκη, 2012.

Καλλιτεχνικό έργο (επιλογή)

Τον Ιούνιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης της Θεσσαλονίκης μεταφράζει και σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του JoelPommerat *Οι Έμποροι*, (Ιούνιος 2010 / Θέατρο Σχολείον.)

Τον Ιούλιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών και τη Λυδία Φωτοπούλου, την παράσταση «Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά» συν-κηνοθεσία με τον Θοδωρή Γκόνη.

Το 2012 σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, συμμετέχει στη συγγραφή του έργου και σκηνοθετεί την παράσταση *Πόλη-κράτος* η οποία παρουσιάζεται για δύο παραστάσεις στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι τον Ιούνιο. (Festival Chantiers d'Europe). Τον Απρίλιο του 2013, η παράσταση παρουσιάζεται στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival) και τον Ιούλιο του 2013 για δύο παραστάσεις στη Νέα Υόρκη – Ιούλιος – Θέατρο Wild Project (Between the Seas Festival). Η παράσταση εντάχθηκε τέλος, στην ελληνική συμμετοχή στο 28ο Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ του Σαράγιεβο το 2012.

Τον Απρίλιο του 2012, σκηνοθετεί performance με τη Μαρία Κεχαγιόγλου, βασισμένη στο έργο *Ευτυχισμένες μέρες* του Σ. Μπέκετ, στο φεστιβάλ Page_31 στο CAMP (Contemporary Art Meeting Point) στην Αθήνα.

Τον Απρίλιο του 2013, σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, σκηνοθετεί, για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat, *Κύκλοι/Ιστορίες*.

Τον Ιούλιο του 2014 σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο *Σχέδιο για Ηλέκτρα-Σχέδιο για Ιφιγένεια*, του Γιώργου Βέλτσου, συμπαραγωγή με τον πολιτιστικό οργανισμό «Φουγάρο» στη Βιβλιοθήκη «Ανθός», Φουγάρο, Ναύπλιο, 4-13/7/2014, Αθήνα, Θέατρο της οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2014.

Το Δεκέμβριο του 2014 σε πανευρωπαϊκή πρώτη παράσταση, σκηνοθετεί το έργο *Δον Κιχώτης*, του Μιχαήλ Μπουλγκακόφ στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Ιανουάριος 2015.

ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη. Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

«Ο Θανάσης Παπαγεωργίου ως θεατρικός συγγραφέας. Η περίπτωση του Άντεγεια» *Πρακτικά Διημερίδας: Θέατρο Στοά. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (19-20 Μαΐου 2007)*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, επιμ. Α. Μπλέσιος, Ναύπλιο 2011: 149-158.

«Ποίηση και ζωή στην Ηλικία της Νύχτας του Ιάκωβου Καμπανέλλη.» *Φιλολογική* 124, 2013: 34-40.

Α1. β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ/ΚΡΙΤΕΣ (από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ-ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ	ΜΗΝΑΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ	ΦΕΚ 186/23-3-2011, τ. Γ

2	ΑΡΔΙΤΤΗΣ	ΒΙΚΤΩΡ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	1095/Γ/27-10-2015 Γνωστικό αντικείμενο στο Φ.Ε.Κ.
3	ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ	ΙΩΣΗΦ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	102/31-1-2013 τ. Γ
4	ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ	ΚΩΣΤΑΝΤΖΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, 19 ^{ος} ΚΑΙ 20 ^{ος} ΑΙΩΝΑΣ	ΦΕΚ 890/11-7-2014, τ. Γ
5	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 1066 Τ. Γ 12.12.2011
6	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 43 09.03.1995 ΝΠΔΔ
7	ΔΕΤΣΗ	ΖΩΗ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 18 ^{ΟΥ} ΚΑΙ 19 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 385/2-4-2013, τ. Γ
8	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	649 τ. Γ 21.06.2013
9	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ	ΔΑΜΙΑΝΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΦΕΚ τ. Γ 798/25-06-2014

10	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 67 τ. Γ /31.01.07
11	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 155/3.10.96 τ. ΝΠΔΔ
12	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 ^Ο ΑΙΩΝΑ	489 τ. Γ. 14.05.13
13	ΠΕΦΑΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΦΕΚ 280/2-4-2015, τ. Γ.
14	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 929 τ. Γ. 18.11.2009
15	ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ANNA	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 1209/30-11-2015, τ. Γ.
16	ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ	ΦΕΚ 890/11-7-2014, τ. Γ
17	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΙΔΕΩΝ)	292/7-12-2004 τ. ΝΠΔΔ

						ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 ^ο ΚΑΙ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	
18	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΟΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	ΦΕΚ 734 /15.07.201 3 τ. Γ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ ΜΗΝΑΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«*Buechner, Wedekind και οι όπερες Wozzeck και Lulu του Alban Berg*». Ανακοίνωση στο Συμπόσιο *Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της Σκηνής*. Διοργάνωση: Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στοά του Βιβλίου, 31 Μαΐου 2008.

