



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη

Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο

Τηλ.2752096129, FAX 2752096128

email: ts-secretary@uop.gr

Πληροφορίες: Δήμητρα Διαμαντίδου

Ναύπλιο 02.05.2018

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ (42^η/02.05.2018) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Η **Τεσσαρακοστή δεύτερη (42^η)** συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την **Τετάρτη 02 Μαΐου 2018**, (μολονότι καταρχάς είχε προγραμματισθεί για τις 25.4.2018, ανεβλήθη λόγω δικαιολογημένων απουσιών ορισμένων μελών), στην αίθουσα της Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, υπό την προεδρία του Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών και Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγητή **Χρήστου Καρδαρά**.

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Α. ΜΕΛΗ ΔΕΠ

1. **Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής ΤΘΣ, Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών**
2. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια ΤΘΣ,
3. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ (δεν συμμετείχε κατά τη συζήτηση του 1^{ου} και του 2^{ου} θέματος, λόγω συμμετοχής της σε συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών του Ε.Λ.Κ.Ε)
4. Τσιάρας Αστέριος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
5. Κοτζαμάνη Μαρίνα – Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
6. Λεοντάρης Ιωάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
7. Μπλέσιος Αθανάσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
8. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
9. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
10. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
11. Μερτύρη Αντωνία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ (δεν συμμετείχε κατά τη συζήτηση του 1^{ου} θέματος)
12. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
13. Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
14. Πυροβολάκης Ευτύχιος, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ

Απουσίαζε η κ. Σπυροπούλου Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, η οποία συμμετείχε σε συνέδριο του εξωτερικού, κατόπιν σχετικής έγκρισης από τη Γ.Σ.Σ.

Εκπρόσωποι μελών Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π./Ε.Τ.Ε.Π. & Εκπρόσωποι φοιτητών: Δεν συμμετέχουν στην διαδικασία εκλογής μελών ΔΕΠ

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 21 παρ. 1 ν. 4485/2017 η Γενική Συνέλευση της Σχολής όταν ασκεί αρμοδιότητες που η κείμενη νομοθεσία απονέμει στη Συνέλευση του Τμήματος συγκροτείται και συνεδριάζει με τη σύνθεση του ανωτέρω άρθρου.

Επισημαίνεται ότι α)οι «προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δευτέρου και τρίτου κύκλου σπουδών» (άρθρο 21, παρ. 1δ του ν.4485/2017) και β) «για συγκρότηση εκλεκτορικών σωμάτων μελών Δ.Ε.Π.[...] δεν μετέχουν τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και φοιτητές» (άρθρο 84, παρ.19, ν.4485/17).

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας και Γραμματέας της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, Δήμητρα Διαμαντίδου, σύμφωνα με την υπ' αρ. 28/13.11.13 απόφαση της 53ης συνεδρίασης Συγκλήτου Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γραμματέας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 22/16.06.2010 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 11.30 π.μ. αφού ο Κοσμήτορας διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δέκα τέσσερα (14) παρόντα μέλη, επί συνόλου δέκα επτά (17) ενώ κατά τη συζήτηση του 2^{ου} θέματος παρόντα μέλη δέκα τρία (13). Ωστόσο, στο 1^ο θέμα που δεν συμμετέχουν εκπρόσωποι ήταν παρόντα δώδεκα (12) επί συνόλου δέκα πέντε (15) μελών ΔΕΠ.

Κατόπιν, ο Κοσμήτωρ επεσήμανε ότι τα πρακτικά των συνεδριάσεων δεν μαγνητοφωνούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά τα οποία εν συνεχεία στέλνει στα μέλη για τυχόν παρατηρήσεις επί των τοποθετήσεών τους. Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:

Β. Θέματα Ημερήσιας Διάταξης:

.....
Θέμα 1^ο: Έγκριση συγκρότησης ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά-πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών».

(Εισηγητής κ. Μπλέσιος)

Στο σημείο αυτό αποχωρεί από την αίθουσα συνεδρίασης η Επίκουρος Καθηγήτρια κ. Αντωνία Μερτύρη, λόγω προσωπικού ενδιαφέροντος.

Κ. Κοσμήτωρ: ενημερώνει τα μέλη ότι το θέμα θα το εισηγηθεί ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Αθανάσιος Μπλέσιος, ωστόσο, πριν ξεκινήσει ο κ. Μπλέσιος, ο Κοσμήτωρ αναφέρει ότι η υπ' αρ. 2672/16.5.2017 προκήρυξη της εν λόγω θέσης, έγινε κατόπιν της υπ' αρ. 717/20.02.2017 αίτηση εξέλιξης που υπέβαλε η Επίκουρος επί θητεία κ. Μερτύρη Αντωνία (ν.4452/17, άρθρο 30, παρ.1γ). Η προκήρυξη δημοσιεύτηκε στο υπ. αρ. 1182/23.11.2017 φύλλο της εφημερίδας της κυβέρνησης, τεύχος Γ', και εστάλη για δημοσίευση με το υπ. 294/15.01.2018 έγγραφο της κεντρικής διοίκησης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με το οποίο η υποβολή υποψηφιοτήτων έληγε στις 19.03.2018. Έως την καταληκτική ημερομηνία υπέβαλαν υποψηφιότητα τέσσερις υποψήφιοι: η κ. Μερτύρη Αντωνία (8.2.2018), η κ. Νταρακλίτσα Ελένη (15.3.2018) η κ. Χανδρά Αικατερίνη (19.3.2018)

και η κ. Βρατσκίδου Ελεονώρα (4.3.2018, η οποία όμως απέσυρε την υποψηφιότητά της. Συνεπώς οι υποψήφιοι για την υπό πλήρωση θέση είναι τρεις (3).

Ο Κοσμήτωρ, αναφέρει ότι, κατ'εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 19, του ν. 4009/2011 και του ν. 4405/2016 και του ν. 4386/2016, ορίσθηκε η διαδικασία συγκρότησης των εκλεκτορικών σωμάτων στην υπ'αρ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2//31.01.2017 (ΦΕΚ.225/31.01.2017, τ. Β') υπουργική απόφαση. Ειδικότερα, στις διατάξεις του άρθρου 2, παρ.1^α, ορίζεται ότι η συγκρότηση του εκλεκτορικού σώματος με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ (που άλλαξε με το ν. 4485/4.8.2017 παρ.19 και ορίζεται η Συνέλευση Τμήματος, ωστόσο, εν προκειμένω Γενική Συνέλευση Σχολής (Γ.Σ.Σ.), της Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών), γίνεται εντός προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής υποψηφιοτήτων. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η προθεσμία έληξε στις 19 Μαρτίου 2018 και το εκλεκτορικό σώμα συγκροτείται σήμερα (2.5.2018), είναι εμφανές ότι έχει παρέλθει το δεκάημερο που ορίζουν οι ανωτέρω διατάξεις. Ωστόσο, η καθυστέρηση αυτή ο Κοσμήτωρ αναφέρει ότι οφείλεται σε λόγους ανωτέρας βίας και συγκεκριμένα, επειδή έπρεπε να συγκροτηθεί η Κοσμητεία της Σχολής σε Σώμα, λόγω εκλογής νέου Κοσμήτορα και διενέργειας εκλογών για ανάδειξη μελών Κοσμητείας, ώστε εν συνεχεία να εγκριθεί το Επικαιροποιημένο Γενικό Μητρώο Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών του Τμήματος. Διαδικασία η οποία ολοκληρώθηκε με απόφαση Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Μητρώο αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα και στο πληροφοριακό σύστημα ΑΠΕΛΛΑ στις 2 Απριλίου 2018. Επιπλέον, ακολούθησαν οι εορτές του ΠΑΣΧΑ, κατά τις ημέρες των οποίων δεν λειτουργούσαν τα συλλογικά όργανα. Μετά τη λήξη των διακοπών ορίσθηκε η ΓΣΣ για τις 25 Απριλίου, αλλά αναβλήθηκε η συνεδρίαση λόγω δικαιολογημένων απουσιών μελών της συνέλευσης και πραγματοποιήθηκε τελικά την σημερινή ημερομηνία. Κατόπιν αυτής της ενημέρωσης, ο Κοσμήτωρ δίνει το λόγο στον κ. Μπλέσιο.

Κ. Μπλέσιος αναφέρει ότι η εισήγηση για τη συγκρότηση της ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά-πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών», έχει ήδη κοινοποιηθεί στα μέλη για ενημέρωση και παρακαλεί για τις παρατηρήσεις τους επί του σχεδίου της εισήγησης.

Παρατηρήσεις μελών Γ.Σ.Σ.:

Τα μέλη, ανέφεραν ότι όσον αφορά στα εσωτερικά μέλη του Τμήματος, κανένα από τα επτά (7) μέλη ΔΕΠ που βρίσκονται στη βαθμίδα του Καθηγητή (δύο (2) μέλη και πέντε (5) μέλη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή, δεν έχουν το ίδιο γνωστικό αντικείμενο με αυτό της υπό προκήρυξης θέσης. Επίσης, συνάφεια των γνωστικών αντικειμένων των εσωτερικών μελών δεν υπάρχει με αυτό της υπό προκήρυξης θέσης, πλην δύο μελών του Τμήματος. Ειδικότερα, **α) του Καθηγητή του κ. Χρήστου Καρδαρά**, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνες): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», στο οποίο εμπεριέχεται η «Ιστορία» και ο «Πολιτισμός», γεγονός που παραπέμπει στα «κοινωνικά και πολιτισμικά συγκείμενα» που αποτελεί μέρος του γνωστικού αντικείμενου της υπό πλήρωσης θέσης. Επιπλέον, υπάρχει και συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωσης θέσης, καθώς και στο ερευνητικό-συγγραφικό έργο του κ. Καρδαρά υπάρχει και η μονογραφία του με τίτλο «Η Ιστορία και Ρεμπέτικο», και **β) της κ. Μαρίας-Αναστασίας Κοτζαμάνη**, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20^{ου} αιώνα ή Σύγχρονο Θέατρο». Το γνωστικό της αντικείμενο δεν είναι ίδιο με αυτό της υπό πλήρωση θέσης, ωστόσο, υπάρχει συνάφεια με το προκηρυχθέν αντικείμενο, καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα ανήκουν οι εικαστικές τέχνες, ενώ έχει ασχοληθεί πολύ και με τις εικαστικές εκθέσεις και για το λόγο αυτό προτάθηκε όπως ενταχθεί πρώτο αναπληρωματικό μέλος κατά την κατάρτιση του εκλεκτορικού σώματος.

Τα μέλη επεσήμαναν επίσης, ότι θα πρέπει να επιλεγούν αρχικά ως τακτικά μέλη της ενδεκαμελούς επιτροπής, οι εκλέκτορες που στο γνωστικό τους αντικείμενο εμπεριέχεται η φράση «Ιστορία της Τέχνης» δεδομένου ότι κανένας εκλέκτορας δεν έχει τα ίδιο γνωστικό αντικείμενο με αυτό της υπό πλήρωσης θέσης, καθώς και εκλέκτορες που το σύνολο του ερευνητικού τους έργου είναι στην «Ιστορία της Τέχνης». Ακολούθως, προτάθηκε όπως ορισθούν (κατόπιν κλήρωσης πάλι) τα γνωστικά αντικείμενα εκλεκτόρων τα οποία έχουν συνάφεια με αυτό της προκηρυχθείσας θέσης.

Ο Κοσμήτωρ κατόπιν της εισήγησης του κ. Μπλέσιου και τις παρατηρήσεις των μελών εισηγείται τη συγκρότηση του εκλεκτορικού σώματος, ως κάτωθι και το Σώμα

Ομόφωνα αποφασίζει

Εγκρίνει την εισήγηση του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Μπλέσιου Αθανάσιου σύμφωνα και με τις παρατηρήσεις των μελών και συγκροτεί το εκλεκτορικό σώμα της ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά-πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών», αναλυτικά ως κάτωθι:

Ορισμός γνωστικού αντικειμένου

Σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2 Αποφάσεις του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, περί της «Διαδικασίας συγκρότησης εκλεκτορικών σωμάτων ΑΕΙ», όπως δημοσιεύθηκαν στη Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της 31^{ης} Ιανουαρίου 2017, αρ. φύλλου 225, άρθρο 2, 1δ, σελ. 1784, ***Η αιτιολόγηση της επιλογής όλων των μελών του εκλεκτορικού σώματος και τα μέλη της εισηγητικής επιτροπής περιλαμβάνει οπωσδήποτε το γνωστικό αντικείμενο της πράξης διορισμού και το συνολικό επιστημονικό έργο του μέλους που προτείνεται.*** Κατά συνέπεια τα προτεινόμενα μέλη του εκλεκτορικού σώματος θα πρέπει να θεραπεύουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό πλήρωση θέση. Να ασχολούνται δηλαδή ερευνητικά και διδακτικά (βάσει ΦΕΚ) με ένα ή περισσότερα από τα παρακάτω γνωστικά πεδία:

- Γενική Ιστορία της Τέχνης
- Ιστορία της Δυτικής Τέχνης
- Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης: Από τις απαρχές (προϊστορική εποχή) έως και τους Ρωμαϊκούς χρόνους
- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού στην Αρχαία Ελλάδα και τον Ελληνικό κόσμο (Ελληνιστική περίοδος)
- Ιστορία της Παλαιοχριστιανικής και Μεσαιωνικής Τέχνης
- Ιστορία της Τέχνης από το Μεσαίωνα έως σήμερα
- Ιστορία της Τέχνης κατά την περίοδο της Αναγέννησης, του Μανιερισμού και του Μπαρόκ
- Ιστορία της Τέχνης κατά το 18^ο και το 19^ο αιώνα
- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού στην Ελλάδα κατά τους νεότερους χρόνους
- Ιστορία της Τέχνης και του Δυτικού Πολιτισμού κατά τους νεότερους χρόνους
- Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός
- Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης
- Νεοελληνική Τέχνη (19^{ος} – 20^{ος} αιώνες)
- Μεταβυζαντινή Τέχνη (15^{ος} – 18^{ος} αιώνας, Κρητική Σχολή – Επτανησιακή Σχολή)
- Μοντέρνα κινήματα και Σύγχρονη Τέχνη

- Κινήματα της Πρωτοπορίας και Νεωτερικότητα στην Τέχνη
- Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Τέχνη
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη
- Τέχνη και κοινωνία
- Τέχνη και μαζική κουλτούρα
- Τέχνη και λαϊκός πολιτισμός
- Μοντερνισμός και Παράδοση στην Τέχνη
- Ιστορία με έμφαση στον πολιτισμό και στην κοινωνία

Από τα αναφερθέντα γνωστικά πεδία προηγούνται ως προς τη συνάφεια όσα περιέχουν την Ιστορία της Τέχνης και την Ιστορία με έμφαση στον πολιτισμό και στην κοινωνία, καθώς αφενός η συγκεκριμένη φράση (Ιστορία της Τέχνης) περιέχεται στο γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, αφετέρου η συσχέτιση της Ιστορίας με τον πολιτισμό και την κοινωνία περιέχεται στο δεύτερο σκέλος του γνωστικού αντικείμενου της υπό προκήρυξη θέσης.

Επισημάνσεις:

α) Σε κατηγορία συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ανήκουν και οι Καθηγητές και οι Αναπληρωτές Καθηγητές που στο ΦΕΚ Διορισμού τους αναγράφονται οι όροι «**Αρχαιολογία και Τέχνες**», εφόσον η επιστημονική «ρίζα» της Αρχαιολογίας είναι ιστορική «ρίζα», ενώ και τα ερευνητικά εργαλεία των δυο επιστημονικών περιοχών –της Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχαιολογίας- είναι συνήθως τα ίδια, ειδικά όταν η τελευταία (Αρχαιολογία) καλείται να ερμηνεύσει έργα (γλυπτά, κεραμικά, επιτύμβια ανάγλυφα, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες κ.ο.κ.) καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος, ως έργα της Τέχνης, πέραν της γενικότερης σημασίας τους ως αρχαιολογικών πηγών. Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται δηλαδή, όσοι Καθηγητές της πρώτης και δεύτερης βαθμίδας ασχολούνται ερευνητικά και διδακτικά με τα παρακάτω γνωστικά πεδία **και με τον όρο «τέχνη» διακριτό:**

- Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης (Πλαστικές Τέχνες και Εικονογραφία στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα)
- Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία και Τέχνη
- Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη (Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Ζωγραφική)

β) Το ίδιο ισχύει και για τους Καθηγητές και τους Αναπληρωτές Καθηγητές με αναφορά στο ΦΕΚ Διορισμού τους το γνωστικό αντικείμενο της «**Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής**» και τις επιμέρους κατηγορίες τους, είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με εκείνο των υπολοίπων Τεχνών, εικαστικών και εφαρμοσμένων και δη των Διακοσμητικών Τεχνών και του Design. Δεδομένου όμως ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα εύλογα η Αρχιτεκτονική και οι Εφαρμοσμένες Τέχνες συγκροτούν ειδικό επιστημονικό πεδίο, διακριτό ως ένα βαθμό από εκείνο των Εικαστικών Τεχνών, θα πρέπει η συμμετοχή Καθηγητών και Αναπληρωτών Καθηγητών στο εκλεκτορικό Σώμα, με ΦΕΚ Διορισμού το ως άνω αντικείμενο (Ιστορία της Αρχιτεκτονικής), να κριθεί αυστηρά με βάση το ερευνητικό τους έργο και τη συνάφειά του με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωσης θέσης, ήτοι: ***Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών.***

Στους τελευταίους συγκαταλέγονται οι Καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας, στο γνωστικό αντικείμενο των οποίων εμπεριέχεται ο όρος «**Τέχνη**», καθώς και εκείνοι που, παρότι στο ΦΕΚ διορισμού τους, συμπεριλαμβάνονται οι όροι «Χωροταξία», «Πολεοδομία» και «Αποκατάσταση Μνημείων», εντούτοις το ερευνητικό τους έργο δεν εστιάζει αποκλειστικά και μόνο σε θέματα τα οποία σχετίζονται με τη διαχείριση του δομημένου περιβάλλοντος, αλλά διατρέχει και πεδία συναφούς με τις καλλιτεχνικές πρακτικές

ενδιαφέροντος, όπως είναι η δημιουργία ενός στυλ και η διάχυσή του στα κοινωνικά ήθη, οι ιδεολογικοί παράγοντες που συμβάλλουν στη δεξίωσή του από το κοινό, καθώς και η σημασία του στη διαμόρφωση των αισθητικών κριτηρίων και εν γένει του γούστου. Στην εν λόγω ερευνητική περιοχή ανήκουν πεδία, όπως εκείνο της Κριτικής ανάλυσης και της Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, στη συνάρτησή του με το αντίστοιχο της Τέχνης. Έτσι, προστίθενται τα εξής γνωστικά πεδία:

- **Ιστορία της Αρχιτεκτονικής**
- **Ιστορία της Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής – ναοδομία**
- **Ιστορία, Κριτική ανάλυση και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής.**
- **Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στην Αναγέννηση και την εποχή Μπαρόκ**
- **Νεοελληνική Αρχιτεκτονική – Κλασικισμός**
- **Νεογοτθική Αρχιτεκτονική στην Αγγλία και τη Γερμανία – Ρομαντισμός**
- **Εκλεκτισμός, Μοντέρνα Αρχιτεκτονική, Bauhaus, Ρασιοναλισμός**
- **Σύγχρονες τάσεις στην Αρχιτεκτονική**
- **Αρχιτεκτονική και Τέχνη**
- **Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική**
- **Χωροταξία, Πολεοδομία και Αποκατάσταση Μνημείων**

Προέλευση των μελών του εκλεκτορικού σώματος

Όσον αφορά την επιτροπή κρίσης των υποψηφιοτήτων για την παραπάνω υπό πλήρωση θέση, τα προτεινόμενα μέλη του εκλεκτορικού σώματος πρέπει να είναι όλα Καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές). Η επιτροπή κρίσης συγκροτείται από: έντεκα (11) τακτικά μέλη και έντεκα (11) αναπληρωματικά. Σύμφωνα με το Άρθρο 2, εδάφιο 1. παρ. β, των υπ. αριθμ. Φ. 122. 1/6/14241/Ζ2 Υπουργικών Αποφάσεων (ΦΕΚ, 31^{ης} Ιανουαρίου 2017, αρ. Φύλλου 225, σ. 1784), περί της «Συγκρότησης εκλεκτορικών σωμάτων και εισηγητικών επιτροπών», από τα έντεκα αυτά μέλη για κάθε κατηγορία (τακτικά κι αναπληρωματικά) τα πέντε (5) μαζί με τους ισάριθμους αναπληρωματικούς τους, προέρχονται από το ίδιο με την υπό πλήρωση θέση Τμήμα, του οικείου Α.Ε.Ι., και τα έξι (6) μαζί με τους αντίστοιχους αναπληρωματικούς τους από το ίδιο ή άλλο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ή από ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με την υπό πλήρωση θέση.