«*Το απαγορευμένο μουσικό θέατρο: όπερες και δημιουργοί στη σκιά του ναζισμού*». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Μουσική και πολιτική*. Διοργάνωση Τμήμα ΜΜΕ και Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος. 26 Νοεμβρίου 2007 (δημοσίευση στον τόμο *Πολυφωνία 15*, Εκδόσεις «Κουλτούρα», Αθήνα, 2009).

«*Προβληματισμοί γύρω από τις επιδράσεις της τζαζ στην λόγια ευρωπαϊκή μουσική της δεκαετίας του 1920 και στις όπερες του Kurt Weill*» (*Μουσικολογία* αρ.12-13, Εκδόσεις Νήσος, Αθήνα, Φεβρουάριος 1999).

ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του “Θεάτρου Πράξις”, Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1992.

«*Ο Βυσσινόκηπος του Τσέχωφ*», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιουλ.-Σεπτ. 1984

Bernard Dort, «Ένας ‘γύρος του κόσμου’», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 1982.

Βιογραφικό

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους*, *Ηλέκτρα*, *Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα

σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ΟΔΕΟΝ, Παρίσι). Με το ψευδώνυμο Κ.Σ. Δαμιανός εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ ΙΩΣΗΦ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και άμεση βάσει έργου

Μ. Καραγάτση, Κριτική Θεάτρου, 1946-1960. Πρόλογος Κώστας Γεωργουσόπουλος. Εισαγωγή-Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, έκδοση Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 1999.

Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση στη σειρά: «Το Βυζάντιο και οι ξένοι Β΄» [4], Υπεύθυνες: Βαρβάρα Δεληβοριά-Κουταβά, Αθηνά Κόλια-Δερμιτζάκη, έκδοση Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 2003.

«Εκκλησία και Θέατρο στο Βυζάντιο» στον τόμο *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα*. Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης. Σειρά: Θρησκευολογία -34 (συντονιστής: Μάριος Μπέγζος), εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005, σ. 85-114.

ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ ΚΩΣΤΑΝΤΖΑ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974), Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2015.

1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης, Αθήνα: Εκδόσεις Polaris, 2013.

Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα: Ergo 2009.

ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του 'θεατρινισμού' στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2002: σ. 289-299.

Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011 (1η έκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001).

«Δελφικές Γιορτές (1927-1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον *Προμηθέα Δεσμώτη* και στις *Ικέτιδες* του Αισχύλου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 28/29, Ιούνιος - Δεκέμβριος 1998, σ. 147-170.

«Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο 'ΒασιλικόνΘέατρον' (1898-1902)», *Μνήμων*, τ. 18, Αθήνα, 1996, σ. 61-88.

ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, Εξάντας, Αθήνα 2012.

Για το δράμα και το θέατρο, Αθήνα, Εξάντας, 2006

Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, τομ. Α'-Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002.

ΔΕΤΣΗ ΖΩΗ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Early American Women Dramatists (New York: Garland, 1998)

Co-ed. The Flesh Made Text (New York: Peter Lang, 2007)

Co-ed. The Future of Flesh (New York: Palgrave/Macmillan, 2009).

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή, 1902-1993,» διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1995.

Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόκληση της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: *Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

«Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, τχ. 4 (2012).

Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού. Αθήνα: Αιγόκερως, 2007.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους*, *Ηλέκτρα*, *Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986» Διδακτορική διατριβή, ParisX, Nanterre).

DenisBablet και JacquelineJomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress , 2008 και 2009, αντίστοιχα).

Βιογραφικό

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους*, *Ηλέκτρα*, *Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον FrancoisRey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ΟΔΕΟΝ, Παρίσι).

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ ΠΛΑΤΩΝ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009).

Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008 (2009).

Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.

«50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006: 16-25.

Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους, τρίγλωσση έκδοση, Καστανιώτης 1998.

ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Audience Participation and the Theatre's Role in the Age of Post-Postmodernity.” *CriticalStages* # 9 (2013).

Θεατρικές παρεμβάσεις. UniversityStudioPress , Θεσσαλονίκη 2013.

Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα. Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

ΠΕΤΡΑΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Κυριακή Πετράκου - Διονύσης Ν. Μουσμούντης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών συγγραφέων, Παράθαισις- Μελετήματα* [6], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.

Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις-παραστάσεις, Παράθαισις-Μελετήματα [4], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2005.

«Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Διάυλος*, Αθήνα 2004, σ.217-254.

Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο, Παπαζήσης, Αθήνα 2009.

Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).

Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010.

Αρχείο Ραλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της. Αθήνα: Έφεσος, 2005 (σε συνεργασία με ομάδα θεατρολόγων).

ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ANNA

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

“Translation as Geographical Relocation: Nineteenth-Century Greek Adaptations of Molière in the Ottoman Empire,” *Imperial Geographies in Byzantine and Ottoman Space*, eds. Sahar Bazzaz, YotaBatsaki, DimitarAngelov, CHS–Harvard University Press 2013, 207–223.

“Ottoman Karagöz and Greek Shadow Theater: Communicational Shifts and Variants in a Multi-ethnic and Ethnic Context”, *Ruse and Wit, The Humorous in Arabic, Persian and Turkish Narrative*, ed. DominicParvizBrookshaw, IlexFoundationSeries, HarvardUniversityPress 2012, 146–157.

«Αρχοντοχωριάτης και Αγαθόπουλος ο Ξηροχωρίτης: Όπου ο Παντελής Σούτσας συναντά τον Μολιέρο (1876)», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σ. 43-50.

ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα – από την απελευθέρωση της πόλης, 1828 έως το 1904, εκδ. Περί Τεχνών, 2001, Πάτρα

Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας, εκδ. Ergo, 2009.

Καλλιτεχνικό έργο

Σκηνοθεσίες, Θέατρο Αγορά, Πάτρα 1987 – 2010: *Η δικτατορία της συνείδησης* του Μ. Σατρώφ, *Η Βενετία σώθηκε* του Τ. Ότγουέι, *Ο ΣίσβεΜπάντζι χάθηκε* του Α. Φούγκαρτ, *Δυο γυναίκες κορυφής* του Ρ. Μ. Ντόναλντ, *Τρωάδες* του Ευριπίδη, *Ο Βασιλικός* του Α. Μάτεση, *Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη Λόγος, ο Άνδρας και ο Έρως*, θεατρική διασκευή της ιδίας, *Η Βαθυλωνία* του Δ. Βυζάντιου, *Χαίρε Λουίζα*, θεατρική διασκευή της ιδίας από το μυθιστόρημα της Ρ. Γαλανάκη *Θα υπογράψω Λουί*, *Ψυχολογία Συριανού συζύγου* από το διήγημα του Εμμανουήλ Ροΐδη, *Η Καλλιπάτειρα στο φως της Ολυμπίας* (με την Αλεξάνδρα Λαδικού) – έργο της ιδίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, *Οι πανουργίες της Φλουρούς- Η Άσχημη αδελφή*, έργο της ιδίας από το ομώνυμο διήγημα του Δ. Βικέλα.

ΤΑΜΠΑΚΗ ANNA

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Εκδόσεις Δίαυλος, Αθήνα 2005.

Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

Η Νεοελληνική Δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος -19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση. Σειρά: «Θεατρική Έρευνα 2», Εκδ. ΑφοίΤολίδη, Αθήνα 1993 (β' έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002.

Le théâtre néo hellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques, (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires*, Thèse à la carte, Lille 2001.

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Ιψενικά διακεείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.

Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της *Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio* (δίγλωσση έκδοση), Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

Σημεία γραφής κώδικες σκηνής. Νεφέλη, Αθήνα 2007.

Η γλώσσα της εικόνας. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

Α.2. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (έμμεση βάσει ΦΕΚ)

Εσωτερικά μέλη με άμεση συνάφεια λόγω έργου δεν υπάρχουν.

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (Από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/ Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ
1	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ- =ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 1022/Γ/1 2-10- 2015
2	ΒΑΛΑΚΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΦΕΚ 250 τ. Γ 26 03.04.20 09
3	ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ	ΑΣΠΑΣΙΑ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 32/14.02 .2003 τ. ΝΠΔΔ

4	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 628 τ. Γ 07.07.20 08
5	ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΕΚΠΑ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 147/22- 6-2005, Τ. ΝΠΔΔ
6	ΚΡΟΝΤΗΡΗ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΟ ΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣ ΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΦΕΚ 591/16- 8-07 τΓ
7	ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΘΕΣΣΑΛΟΝ ΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ Σ	ΦΕΚ 49 28.01.16 τ. Γ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Η “Ηλέκτρα” του HugononHofmannsthal ως παραγωγική πρόσληψη της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή, Διδακτορική διατριβή, Αθήνα 1992.

ArthurSchnitzler: *Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν* (Εισαγωγή, επιμέλεια μετάφρασης, σχόλια), Σοκόλης, Αθήνα 2007.

ΜπέρτολτΜπρεχτ: *Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων* (Επιμέλεια τόμου). ΕΚΠΑ, Αθήνα 2007.

Το βλέμμα των Αγαλμάτων. Η αρχαία ελληνική γλυπτική στο έργο του HugononHofmannsthal και του Rainer Maria Rilke. Παρουσία, Αθήνα 2002.

ΒΑΛΑΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

«Για την *Ορέστεια*». Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου για τη γερμανική θεατρική παράσταση της *Ορέστειας* του Αισχύλου από τον θίασο του FrankfurtSchauspiel στο Φεστιβάλ Επιδαύρου: 15-25. Ηλεκτρονική μορφή με βιβλιογραφικές υποσημειώσεις το 2009 στο «Θεωρητικό υλικό» της ιστοσελίδας www.syllar.gr του επιστημονικού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο Δράμα, Αθήνα, Δαίδαλος 2003.

Συνεργασία με την Ελένη Παπάζογλου. Σοφοκλή *Τραχίνιες* (από το αρχαιοελληνικό πρωτότυπο). Σσ. 33-90 στο Πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης στη βόρεια Ελλάδα και στην Επίδαυρο το καλοκαίρι 2004, σε σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίττη. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. 2007: 33-90.

Συνεργασία με τη Λίνα Ρόζη. Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία – από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ, επιμ. της Ρ. Ε. Easterling (από το αγγλικό πρωτότυπο). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007.

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ

“The Dialecticso Space in Synge’s The Shadow of the Glen” *Modern Drama* 36 (1993): 409-419

«Ο Άμλετ και γιατί μας αφορά» *Διαβάζω* 3 (2004): 91-96.

“Female Fetishised Deaths in Jacobean Tragedy” *Gender Studies* 12.1. (2013): 194-212.

ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ

Το Ακατονόμαστο θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: αλήθεια, μνήμα, εξουσία. Αθήνα, ΕκδόσειςΝήσος, 2007.

“Brian Friel and the Scene of Writing. Reading Give Me Your Answer, Do!” *Modern Drama* 46.3 (Fall 2003): 470-481.

The second World War in British Alternative Theater. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

Re-reading Shakespeare. Post-war Approaches. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

The Dionysiac Myth in Camus and Williams (Saripolos’ Library, 1987).

Thornton Wilder: A Nostalgia for the Antique. Seagull, 1992.

The Greek Plays of Eugene O’Neil. Parousia 2004.

ΚΡΟΝΤΗΡΗ ΤΙΝΑ

Ο Σαίξπηρ σε καιρό πολέμου. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007.

Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ. Ergo, Αθήνα 2002 (επιμέλεια).

Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση και εμείς. UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη 2002.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

«(Κατα)χρήσεις της θεωρίας: με αφορμή μια ‘ξένη’ Ηλέκτρα», *σκηνή τχ.* 2 (2011), σ. 1-23 [<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/258>].

«Επτά ‘μυθικές αλήθειες’ για την τραγωδία: μικρός ερμηνευτικός οδηγός» (σε συνεργασία με τον Κ. Βαλάκα), *σκηνή, τχ.* 2 (2011), σ. 93-110 [<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/274>].

«Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziovas (επμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη (2014).

«Self and Other in Aeschylus' *Persians*: A propos de Gotscheff», *GRAMMA* τμ. 22, τχ. 2 (2014), p. 95-107.