Αν δεν υπάρχει ικανός αριθμός εκλεκτόρων που να προέρχεται από το Τμήμα, εκδίδεται πλήρης αιτιολογημένη απόφαση από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος (εν προκειμένω Γενική Συνέλευση Σχολής), ως προς το κριτήριο της συνάφειας του γνωστικού αντικείμενου και της αδυναμίας συγκρότησης του εκλεκτορικού σώματος από μέλη του Τμήματος. Στην περίπτωση αυτή το εκλεκτορικό σώμα συμπληρώνεται από καθηγητές, με το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, άλλων Τμημάτων του οικείου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, χωρίς να τηρείται η προβλεπόμενη στο εδάφιο α' της παρ. 3 αριθμητική αναλογία.

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αλλά και στα άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου υπάρχουν για την ώρα δύο Καθηγητές (ένας Καθηγητής και ένας Αναπληρωτής Καθηγητής) που το ΦΕΚ διορισμού τους ή το ερευνητικό τους έργο εμπίπτει σε κάποια από τις παραπάνω κατηγορίες. Πρώτον, πρόκειται για τον καθηγητή Χρήστο Καρδαρά του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός». Το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ανταποκρίνεται σε αυτό της υπό πλήρωση θέσης, στο οποίο εμπεριέχεται η «Ιστορία», όσον αφορά στο πρώτο σκέλος και ο «Πολιτισμός» στο δεύτερο σκέλος, γεγονός

που παραπέμπει στα «κοινωνικά και πολιτισμικά συγκείμενα». Επιπλέον, υπάρχει και συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς στο ερευνητικό-συγγραφικό έργο του κ. Καρδαρά υπάρχει και η μονογραφία με τίτλο «Η Ιστορία και Ρεμπέτικο». Δεύτερον, το ερευνητικό έργο της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Μαρίνας Κοτζαμάνη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20^{ου} αι. ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο», έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, επειδή έχει ασχοληθεί με τα κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα της τέχνης, όπως ορίζονται στο γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, έχει γράψει για εικαστικούς καλλιτέχνες και έχει, επιπλέον, επιμεληθεί εκθέσεις εικαστικού περιεχομένου.

Η συγκρότηση των υπολοίπων μελών της ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο ***Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών*** μπορεί να συγκροτηθεί μόνο από εξωτερικούς κριτές.

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Η ερευνητική ταυτότητα του κάθε μέλους ΔΕΠ των δυο πρώτων βαθμίδων, του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει ως εξής:

1. **ΒΕΛΙΩΤΗ - ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ.** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Γνωστικό Αντικείμενο: «Ανθρωπολογία – Τελετουργία – Δρώμενα». ΦΕΚ Διορισμού: 1335/07-10-14 τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/veliotti_bs.pdf

Πτυχιούχος του Ιστορικού-Αρχαιολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταπτυχιακό (D.E.A.) και Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Παρίσι) με υποτροφία του Σαριπολείου Κληροδοτήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών. 2 Εργάστηκε ως ερευνήτρια στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Αρχεία Ν.Αργολίδας και στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Έχει διδάξει στη Μέση Εκπαίδευση, στο Ευρωπαϊκό Σχολείο Βρυξελλών και έχει συνεργαστεί με το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου διδάσκει από το 2004/05 και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ίδιου Πανεπιστημίου από το 2006/7, αρχικά βάσει του Π.Δ. 407/80 και από το 2010/11 ως μέλος ΔΕΠ. Έχει πραγματοποιήσει επιτόπιες έρευνες ιδιαίτερα στην Πελοπόννησο. Έχει συμμετάσχει και έχει αναλάβει ευρωπαϊκά και άλλα (πανεπιστημίων και ερευνητικών φορέων) ερευνητικά προγράμματα. Έχει συμμετάσχει στον σχεδιασμό και στην οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και σε άλλους φορείς. Τελευταία συνεργάζεται με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας στο πλαίσιο οργάνωσης και λειτουργίας της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας. Έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια τόσο με επιστημονικές ανακοινώσεις όσο και ως μέλος επιστημονικών επιτροπών. Έχει διατελέσει κριτής μελετών του διεθνούς ανθρωπολογικού περιοδικού Journal of Mediterranean Studies, μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού Εθνογραφικά και είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού Θεάτρου Πόλις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Έχει δημοσιεύσει πάνω από 50 μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει εκδώσει επτά αυτοτελή έργα (μονογραφία/συλλογικούς τόμους/πρακτικά συνεδρίων) μόνη ή σε

συνεργασία και έχει συγγράψει πέντε λήμματα για την Encyclopedia of Anthropology, H. J. Birk (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006.

Δημοσιεύσεις :

α) Βιβλία (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις. εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
2. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.
3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.

β) Εκπαιδευτικό φυλλάδιο

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

1. Maria Velioti-Georgopoulos, "Playing and learning with puppets. Puppet theatre in "Free Greece" (1943-1944)", reCHERches', Universités de Strasbourg, 2016 (τυπώνεται).
2. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, 2016 (τυπώνεται).
3. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Έθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα, Αθήνα, 14-16 Μαΐου 2015, ΕΚΠΑ-ΕΙΕ, 2016 (τυπώνεται).
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Της βενετιάς τ'Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015, Ναύπλιο 9-11/10/ 2015, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», 2016 (τυπώνεται).
5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Το θέατρο σκιών στο Mo 4 principles and economic rationale in changing times, Herodotus editions, Athens (υπό έκδοση).

2. ΚΑΡΔΑΡΑΣ Χρήστος. Καθηγητής.Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνες): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ΄.
http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kardaras_bs.pdf

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο αλύτρωτος Ελληνισμός Μακεδονίας-Θράκης και Ηπείρου, Μετά το Συνέδριο του Βερολίνου (1878), Αθήνα 1996, σ. 421.
2. Η βουλγαρική προπαγάνδα στη γερμανοκρατούμενη Μακεδονία, Βουλγαρική, Λέσχη Θεσσαλονίκης (1941-1944), Αθήνα 1997, σ. 150.
3. Η αντιπαράθεση Ιωακείμ Γ' - Χαρ. Τρικούπη. Από την ανέκδοτη αλληλογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχη (1878-1884), Αθήνα 1998, σ.308.
4. Πηγές της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού. Από την επανάσταση στη Μακεδονία (1878) ως την προσάρτηση της Ανατολικής Ρωμυλίας (1885), Αθήνα 2009, σ. 367.
5. Ιστορία και ρεμπέτικο Αθήνα 2014, σ.397.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (ενδεικτικές)

1. Ελληνικά σχολεία της Θεσσαλίας το 1871-1872, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 22-23, σ.85-89, Αθήνα 1991.
2. Η πνευματική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης το 1870, Εκπαιδευτικά, τόμ. 29-30, σ. 68-73, Αθήνα 1993.
3. Η εκπαιδευτική και κοινωνική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης κατά την δεκαετία του 1920, Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τόμ. ΚΑ', τεύχ. 1, (1992), Ιωάννινα 1995, σ. 201-220.
4. Η εξωτερική πολιτική του ελληνικού κράτους από την ίδρυσή του (1830) έως τους Βαλκανικούς πολέμους (1913), Πρόγραμμα (e-learning) του ΕΚΠΑ, με θέμα «Ελληνισμός και Δύση από την αρχαιότητα ως σήμερα», Αθήνα 2002.
5. Τα Ορεσטיακά μέσα από τον Δηλιγιαννικό Τύπο. Θέατρο και πολιτική στις αρχές του 20ου αι. Πρακτικά του ΚΖ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 26-28 Μαΐου 2006), Θεσσαλονίκη 2007, τόμ. Β', σ. 443-457.
6. The political developments and the party of Th. Deligiannis during the first decade of the 20th century, Ιστορίας Μέρμινα, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Γ. Λεοντσίνη, έκδ. ΠΤΔΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2011, τ. Α1, σ. 651-657.
7. The transactions of the «International Reform Commission» and the Commission for the Vilayet of Thessaloniki (1879-1880),ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΣ PHAROS, vol. 95 (2013) New Series 24, ALEXANDRIA –JOHANNESBURG, 2013, σ. 308-318.
8. «I was born in beautiful Syra, in the year 1905». The childhood of rebetiko musician Markos Vamvakaris, Πρακτικά του Συνεδρίου «Παιδική Ηλικία: Κοινωνιολογικές, Πολιτισμικές, Ιστορικές και Παιδαγωγικές Διαστάσεις», του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. ΕΚΠΑ, 11-14 Απριλίου 2013, 2014, σ. 624-632.

3. **KOTZAMANH MAPINA**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kotzamani_bs.pdf

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα Η Μαρίνα Κοτζαμάνη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδακτορικό στις Θεατρικές Σπουδές από το Graduate School, City University New York. Έχει επίσης σπουδάσει γλωσσολογία και φιλοσοφία στο MIT (M.Sc.) και στο University College London (B.A.) Μελέτες της σχετικά με το σύγχρονο θέατρο καθώς και την σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος έχουν δημοσιευθεί σε διεθνώς αναγνωρισμένα ερευνητικά περιοδικά όπως το PAJ, το Theater /Yale School of Drama και το Theatre Journal. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνουν τα "Lysistrata on Broadway" στον συλλογικό τόμο Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson και το "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytoron and Beyond," Gramma, Volume 24 (2016). Η Κοτζαμάνη δίδασκε για αρκετά χρόνια σε οργανική θέση στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του Columbia University. Επίσης, έχει συνεργαστεί ως δραματουργός με επαγγελματικούς θιάσους στην Νέα Υόρκη όπως το LaMama και το CSC.

Δημοσιεύσεις :

1. Οδηγίαί προς τους Ξελιγομένους κατά Μποστ. Εισαγωγή και επιμέλεια. Αθήνα, ΤΑ ΝΕΑ, 2013.
2. Π. Μπ. Σέλλευ, Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος. Μετάφραση, επιμέλεια και επίμετρο, Μαρίνα Κοτζαμάνη. Αθήνα, Στιγμή, υπό δημοσίευση.
3. β)Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων 3 ετών "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytoron and Beyond" Gramma 24 (2016).
4. "Under the night sky" in Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre, edited by Martin Welton and Adam Alston. Methuen, forthcoming.
5. «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη» Θεάτρου Πόλις, Ηλεκτρονική έκδοση, προσεχώς.
6. «Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» Πρακτικά του συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία, ΕΚΠΑ, 2014, έκδοση προσεχώς.
7. «Η Ελέν Σιξού και το θέατρο της πόλης» στο Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2014. Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη, 2015.
8. "Lysistrata on Broadway" στο D. Olson, επιμ. Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, σελ. 807-824.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες (ενδεικτικά των τελευταίων 3 ετών):

Επιμέλεια της έκθεσης «Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου» καθώς και των συνοδευτικών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων της διοργάνωσης. Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα (2013).

Curator of the exhibition "Food Glorious Food: Bost and the Press" and of the accompanying artistic and educational programs. Benaki Museum, Pireos Street, Athens (2013)

4. **ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**. Αναπληρωτής Καθηγητής. Γνωστικό Αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου». ΦΕΚ Διορισμού: 849/13-09-2016, τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/leontaris_bs.pdf

Ο Γιάννης Λεοντάρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε Νεοελληνική φιλολογία (Τομέας Γενικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας) στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα (D.E.A.) και στη συνέχεια τον τίτλο του Διδάκτορα Συγκριτικής Γραμματολογίας από το Πανεπιστήμιο Paris X- Nanterre το 1997. Επίσης, από το 1989 έως το 1997, παρακολούθησε μαθήματα ιστορίας και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου στην Ε.Η.Ε.Σ.Σ. στο Παρίσι. Η διδακτορική του διατριβή αναφέρεται στη συγκριτική προσέγγιση της κινηματογραφικής και της λογοτεχνικής αφήγησης από τη σκοπιά της Θεωρίας της πρόσληψης. Από το 2000 εργάζεται στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών του Α.Π.Θ. ως διδάσκων ΠΔ 407 και από το 2004 ως λέκτορας και στη συνέχεια ως επίκουρος καθηγητής. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει θεωρία και υποκριτική κινηματογράφου από το 2000 και υποκριτική θεάτρου από το 2009. Διδάσκει επίσης στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Το 2012 εκλέγεται στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή και το 2016 στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή (εκκρεμεί ο διορισμός του) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικές εκδόσεις και πρακτικά συνεδρίων. Συνεργάζεται επίσης με θεατρικούς οργανισμούς στο εξωτερικό όπως το Festival Avignon OFF, το Festival Chantiers d'Europe, το Heidelberger Stuckemarkt Festival και το Between the Seas Festival στη Νέα Υόρκη. Έχει σκηνοθετήσει κείμενα των Χόφμανσταλ, Σέξπιρ, Μπουλγκάκοφ, Βιρτιάεφ, 3 Ποιμενάρ, κ.α.

Δημοσιεύσεις (ενδεικτικά, των τελευταίων πέντε ετών)

A. Βιβλία

- «Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή», στο, Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013. Σελ 13-32
- «Η θεματική της παραμόρφωσης: τα πρόσωπα ως τοπία στον ελληνικό κινηματογράφο, από την Έλλη Λαμπέτη στον Ερρίκο Λίτση» Αθήνα, Νήσος (υπό έκδοση-2015) Συγγραφείς : Γιάννης Λεοντάρης, Σταύρος Σταυρίδης, Κάτια Σαβράμη, Τιτίκα Καραβία

B. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

- «Η συλλογική μνήμη ως καρνάβαλος και η αποκαθήλωση της «ελληνικότητας» στον ελληνικό κινηματογράφο: Διόρθωση του Θάνου Αναστόπουλου / Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος, του Φώτου Λαμπρινού» . (περ. Ουτοπία, Φεβρ-Μάρτιος 2010).
- «Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», περ. Επι Σκηνής, τ. 1 Επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 2010. «Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: Η περίπτωση της Katie MITCHELL.» περ. Επι Σκηνής, τ. 4 , Ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 2012.

5. **ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ Βασιλική**. Καθηγήτρια Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού». ΦΕΚ Διορισμού: 798/25-06-14, τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/barbousi_bs.pdf

Η Βάσω Μπαρμπούση, καθηγήτρια, είναι απόφοιτος της σχολής Χορού της Ραλλούς Μάνου και του ΤΕΦΑΑ Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στη Ν. Υόρκη στη σχολή της Martha Graham και του Erick Hawkins. Σπούδασε χορογραφία και αυτοσχεδιασμό με τον Robert Ellis Dunn. Από το Columbia University (Teachers College) πήρε Master of Arts και διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Το 1987 δημιούργησε την ομάδα χορού Ωκυρρόη με την οποία έκανε παραστάσεις. Δίδαξε στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 1994-2005) και στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τη σχέση 407/80. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην ιστορία και τη θεωρία του χορού, στη σχέση χορού-θεάτρου στον αυτοσχεδιασμό και στη χορογραφία. Είναι συγγραφέας των βιβλίων Ο χορός στον 20ό αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα και η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα:

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις :

Βιβλία:

1. 2004: Ο Χορός στον 20ο αιώνα :Σταθμοί και Πρόσωπα, Καστανιώτης.
2. 2014:Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσια: Ιδεολογία- Πράξη-Αισθητική, Gutenberg.

Άρθρα :

1. 2013: Barbousi, V., Kourti, E., Dancing toys: The quest for mechanical life, Homo Ludens, 1(5), pp.37-45.
2. 2014:Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα, Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου, Θέατρο και Δημοκρατία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).
3. 2015:The beginning of Dance Studies in Greece (1900-1974) Ομιλία στο Διεθνές Συνέδριο SDHS/CORD,2015 στην Αθήνα 4-7 Ιουνίου,Cut & Paste:Dance Advocacy 3 in the Age of Austerity / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας (Πρακτικά υπό έκδοση). 2015:Παρουσίαση του βιβλίου, η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ο αιώνα, Σχολή Πράτσια: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική, Gutenberg,από την Ρέα Γρηγορίου, Τα ιστορικά, τόμος τριακοστός δεύτερος, Μέλισσα, Μουσείο Μπενάκη,σσ.250-252.

5. ΜΠΛΕΣΙΟΣ Αθανάσιος. Αναπληρωτής Καθηγητής. Γνωστικό Αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».ΦΕΚ Διορισμού: 1264/12-12-16, τ. Γ΄. http://ts.uop.gr/images/files/bllessios_bs.pdf

Ο Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», και διδάσκει κυρίως ιστορία και δραματολογία του νεοελληνικού αλλά και του παγκόσμιου θεάτρου. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από το 1990 πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι, στο Πανεπιστήμιο Paris IV της Σορβόνης. Το 1997 αναγορεύτηκε διδάκτορας στο ίδιο Πανεπιστήμιο υποστηρίζοντας τη διδακτορική διατριβή του με τίτλο Le " théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922. Στη συνέχεια, εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με αντικείμενο την κοινωνική και εθνική διάσταση σημαντικών ελληνικών λογοτεχνικών έργων κυρίως των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα. Από το 2001 διδάσκει σε ελληνικά πανεπιστήμια. Διορίστηκε ως Λέκτορας στο

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου το 2005. Έχει εκδώσει τρία βιβλία και έχει πραγματοποιήσει μια επιμέλεια βιβλίου. Στα δημοσιεύματά του περιλαμβάνονται μελέτες κυρίως για το νεοελληνικό θέατρο, αρκετές φορές σε σύνδεση με το ευρύτερο ευρωπαϊκό, αλλά και για τη νεοελληνική λογοτεχνία, σε επιστημονικά περιοδικά, σε συλλογικούς τόμους και σε πρακτικά συνεδρίων.