Β. ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ)

Β.α. ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ ΠΑΠΕΛ

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΒΕΛΙΩΤΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ-ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ-ΔΡΩΜΕΝΑ	ΦΕΚ 1335/Γ/07-10-2014
2	ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΕΛ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ -ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 479/08-06-2010 Τ. Γ
3	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 146 τ. Γ. 08.10.2012
4	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	ΦΕΚ 98 τ. Γ 25.06.2014
5	ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΠΑΠΕΛ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	343/22-03-2013 Τ. γ
6	ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (19ος-20ος αι.) ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ	204/07-03-2017 Τ. γ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΕΛΙΩΤΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις. εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη- Γεωργοπούλου (επιμ.), Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «"Ο δρόμος της μάσκας" του ClaudeLévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288.

ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ

«Η διαλεκτική της διάστασης στη "Μήδεια" του Βασίλη Ζιώγα, τον "Πατέρα" του AugustStrindberg και τη "Γέρμα" του FedericoGarcíaLorca: Μια ανάγνωση βασισμένη στη θεωρία της JuliaKristeva». Διακείμενα (Ετήσια Έκδοση του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) 4, 2002, σσ. 159-175.

Η διακειμενικότητα και η θεωρία της συνάφειας στη διεπιστημονική προσέγγιση της υπερρεαλιστικής λογοτεχνίας και ζωγραφικής». Κ: Περιοδικό Κριτικής, Λογοτεχνίας και Τεχνών 7, Μάρτ. 2005, σσ. 4-16.

«Publicamateriespriatiuriserit. Διακειμενικότητα: Το κείμενο, το διακείμενο, το περικείμενο και ο αναγνώστης». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Η Συγκριτική Γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κύπρου «Μεσόγειος» και Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, σσ. 105- 127.

ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura, eds. *Espaceméditerranéen: Écriture de l' exil, migrationetdiscours postcolonial*. Amsterdam: Rodopi, 2014.

Λαλαγιάννη, Βασιλική και Βασιλική Πέτσα. "Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες." *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. "Perceptions culturelles du corps et engagement féministe: 'The Black Young Boy' dans *Je Sais Pourquoi L' Oiseau Chante Dans La Cage* de Maya Angelou." In *Contre L' Innocence. Esthétique de L' Engagement EnLittérature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont. Amsterdam: PeterLang, 2011: 219-229.

ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική. Gutenberg, Αθήνα 2014.

«Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα,» Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου 2014, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα. Καστανιώτης, Αθήνα 2004.

ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Ritual, Power and the Body: Historical Perspectives on the Representation of Greek Women, ed. New York: Pella Publishing Co. (Greek Studies), 1993.

“Divination, Media and the Networked Body of Modernity.” Στο περιοδικό *American Ethnologist*, τ. 36, #2, Μάιος 2009. –

“Αντιφώνηση, Τελετουργία και Η Κατασκευή της Αλήθειας”. Στο τόμο *Honouring the Dead in the Peloponnese*. Centre for Spartan and Peloponnesian Studies, University of Nottingham, UK, Επιμέλεια: Helen Cavanagh, William Cavanagh και James Roy. CUPS ηλεκτρονική έκδοση.

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Η **Αγγελική Σπυροπούλου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Ερευνητικός Εταίρος (Visiting Research Fellow) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου- Σχολή Ανωτέρων Μελετών (School of Advanced Study), όπου από το 2016, διευθύνει ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο ‘Comparative Modernisms’.

Η μονογραφία της, με τίτλο *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, κυκλοφόρησε το 2010 μετά από κρίση από το διεθνές εκδοτικό οίκο Palgrave-Macmillan (Λονδίνο και Νέα Υόρκη). Έχει, επίσης, επιμεληθεί επιστημονικά 4 συλλογικούς τόμους με διεθνείς συμμετοχές (*Βάλτερ Μπένγιαμιν, Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία, Culture Agonistes, Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*) καθώς και ένα ειδικό τεύχος του *European Journal of English Studies* (εκδ. Routledge, συνεπιμέλεια) με θέμα την ‘Αντίσταση του φύλου’. Το 2014, συνεπιμελήθηκε το εναρκτήριο τεύχος του διεπιστημονικού περιοδικού με κριτές του ΤΘΣ, *Θεάτρου Πόλις* (ts.uop.gr). Έχει συγγράψει άρθρα στις διεθνείς εγκυκλοπαίδειες με κριτές: *Encyclopedia of Modernism* (εκδ. Routledge), *Encyclopedia of Theory* (εκδ. Sage) και *Dictionary of Modernism* (Edinburgh University Press), ενώ πρόσφατη εργασία της για τον μοντερνισμό συμπεριλαμβάνεται στον τόμο, *1922: Literature, Culture, Politics* (Cambridge University Press, 2015).

Β.β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ-ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 1339 08.10.2014 τ. Γ.

2	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΕΚΠΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟ ΓΙΑ	ΦΕΚ 942 7-9-2012 τ. Γ.
3	ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ	ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	ΦΕΚ 229/3- 10-2002 τ. ΝΠΔΔ
4	ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟ ΓΙΑ	ΦΕΚ 663/21- 8-2009 τ. Γ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

« The Biographical Mode as Critical Symptom », υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου Auto-biographies, University of Cyprus, 31.10.2008-2.11.2008, επιμ. May Chehab και Απόστολος Λαμπρόπουλος, Peter Lang, New York.

« Ίστορία της λογοτεχνίας, 'ιστορία' και 'λογοτεχνία', στο Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος: Συζητήσεις πολιτισμικής ιστορίας και θεωρίας της λογοτεχνίας. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 Οκτωβρίου 2002. University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2004, σσ. 289-301.

« Des figurations : du corps », στο Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle. Actes du XVIII^e colloque international des néo-hellénistes des Universités francophones, Université de Paris X-Nanterre, 15- 17 mai 2003. Société culturel neo-hellénique, Paris, 2005, pp. 397-408.

ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Από το υποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον «Άμλετ» του Shakespeare και στη «Μηχανή Άμλετ» του Heiner Müller (Gutenberg/τυπωθήτω, 2005),

Mentalität im Vergleich (με W. Benning, Vandenhoeck&Ruprecht/V&Runipress, 2010).

ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ

Le glaive et la pourpre . Le tyrannicide dans le théâtre moderne. Aix-en –Provence, EditiosSud, 1984.

Η εύθραυστη αλήθεια Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου. Αθήνα, Gutenberg, 1994.

Un discours globalisant: L' intermedialité générique de la parodie (Saarbrücken, 2000).

Globalization and Difference: Text and Discourse of theory (Toronto, 2001).

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

Με τον Μίλτο Πεχλιβάνο: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», The Cambridge History of Literary Criticism, 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2004

Με τον Ανδρέα Γιαννακούλα: Η τραγωδία τότε και τώρα (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου για την τραγωδία και τον Αριστοτέλη), Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 2006.

Με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», The Cambridge History of Literary Criticism: τόμος 7. Μοντερνισμός, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2012

Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΕΛΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	University of the Arts London,	University of the Arts London, Ligatus Research Centre	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ART CONSERVATION, ARCHIVING AND DIGITAL DOCUMENTATION	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΥΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗΣ
2	ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	UNIVERSITY OF GLASGOW	SCHOOL OF CULTURE AND CREATIVE ARTS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISION STUDIES	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΥΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗΣ
3	ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ	ΛΙΑΝΑ	NEW YORK UNIVERSITY	HELLENIC STUDIES	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ και ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
4	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	ΑΝΤΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ/ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
5	ΛΙΑΠΗΣ	ΒΑΙΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
6	ΜΠΟΜΠΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	UNIVERS. CHARLES DE GAULLE LILLE 3	LANGUAGE, LITERATURE ET CIVILISATION ETRANGERES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΔΙΑΠΟ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ

						ΛΙΤΙΣΜ ΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔ ΕΣ		
7	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΚΥΠΡΟΥ	BYZANTINEΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕ Σ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
8	ΤΑΞΙΔΟΥ	ΟΛΓΑ	UNIVERSITY OF EDINBURGH	SCHOOL OF LITERATURE S LANGUAGES AND CULTURES	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	PERFORMANC E STUDIES, ENGLISH LITERATURE	ΗΝΩΜΕ ΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙ Ο	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
9	VAN STEEN	GONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	CLASSICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	GREEK STUDIES	USA	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
10	DOBSON	MICHAEL	UNIVERSITY OF BIRMINGHAM	DIRECTOR, THE SHAKESPEARE INSITUTTE	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ENGLISH AND THEATER	ΗΝΩΜΕ ΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙ Ο	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
11	MAKARYK	IRENE	UNIVERISTY OF OTTAWA	DEPARTMENT S OF ENGLISHAND THEATER	ΚΑΘΗΓΗΤΡ ΙΑ	ENGLISH AND THEATER	ΚΑΝΑΔΑ Σ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
12	PLASSARD	DIDIER	UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER	ETUDES THEATRALES	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	PERFORMANC E AND DRAMA STUDIES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13	REVERMANN	MARTIN	UNIVERSITY OF TORONTO	DEPARTMENT OF ENGLISH	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	CLASSICS AND THEATER STUDIES	ΚΑΝΑΔΑ Σ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
14	RODOSTHENO US	GEORGE	UNIVERSITY OF LEEDS	SCHOOL OF PERFORMANC E AND CULTURAL INDUSTRIES	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ		ΗΝΩΜΕ ΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙ Ο	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
15	SHANNON	PEGGY	RYERSON UNIVERSITY	SCHOOL OF PERFORMANC E	ΚΑΘΗΓΗΤΡ ΙΑ	THEATER AND DANCE	ΚΑΝΑΔΑ Σ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