Δημοσιεύσεις :

α) Βιβλία

1. Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη. Παπαζήσης, Αθήνα 2007.
2. Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από τη δεκαετία του 1890 ως το 1930. Σοκόλης, Αθήνα 2008.
3. Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου. Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
4. (Επιμέλεια) Πρακτικά Διημερίδας: Θέατρο «Στοά». 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (Ναύπλιο, 19-20 Μαΐου 2007), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011.

β) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (τελευταίων ετών)

1. «Ο Χάσης του Δημήτριου Γουζέλη: τα χαρακτηριστικά και οι καταβολές του». Πρακτικά Η' Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου, τόμος IVB, Επτανησιακός Πολιτισμός (Μέρος Β'), Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, Κύθηρα 2009, σσ. 64-84.
2. «Personnalités et faits de l'antiquité dans la dramaturgie grecque des 19ème et 20ème siècles». Revue des Etudes Neo-helléniques, N. S. 7, Daedalus, ParisAthènes 2011, σσ. 81-104.
3. «Ο Θανάσης Παπαγεωργίου ως θεατρικός συγγραφέας. Η περίπτωση του Άντε γεια». Πρακτικά Διημερίδας: Θέατρο «Στοά». 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (19-20 Μαΐου 2007), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Ναύπλιο), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, επιμ. Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011, σσ. 149-158.
4. «Ταυτότητα και ετερότητα στην ελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα. Η περίπτωση των μεταναστών στην Ελλάδα». Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα) (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), τόμος Α', επιμ. Κων/νος Α. Δημάδης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, σσ. 647-660.
5. «Η ανίχνευση αρχαιοελληνικών, χριστιανικών, λαϊκών και αναγεννησιακών πολιτισμικών στοιχείων και η σημασία τους στα θεατρικά έργα του Γεωργίου Χορτάτση». Παρνασσός, τόμος ΝΓ', 2011, σσ. 231-272.
6. «Ο λαός στην ελληνική δραματουργία του 19ου και του 20ού αιώνα. Η εθνική και η κοινωνικοπολιτική διάστασή του». Παράβασις (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών), τόμος 11, Ergo, Αθήνα 2013, σσ. 131-147.
7. «Ποίηση και ζωή στην Ηλικία της νύχτας του Ιάκωβου Καμπανέλλη». Φιλολογική, τεύχ. 124, Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2013, σσ. 34-40.
8. «Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard, Etnous, Brasov 2013, σσ. 60-85.

6. **ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα». ΦΕΚ. Διορισμού: 204/7.3.2017, τ. Γ', http://ts.uop.gr/images/files/bs/spiropoulou_bs.pdf

Η **Αγγελική Σπυροπούλου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου-School of Advanced Study, όπου διευθύνει ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο 'Comparative Modernisms'. Είναι πτυχιούχος Αγγλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (Master of Arts) του Πανεπιστημίου του Sussex με ειδίκευση στην «Κριτική Θεωρία». Από το Πανεπιστήμιο του Sussex έλαβε επίσης Διδακτορικό τίτλο (PhD) στο πεδίο της Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Θεωρίας. Έχει διδάξει, προηγουμένως, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και ως επισκέπτρια καθηγήτρια και προσκεκλημένη ομιλήτρια έχει δώσει διαλέξεις σε πανεπιστήμια της Αγγλίας, Ιταλίας, Τουρκίας, Τσεχίας, Ισπανίας και Γαλλίας. Το 2013-14, ήταν Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Université Paris III-Nouvelle Sorbonne. Έχει δημοσιεύσει περί τις σαράντα εργασίες σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων με κριτές, έχει εκδώσει μόνη ή σε συνεργασία πέντε βιβλία και έχει συνεπιμεληθεί τρία ειδικά τεύχη επιστημονικών περιοδικών. Η μονογραφία της, με τίτλο *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin* (2010), κυκλοφόρησε μετά από κρίση από το διεθνή εκδοτικό οίκο Palgrave-Macmillan (Λονδίνο και Νέα Υόρκη). Οι εργασίες της αριθμούν πολλές ετεροαναφορές και κριτικές στον διεθνή επιστημονικό τύπο. Έχει συμμετάσχει με εισήγηση σε περίπου σαράντα διεθνή συνέδρια με κριτές και σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα (ΘΑΛΗΣ). Είναι Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρον Πόλις* και της επιστημονικής επετηρίδας της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγκριτικών Σπουδών. Δημοσιεύει άρθρα και βιβλιοκρισίες στον αθηναϊκό Τύπο, ενώ υπήρξε τακτική συνεργάτις του ενθέτου 'Βιβλιοθήκη' της *Ελευθεροτυπίας*. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντοπίζονται στην νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία, την κριτική θεωρία, τον μοντερνισμό και τη νεωτερικότητα.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ :

α) Βιβλία

1. *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2010.
<http://us.macmillan.com/virginiawoolfmodernityandhistory>
2. *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον 18^ο στον 20^ο αιώνα* (μέλος της συγγραφικής ομάδας), εκδ. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2008.
3. *Βάλτερ Μπένγιαμιν. Εικόνες και μύθοι της Νεωτερικότητας* (επιμ.), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007.
<http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=128>
4. *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts* (συν-επιμέλεια), εκδ. Peter Lang, Βέρνη και Οξφόρδη, 2002.
<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=48593>

5. Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις (συν-επιμέλεια), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2002.
<http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=172>
6. Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις (επιμ.), εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα, 1994.

β) Επιστημονική επιμέλεια επιστημονικών περιοδικών

7. 'History and Contemporary Literature' («Ιστορία και σύγχρονη λογοτεχνία»), επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού αφιερώματος του επιστημονικού περιοδικού με κριτές, *Synthesis* (Τμήμα Αγγλικών Σπουδών ΕΚΠΑ), σε συνεργασία με την Christine Harrison, τχ. 6, 2015. http://www.enl.uoa.gr/synthesis/next_issue.htm
8. 'Σύγχρονες Προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες', επιμέλεια και εισαγωγή του εναρκτήριου τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, που εκδίδει το ΤΘΣ Παν. Πελοποννήσου, σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, τχ. 1, 2014. <http://ts.uop.gr>
9. 'Gender Resistance' ('Η αντίσταση του φύλου'), επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη, τχ. 16.3, 2012. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825577.2012.735142>

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και εγκυκλοπαίδειες με κριτές (επιλογή από το 2010)

1. (2018) "Orlando Famoso: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in *Orlando*" στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Holdberg, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.
2. (2017) "Modernism and History", στο *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.
3. (2017) "Semiotics/Semiology", στο *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.
4. (2015) «In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Modern Fiction», στο *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté, Cambridge University Press, Κέμπριτζ.
5. (2015) "'On Not Knowing English': Woolfian Encounters with the Other", *Études britanniques contemporaines*, τχ. 48, Ιούνιος 2015. επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
6. "Modernism", στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *Encyclopedia of Theory*, επιμ. James Mattingly, Sage Publications, Λονδίνο και Νέα Υόρκη (υπό έκδοση).
7. «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στον τόμο, *Τοπία της Ποιητικής*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας), υπό έκδοση.
8. «Βάλτερ Μπένγιαμιν» (Walter Benjamin) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2014.
9. «Βίκτωρ Σκλόφσκυ» (Victor Shklovsky) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2014.

10. «Woolf's Contemporaneity», στον τόμο, *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-DiBiasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Μονπελιέ, 2014. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
11. «Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches» (με την Ευγενία Σηφάκη), *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3, 2012. (περιοδικό με κριτές)
12. «The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel», στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, επιμ. R. C. Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη, 2012. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
13. «Woolf's Contradictory Thinking», στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, Clemson University Digital Press, Νότια Καρολίνα, ΗΠΑ, 2012. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
14. «Αισθητική αναισθησία; Η τέχνη ως αναισθητικό στον λογοτεχνικό αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ.21, 2011. (περιοδικό με κριτές)
15. «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου της Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2011. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
16. «Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork», *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, Φθινόπωρο 2010. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
17. «The Cult of the New and the Work of Critique», *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4: 5, 2010. (περιοδικό με κριτές)
18. «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του Μπένγκιαμιν μέσω των 'ανταποκρίσεων' του Μπωντλαίρ», *Αξιολογικά*, τχ. 22, 2010. (περιοδικό με κριτές)

7. ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι». ΦΕΚ Διορισμού: 704/21.07.2016,.

http://ts.uop.gr/images/files/bs/Tsiaras_bs.pdf

Ο Αστέριος Τσιάρας είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει σπουδάσει Παιδαγωγικές και Κοινωνικές Επιστήμες στην Ελλάδα και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συμμετείχε ως εισηγητής σε βιωματικά θεατρικά σεμινάρια επιμόρφωσης φοιτητών και εκπαιδευτικών. Ήταν σχολικός σύμβουλος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και εργάστηκε ως εκπαιδευτικός ειδικότητας στη διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ήταν επιστημονικός συνεργάτης στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σημαντικό ερευνητικό έργο στην παιδαγωγική του θεάτρου, σε θέματα που αφορούν στη συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη του παιδιού, στην ενίσχυση της παιδικής αυτοαντίληψης και στη διαχείριση των συγκρούσεων στη σχολική τάξη. Τέλος, έχει δημοσιεύσει οχτώ βιβλία και αρκετά άρθρα σε σχέση με το θεατρικό παιχνίδι και το Εκπαιδευτικό Δράμα

Δημοσιεύσεις :

Α) Βιβλία

1. Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοκοινωνιολογία της σχολικής τάξης, στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, Αθήνα, Παπούλιας, 2003.
2. Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο, Αθήνα, Παπούλιας, 2004.
3. Οι διαπροσωπικές σχέσεις φιλίας στα παιδιά της σχολικής ηλικίας, Αθήνα, Παπούλιας, 2004.
4. Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του Δημοτικού σχολείου, Αθήνα, Παπούλιας, 2004.
5. Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση, Αθήνα, Παπούλιας, 2005.
6. Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο, μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
7. (Επιμέλεια) «Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη» Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
8. Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.
9. Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη, Αθήνα, Παπαζήσης, 2016

Β) Επιστημονικά περιοδικά με κριτές

10. Dramatic Play as a Means of Developing Primary School Students' Self-concept. The Journal of Drama and Theatre Education in Asia, 3(1), 2012, 47-67.
11. «Drama in Education: An Interpretive Study of Gavin Bolton's Texts on Learning through drama», Παράβασις, 11, 2013, 255-265.
12. Kosti Katerina, Kondoyianni Alkistis, & Tsiaras Asterios, Fostering Historical Empathy through Drama-in-education: A Pilot Study on Secondary School Students in Greece. Drama Research: International Journal of Drama in Education, 6(1), 2015, 1-22.
13. «Improving Peer Relations through Dramatic Play in Primary School Pupils», International Journal of Education & the Arts, 17(18), 2016, 1-21.
14. «Teaching Poetry through Dramatic Play in Greek Primary School: Surveying Teachers' and Pupils' Views», New Zealand Journal of Research in Performing Arts and Education, 2016, (υπό δημοσίευση).
15. «Enhancing School-aged Children's Social Competence through Educational Drama», The Journal of Drama and Theatre Education in Asia, 2016, (υπό

Γ. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

1. «Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση», στο Α. Τσιάρας (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007, σσ.25- 70.
2. «Η εμφάνιση και η εξέλιξη του εκπαιδευτικού δράματος στον 20ο αιώνα», στο Α. Τσιάρας (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007, σσ.127-140.

3. «Η παιδαγωγική αξία του Εκπαιδευτικού Δράματος», στο Ι. Βιβλάκης (Επιμ.) Στέφανος, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, Αθήνα, 2007, σσ.1285-1295.

4. «Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοπνευματική ανάπτυξη του παιδιού» Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, Συλλογικός τόμος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 1, 2009, 361-365.

5. «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της γνωστικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής και της πρωτο-σχολικής ηλικίας, στο Σ. Κανελλάκη, Κ. Μαριδάκη- Κασσωτάκη και Β. Παπαβασιλείου (Επιμ.) Διεργασίες σκέψης στο σχολείο και στο περιβάλλον, Αθήνα, Πεδίο, 2010, σσ.167-187.

Ακολουθούν αλφαβητικά τα προτεινόμενα είκοσι εννέα (29) **προς κλήρωση μέλη**, έτσι ώστε να προκύψουν έντεκα (11) τακτικά και έντεκα (11) αναπληρωματικά μέλη, καθώς σύμφωνα με τις αποφάσεις Αριθμ. Φ. 112.1/6/14241/Ζ2 του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, όπως δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της 31^{ης} Ιανουαρίου 2017, αρ. φυλ. 225, τεύχος δεύτερο, άρθρο 2, εδαφ. 3, σ. 1784: «Σε περίπτωση που ο αριθμός των προτεινόμενων μελών με κριτήριο το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο είναι μεγαλύτερος του αριθμού που απαιτείται για τη συμπλήρωση του Εκλεκτορικού Σώματος, διενεργείται κλήρωση για της άνω κατηγορίες από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος με ευθύνη του Προέδρου του Τμήματος». Τα μέλη αυτά χωρίζονται σε δύο κατηγορίες συνάφειας ως προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης. Στην πρώτη κατηγορία, η οποία προηγείται, ανήκουν οι καθηγητές των οποίων είτε το γνωστικό αντικείμενο περιέχει τη φράση «Ιστορία της Τέχνης» είτε ασχολούνται με την ιστορία της Τέχνης είτε το γνωστικό αντικείμενο περιέχει την Ιστορία με έμφαση στον πολιτισμό και στην κοινωνία. Στη δεύτερη κατηγορία εντάσσονται οι εκλέκτορες στον οποίων το γνωστικό αντικείμενο δεν υπάρχει η φράση «Ιστορία της Τέχνης», αλλά άλλα συναφή αντικείμενα, που έχουν ήδη περιγραφεί ανωτέρω. Άρα, πραγματοποιήθηκαν δύο κληρώσεις με βάση τις δύο ανωτέρω κατηγορίες.

B1. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (αλφαβητικά).

1. ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΕΤΗ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.

Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα».

ΦΕΚ Διορισμού: 107/24-02-15 τ. Γ'.

http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV_en.pdf

Η Αρετή Αδαμοπούλου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πτυχίο και Διδακτορικό Δίπλωμα) και στο University of Essex (μεταπτυχιακό δίπλωμα). Από το 2000 δίδαξε ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Εργάστηκε ως ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια στην Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων Μακεδονίας-Θράκης, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Είναι η συγγραφέας του βιβλίου: Ελληνική μεταπολεμική τέχνη.

Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000). Δημοσιεύει μελέτες, στα ελληνικά και στα αγγλικά, σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη σύγχρονη τέχνη, τη σχέση τέχνης και εθνικής ταυτότητας, την ιστορία των εκθέσεων και την ιστορία της ιστορίας της τέχνης.

I.A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

- 2000 *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.

I.B. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΟΥ

- 2014 (με τη Λουίζα Αυγήτα), *Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στη Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική*, τεύχος 6, ειδικό τεύχος "Τέχνη, Εργασία και Αγορά" (AICA-Hellas).

II. ΑΡΘΡΑ

II.A. ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΥΜΟΥΣ

- Υπ.δημ.1 "Simultaneous Equations: Early Cold War Cultural Politics and the History of Art in Greece", στο Ben Thomas & Grant Pooke (eds), *Art Histories, Cultural Studies and the Cold War*, Ashgate, υπό δημοσίευση.
- Υπ.δημ.2 (με τη Μάρω Ψύρρα) «Ο καλλιτέχνης ως άβαταρ», *Πρακτικά Δ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, ΑΣΚΤ-Εταιρία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, 2012.
- 2013 (με τη Μάρω Ψύρρα) "Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art in Primary and Secondary Markets: Some Observations", *The 2nd International Conference on Integrated Information, Procedia - Social and Behavioral Sciences*.
- 2012α Συμμετοχή στο James Elkins (ed.), *What Do Artists Know?*, στη σειρά *The Art Seminar*, vol. 3, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press (ISBN: 9780271054247), passim.
- 2012β "Born of a Peripheral Modernism. Art History in Greece and Cyprus", στο Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher and Andrea Pinotti (eds), *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden: Brill, 2012 (ISBN: 9789004218772) σ. 379-391.
- 2009 "Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης", στο Μ. Ιωαννίδου (επιμ.), *Η Τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία*, Θεσσαλονίκη, σ. 9-19.
- 2008α "When the Virtual Affects the Real: An Internet Art Case", *International Journal of Computational Science*, τόμος – αφιέρωμα *Computational Art*, vol. 2, no 1, Φεβρουάριος 2008, σ. 82-91.
- 2008β "Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960", στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Β' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα Νεφέλη, 2008, σ. 233-248.
- 2004α "Σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στο κέντρο και την περιφέρεια. Με αφορμή το έργο του Χρήστου Μπουρονίκου", στο Μ. Παπανικολάου (επιμ.), *Τα Γρεβενά: Ιστορία-Τέχνη-Πολιτισμός*, Θεσσαλονίκη-Γρεβενά, Παρατηρητής, σ. 349-354.

- 2004β "Τα Παναθήναια Γλυπτικής του 1965", Δωδώνη, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τ. 33, σ. 249-300.
- 2003α "Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960", στο Ε. Ματθιόπουλος και Ν. Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σ. 85-101.
- 2003β "Ο παρελθών χώρος και χρόνος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: βιωμένοι χώροι, οικείες μορφές και ιδεολογικά σχήματα", στο Α. Παλιούρας και Α. Σταυροπούλου (επιμ.), *Μίλτος Γαρίδης (1926-1996)*, Ιωάννινα, τ. Α', σ. 1-15.
- 2001 "Interpreting Space: Aspects of International Sculpture Since 1960", στο *Art and Landscape, Διεθνές Συμπόσιο της Κεντρικής Περιοχής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (I.F.L.A.)*, Αθήνα, 1998, σ. 498-508.
- 2000 "Video art: Hi-tech και τέχνη στην Ελλάδα", *Εγνατία, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.*, τ. 5, (1995-2000), σ. 9-52.

II. Β. ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ, ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΣ Κ.Λ.Π.

- 2003 93 σύντομα κείμενα για ισάριθμους καλλιτέχνες, στο Α. Αδαμοπούλου, Μ. Σκαλτσά και Α. Ξύδης (επιμ.), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: Η συλλογή Δωροθέας και Αλέξανδρου Ξύδη*, τ. III, Θεσσαλονίκη.
- 1999 60 σύντομα κείμενα για ισάριθμους καλλιτέχνες, στο Α. Αδαμοπούλου και Μ. Σκαλτσά (επιμ.), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή. Ζωγραφική, γλυπτική, περιβάλλοντα, συναρμογές*, τ. I, Θεσσαλονίκη.
- 1998 "Video Art" (σ. 88-9), "Βιτράιγ" (σ. 89-91), "Environment" (σ. 146-7), "Conceptual Art" (σ. 186-7), "Land Art" (σ. 201-2), "Body Art" (σ. 247-8), "Πουρισμός" (σ. 295-6), "Ταπισερί" (σ. 337-9), "Τοπιογραφία" (σ. 343-5), "Ecole de Fontainebleau" (σ. 347-8) στο *Παγκόσμια Τέχνη, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 27, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών.

III. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Όλες κατόπιν αξιολόγησης της περίληψης.