16	VAN DEN DRIES	LUC	UNIVERSITY OF ANTWERP	RESEARCH CENTER FOR VISUAL POETICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATER STUDIES	PERFORMANCE STUDIES	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
----	---------------	-----	-----------------------	------------------------------------	-----------	-----------------	---------------------	---------------------------------------

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΕΛΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Athanasios studied archaeological conservation at the Technological Educational Institute of Athens. In 2002 he completed his PhD at the Royal College of Arts on the automatic reconstruction of fragmented objects using 3D computer models. He has been active in the field of Computer Applications to Conservation for many years developing computer software for conservation-related applications. He is currently responsible for the digitisation of bookbindings and the condition survey at the library of the St. Catherine Monastery. He is also developing systems for the tracking and sorting books for storage in the same library. He has jointly received an AHRC grant for the development of a glossary of bookbinding terms using XML. He was also the principle investigator for the AHRC funded project "Archive as Event": the online archive of the artist John Latham based on the artist's Event structure theory. He is contributing to the development of the Language of Bindings Thesaurus.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ

-*Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
 -*Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
 -*Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum, 2001.

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, ΛΙΑΝΑ

"Shelley's *Hellas* and the reinvention of modern Greece" στο Πέτρος Πιζάνιας, επιμ. Η ελληνική επανάσταση του 1821. Ένα ευρωπαϊκό γεγονός. Κέδρος, Αθήνα 2009.

"Η πολιτική της σιωπής στη μεταπολεμική ελληνική ποίηση" στο Ηλίας Νικολακόπουλος κ.α. *Ο εμφύλιος πόλεμος*. Θεμέλιο, Αθήνα 2002.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΤΡΗ

Το θέατρο στην Κύπρο 1960-1974 : Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και τα πρώτα χρόνια του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 2007.

Άρθρο στο Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007.

ΛΙΑΠΗΣ, ΒΑΙΟΣ

"Iakovos Kambanellis' *The Supper*: Heterotopia, Intertextuality and Metatheater in a Modern Tragic Trilogy" *Gamma* 2 (2014).

ΜΠΟΜΠΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

“Mises en traductions théâtrales : V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d’un événement scénique”, στον τόμο *Elzbieta Skibinska* (éd.), *Figure(s) du traducteur XVIe* rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislaviensia*, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

“Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina”, στον τόμο *A. Poulain, Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Journées 3 d’Études, organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq 2011, pp. 171-182.

“Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier”, Journée d’études. Hommage à Nikos Kazantzakis, organisée par le Département d’études néo-helléniques de l’Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.

ΠΙΕΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ

Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δυο θεατρικά έργα. Μελάι, Αθήνα 2009.
Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος (δραματική προσαρμογή), Λευκωσία, ΘΕΠΑΚ 2005.

Μοντερνισμός και ελληνικότητα Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή.
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.
Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Έξω στην ποίηση του Καβάφη. Καστανιώτης, Αθήνα 1993.

ΤΑΞΙΔΟΥ ΟΛΓΑ

A Cultural History of Tragedy. Wallace, J. (ed.). Bloomsbury Academic, Vol. 2, 2017 25 p.
“**Actors and puppets: From Henry Irving's Lyceum to Edward Gordon Craig's Arena Goldoni**”
Oxford Twenty-First Century Approaches to Literature. Oxford University Press, 2016.

Moving Modernisms: Motion, Technology, and Modernity. Bradshaw, D., Marcus, L. & Roach, R. (eds.). Oxford: Oxford University Press, 2016 p. 110-123 13 p. 9

VAN STEEN GONDA

-*Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands.* Oxford: Oxford University Press, 2011.
-*Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellus and the Last of the - Classics.* New York: Palgrave MacMillan, 2010).
-*Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece.* Princeton: Princeton University Press, 2000.

DOBSON, MICHAEL

-*Shakespeare and Amateur Performance: A Cultural History* (Cambridge University Press, 2011)
-*The Oxford Companion to Shakespeare*, second edition, with Stanley Wells as Associate General Editor and Erin Sullivan and Will Sharpe as revising editors (Oxford, 2015).

-*Performing Shakespeare's Tragedies Today: the actor's perspective* ed. Cambridge, CUP 2006.

MAKARYK IRENE

Makaryk, Irena R. and Marissa McHugh, eds. *Shakespeare and the Second World War: Memory, Culture, Identity*. University of Toronto Press, Fall 2012.

Makaryk, Irena R. (with Virlana Tkacz), ed. and contributor, *Modernism in Kyiv: Jubilant Experimentation*. University of Toronto Press, 2010.

Makaryk, Irena R. *Shakespeare in the Undiscovered Bourn: Les Kurbas, Ukrainian Modernism, and Early Soviet Cultural Politics*. University of Toronto Press, 2004.

Makaryk, Irena R. "'Brief candle'? Shakespeare in Afghanistan." *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation, Performance* 6 (21) / 7 (22) (2010): 81-113.

PLASSARD DIDIER

Didier Plassard (dir.), Mises en scène d'Allemagne(s), Les Voies de la création théâtrale, vol. 24, Paris, CNRS Editions, 2013.

Edward Gordon Craig, Le Théâtre des fous / The Drama for fools, édition bilingue établie par Marion Chénétier-Alev, Marc Duvillier, Didier Plassard, traduction Marion Chénétier-Alev, sous la responsabilité scientifique de D. Plassard, Montpellier, Éditions de l'Entretemps, 2012 (425 p.).

« Réjouir l'homme est une tâche douloureuse - Le TNP de Jean Vilar et la presse (1951-1963) », in : Revue d'histoire du théâtre, Paris, n° 198 (1998-2) (pp. 101-128).

REVERMANN MARTIN

'Brechtian Choralité', in Billings, J., F. Budelmann and F. Macintosh (eds.) (2013) *Choruses, Ancient&Modern*. Oxford (Oxford University Press), 151-69.

'Brecht's Asia vs. Brecht's Greece: Cultural Constructs and the Explanatory Power of a Binary', *The Brecht Yearbook* 36, 2011: 277-90.

'Reception Studies of Greek Drama', *Journal of Hellenic Studies* 128, 2008: 175-8.

RODOSTHENOUS GEORGE

Rodosthenous G (eds.) (2017) *The Disney Musical on Stage and Screen: Critical Approaches from 'Snow White' to 'Frozen'*. Bloomsbury Methuen Drama.

Rodosthenous G (eds.) (2017) *Contemporary adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*. Bloomsbury Methuen Drama.

Rodosthenous G (2016) "Mamma Mia! and the aesthetics of the 21st century jukebox musical genre", In: Gordon R; Jubin O (eds.) *The Oxford Handbook of the British Musical*. Oxford University Press.

SHANNON PEGGY

Catharsis, trauma and war in Greek tragedy: An inquiry into the therapeutic potential of Greek tragedy with special reference to the female experience. Διδακτορική Διατριβή, Royal Holloway, 2015.

VAN DEN DRIES LUC

Occupy Antigone : tradition, transition and transformation in performance
Pewny Katharina Van den Dries Luk Gruber Charlotte Leenknecht Simon
Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2016, 194 p.

Tracing creation : the director's notebook as genetic document of the postdramatic
Le Roy Frederik Cassiers Edith Crombez Thomas van den Dries Luk
Contemporary theatre review (2016) p. 1-18

Exploring the biomedical paradigm in the work of Jan Fabre
Roussel Nathalie, Hallemans Ann, Rutgeerts Jonas, Gielen Jan, van den Dries Luk.
Performance research 19:4(2014), p. 45-53.

Η παρούσα απόφαση παραπέμπεται στην Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών

.....

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 15.50.

Η Προϊσταμένη Κοσμητείας
και Γραμματέας

Η Κοσμήτωρ
της Σχολής Καλών Τεχνών

Δήμητρα Διαμαντίδου

Βασιλική Μπαρμπούση
Καθηγήτρια