- 2013 (με την Εσθήρ Σολομών), "Artists-as-curators in museums: observations on contemporary complexities", *Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art*, Department of Arts, European University Cyprus, Λευκωσία, 1-2 Νοεμβρίου.
- 2013 (με τη Μάρω Ψύρρα) "Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art in Primary and Secondary Markets: Some Observations", *The 2nd International Conference on Integrated Information*, Πράγα, 13-17 Σεπτεμβρίου.
- 2012 (με τη Μάρω Ψύρρα) «Ο καλλιτέχνης ως άβαταρ», *Δ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: Από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την Εποχή μας*, ΑΣΚΤ-Εταιρία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου.
- 2011 "Born in a Cold War Environment: Art History in Greece", 37ο ετήσιο συνέδριο της Association of Art Historians, University of Warwick, U.K.

- 2008 (με τον Μ. Φωτιάδη) "Longing for Authentic Humanity in the Mediterranean: Refractions in Post-World War II Greece", συνέδριο *Das Mittelmeer 1860-1960. Poesie und Politik eines Raumes*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut und Staatliche Museen in Berlin, Βερολίνο.
- 2007α "Art History in Greek Universities: Past and Present", εργαστήριο *Global Theory, Local Practices, and the Research into Visual Matters* (European Science Foundation), Vilnius Academy of Art, Βίλνα, Λιθουανία.
- 2007β «Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης», Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. 20^{ος} αιώνας: Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία, Θεσσαλονίκη.
- 2005α "European Modern Art and Its Reception in Greece: The Case of the Panathenaia", 31ο ετήσιο συνέδριο της Association of Art Historians (τίτλος: *Perception: Reception*), University of Bristol, U.K.
- 2005β (με τον Μ. Φωτιάδη) "Never Mind the Gap: Modern Art Narratives in Greece, 1950s-present", εργαστήριο *Art History in Ideological Contexts: The Development of National Historiographies* (European Science Foundation Network, σειρά εργασιών Discourses of the Visible), Université Libre de Bruxelles, Βρυξέλλες.
- 2005γ "Τέχνη και εθνικός χαρακτήρας στη δεκαετία του '60 στην Ελλάδα", Β' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Αθήνα.
- 2002α "Σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στο κέντρο και την περιφέρεια. Με αφορμή το έργο του Χρήστου Μπουρονίκου", συνέδριο Γρεβενά: Τέχνη-Ιστορία-Πολιτισμός, Γρεβενά.
- 2002β "Ο παρελθών χώρος και χρόνος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: βιωμένοι χώροι, οικείες μορφές και ιδεολογικά σχήματα", Η επανάχρηση του παρελθόντος, ΙΕ' Συμπόσιο Ιστορίας και Τέχνης, Μονεμβασία.
- 2000 "Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960", Α' Συνέδριο Ιστορίας της τέχνης. Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα, Ρέθυμνο.
- 1998 "Interpreting Space: Aspects of International Sculpture Since 1960", στο *Art and Landscape*, Διεθνές Συμπόσιο της Κεντρικής Περιοχής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (I.F.L.A.), Αθήνα.

IV. ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ - ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 2010 "Τα Παναθήναια Γλυπτικής", κατάλογος της έκθεσης *Τα Παναθήναια της Παγκόσμιας Γλυπτικής: Η ιστορία μιας έκθεσης*, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα, 26 Φεβρουαρίου – 2 Μαΐου 2010, σ. 20-25.
- 2009 "Η video art και η ζωγραφική της Μαριάννας Στραπατσάκη", *Μαριάννα Στραπατσάκη, Τριλογία (Γέννηση-Ζωή-Θάνατος)*, Espace Apollonia, Στρασβούργο, 9 Μαρτίου – 4 Απριλίου 2009, σ. 121-133 (κείμενο σε ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά).
- 2002 "Δεν μπορώ να απομακρυνθώ από το κορμί...", *Λήδα Παπακωνσταντίνου. Αναδρομή στο έργο της: 1969-2000* (κατάλογος αναδρομικής έκθεσης), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, ΛΖ' Δημήτρια, Θεσσαλονίκη, 11 Νοεμβρίου – 15 Δεκεμβρίου 2002, σ. 8-17.
- 2001 "Τάνια Παπαδοπούλου, Μνήμες" (κατάλογος ατομικής έκθεσης), γκαλερί Anny Balta, Θεσσαλονίκη, 15 Φεβρουαρίου – 10 Μαρτίου 2001.

- 1997 "Θέατρο του Κόσμου" (κατάλογος παρουσίασης έργου του Άρη Προδρομίδη), Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος – Μάιος 1997.
- 1996 "Άρης Προδρομίδης" (κατάλογος ατομικής έκθεσης), γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 19 Νοεμβρίου - 10 Δεκεμβρίου 1996.
- 1995 "Στάθης Λογοθέτης", *Arti*, τεύχ. 23, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, 1995, σ. 199-201.
- 1991 "Τρεις Νέοι Ζωγράφοι" (κατάλογος ομαδικής έκθεσης των Σταύρου Παναγιωτάκη, Κώστα Ντιού και Έφης Χαλυβοπούλου), Βελλίδειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, 12 Φεβρουαρίου - 9 Μαρτίου 1991.

V. ΑΡΘΡΑ ΣΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ Κ.Λ.Π.

- 2005 "Έλληνες καλλιτέχνες και τεχνολογία", αφιέρωμα "Τέχνη και τεχνολογία", *Καθημερινή – Επτά Ημέρες*, 6 Φεβρουαρίου 2005, σ. 16-19.
- 2002 "Για το πλήρωμα ενός άλλου χρόνου", *Αντί*, περ. β', τεύχ. 756, 8 Φεβρουαρίου 2002, σ. 50.
- 1999α "Γλυπτά για δημόσιους χώρους: έννοια και σημασία τους. Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης", στο *Προσεγγίζοντας τα υπαίθρια γλυπτά της Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη, 1999, σ. 193-202.
- 1999β "Βλάσης Κανιάρης. Η πραγματικότητα στην τέχνη", *Το Βήμα*, 29 Αυγούστου 1999.
- 1995 "Richard Serra: Η πλαστική ως πρόκληση στον αστικό χώρο", *Εντευκτήριο*, τεύχ. 32, Φθινόπωρο 1995, σ. 113-119.

VI. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ

- 2005-06 Επιστημονική επιμελήτρια, πρόγραμμα ψηφιοποίησης της μόνιμης συλλογής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (1700 έργα).
- 2003 Συνεπιμελήτρια (με τους Α. Ξύδη και Μ. Σκαλτσά), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Η Συλλογή Δωροθέας και Αλέξανδρου Ξύδη, τόμ. III, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 441 σελίδες).
- 1999α Συνεπιμελήτρια (με την Μ. Σκαλτσά), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή, Ζωγραφική, Γλυπτική, Εγκαταστάσεις, Συναρμολογίες, τόμ. I, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 502 σελίδες).
- 1999β Συνεπιμελήτρια (με τους Η. Παπαϊωάννου και Μ. Σκαλτσά), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή, Φωτογραφία, τόμ. II, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 141 σελίδες).
- 1999γ Επιμελήτρια, Θεόδουλος, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 69 σελίδες).

http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/spoudes.htm

http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV_en.pdf

2. ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ. Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης». ΦΕΚ Διορισμού: 721/13-08-10 τ. Γ'.

Η Μαρία Βασιλάκη είναι Καθηγήτρια της ιστορίας της βυζαντινής τέχνης στο τμήμα ιστορίας, αρχαιολογίας και κοινωνικής ανθρωπολογίας της σχολής ανθρωπιστικών επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Παράλληλα, ως επιστημονικός συνεργάτης του Μουσείου Μπενάκη έχει οργανώσει το πρόγραμμα "Σχέδια εργασίας των ζωγράφων μετά την Άλωση", το οποίο ασχολείται με τη μελέτη, έρευνα και τελική δημοσίευση των φακέλων των ανθιδόλων και των σχεδίων των μεταβυζαντινών ζωγράφων, που φυλάσσονται και ανήκουν στο Μουσείο Μπενάκη

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- ✓ (2012) ✓ *Οι εικόνες του αρχοντικού Τοσίτσα*, Ίδρυμα Βαρώνου Μιχαήλ Τοσίτσα
- ✓ (1995) ✓ *Από τους εικονογραφικούς οδηγούς στα σχέδια εργασίας των μεταβυζαντινών ζωγράφων*, Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν

Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους

- ✓ (2010) *The Hand of Angelos*, Μουσείο Μπενάκη [επιμέλεια, κείμενα]
- ✓ (2010) *Χειρ Αγγέλου*, Μουσείο Μπενάκη [επιμέλεια, κείμενα]
- ✓ (2009) *Βυζάντιο 330-1453*, Μουσείο Μπενάκη [επιμέλεια, κείμενα]
- ✓ (2007) *Ο φόβος στην τέχνη και στη ζωή*, Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ - Τοσίτσα
- ✓ (2006) *Άγιον Όρος: Κειμήλια Πρωτάτου*, Αγιορειτική Εστία
- ✓ (1999) *Η Βενετία των Ελλήνων, η Ελλάδα των Βενετών*,

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=mvas>

3. ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΓΙΑΝΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ. Καθηγήτρια. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού», ΦΕΚ Διορισμού: 471/30-03-13 τ. Γ'.

Σπουδές

Διδακτορικό δίπλωμα (Nouveau Doctorat) του Πανεπιστημίου Paris I (Panthéon- Sorbonne) [Υποτροφία της Γαλλικής Κυβερνήσεως]

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (D.E.A.) του Πανεπιστημίου Paris I (Panthéon- Sorbonne) [Υποτροφία της Γαλλικής Κυβερνήσεως]

Πτυχίο του Ιστορικού και Αρχαιολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών [Τιμητική Υποτροφία Ι.Κ.Υ.].

Τομείς Ερευνητικού Ενδιαφέροντος

Τέχνη και Πολιτισμός της Νεοελληνικής διασποράς- Τοπική Ιστορία, Τέχνη και Πολιτισμός - Αξιοποίηση της πολιτισμικής κληρονομιάς -Ιστορία της Ενδυμασίας

Δημοσιεύσεις

- ✓ Georgitsoyanni, E. (2015), "Tombs of Greeks and Tombs created by Greek sculptors in Romanian cemeteries" Association of Significant Cemeteries in Europe, AGM. "Foreigners in Significant Cemeteries", Bucharest.
- ✓ Γεωργιτσογιάννη, Ε. (2014), «Έλληνες στη Ρουμανία (19ος- 20ός αι.): Η Μαρτυρία των Επιτύμβιων Μνημείων», Διεθνές Συμπόσιο, «Πολιτισμός και Χώρος στα Βαλκάνια. 17ος- 20ός αιώνας», Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.
- ✓ Γεωργιτσογιάννη, Ε. (2014), «Συνέχειες και ασυνέχειες στην πολιτισμική ιστορία μιας ελληνικής κοινότητας στη διασπορά: η περίπτωση της κοινότητας στο Σουλινά (Ρουμανία) με βάση τα γλυπτά μνημεία», Ε' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών. Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), Θεσσαλονίκη.
- ✓ Georgitsoyanni, E., Sardianou, E., Lappa, Al., Mylona, E. (2013), "Prospects for Local Development based on Cultural Assets/Heritage: The Residents' Perspective." in Sklias, P. & Tzifakis, N. (eds.), Greece's Horizons. Reflecting on the Country's Assets and Capabilities, Springer.
- ✓ Georgitsoyanni, E. & Kaitatzi, D. (2012), "Costume Studies at the Greek Universities: Harokopio University as a case in point" Endymatologika 5 : 144-148.
- ✓ Costarelli, V., Koretsi, E., Georgitsoyanni, E. (2012), "Health-related quality of life in Greek adolescents: the role of the Mediterranean diet" Quality of Life Research (
- ✓ Georgitsoyanni, E., Pantouvaki, S. (2011), "Culture and Fashion: Greek Designer Yannis Tseklenis, a Case Study" , in De Witt- Paul Al. & Crouch M. (ed.), Fashion Forward, Interdisciplinary Press, Oxford, United Kingdom: 153-164
- ✓ Georgitsoyanni, E. & Lappa, Al. (2011), "The artistic activity of the Greeks in Egypt in the field of fine arts according to the journal 'Panaigyptia' Graeco- Arabica XI: 256-278.

<https://www.hua.gr/index.php/el/contactinformation68/25hs/2010-11-03-08-09-38/188-2010-11-15-10-10-29>

4. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης.

Γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη».

ΦΕΚ Διορισμού: 788/29-07-13 τ. Γ'.

Σπούδασε αρχαιολογία στην Αθήνα (ΕΚΠΑ) και ιστορία της τέχνης στις Βρυξέλλες (ULB), το Παρίσι (Paris I) και τη Νέα Υόρκη (CUNY). Είναι διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης του Α.Π.Θ. Έχει δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, τη μονογραφία: Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico. Η σύνταξη του μεταφυσικού χώρου, Opera, 2001 και τις ιστορικές μελέτες: Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, 2004, και Ιστορία της τέχνης: η γέννηση μιας επιστήμης. Από τον 19ο στον 20ό αιώνα, Άγρα, 2013. Είναι καθηγητής ιστορίας της τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Δημοσιεύσεις- Μονογραφίες

(2013) *Ιστορία της τέχνης*, Άγρα

(2004) *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2012) *Μουσεία 06: Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες, Ζήτη*
- (2010) *Νίκος Εγγονόπουλος: Ο ζωγράφος και ο ποιητής, Μουσείο Μπενάκη*
- (2007) *Μύθοι και ιδεολογήματα στη σύγχρονη Ελλάδα, Σχολή Μωραΐτη. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας [εισήγηση]*
- (2007) *Το πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης, Μουσείο Μπενάκη*
- (2005) *Η μετάβαση της Αθήνας, Futura*
- (2005) *Τα χρόνια της αμφισβήτησης, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης*
- (2003) *Outlook, Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε. Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico, Opera*

http://www.biblionet.gr/author/38142/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%94%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82

<http://www.aht.asfa.gr/index.php/-mainmenu-1/89?task=view>

5. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ. Διευθυντής Ερευνών. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

Γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης».

ΦΕΚ Διορισμού: Διορισμός με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου.

ΣΠΟΥΔΕΣ

1978-83 Σπουδές βυζαντινής και νεοελληνικής ιστορίας, φιλολογίας και αρχαιολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

1983 Πτυχίο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

1983-85 Μεταπτυχιακά μαθήματα για τον βυζαντινό και νεοελληνικό πολιτισμό στην École des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι και στο Πανεπιστήμιο Paris I Panthéon-Sorbonne.

1984 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (D.E.A) στην Ιστορία και τον Πολιτισμό από την Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Παρίσι.

1991 Διδακτορικό δίπλωμα στον τομέα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

1985-1991 Επιστημονική Συνεργάτις, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών. 1992-1996 Δόκιμη ερευνήτρια, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

1997-2000 Εντεταλμένη ερευνήτρια, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

2001 – Μάιος 2013 Κύρια ερευνήτρια, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

2014 - Διευθύντρια Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο 2004 - σήμερα Καθηγήτρια της Ιστορίας των Τεχνών στην Ευρώπη,

Τμήμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Πανεπιστήμιο Κρήτης 2007-2008 εντεταλμένη καθηγήτρια στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών – κατεύθυνση Βυζαντινή Αρχαιολογία & Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ • Βυζαντινή και νεώτερη αρχαιολογία και τέχνη • Βυζαντινή και μεταβυζαντινή επιγραφική • Μεσαιωνική, Αναγεννησιακή και νεώτερη ευρωπαϊκή τέχνη

Δημοσιεύσεις

- “Kastoria, Art, Patronage and Society”, Heaven and Earth Cities and Countryside in Greece, ed. by J. Albani – E. Chalkia, Athens 2013, p.114-125.

- «Comments on the Artistic Interchange between Conquered Byzantium and Venice as well as on Its Political Background», Zograf, Revue d Art Médiévale, Faculté de Philosophie, Institut d Histoire de l' Art 36, Beograd 2012, p.179-188.

- «L'art religieux orthodoxe du XVIIIe siècle et ses relations artistiques avec l'Orient et l'Occident », The Historical Review / La Revue Historique, Département de Recherches Néohelléniques / Institut de Recherches Historiques, Volume IX (2012), σ.141-159.

- Εικόνες από τις Θρακικές Ακτές του Ευξείνου Πόντου, Λήμματα καταλόγου Εκθέσεως, επ. επιμ. Αν. Τούρτα, σελ. 85-87, 90-94, 98-100, 104-109, 112-113, 119-121, 132-133, 138-139, 150-181, Αθήνα 2011 (και σε αγγλική μετάφραση).

- Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1850), τόμος 3, Αβέρκιος - Ιωσήφ (Συμπληρώσεις-Διορθώσεις), Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2010 (σελ. 353, εικ.138)

- «British School at Athens research into Byzantine Attica», Scholars, Travels, Archives Greek History and Culture through the British School at Athens, ed. By M. L. Smith, P. M. Kitromilides and El. Kalligas, British School at Athens 2009, Studies 17, 145-152, fig . 13.1- 13.7, pl. XIV-XVIII.

- Αναλυτικοί Πίνακες των Ελλήνων Ζωγράφων και των έργων τους (1450-1850), ΙΝΕ/ΕΙΕ αρ.102, Αθήνα 2008, σελ. 401.

<http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/cvs/cv-drakopoulou-gr.pdf>

http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section_a5_gr.html

6. ZAPPA ILIANA. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 927/26-08-13 τ. Γ'.

Σπουδές

- Απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., 1990
- Μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα Ιστορίας της Τέχνης του Α.Π.Θ. (Θέμα: Ο ζωγράφος ιεροδιάκονος Δαβίδ. Συμβολή στη θρησκευτική τέχνη της Θεσσαλονίκης κατά τις αρχές του 19ου αιώνα), 1990-1994
- Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) (Θέμα: Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19ο αιώνα), 1997

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Έρευνα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον ηπειρωτικό ελλαδικό χώρο κατά την περίοδο από το νεοελληνικό Διαφωτισμό μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα.
- Έρευνα και ερμηνεία καλλιτεχνικών φαινομένων κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της περιόδου του Μεσοπολέμου στον ελλαδικό χώρο και στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή.

Δημοσιεύσεις

- Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19ο αιώνα, Διδακτορική διατριβή (δακτυλογραφημένο κείμενο), Θεσσαλονίκη 1997, σ. 329, πιν. 56, εικ. 1-206
- Συγγραφή λημμάτων περί σύγχρονων ζωγράφων της Θεσσαλονίκης στο Λεξικό Καλλιτεχνών, Ζωγράφοι-Γλύπτες-Χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας, Εκδοτικός Οίκος «Μέλισσα»: τ. 1, Α-Η, Αθήνα 1997, τ. 2, Θ-Λ, Αθήνα 1998, τ. 4, Πατ-Ω, Αθήνα 2000
- «Νεότερικά στοιχεία σε αγιογράφους φορητών εικόνων των ναών της Θεσσαλονίκης (19ος αι.)», στον τόμο του Πανελληνίου Συνεδρίου με τίτλο: Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη 18ος-20ός αι., (Θεσσαλονίκη, 20-21 Νοεμβρίου 1997), Θεσσαλονίκη 1998, σ. 45-57, εικ.1-12
- «Έξι φορητές εικόνες του ζωγράφου ιεροδιακόνου Δαβίδ» Θεσσαλονίκη 5, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη: ΙΑΝΟΣ 1999, σ. 178-203, εικ. 1-11
- Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας για τον κατάλογο έκθεσης με τίτλο: Πρωτοπορία. Αριστουργήματα της Συλλογής Κωστάκη, Θεσσαλονίκη 2000, σ. 424-427
http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/cv_zarra.pdf

7. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ. Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Τέχνη από τον 19° αιώνα έως σήμερα». ΦΕΚ Διορισμού: 787/25-08-16 τ. Γ'.

Ο Ανδρέας Ιωαννίδης γεννήθηκε στην Πάτρα το 1950. Σπούδασε αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στο Παρίσι όπου το 1986 έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα. Από το 1984 είναι επιμελητής στην Εθνική Πινακοθήκη ενώ παράλληλα έχει διδάξει σε πολλά ελληνικά πανεπιστήμια. Το 2006 εκλέχθηκε αναπληρωτής καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του αφορούν τους τομείς: αισθητική, ιστορία της τέχνης, τέχνη και εκπαίδευση.

Δημοσιεύσεις

Κατάλογοι εκθέσεων, επιμέλειες

Η θάλασσα στη νεοελληνική ζωγραφική. Από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης.

Επιμέλεια: Ανδρέας Ιωαννίδης

Έκδοση: Δήμος Πατρέων. Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας, Διεθνές Φεστιβάλ Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας, Πάτρα 1999

Ελληνική ζωγραφική. Η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο.

Επιμέλεια: Ανδρέας Ιωαννίδης, Λίνα Τσίκουτα

Έκδοση: Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
Αθήνα 1997

Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους

Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης, Νήσος 2011

http://www.aht.asfa.gr/images/proptyxiaka/ASKTodigos_GRweb02.pdf

8. ΚΑΤΣΙΚΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Προϊστορική εποχή έως την Ύστερη Αρχαιότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 1651/09-12-14 τ. Γ'.

Πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων το 1977. Το 1977-1978 παρακολούθησε κύκλο μεταπτυχιακών μαθημάτων και σεμιναρίων στο Αρχαιολογικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου του Salzburg Αυστρίας.

Έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα από το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων το 1996 με θέμα διδακτορικής διατριβής τους τιμητικούς ανδριάντες από το ιερό της Δωδώνης. Το 2003 εκλέχτηκε επίκουρος καθηγητής ιστορίας της τέχνης από την προϊστορία έως την ύστερη αρχαιότητα στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι μέλος της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας και της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών.

ΒΙΒΛΙΑ

- ✓ Δωδώνη. Οι τιμητικοί ανδριάντες, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών. Ίδρυμα Μελετών Ιονίου και Αδριατικού χώρου αρ. 14. (Ιωάννινα 2005).
- ✓ Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόνα και μήνυμα (υπό δημοσίευση).

ΑΡΘΡΑ

- ✓ "Ενεπίγραφο επιτύμβια στήλη από το Ιερό της Δωδώνης", Φηγός, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Σ. Δάκαρη, Ιωάννινα 1994, 411-422.
Μαρτυρίες για την ηγεμονική προβολή του Πύρρου στο Ιερό της Δωδώνης, Δωδώνη ΚΣΤ, 1(1997) 255-286.
- ✓ Το θέατρο στην αρχαία Ήπειρο, Δωδώνη ΚΘ (2000) 167-230.

- ✓ Ενεπίγραφο ανάγλυφο από την Πασσαρώνα, ΑΕ 2001, 205-216.
- ✓ Die weibliche Statuette im Archäologischen Museum von Arta, Inv. 3086, AM 120, 2005, 305-316.
- ✓ "Το Αρχαιολογικόν Ταμείον" των Ζωσιμάδων: από τη "Συλλογή νομισματικής ύλης" στο Ιλίου Μέλαθρον, Δωδώνη ΛΔ'(2005) 209-224.

http://arts.uoi.gr/DEP_KATSIKOUDES/katsikoudes_dm.htm

9. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ. Καθηγητής. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 710/22-07-16 τ. Γ'.

Ο Γιάννης Κολοκοτρώνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Είναι Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Πολυτεχνείο Θράκης (Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών). Έχει επιμεληθεί εκθέσεις σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Σουηδία και τη Γαλλία.

Κείμενά του δημοσιεύονται από το 1986 σε περιοδικά τέχνης, στον ημερήσιο τύπο, σε καταλόγους καλλιτεχνών και σε συλλογικές εργασίες των εκδοτικών οίκων *Αδάμ, Αρχέτυπο, Εκδοτική Αθηνών, Καστανιώτης, Μέλισσα*.

Διετέλεσε διευθυντής στην Πινακοθήκη Πιερρίδη (1987-96) και γενικός γραμματέας του ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Ενώσεως Κριτικών Τέχνης (ΑΙCΑ). Συνεργάστηκε με το *National Geographic* (1997-98). Υπήρξε από τους πρωτεργάτες της υλοποίησης της Πινακοθήκης Κυκλάδων στο παλαιό Τελωνείο Σύρου (1994) και του Πάρκου Σύγχρονης Τέχνης στη Νέα Ιωνία Βόλου (2004). Υπήρξε, επίσης, υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

(2015) *Με το βλέμμα και τη σκέψη*, Μέλισσα

(2009) *Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα*, Εκδόσεις Καστανιώτη

(2008) *Νέα ελληνική τέχνη 1974-2004*, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης

Μελέτες

- ✓ *Τεριάντ, κείμενα για την Τέχνη* (Αθήνα, Καστανιώτης, 1990),
- ✓ *Αλέκος Φασσιανός, ο Ζωγράφος, ο Χαρακτήρας* (Αθήνα, Πινακοθήκη Πιερρίδη, 1991),
- ✓ *Η Νεκρή Φύση στη Νεοελληνική Τέχνη* (Λευκωσία, Ίδρυμα Πιερρίδη, 1992),
- ✓ *Η Τέχνη σε Μετάβαση* (Αθήνα, Νηρέας, 2000, Α' έκδοση),
- ✓ *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004* (Αθήνα, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2007).

http://www.arch.duth.gr/dep/Kolokotronis_cv.pdf

10. ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία Τέχνης της Δύσης». ΦΕΚ Διορισμού: 1430/21-10-14 τ. Γ'.

Ο Ευγένιος Ματθιόπουλος είναι Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης, στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και συνεργαζόμενος ερευνητής του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ. Το 1983 απέκτησε πτυχίο ζωγραφικής από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το 1985 συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο στον τομέα της Ιστορίας της Τέχνης (1985) και, μετέπειτα, στη Φιλοσοφία της Τέχνης και Αισθητικής (1987) στο Πανεπιστήμιο Paris I - Panthéon - Sorbonne. Το 1997 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας 1934-1940* στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Υπήρξε Επιστημονικός επιμελητής και συντάκτης του Λεξικού Ελλήνων Καλλιτεχνών που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μέλισσα (1995-2001) και συνεργαζόμενος ερευνητής του Μουσείου Μπενάκη (2003-2011).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα προσανατολίζονται στην Ιστορία της Τέχνης, στην Ελλάδα του 19ου και του 20ου αιώνα και εστιάζονται κυρίως στην παρέμβαση του Κράτους και το ρόλο των θεσμών στο χώρο της τέχνης, καθώς και των μηχανισμών πρόσληψης της νεωτερικής τέχνης, τόσο στο πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής, όσο και στα πεδία της ιδεολογίας, της αισθητικής, της θεωρίας της τέχνης και της κριτικής. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) και της Εταιρείας Τεχνοκριτικών Ελλάδος (ΑΙCΑ). Είναι ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ.). Έχει δημοσιεύσει 4 βιβλία και περισσότερα από 30 άρθρα σε συλλογικούς τόμους, καταλόγους εκθέσεων, πρακτικά συνεδρίων και επιστημονικά περιοδικά.

Βιβλία

- ✓ *C. Parthénis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη*, Αθήνα, εκδόσεις Κ. Αδάμ, 2008.
- ✓ Γιώργος Πετρήs, *Επιθεώρηση Τέχνης. Τεχνοκριτικά κείμενα 1953 - 1986*, επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγή Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Αθήνα – Ηράκλειο, ΑΙCΑ-Ελλάς, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2008.
- ✓ *J. Mita. Η ζωή και το έργο του Γιάννη Μηταράκη (1897-1963)*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2006.
- ✓ *Η τέχνη περοφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής, στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.

Δημοσιεύματα

- ✓ « [La réception du symbolisme en Grèce à travers l'œuvre de Costis Parthénis pendant la période 1900-1930](#) », dans Catherine Méneux et Adriana Sotropa, (éd.), *Quêtes de modernité(s) artistique(s) dans les Balkans au tournant du XXe siècle*, actes du colloque organisé à Paris les 8 et 9 novembre 1913, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, site de l'HICSA et du centre François-Georges Pariset, mise en ligne en avril 1916.

- ✓ «Η “γενιά του ’30” στην ιστοριογραφία της νεοελληνικής τέχνης: η προβληματική χρήση ενός αδιευκρίνιστου όρου και η κατασκευή μιας ανύπαρκτης “γενιάς” καλλιτεχνών», Ανακοίνωση στο Ε΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: *Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ.) σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, 15-17 Ιανουαρίου 2016 (υπό δημοσίευση).
- ✓ «Ζντάνωφ ή Πικάσσο; Το δίλλημα της μαρξιστικής αισθητικής και κριτικής της τέχνης στην Αθήνα μετά την Απελευθέρωση», *Τα Ιστορικά*, τχ. 62, Ιούνιος 2015, σ. 135-160.
- ✓ «Είναι από τη θεία ράτσα με το δώρειο αίμα και τους δώρειους τρόπους: “Φυλετικές αντιλήψεις” στον λόγο περί τέχνης στην Ελλάδα», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο: *Προσλήψεις και χρήσεις των φυλετικών θεωριών στην Ελλάδα, 19^{ος}-20^{ός} αιώνας*, οργάνωση: περιοδικό *Ιστορικά* και Τμήμα Ιστορία-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 17-18 Ιανουαρίου 2014 (υπό δημοσίευση).
- ✓ «Ο κόσμος της τέχνης στην Αθήνα μετά την Απελευθέρωση / Le monde de l’art à Athènes après la Libération», ανακοίνωση στην ημερίδα *Το ταξίδι του Ματαρόα. Πορτραίτο μιας εξόριστης γενιάς*, Ημερίδα, στο πλαίσιο του τετραετούς ερευνητικού προγράμματος *Athènes-Paris 1945-1974 / Αθήνα-Παρίσι 1945-1975*, Institut Français de Grèce, Αθήνα 11 Οκτωβρίου 2013 (υπό έκδοση).
- ✓ «Ο Παρθένης στον Πόρο: Νέα άγνωστα αρχαιακά τεκμήρια», στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Κωστής Παρθένης στον Πόρο*, επιμ. Γιάννης Σουλιώτης, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Συγγρού-Τσίλερ, Πόρος, Μάιος 2013, σ. 7-11.
- ✓ «Βάλιας Σεμερτζίδης: Ένας κομμουνιστής ζωγράφος στα χρόνια του Εμφυλίου», *Ιστορικά*, τχ. 57, Δεκέμβριος 2012, σ. 505-515.
- ✓ «Αστισμός και παράδοση: ένας γάμος από έρωτα ή από συμφέρον;», στο *Ελευθέριος Βενιζέλος και πολιτιστική πολιτική*, πρακτικά Συμποσίου, επιμ. Τάσος Σακελλαρόπουλος, Αργυρώ Βατσάκη, Μουσείο Μπενάκη 2008, Αθήνα-Χανιά, Μουσείο Μπενάκη – Ε.Ι.Ε.Μ. «Ελευθέριος Βενιζέλος», 2012, σ. 111-147.
- ✓ «“Lettres de Paris” : La réception de l’art contemporain dans le champ de la critique d’art à Athènes dans l’entre deux-guerres», ανακοίνωση στο Συνέδριο *Paris-Athènes 1919-1939: Ledouble voyage*, Παρίσι-Αθήνα 1919-1939: *Το διπλό ταξίδι*, που οργανώθηκε από την ΕΦΑ, το Μουσείο Μπενάκη και το ΙΜΣ-ΙΤΕ στο πλαίσιο του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος, στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2012, (υπό έκδοση).
- ✓ «Οι καημοί της χαρακτικής και το θείο κοπίδι...», *Τα Νεφούρια – Αφιέρωμα στον χαράκτη Γιώργο Οικονομίδη*, τχ. 27, Καλοκαίρι 2011, σ. 8-16.
- ✓ «Τρεις Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες και πολιτικοί πρόσφυγες: Μέμος Μακρής, Γιώργης Δήμου, Στέλιος Αναστασιάδης», ομιλία στην Ημερίδα: *Ελληνικές κοινότητες πολιτικών προσφύγων στην Ανατολική Ευρώπη*, Βουλή των Ελλήνων, 13 Δεκεμβρίου 2011.

www.history-archaeology.uoc.gr

<http://www.history-archaeology.uoc.gr/el/staff/dep/Matthiopoulos.html>

11. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. Πολυτεχνείο Κρήτης. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας Πολιτισμού». ΦΕΚ Διορισμού: 101/29-01-14 τ. Γ'.

Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Ε.Μ.Π., MDeSS GSD Harvard University, Δρ. Ε.Μ.Π. Έχει επιμεληθεί εικαστικές εκδόσεις και έχει οργανώσει αρχιτεκτονικές και εικαστικές εκθέσεις. Έχει γράψει τα βιβλία: Ανθρωπομορφισμός, Αφαίρεση και Σχηματοποίηση στη Μαζική κουλτούρα, No Feelings: το εικαστικό runk, Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης: Πόλη και Μαζική Κουλτούρα στην Περιφέρεια (όλα στις εκδόσεις Futura), και Ομοιότητα Περίπου (εκδόσεις Πατάκη/Μουσείο Μπενάκη), Οράματα: η τέχνη ως διαμεσολάβηση (επιμέλεια-εκδόσεις Πλέθρον).

Διατέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο κέντρο σύγχρονης τέχνης Σταθμός Άλφα. Αρθρογραφεί για την αρχιτεκτονική και τα εικαστικά σε εφημερίδες και περιοδικά. Επίτροπος της Ελλάδας για τη Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 2002 (μαζί με τους Τ. Κουμπή και R. Scoffier). Σύμβουλος έκδοσης του εικαστικού περιοδικού Arttime (2004-7). Καλλιτεχνικός διευθυντής της Φωτοσυγκυρίας 2005.

Επιμελητής των εκθέσεων: «Ομοιότητα Περίπου» στο Νέο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς, «Οράματα: η τέχνη ως διαμεσολάβηση» στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, «Μεγάλη Αναταραχή, Θαυμάσια Κατάσταση: πέντε ουτοπίες μέσα στο '70» τον Απρίλιο του 2006 στα πλαίσια του οργανισμού Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και της διοργάνωσης Εικαστικό Πανόραμα στο Κρατικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, την ίδια χρονιά, «Μεγάλος Ύπνος» (2008, Πινακοθήκη Καλαμάτας), «Κρυμμένη Αθήνα» (2010, The Art Foundation), «Ανακύκλωση-Επανάχρηση-Οικειοποίηση» (2010, Πινακοθήκη Καλαμάτας). Έχει δώσει διαλέξεις στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στα Τμήματα Θεατρολογίας και Μ.Μ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Μουσείο Φρουσσίρα. Από το 1999 μέχρι το 2004 δίδαξε Ιστορία Τέχνης και Πολιτιστική Γεωγραφία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, από το 2004 μέχρι το 2007 Ιστορία και Θεωρία της τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, και από το 2008 διδάσκει τα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού της Πόλης στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης στα Χανιά.

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- ✓ Μητροπολιτικά Φαινόμενα
- ✓ Η Τέχνη Μετά το Τέλος της Τέχνης
- ✓ Ακραίες Μορφές Κατοίκησης
- ✓ Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης

Δημοσιεύσεις **Μονογραφίες**

(2011) *Kalos & Klio*, Ιανός

(2009) *Κωστής: Ηλεκτρισμένη περιπέτεια*, Πλέθρον

(2007) *Red Utopia*, Εκδόσεις Καστανιώτη [κείμενα, επιμέλεια]

(2007) *Εδουάρδος Σακαγιάν*, Ελληνικά Γράμματα

(2007) *Κόκκινη ουτοπία*, Εκδόσεις Καστανιώτη [κείμενα, επιμέλεια]

- (2005) *Εδουάρδος Σακαγιάν*, Κ. Αδάμ Εκδοτική
 (2005) *Μυστήρια και θαύματα*, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης [κείμενα, επιμέλεια]
 (2005) *Οράματα*, Πλέθρον [κείμενα, επιμέλεια]
 (2004) *Ομοιότητα περίπου*, Εκδόσεις Πατάκη
 (2001) *Τα υβρίδια της παγκοσμιοποίησης*, Futura
 (1999) *David Carson μετά την καταστροφή*, Futura
 (1998) *No feelings: Το εικαστικό punk*, Futura
 (1997) *Μοιάζει με άνθρωπο(ς);*, Futura

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2016) *Σπύρος Παπαγιαννόπουλος, 1968-2007: Ζωγραφική, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης*
 (2015) *Βίαιο μετάξι. Πένθιμα πέπλα ως αντικείμενα μνήμης*, Ιανός
 (2012) *Κυριάκος Κρόκος 1941-1998*, Μουσείο Μπενάκη
 (2012) *Το αθηναϊκό underground 1964-1983*, Athens Voice [επιμέλεια, κείμενα]
 (2011) *Μιχάλης Μανουσάκης: Ο χώρος του χρόνου*, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων
 (2010) *Δημήτρης Πικιώνης 1887-1968*, Μουσείο Μπενάκη
 (2010) *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά*, Εκδόσεις Παπαζήση
 (2009) *Νίκος Κεσσανλής, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη*
 (2009) *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά*, Τήνελλα
 (2008) *Η χαρτογράφηση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα: Το ζήτημα της εντοπιότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης [εισήγηση]
 (2007) *Τρέχουσες εικαστικές διαλογικές εγκαταστάσεις 00_06. Πλάνα διαλογικών εγκαταστάσεων.*, Ιδιωτική Έκδοση

www.arch.tuc.gr/moutsopoulos.html

12. ΝΙΚΟΝΑΝΟΥ ΚΛΕΟΝΙΚΗ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Μουσειακή Εκπαίδευση». ΦΕΚ. Διορισμού: 1478/29-10-14 τ. Γ'.

Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσειακής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Από το 2002 διδάσκουσα και από το 2005 επίκουρος καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών. Πτυχιούχος του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Κολονίας (παιδαγωγική, ιστορία της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική) και στο Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.. Διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Από το 1994 συνεργάζεται με μουσεία, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, την ανάπτυξη επικοινωνιακών στρατηγικών και την οργάνωση εκθέσεων. Επιστημονική συνεργάτης σε ερευνητικά προγράμματα (π.χ. Socrates, Euromed Heritage II, III) του Α.Π.Θ.,

του Πανεπιστημίου Αιγαίου και άλλων οργανισμών. Έχει επιμεληθεί επιστημονικές εκδόσεις, το βιβλίο «Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα» (2015, Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα), έχει δημοσιεύσει το βιβλίο «Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη» (2010, εκδ. Πατάκης) και είναι συν-συγγραφέας του βιβλίου *Voices from the Museum: Survey Research in Europe's National Museums* (2012, Linköping University Electronic Press). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικές εκδόσεις, περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μουσειακή μάθηση, εμπειρία και επικοινωνία σε μουσεία (τέχνης, ιστορίας, αρχαιολογίας, φυσικών επιστημών, τεχνολογίας, θεματικά μουσεία κ.ά.) και πολιτιστικούς οργανισμούς, τη μουσειολογία με έμφαση στις έρευνες κοινού και τα εθνικά μουσεία, τις εκπαιδευτικές εκθέσεις, τις σχέσεις μουσείου-σχολείου και τις ειδικές ομάδες κοινού, τη μουσειοπαιδαγωγική μεθοδολογία, το μουσειακό θέατρο, την δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και παιχνιδιού, την αξιοποίηση ψηφιακών μέσων και την αξιολόγηση εκπαιδευτικών εφαρμογών.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες- πρωτότυπες επιστημονικές μελέτες

1. Bounia, A., Nikiforidou, A., Nikonanou, N. & Matossian, A. D., 2012. *Voices from the Museum: Survey Research in Europe's National Museums*, Linköping University Electronic Press,
2. Νικονάνου, Ν. 2010. Μουσειοπαιδαγωγική: από τη θεωρία στην πράξη, Πατάκης, (στη σειρά: Μουσειακές Σπουδές) Αθήνα, (3η έκδοση 2012).

Συλλογικοί τόμοι- Επιστημονική επιμέλεια βιβλίων, περιοδικών

1. Νικονάνου, Ν. (επιμ.) 2015. Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα,
2. Νικονάνου, Ν., Νακου Ει.& Κανέλλοπουλος, Π. (επιμ.) 2015. *Museumedu 1: Μουσεία και Εκπαίδευση- Θεωρία και Πράξη*. Μουσική, Χορός, Μαθηματικά (Ειδικό τεύχος),
3. Νικονάνου, Ν. & Κασβίκης Κ. (επιμ.) 2008. Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο. Εμπειρίες και ερμηνείες του παρελθόντος, Εκδόσεις Πατάκης, Αθήνα
4. Μπούνια, Α., Νικονάνου, Ν. & Οικονόμου, Μ. (επιμ.) 2008. *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*, Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, Αθήνα.
5. Δασκαλοπούλου, Σ., Μπούνια, Α., Νικονάνου, Ν. & Μπακογιάννη, Σ. (επιμ.) 2004. Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες, Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας: Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες, Μυτιλήνη 31/5-2/6/2002, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.

Κεφάλαια σε επιστημονικούς τόμους

1. Νικονάνου, Ν. 2015. «Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αι. Εισαγωγή», στο Νικονάνου, Ν. (επιμ.) Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα, 13-23,
2. Νικονάνου, Ν. 2015. «Μουσειοπαιδαγωγικές μέθοδοι: συμμετοχή-εμπειρία-δημιουργία», στο Νικονάνου, Ν. (επιμ.) Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών,

Αθήνα, 51-85 Νικονάνου, Ν. 2015. «Μουσεία και τυπική εκπαίδευση», στο Νικονάνου, Ν. (επιμ.) Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα, 89-112.

www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki

13. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 1022/12-10-15 τ. Γ'.

Ο Δημήτρης Παυλόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Σπούδασε Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου έκανε μεταπτυχιακές σπουδές και εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του με θέμα "Ο γλυπτής Μιχάλης Τόμπρος 1889-1974" (Αθήνα 1996). Εργάστηκε (1991-1997) ως επιμελητής του Μουσείου Βούρου - Ευταξία (Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών) και ως ειδικός συνεργάτης σύνταξης (1993-2000) στο "Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών" (Εκδόσεις "Μέλισσα", Αθήνα 1997-2000). Έχει γράψει επτά βιβλία και πολλά άρθρα για θέματα ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης στον αθηναϊκό Τύπο. Έχει λάβει μέρος σε συνέδρια για τη νεοελληνική γλυπτική, τη χαρακτική, την τέχνη του βιβλίου και την τυπογραφία. Υπήρξε συνεργάτης (1999-2000) του "Allgemeines Künstlerlexikon" ("K.G. Saur Verlag", Μόναχο-Λειψία 1992 κ.ε.). Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης (AICA Hellas) και της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης. Από το 2003 είναι μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενώ από το 2005 είναι λέκτωρ Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- (2008) *Σωτήρης Σόρογκας*, Κ. Αδάμ Εκδοτική
- (2007) *Ζογγολόπουλος*, Κ. Αδάμ Εκδοτική
- (2004) *Χαρακτική, γραφικές τέχνες, Διάττων*

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2016) *Ανθρωπογραφές*, Λειμών
- (2015) *Νεοελληνική ταφική γλυπτική*, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
- (2013) *Η μάχη της Κρήτης του γλύπτη Νίκου Σοφιαλάκη*, Κέντρο Νεοκλασσικής Γλυπτικής "Νίκος Σοφιαλάκης"
- (2012) *Ελληνική χαρακτική 1843 - 1915*, Εκδόσεις Da Vinci
- (2009) *Η συλλογή προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- (2008) *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Νεφέλη [εισήγηση]
- (2007) *Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- (2006) *Μαΐστορες: Φώτης Ζαχαρίου (1900-2001), Αντώνης Γκλίνος (1936-1998)*, Υπουργείο Πολιτισμού. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- (2003) *Γρηγόριος Ξενόπουλος*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.) [εισήγηση]

- (2002) *Ο γλύπτης Αθανάσιος Λημναίος 1908-1977*, Κέρκυρα - Economía Publishing
- (2001) *Δημήτριος Σπυρίδωνος Πελεκάσης*, Πλατύφορος
- (2000) *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του νέου ελληνισμού 1499-1999*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων

[www.biblionet.gr/author/50460/Δημήτρης Παυλόπουλος](http://www.biblionet.gr/author/50460/Δημήτρης_Παυλόπουλος)

http://www.arch.uoa.gr/fileadmin/arch.uoa.gr/uploads/cvs/pavlopoulos_gr.pdf

14. ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα Πολιτιστικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 801/09-08-12 τ. Γ'.

Η Εύη Σαμπανίκου είναι ιστορικός τέχνης και πανεπιστημιακός, με ιδιαίτερο έργο στις τέχνες του φανταστικού και τα κόμικς. Σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Αγγλική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έκανε το διδακτορικό της στη μεταβυζαντινή ζωγραφική στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Έκανε επίσης μεταπτυχιακές σπουδές στο [Courtauld Institute of Art](#) του Λονδίνου και στο Κέμπριτζ. Διδάσκει στο τμήμα [Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας](#) του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Μυτιλήνη) από την ίδρυσή του (2000). Σήμερα είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια και υπεύνη για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Τέχνη και εικονική πραγματικότητα». Έχει υπηρετήσει μέλος της οργανωτικής επιτροπής και των τριών συνεδρίων κόμικς (2003, 2005, 2009) που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη Μυτιλήνη. Μαζί με τον Πάνο Κρητικό επιμελήθηκε τον τόμο *Ιχνηλατώντας το φανταστικό: τα ελληνικά κόμικς του φανταστικού 1978-2004*, με συστηματική καταγραφή ιστοριών κόμικς Ελλήνων δημιουργών από το χώρο του φανταστικού. Η μελέτη περιλαμβάνει δημιουργούς του φανταστικού σε όλες του τις αποχρώσεις, από τα ονειρικά οράματα έως τη hard επιστημονική φαντασία (εκδ. Futura, 2005). Αργότερα, με τους Αβραάμ Κάουσα, Πάνο Κρητικό και Μυρτώ Τσελέντη σύστησε την ομάδα ICONOTOPIA και επιμελήθηκε τον τόμο *Αποχρώσεις δύο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική φαντασία]* (εκδ. Futura, 2005) με το σύνολο των έργων της έκθεσης κόμικς που συνόδεψε το 1ο Διεθνές Συνέδριο για τη μελέτη της θεωρίας και ιστορίας των κόμικς. Το 2010 επιμελήθηκε με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας τον τόμο των πρακτικών από το 3ο συνέδριο, Θέα από ψηλά, φαντασία και αφήγηση στα κόμικς (εκδ. Ηλίβατον, 2010), στον οποίο συμπεριλήφθηκε η ανακοίνωσή της «Philippe Druillet - Chaos: αρχαιολογία του τέλους ή μια έσχατη αρχή». Press, 2002). Η Σαμπανίκου έχει επίσης δημοσιεύσει πολλές επιστημονικές εργασίες σε διεθνή περιοδικά και ανακοινώσεις της έχουν περιληφθεί σε τόμους πρακτικών

Δημοσιεύσεις

- ✓ Θέα από ψηλά, Iconotopia, εκδ. Ηλίβατον (2010)
- ✓ Ιχνηλατώντας το φανταστικό: τα ελληνικά κόμικς του φανταστικού 1978-2004, με τον Πάνο Κρητικό, εκδ. Futura (2005)
- ✓ Αποχρώσεις δύο κόσμων, κόμικς και [επιστημονική φαντασία], Iconotopia, κατάλογος έκθεσης, εκδ. Futura (2005)
- ✓ Μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, με τους Π. Κρητικό, Μ. Τσελέντη, κατάλογος έκθεσης, έκδ. Τμήματος Π.Τ. & Ε. (2003)
- ✓ Ιστορία των τεχνών, έργα και δημιουργοί, με τους Ι. Ρηγόπουλο, Β. Πετρίδου & Δ. Παυλόπουλο, εκδ. Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (1999)
- ✓ Φωτογραφία και ζωγραφική, εκδ. Τυπωθήτω (2003)
- ✓ Ο ζωγραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ στα Μετέωρα 1637, εκδ. Ι.Μ. Βαρλαάμ

- ✓ Ψηφιακά μέσα, συμμετοχή, εκδ. Κριτική (2010)

aegean.academia.edu/EviSampanikou/CurriculumVitae

<http://www.ct.aegean.gr/people/esampa>

15. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδας, με ιδιαίτερη έμφαση στον 19^ο και 20^ο αιώνα. ΦΕΚ Διορισμού: 808/12-08-15 τ. Γ'.

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1954. Σπούδασε αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Επί 25 χρόνια ήταν επιμελητής της Εθνικής Πινακοθήκης. Είναι διδάκτορας του ΑΠΘ. Μετεκπαιδεύτηκε στο Kunstmuseum του Düsseldorf και στο Smithsonian Institution της Washington DC. Γράφει χρόνια κριτικές τέχνης και επιφυλλίδες στην *Καθημερινή*, το *Έθνος*, την *Ελευθεροτυπία* και το περιοδικό *Αντί*. Συνεργάζεται με τα λογοτεχνικά περιοδικά *Το Δέντρο*, η λέξη, *Ρεύματα*, *Μανδραγόρας (δέ)κατά*. Έχει παρουσιάσει πολλές τηλεοπτικές εκπομπές στη κρατική τηλεόραση, στον ΑΝΤ1 και το SevenX. Έχει παρουσιάσει ραδιοφωνικές εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα και στο Κόκκινο 105,5. Έχει διοργανώσει σεμινάρια τέχνης στην Αρχαιολογική Εταιρεία, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και στη Booze Cooperativa.

Δημοσιεύσεις

- (2015) *Τραγούδια για το πένθος*, Εκδόσεις Καστανιώτη
- (2010) *Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους*, Μουσείο Μπενάκη [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Α': Τα κάτοπτρα του Παραδείσου*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Β': Η εποχή της αθωότητας*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Γ': Μηχανικοί φωτός*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Δ': Ζωγραφική της ουτοπίας*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Ε': Εξαγόμενη ιθαγένεια*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Ζ': Υπερ (ρεαλισμοί)*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Η': Περί πάτρης*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Στ': Επίθεση σε όλα τα μέτωπα*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ημερολόγιο 2010: Έλληνες θαλασσογράφοι*, Μίλητος
- (2008) *Βλάσης Κανιάρης: Γενέθλιον*, Μουσείο Μπενάκη
- (2008) *Μια ιστορία της ζωγραφικής*, Εκδόσεις Καστανιώτη
- (2007) *Ημερολόγιο 2008: Ελληνομουσείον*, Μίλητος
- (2006) *Εισαγωγή στην ελληνική γλυπτική*, Φιλιππότη
- (2006) *Το γυάλινο μάτι*, Ίρις - Α. Σ. Φιλιππότης
- (2004) *Μικρή πινακοθήκη*, Εκδόσεις Καστανιώτη

(2004) *Ο πολιτισμός στην εποχή της μελαγχολίας*, Πολύτυπο

www.biblionet.gr/author/12521/Μάνος_Στεφανίδης

<http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/manos-stefanidhs.html>

B2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΣΥΝΑΦΗ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (αλφαβητικά).

1. ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ. Καθηγητής ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία, Κριτική ανάλυση και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής». ΦΕΚ Διορισμού: 1345/20-12-12 τ. Γ'.

Ο Αντρέας Γιακουμακάτος γεννήθηκε στον Πειραιά το 1955. Σπούδασε μουσική στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και στην Κρατική Ακαδημία «Luigi Cherubini» της Φλωρεντίας. Φοίτησε στις αρχιτεκτονικές σχολές της Φλωρεντίας και της Βενετίας (προπτυχιακά και μεταπτυχιακά), με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση και του ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών. Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Δίδαξε Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Φλωρεντίας από το 1981 ως το 2001. Σήμερα είναι καθηγητής Ιστορίας, Κριτικής Ανάλυσης και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1996 υπήρξε επίτροπος της Ελλάδας στη Διεθνή Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (μονογραφική έκθεση Κυριάκου Κρόκου). Την τελευταία πενταετία έχει επιμεληθεί πολλές εκθέσεις καθώς και τους σχετικούς καταλόγους, όπως «Neues Bauen International-Διεθνής Νέα Αρχιτεκτονική 1927/2002» (ΚΑΜ/ΜΜΣΤ), «Αναφορά στον Κουλέρμιο. Εκδοχές της νεωτερικότητας στην ελληνική αρχιτεκτονική 1955-1971» (Μουσείο Μπενάκη), «Αρχιτεκτονική και βιοκλιματικός σχεδιασμός» (Ινστιτούτο Goethe Αθήνας), «Αρχιτεκτονική και χώροι λατρείας» (Ινστιτούτο Goethe Αθήνας), «Αρχιτεκτονικά Θέματα 40 χρόνια» (Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών Θεσσαλονίκης/Μουσείο Μπενάκη), «Bruno Taut. Ο δάσκαλος του χρώματος στην αρχιτεκτονική του Βερολίνου» (Ινστιτούτο Γκαίτε Αθήνας). Το 2006 οργάνωσε και παρουσίασε τη μεγάλη έκθεση «Η αρχιτεκτονική των δύο Γερμανιών 1949-1989» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ το 2008 οργάνωσε ετήσια σειρά διαλέξεων στο πλαίσιο του Megaron Plus.

Υπήρξε ιδρυτής (1990) και συντονιστής της ελληνικής ομάδας του Do.co.mo.mo. Συμμετείχε επίσης στην ίδρυση του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (1994) το οποίο διηύθυνε την περίοδο 1999-2001. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1980 ίδρυσε στη Φλωρεντία και διηύθυνε τον εκδοτικό οίκο Aletheia, δημοσιεύοντας κυρίως βιβλία σχετικά με τη νεοελληνική λογοτεχνία, τέχνη και πολιτισμό. Στο πλαίσιο αυτό είναι μέλος της ιταλικής Associazione Nazionale di Studi Neogreci (πρόεδρος Mario Vitti). Έχει συνεργαστεί με τη μεγάλη Enciclopedia Italiana Treccani για θέματα αρχιτεκτονικής και τέχνης. Το βιβλίο του Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική. Πάτροκλος Καραντινός, δημοσιεύτηκε το 2004 από το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης. Έχουν επίσης δημοσιευτεί βιβλία του από τις εκδόσεις Modulo (L'architettura delle scuole e il razionalismo in Grecia, 1985) και Νεφέλη (Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20ός αιώνας, 32009, και Η αρχιτεκτονική και η κριτική, 2009). Επιμελείται επίσης τη σειρά αρχιτεκτονικής των εκδόσεων Libro. Οι δημοσιεύσεις του (βιβλία, ερευνητικά δοκίμια, άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά και κατάλογοι εκθέσεων στα ελληνικά και σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες) υπερβαίνουν τις 350. Για τη μετάφραση του βιβλίου του Salvatore Settis Το μέλλον του κλασικού, του απονεμήθηκε το 2008 το βραβείο μετάφρασης του Υπουργείου Εξωτερικών της Ιταλίας. Από

το 2005 διδάσκει Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, όπου το 2010 εξελέγη τακτικός καθηγητής.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- 2009) *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Νεφέλη
(2003) *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής*, Νεφέλη
(2003) *Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική: Πάτροκλος Καραντινός*,
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
(2001) *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Νεφέλη

Άρθρα, συλλογικοί τόμοι

- (2016) *Το σπίτι των ανέμων στη Σαντορίνη*, Shape IKE
(2013) *Γιάννης Δουβίτσας 1943-2003*, Νεφέλη
(2011) *Πόλεως λόγος*, University Studio Press
(2007) *do.co.mo.mo.: Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, Futura
(2006) *do.co.mo.mo.: Πού είναι το μοντέρνο;*, Futura

[www.biblionet.gr/author/40095/Αντρέας Γιακουμακάτος](http://www.biblionet.gr/author/40095/Αντρέας_Γιακουμακάτος)

2. ΚΟΥΡΟΣ Παναγιώτης. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική». ΦΕΚ Διορισμού: 839/02-07-14 τ. Γ'.

Ο Πάνος Κούρος είναι εικαστικός και θεωρητικός τέχνης. Περιοχές έρευνας: τέχνη στη δημόσια σφαίρα, επιτελεστικές αρχειακές πρακτικές τέχνης, τοπικές και διαδικτυακές εργασίες παρέμβασης, αισθητική της συμμετοχής, θεσμική κριτική, εκπαίδευση στην τέχνη. Τα έργα του (προτάσεις, δράσεις, θεωρητικές κατασκευές) συσχετίζουν κριτικές πρακτικές τέχνης με τη δημόσια σφαίρα και την πολιτική της μνήμης. Έχουν παρουσιαστεί σε πολλές διεθνείς εκθέσεις τέχνης. Συστήνουν πλαίσια επικοινωνιακών δράσεων εντός και εκτός του πεδίου της τέχνης. Χρησιμοποιεί διαδικτυακά wiki, την εκπαίδευση, καθημερινές ρουτίνες όπως η οδοιπορία και η αρχειοθέτηση για την επιτέλεση αρχειακών δράσεων. Είναι συνιδρυτής του πληθυντικού προσώπου Γρηγόριος Φαρμάκης και μέλος της ομάδας αστικής παρέμβασης Αστικό Κενό. Είναι Καθηγητής Τέχνης στην Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει διατελέσει Ερευνητής στο Κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Ερευνών (CAVS) του MIT και στο Ινστιτούτο Επιστημών Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου. Έχει διδάξει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του MIT και σε άλλα πανεπιστήμια.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες – Βιβλία

1. Πάνος Κούρος - Ελένη Σβορώνου. *Η Στεμνίτσα και το Φαράγγι του Λούσιου*. Δήμος Στεμνίτσας, 1998.
2. Πάνος Κούρος. 1999-2001: *Δύο Χρόνια Διδασκαλίας των Εικαστικών Τεχνών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών*: Ένα βιβλίο που περιλαμβάνει το πρόγραμμα και τους στόχους των μαθημάτων *Εικαστικές Τέχνες 1-4* στο πλαίσιο των βασικών αρχιτεκτονικών σπουδών καθώς και έργα των σπουδαστών του πρώτου και δεύτερου έτους

που δημιουργήθηκαν στο Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1999-00 και 2000-01. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων, 2001.

3. Πάνος Κούρος. Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών και Futura, 2007.

4. Φ. Γιαννίση, Τ. Ευθυμίου, Λ. Καναγκίνη, Ν. Καζέρος, Ζ. Κοτιώνης, Π. Κούρος, Ζ. Ξαγοράρης, Χ. Παρακεντέ, Ε. Τζιρτζιλάκη, Χ. Χάρη, Αστικό Κενό - Δράσεις 1998-2006, Αθήνα: Futura, 2008.

5. Πάνος Κούρος. Πράξεις Συνεκφώνησης: κείμενα για την αρχιτεκτονική της τέχνης. Αθήνα: Futura, 2008.

6. Πάνος Κούρος και Ελπίδα Καραμπά. Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές παρεμβάσεις. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Εκδόσεις Κύβος, 2012

Επιμέλεια βιβλίων

1. Center Poems, Poetics of Visual Language, Cambridge, Mass.: CAVS/MIT, 1991

Δημοσιεύσεις Μονογραφίες - Βιβλία

1. Πάνος Κούρος - Ελένη Σβορώνου. Η Στεμνίτσα και το Φαράγγι του Λούσιου. Δήμος Στεμνίτσας, 1998.
2. Πάνος Κούρος. 1999-2001: Δύο Χρόνια Διδασκαλίας των Εικαστικών Τεχνών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών: Ένα βιβλίο που περιλαμβάνει το πρόγραμμα και τους στόχους των μαθημάτων Εικαστικές Τέχνες 1-4 στο πλαίσιο των βασικών αρχιτεκτονικών σπουδών καθώς και έργα των σπουδαστών του πρώτου και δεύτερου έτους που δημιουργήθηκαν στο Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1999-00 και 2000-01. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων, 2001.
3. Πάνος Κούρος. Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών και Futura, 2007.
4. Φ. Γιαννίση, Τ. Ευθυμίου, Λ. Καναγκίνη, Ν. Καζέρος, Ζ. Κοτιώνης, Π. Κούρος, Ζ. Ξαγοράρης, Χ. Παρακεντέ, Ε. Τζιρτζιλάκη, Χ. Χάρη, Αστικό Κενό - Δράσεις 1998-2006, Αθήνα: Futura, 2008.
5. Πάνος Κούρος. Πράξεις Συνεκφώνησης: κείμενα για την αρχιτεκτονική της τέχνης. Αθήνα: Futura, 2008.
6. Πάνος Κούρος και Ελπίδα Καραμπά. Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές παρεμβάσεις. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Εκδόσεις Κύβος, 2012.

Βιβλία καλλιτέχνη (σε περιορισμένα αντίτυπα)

1. On the Silence of the Things and the Words. Αθήνα: Ruinarchitectures, 1989.
2. Ruin, Recent Inscriptions. Cambridge, Mass., CAVS/MIT, 1991.

3. Instructions, Traverser, or Of Obtaining Air. Boston: Ruin Architectures, 1991.
4. Manual of Instructions. Cambridge, Mass., CAVS/MIT, 1992.
5. Ruin Events at CAVS/MIT, Αθήνα: Ruin Architectures, 1995.

http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5120/files/bio_kouros_27528.pdf

3. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗ – ΚΙΤΡΟΜΗΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ. Καθηγήτρια. ΕΚΠΑ. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Βυζαντινή Αρχαιολογία (Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Ζωγραφική)». ΦΕΚ Διορισμού: 780/02-08-08, τ. Γ'.

Σπουδές και έρευνες:

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορικό και Αρχαιολογικό: Πτυχίο (άριστα).

Βενετία, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών (1973-1977). Έρευνες στα Κρατικά Αρχεία Βενετίας (εποπτεία του Καθηγ. Μανούσου Μανούσακα) για τη βυζαντινή ζωγραφική στην Κρήτη της βενετικής περιόδου, έρευνες σε άλλα αρχεία και βιβλιοθήκες.

Università Ca' Foscari di Venezia (1973-1977). Μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης της Αναγέννησης και Ιστορίας της Νεότερης Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Βενετίας (Καθηγ. Terisio Pignatti, Καθηγ. Giuseppe Mazzariol).

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, συνεργάτις (1977-78) στην έρευνα του ακαδημαϊκού Μανόλη Χατζηδάκη «Έλληνες ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1830)».

Harvard University, Department of Art History (1978-79). Μαθήματα Βυζαντινής Τέχνης (Καθηγ. Ernst Kitzinger) και Ιστορίας της Τέχνης της Αναγέννησης (Καθηγ. Konrad Oberhuber) και του Μπαρόκ (Καθηγ. Zirka Zaremba Filipczak). Υποτροφία (1979) από την American Association of University Women.

Συμμετοχή στην αρχαιολογική έρευνα πεδίου (καταγραφή βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων) στη Μάνη και την Επίδαυρο Λιμηρά με τον Καθηγητή. Νικόλαο Δρανδάκη και τους συνεργάτες του (1982-83).

University of London, Courtauld Institute of Art, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα (με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου), Τέχνη Αναγέννησης (Καθηγ. Michael Hirst, Καθηγ. Lorne Campbell), Βυζαντινή Τέχνη (Καθηγ. Robin Cormack). Μεταπτυχιακό δίπλωμα (M.A.) με διάκριση (1986). Έρευνα και σεμινάρια στο Warburg Institute του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

Έρευνες σε Μουσεία, Πινακοθήκες, Συλλογές και βιβλιοθήκες της Μεγάλης Βρετανίας με υποτροφία της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής (1988).

Διδακτορικό δίπλωμα με άριστα από το Πανεπιστήμιο Αθηνών (1989).

Κύρια ενδιαφέροντα, ειδίκευση:

Υστεροβυζαντινή και μεταβυζαντινή ζωγραφική και δυτικοευρωπαϊκές επιδράσεις. Βυζαντινές τοιχογραφίες και φορητές εικόνες. Κοινωνικό πλαίσιο και ιστορία της

ζωγραφικής και άλλων τεχνών στην Κρήτη (13ος-17ος αι.). Βυζαντινοί και μεταβυζαντινοί ζωγράφοι. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco).

Βενετικές αρχειακές πηγές (Κρατικά Αρχεία Βενετίας, άλλα δημόσια και ιδιωτικά αρχεία) για την κοινωνική ιστορία της ζωγραφικής και άλλων τεχνών στην Κρήτη της βενετικής περιόδου (γλυπτική, μικροτεχνία), σε συνδυασμό με το αρχαιολογικό υλικό.

Δημοσιεύσεις

Βιβλία, μονογραφίες, άρθρα

- ✓ «Εργαστήρια καλλιτεχνών στην Κρήτη του Θεοτοκόπουλου», *Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του – “Talleres artísticos en la Creta de Theotokopoulos”, El Greco y su taller*, επιμ. Ν. Χατζηνικολάου, Αθήνα (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España και Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης) 2007, σελ. 41-67 (έκδοση ελλην. και ισπαν.).
- ✓ “Viaggi di pittori tra Costantinopoli e Candia. Documenti d’archivio e influissi sull’arte (XIV-XV sec.)”, *I Greci durante la Venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 3-7 dicembre 2007, a cura di Ch. Maltezou – A. Tzavara – D. Vlassi, Venezia 2009, σελ. 709-723, 826-831.
- ✓ «Όψεις της ζωγραφικής εικόνων στην Κύπρο κατά τη βενετική περίοδο και οι σχέσεις με τη Βενετία» / “Aspects of Icon Painting in Venetian Cyprus and Relations with Venice”, *Η Γαληνοτάτη και η Ευγενεστάτη / La Serenissima and La Nobilissima*, επιμ. Άγγελ Νικολάου-Κονναρή / edited by Angel Nicolaou-Konnari, Λευκωσία (Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου) 2009 / Nicosia (Bank of Cyprus Cultural Foundation) 2009, σελ. 157-193.
- ✓ «Η Isabelle de Lusignan Καντακουζηνή και τα τιμαλφή της από τον Μυστρά στην Κρήτη», *Επιστημονικό Συμπόσιο στη μνήμη Νικολάου Β. Δρανδάκη για τη Βυζαντινή Μάνη* (Καραβοστάσι Οιτύλου, 21-22 Ιουνίου 2008), *Πρακτικά*, επιμ. Ε. Π. Ελευθερίου - Α. Μέξια, Σπάρτη 2008-2009 [2010], σελ. 161-170.
- ✓ “The Venetian Experience of Two Cretan Icon Painters and Its Impact on Their Work: Michael Damaskinos and Domenikos Theotokopoulos”, *Πρακτικά του Συνεδρίου Griechische Ikonen, Symposium in Marburg vom 26.-29.6.2000*, ed. E. Gerousis, G. Koch, Athen 2010, σελ. 59-80.
- ✓ «Τάσεις και κυριότεροι εκπρόσωποι της ζωγραφικής εικόνων στην Κρήτη, την Κύπρο και τα Επτάνησα μετά την Άλωση», *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, τόμ. Α’, επιστημ. διεύθ. Χ. Μαλτέζου, Αθήνα-Βενετία (Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Βιβλιοθήκη, αρ. 30) 2010, σελ. 493-534 (με εικ. 1-7).
- ✓ «Ο Άγιος Ιερώνυμος ως πατέρας της Εκκλησίας και ως ερημίτης σε εικόνες της κρητικής τέχνης. Εικονογραφικές και εικονολογικές παρατηρήσεις», *Πεπραγμένα του Ι’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, επιμ. Μ. Ανδριανάκης, τόμ. Β2, Χανιά 2011, σελ. 331-378 (με εικ. 1-35).
- ✓ «Η Κρητική ζωγραφική του 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα στο ευρωπαϊκό πλαίσιο της εποχής», *Πεπραγμένα του Ι’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, τόμ. Α (Στρογγυλές τράπεζες), επιμ. Μ. Ανδριανάκης, Χανιά 2011, σελ. 349-366.
- ✓ «In apotheca aurificum: Εργαστήρια, παραγγελίες και χρήσεις έργων αργυροχρυσοχοΐας στον Χάνδακα (14^{ος}-15^{ος} αι.). Έγγραφα από τα Κρατικά Αρχεία Βενετίας», *Θησαυρίσματα* 41/42 (2011/2012), σελ. 361-384 (ιταλ. περίλ. σ. 385) και εικ. 1-10.
- ✓ “The Man of Sorrows from Byzantium to Venetian Crete. Some Observations on Iconography and Function”, *New Perspectives on the Man of Sorrows*, eds. C. R. Puglisi

and W. H. Barcham, Medieval Institute Publications, W. Michigan University, Kalamazoo, 2013, σελ.147-190.

- ✓ «Παρατηρήσεις στις τοιχογραφίες του ναού του Σωτήρος στα Ακούμια Ρεθύμνης: Εικονογραφία και νοήματα», *Πρακτικά τού Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: Η επαρχία Αγίου Βασιλείου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, (Σπήλι-Πλακιάς, 2008), τ. Β' (Βυζαντινοί Χρόνοι- Βενετοκρατία), Ρέθυμνο 2014, σελ. 51-110.

www.arch.uoa.gr/fileadmin/arch.uoa.gr/uploads/cvs/konstantoudaki_gr.doc

4. ΛΑΒΒΑ ΣΤΥΛΙΑΝΗ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με έμφαση στην Ελληνική Κλασική Αρχαιότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 641/04-07-12 τ. Γ'.

Επιστημονική Ειδίκευση:

Ανθρωπιστικά και Τέχνες

Καλές Τέχνες

Ιστορία και Αρχαιολογία

Δημοσιεύσεις

Βιβλίο (Μονογραφία), Διδακτικό Εγχειρίδιο

- ✓ Lavva Stella (2001). *Die Münzprägung von Pharsalos: Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte*. Saarbrucker Druckerei und Verlag. Saarbrücken.Κεφάλαιο σε Συλλογικό Τόμο ή Λήμμα σε Λεξικό/Εγκυκλοπαίδεια
- ✓ Λάββα Στέλλα (2012). *Τηλεφάνης: μια συμβολή στη διερεύνηση του προβλήματος των καλλιτεχνικών ψευδωνύμων σε κλασικά ελληνικά νομίσματα*. Χρονικά Αισθητικής (2010-2012). vol.46 p.267-280. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής. Αθήνα.

Άρθρα

- ✓ Lavva Stella (2007). *Pythodoros*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. p.774-775. Nikol Verlag. Hamburg.
- ✓ Lavva Stella (2007). *Olym[...]*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. p.588-589. Nikol Verlag. Hamburg.
- ✓ Lavva Stella (2007). *Neuantos*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. Bd.2, , in einem Bd. p.564-565. Nikol Verlag. Hamburg.
- ✓ Lavva Stella (2006). *The Human Figure: [endnotes]*. The Human Figure. επιμ. Ayer Fr.. p.12. Ulm.
- ✓ Lavva Stella (2004). *Neuantos*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. vol.2 p.128-129. K.G.Saur Verlag GmbH. München-Leipzig.
- ✓ Lavva Stella (2004). *Pythodoros*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. vol.2 p.339-340. K.G.Saur Verlag GmbH. München-Leipzig.
- ✓ Lavva Stella (2004). *Olym[...]*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. vol.2 p.152-153. K.G.Saur Verlag GmbH. München-Leipzig.

http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=77%3Adep13&catid=43%3Ameli-dep&Itemid=66&lang=el

www.vis.auth.gr/attachments/Στέλλα%20Λάββα.pdf

5. ΛΕΒΕΝΤΗ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στην Πλαστική και την Εικονογραφία». ΦΕΚ Διορισμού: 993/07-10-15 τ. Γ'.

Η Ιφιγένεια Λεβέντη εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της, με θέμα «Η εικονογραφία της Υγείας στους κλασικούς χρόνους» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε ως βοηθός ερευνητής του καθ. W.D.E. Coulson, πρώην διευθυντού της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε ανασκαφές στη Νάξο, στην Επίδαυρο, και στην Αθήνα. Εργάστηκε ως έκτακτη αρχαιολόγος στις συλλογές των Χαλκών, των Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων και των Ρωμαϊκών Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου στην Αθήνα. Εργάστηκε επίσης ως επιμελήτρια του γραφείου του *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)* στην Αθήνα, και συνέγραψε άρθρα τόσο στο *LIMC* όσο και στο *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*. Δίδαξε Κλασική Αρχαιολογία στη Σχολή Διπλωματούχων Ξεναγών του ΕΟΤ από το 1992 ως το 2001. Από το 2000 διδάσκει στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας μαθήματα που σχετίζονται με την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή γλυπτική, την εικονογραφία και τη λατρεία. Από το 2004 ως το 2008 η Ιφιγένεια Λεβέντη ήταν υποδιευθύντρια της πανεπιστημιακής ανασκαφής στο ναό του Απόλλωνος στη θέση Σωρός Μαγνησίας (ίσως αρχαίες Αμφαναί) υπό τη διεύθυνση του καθ. Αλέξανδρου Μαζαράκη Αινιάννα, και έχει γράψει άρθρα για την πλαστική και την κοροπλαστική από το ιερό, προσπαθώντας να διευκρινίσει το χαρακτήρα της λατρείας του Απόλλωνα σε αυτό.

Έχει δημοσιεύσει μία μονογραφία, που είναι η επεξεργασμένη μορφή της διδακτορικής διατριβής της, *Hygieia in Classical Greek Art, Archaiognosia Suppl. 2*, Athens 2003, και άρθρα για την κλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή γλυπτική, καθώς και για την ελευσινιακή λατρεία και εικονογραφία. Ένα από τα σημαντικά δημοσιεύματά της είναι για την ιωνική ζωφόρο του ναού του Ποσειδώνος στο Σούνιο, *Antike Plastik* 30, 2008, όπου επιχειρείται μία εκ νέου αποκατάσταση των θεμάτων των αναγλύφων μαζί με τη μελέτη της θέσης της ζωφόρου, της εικονογραφίας της και της ιδεολογίας που εξέφραζε στην αθηναϊκή αρχιτεκτονική γλυπτική των μέσων του 5ου αι. π.Χ. Η Ιφιγένεια Λεβέντη εξέδωσε επίσης μαζί με τη Δρ. Χριστίνα Μητσοπούλου, τα Πρακτικά ενός διεθνούς συνεδρίου που οργάνωσαν στο Τμήμα το 2005, με τίτλο, *Ιερά και λατρείες της Δήμητρας στον αρχαίο ελληνικό κόσμο* (Βόλος 2010). Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια και ημερίδες και σε 3 ερευνητικά προγράμματα, και έχει οργανώσει ή συνδιοργανώσει ημερίδες και συνέδρια στο Τμήμα που υπηρετεί, ενώ έχει δώσει διαλέξεις σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού και έχει επιμεληθεί την έκδοση και άλλων βιβλίων.

Η Ιφιγένεια Λεβέντη δημοσίευσε πρόσφατα μία δεύτερη μονογραφία για τα αρχιτεκτονικά γλυπτά της Αθήνας την περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου που πρόκειται να εκδοθεί πολύ σύντομα (*Πόλη σε κρίση. Αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας στην περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου*, Αθήνα 2014. Ινστιτούτο του βιβλίου. Εκδόσεις Καρδαμίτσα). Επίσης, έχει αναλάβει από κοινού με την Δρ. Άννα Καραπαναγιώτου (προϊσταμένη της ΛΘ' ΕΠΚΑ, τη δημοσίευση των κινητών ευρημάτων από τις ανασκαφές της Αρχαιολογικής Εταιρείας και ιδίως του Κ.Α. Ρωμαίου στο ιερό των Καρποφόρων Δήμητρας και Κόρης στη θέση Αγ. Σώστης της αρχαίας Τεγέας, καθώς και τη δημοσίευση των θεσσαλικών επιτυμβίων στηλών της Ρωμαϊοκρατίας με ανάγλυφο διάκοσμο στη διεθνή επιστημονική σειρά *CSIR (Corpus Signorum Imperii Romani)*).

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

I. Leventi, *Hygieia in Classical Greek Art*. University of Athens, Faculty of Philosophy, *Archaiognosia*, Supplementary Volume 2 (Athens 2003) σελ.199, πίν. 89.

I. Λεβέντη, *Πόλη σε κρίση. Αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας στην περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου*, Αθήνα 2014, Ινστιτούτο του Βιβλίου. Εκδόσεις Καρδαμίτσα, σελ. 255, πίν. 32.

A.II. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΩΝ

- ✓ W.D. Coulson et al. with the assistance of I. Leventi, *Ancient Naukratis II, 1: The Survey at Naukratis* (Oxford 1996, Oxbow Monograph 60).
- ✓ Α. Αλεξανδρή και I. Λεβέντη, επιμ., *Καλλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδρή* (Αθήνα 2001).
- ✓ I. Λεβέντη και Χ. Μητσοπούλου, επιμ., *Ιερά και λατρείες της Δήμητρας στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Βόλος 4-5 Ιουνίου 2005*, Βόλος 2010.

B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

- ✓ «Τα αγάλματα του Ασκληπιού και της Υγείας στο ναό της Αθηνάς Αλέας στην Τεγέα», στο Ο. Palagia και W. Coulson, επιμ., *Sculpture from Arcadia and Laconia. Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (Oxford 1993, Oxbow Monograph 30) 119-12.
- ✓ «Περσεφόνη και Εκάτη στην Τεγέα», *Αρχαιολογικόν Δελτίον Α΄*, Μελέτες 48-49 (1994-1995) Αθήνα 1998, 83-96.
- ✓ «Η Υγεία του Νικηράτου του Αθηναίου. Συμβολή στη μελέτη της πρώιμης γλυπτικής της Περγάμου», στο Ο. Palagia και W. Coulson, επιμ., *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* (Oxford 1998, Oxford Monograph 90) 101-116, εικ. 1-15.
- ✓ I. Leventi και W.D.E. Coulson, "A Roman Head in the American School of Classical Studies at Athens," *Hesperia* 67 (1998) 223-229.
- ✓ «Οι θεότητες του κύκλου του Ασκληπιού ως κουροτρόφοι. Οι εικονογραφικές μαρτυρίες», *Αρχαιολογική* 10 (1999-2000) 87-103.
- ✓ "The Grave Relief of Statia Thallousa, AS. I. 3," στο W.D.E. Coulson και I. Leventi, "Two Attic Grave Reliefs of Roman Date in the Collection of the American School of Classical Studies at Athens," στο *Καλλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδρή* (Αθήνα 2001) 309-318.
- ✓ «Παρατηρήσεις στα αττικά αναθηματικά ανάγλυφα του ύστερου 4^{ου} και πρώιμου 3^{ου} αι. π.Χ.», στο Ο. Palagia και St.V. Tracy, επιμ., *The Macedonians in Athens, 322-229 B.C. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 24-26, 2001* (Oxford 2003) 128-139.

- ✓ W.D.E. Coulson καιl. Leventi, "A Head of Sarapis in the Collection of the American School of Classical Studies at Athens," στο *Λαμπηδών. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη* (Αθήνα 2003) 157-164.
- ✓ «Αττική επιτύμβια στήλη», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 260-263, αρ. 73.
- ✓ «Τμήμα αττικού επιτύμβιου αναγλύφου», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 271- 273, αρ. 78.
- ✓ «Ανδρική εικονιστική κεφαλή», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 286-288, αρ. 84.
- ✓ «Κεφαλή Αρποκράτη», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή*
- ✓ *Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 289-292, αρ. 85.
- ✓ Τα υπ. αρ. Β. 9-12 είναι μικρές δημοσιεύσεις πρωτότυπου υλικού σε επιστημονικό κατάλογο με πλήρη και τεκμηριωμένο σχολιασμό.
- ✓ «Ένα άγαλμα Μούσας από τις Θεσπιές στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήβας», 1ο Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδος. Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Βόλος 27.2-2.3. 2003 (Βόλος 2006) 769-778.

uth.academia.edu/**lphigeneiaLeventi**

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=levnic>

6. ΛΕΦΑΣ ΠΑΥΛΟΣ. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής». ΦΕΚ Διορισμού: 825/06-10-09 τ. Γ'.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει μεταφράσει και σχολιάσει το *Περί Αρχιτεκτονικής* του Βιτρουβίου, Πλέθρον, Αθήνα 1997-1998. Έχει γράψει και επιμεληθεί τα βιβλία: *Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης*, Δωδώνη, Αθήνα 1985 (συγγραφή), *Αύριο οι Πόλεις*, Πλέθρον, Αθήνα 2002 (συγγραφή και επιμέλεια), *Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Πλέθρον, Αθήνα 2008 (συγγραφή), *Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas*, Jovis, Berlin 2009 (εμπλουτισμένη έκδοση του προηγούμενου). Ασχολείται ενεργά με την αρχιτεκτονική και έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Δημοσιεύσεις

-Από τον Heidegger στον Koolhaas.

[Πλέθρον](#), 2008

www.arch.upatras.gr/admin/cms-patra/images/16347527297694f8a0.pdf

7. ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Τέχνες Ι – Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας». ΦΕΚ Διορισμού: 1259/31-12-10 τ. Γ'.

Η Αργυρώ Λουκάκη, αναπλ. καθηγήτρια Ελληνικής Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (Σχολή Γεωγραφίας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Αρχαιολογίας και το Ashmolean Museum), και κάτοχος διπλωμάτων Αρχιτεκτονικής (ΕΜΠ), Χωροταξίας και Πολεοδομίας (Μ.Α., Πανεπιστήμιο Sussex), και Περιφερειακής Ανάπτυξης (Master, Πάντειο Πανεπιστήμιο). Οι σπουδές και το ερευνητικό έργο της έχουν συνοδευτεί από υποτροφίες, βραβεία και διακρίσεις (Princeton University, Οξφόρδη, ΙΚΥ, κλπ.). Στην ερευνητική, διδακτική και σχεδιαστική της εμπειρία σε διάφορα ΑΕΙ και το Υπουργείο Πολιτισμού περιλαμβάνονται η αντίληψη, οι αναπαραστάσεις και η αισθητική του χώρου, η Ελληνική καλλιτεχνική και πολιτιστική κληρονομιά και το τοπίο, η κοινωνική ανάλυση, η τουριστική πολιτική. Το ερευνητικό έργο της έχει πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας (Ακαδημία Αθηνών, ΕΜΠ, Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΑΠΘ) και του εξωτερικού (Program in Hellenic Studies, Princeton University). Επιστημονικά κείμενά της στα αγγλικά και τα ελληνικά αποτελούν διδακτέα ύλη σε ΑΕΙ των ΗΠΑ και της Ευρώπης. Στα αγγλικά κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο της "Living Ruins, Value Conflicts".

Δημοσιεύσεις

Μονογραφία

(2007) *Μεσογειακή πολιτιστική γεωγραφία και αισθητική της ανάπτυξης*, Καρδαμίτσα

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

(2011) *Τόμος τιμητικός για τον καθηγητή Παύλο Λουκάκη*, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών

(2008) *Ορεινός χώρος και δάση*, Ελληνικά Γράμματα

(2005) *Η ελληνική πόλη σε ιστορική προοπτική*, Διόνικος

(2005) *Το ελληνικό τοπίο*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας

[www.biblionet.gr/author/56903/Αργυρώ B. Λουκάκη](http://www.biblionet.gr/author/56903/Αργυρώ_B._Λουκάκη)

8. ΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ – ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΘΑΛΕΙΑ. Καθηγήτρια. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεωρία χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής».ΦΕΚ Διορισμού: 681/16-07-15 τ. Γ'.

Επιστημονική Ειδίκευση:

Ανθρωπιστικά και Τέχνες

Ιστορία και Αρχαιολογία

Αρχιτεκτονική και οικοδόμηση

Δημοσιεύσεις

- ✓ Βιβλίο (Μονογραφία), Διδακτικό Εγχειρίδιο
- ✓ Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ., Χεκίμογλου Ε. (2004). *Η Οθωμανική περίοδος. Κτηματολογικές πηγές: Θεσσαλονίκη –Τέλη 19ου, αρχές 20ού αιώνα: Ιστορία της Επιχειρηματικότητας στη Θεσσαλονίκη.* τ. Β2. Θεσσαλονίκη.
- ✓ Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θάλεια (1995). *Θρησκευτική αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη κατά την τελευταία φάση της τουρκοκρατίας 1839-1912: Εκκλησίες - Συναγωγές - Τζαμιά (Διδακτορική διατριβή).*

- ✓ Βλάχος Δ., Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ. (1993). *Αρχείο μνημείων Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας (τεύχος 1):* Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη.
- ✓ Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ. (1992). *Τεχνικό σχέδιο.* Θεσσαλονίκη.
- ✓ Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ. (1985). *Το κτιριακό συγκρότημα της Μητρόπολης Θεσσαλονίκης.* Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.

Άρθρα

- ✓ (2002). *Ο Αρμενικός ναός της Παναγίας στη Θεσσαλονίκη. Ένα ενδιαφέρον δείγμα της εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής της πόλης.* Θεσσαλονικέων Πόλις. no.7, σ.151-166.
- ✓ (2002). *Από τη μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στον κλασικισμό. Προσέγγιση στην εξέλιξη της τρίκλιτης βασιλικής κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα..* Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση. Vol IV, σ.83-109.
- ✓ (2001). *Μετόχι της αγιορειτικής μονής του Αγίου Παύλου στη Θεσσαλονίκη.* Θεσσαλονικέων Πόλις. no.5, σ.109-116.
- ✓ (2001). *Ήταν ο Άγιος Μηνάς μοναστήρι;.* Θεσσαλονικέων Πόλις. no.6 p.79-102.
- ✓ (2000). *Σχετικά με την ιστορία της Νέας Παναγίας: .* Θεσσαλονικέων Πόλις. no.1, σ. 47-60.

http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=73%3Adep9&catid=43%3Ameli-dep&Itemid=66&lang=el

9. ΜΟΝΙΟΥΔΗ – ΓΑΒΑΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής». ΦΕΚ Διορισμού: 813/01-08-13 τ. Γ'.

Η Θεοδώρα (Δώρα) Μονιούδη-Γαβαλά είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής και Πρόεδρος του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών της Σχολής Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1972-1977). Είναι διδάκτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (2004). Έχει ασχοληθεί με ειδικές αρχιτεκτονικές μελέτες (μελέτες μνημείων, παραδοσιακών οικισμών και ιστορικών κέντρων) και με αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές μελέτες. Εκπόνησε σημαντικό αριθμό μελετών Δημοσίου και Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Μεγάλο μέρος του υλοποιημένου έργου της αφορά αποκαταστάσεις μνημείων και κτηρίων παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και πολεοδομικές αναπλάσεις ιστορικών κέντρων και παραδοσιακών οικισμών. Έχει πολυετή δραστηριότητα που σχετίζεται με την έρευνα της ιστορίας της πολεοδομίας και αρχιτεκτονικής οικισμών του ελλαδικού χώρου. Έχει συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια και είναι μέλος πολλών επιστημονικών εταιριών. Το 2006 εξελέγη Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα όπου υπηρετεί μέχρι σήμερα. Τιμήθηκε με Έπαινο της Τάξεως των Γραμμάτων και Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών (1996).

Στο συγγραφικό της έργο, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνονται τα βιβλία:

- ✓ Η πόλη της Χίου. Κοινωνία, πολεοδομία, αρχιτεκτονική / The city of Chios. Society, Town Planning, Architecture, Χορηγοί Δήμος Χίου-Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Χίου, Αθήνα, 1996.

- ✓ Το πνευματικό κέντρο της Χίου. Πολεοδομική και αρχιτεκτονική επισκόπηση, Βιβλιοθήκη Κοραή Χίου, Αθήνα, 1996. 3.
- ✓ Σαντορίνη. Κοινωνία και χώρος, 15ος -20ός αιώνας / Santorini. Society and Shelter, Ίδρυμα Λουκά και Ευαγγέλου Μπελλώνια, Αθήνα, 1997. 4.
- ✓ Το κάστρο της Χίου / The castle of Chios, εκδόσεις Αιγέας, Χίος, 2001. Πόλη Χίου 1830-1940. Πολεοδομική εξέλιξη από τον τελευταίο αιώνα της οθωμανικής κατοχής στο ελληνικό κράτος, Αθήνα, 2004.
- ✓ Αργίνιο. Πολεοδομική εξέλιξη από την αναδημιουργία στην ακμή του μεσοπολέμου (1830-1940), Δήμος Αργινίου, Αργίνιο, 2010.
- ✓ Πολεοδομία στο ελληνικό κράτος, 1833-1890 / Urban planning in the Greek State, 1833-1890, έκδοση Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας, Αργίνιο, 2012.
- ✓ Η ελληνική πόλη από τον Ιππόδαμο στον Κλεάνθη.

www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/VIOGRAF_Monioudi-Gavala.pdf

10. ΠΕΤΡΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ. Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής». ΦΕΚ Διορισμού: 349/26-03-13 τ. Γ'.

Η Βασιλική Πετρίδου έλαβε το πτυχίο της αρχιτεκτονικής από το Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982) και υποστήριξε τη Διδακτορική της Διατριβή στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Sorbonne-Paris IV) το 1992. Δίδαξε Ιστορία Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Strathclyde της Γλασκόβης, στο Edinburgh College of Art του Πανεπιστημίου Heriot-Watt και στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου. Από το 1998 μέχρι σήμερα διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. στην κατεύθυνση Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός και από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου σήμερα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής. Έρευνες και άρθρα της σχετικά με την ιστορία της αρχιτεκτονικής του 18ου, 19ου και 20ου αιώνα έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων και σε συλλογικά έργα. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή βιβλίων για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μετέφρασε το βιβλίο του Aldo Rossi, "Η αρχιτεκτονική της πόλης", Θεσσαλονίκη 1985.

Δημοσιεύσεις

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- ✓ (2013) *Το αποτύπωμα του Eisenman, Futura*
- ✓ (2010) *do.co.mo.mo.: Εκδοχές του μοντέρνου στην Αθήνα του μεσοπολέμου, Futura*
- ✓ (2010) *Η Κιβωτός: παλαιοί σπόροι για νέες καλλιέργειες, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας*
- ✓ (2007) *do.co.mo.mo.: Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση, Futura*
- ✓ (2006) *Πελοπόννησος: Πόλεις και επικοινωνίες στη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας [εισήγηση]*

11. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ. Καθηγητής. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τμήμα Θεάτρου. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και θεωρία της οπτικής αντίληψης στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 734/15-07-13 τ. Γ'.

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ., στο California Polytechnic State University (Master's) και στο University of Michigan (Ph.D.). Δίδαξε ιστορία και θεωρία αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικό φωτισμό και αρχιτεκτονική σύνθεση στα Πανεπιστήμια του Μίσιγκαν, της Βορείου Ντακότα και του Δ.Π.Θ. και διδάσκει στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. Έχει λάβει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, έχει εκδώσει το βιβλίο *Το Φως στην Βυζαντινή Εκκλησία*, κι έχει πολλές συμμετοχές με επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια σε θέματα αισθητικής, αρχιτεκτονικού φωτισμού, και διδασκαλίας της σύνθεσης. Μαθήτευσε πλάι στον ψυχολόγο της τέχνης Rudolf Arnheim, βιβλία του οποίου μετέφρασε στα ελληνικά. Τα κύρια ενδιαφέροντά του περιστρέφονται γύρω από ζητήματα χώρου, οπτικής, φιλοσοφίας και ποιητικής.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- 2015) *Αντίληψη, μορφή και φως*, Αντιύλη
- (2014) *Ιστορία της αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα*, Αντιύλη
- (2013) *Τέχνη και φως*, Αντιύλη
- (2000) *Το φως στη βυζαντινή εκκλησία*, University Studio Press

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2007) *do.co.mo.mo.: Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, Futura
- (2002) *Τέχνη και μυστικισμός*, Αρχέτυπο

<https://iakovospotamianos.wordpress.com/βιογραφικό>

<http://www.thea.auth.gr/gr/didaktikoprosopiko/IakovosPotamianos.htm>

12. ΠΡΕΠΗΣ Αλκιβιάδης. Καθηγητής. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Αποκατάσταση – Επαναχρήση μνημείων και αρχαιολογικών χώρων». ΦΕΚ Διορισμού: 1335/07-10-14 τ. Γ'.

Επιστημονικά Ενδιαφέροντα:

Αποκατάσταση – Επαναχρήση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων

Μνημεία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Ιστορία της Τέχνης

Δημοσιεύσεις

- ✓ Πολιτιστικές Διαδρομές στην Ελληνική και Βουλγαρική Θράκη – Περιοχή Νομού Έβρου και Δήμου Ιβαΐλοβγκραντ, των: Α. Πρέπη, Ε. Κουφάκη, Κ. Χατζόπουλου και Α. Γιαννακίδου, έκδοση Νομαρχιακού Διαμερίσματος Έβρου 2001. –
- ✓ “Les patrimoines chrétiens après la conquête ottomane: architecture et art dans les Balkans pendant la période ottomane”, in: L. Pressouyre (ed.) Études Balkaniques, Cahiers Pierre Belon, Paris, No. 12 – 2005 (Regards croisés sur le patrimoine du Sud-Est européen), 87-128.
- ✓ «Παιδικές βιβλιοθήκες σε παραδοσιακά αρχοντικά. Μία πρόταση για το νομό Κοζάνης», Αρχαιολογία 16, 1985, 46-52.
- ✓ «Η μονή Ροζινού κατά την περίοδο: 16ος αι. - αρχές 20ου αι.», Palaeobulgarica 2, 1987, 85 -107. –
- ✓ «Η κατοικία στο Λαύριο ως μέσο αναπαραγωγής της εργατικής δύναμης», Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων 3, 1992

www.arch.duth.gr/dep/Prepis.shtml

13. ΣΕΜΟΓΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ. Καθηγητής. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 1031/13-10-15 τ. Γ'.

Πραγματοποίησε βασικές σπουδές αρχαιολογίας και τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1984 ως το 1988 και μεταπτυχιακές σπουδές στην βυζαντινή αρχαιολογία και τέχνη στα Πανεπιστήμια Paris 1, Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου και Ecole Pratique des Hautes Études (Paris) από το 1990 ως το 1995. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, του Υπουργείου Παιδείας και της DAAD. Το 2012 χρημάτισε αναπληρωτής διευθυντής σπουδών της Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris). Δίδαξε βυζαντινή τέχνη και εικονογραφία στην École Pratique des Hautes Études και από το 2015 είναι Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του ΑΠΘ. Επόπτευσε, ως κύριος επιβλέπων, μεταπτυχιακές, διδακτορικές και μεταδιδακτορικές μελέτες. Με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο συνεργάζεται από το 2012 ως διδάσκων του μαθήματος του Ελληνικού Πολιτισμού. Μετείχε ως επιστημονικός υπεύθυνος στην οργάνωση του Εκκλησιαστικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της ελληνικής επιτροπής "Μνήμη του Κόσμου" της Unesco και μέλος της διεθνούς επιτροπής του επιστημονικού κέντρου Iv. Dujcen στη Σόφια. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του εστιάζονται ιδιαίτερα σε ζητήματα εικονογραφίας που αφορούν αφενός στην αντίληψη του θείου και στην εξέλιξή της κατά τη Βυζαντινή και τη μεταβυζαντινή περίοδο και αφετέρου στην ιερότητα της γυναίκας κατά την ύστερη αρχαιότητα με πεδία ορισμού την Παναγία και την παρθένο πρωτομάρτυρα αγία Θέκλα. Έχει συγγράψει τρία βιβλία και πολλά άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, διοργάνωσε και συμμετείχε σε πολλά ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Είναι μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής πέντε, ελληνικών και ξένων, επιστημονικών περιοδικών. Συμετείχε τέλος σε δύο διεθνή ερευνητικά προγράμματα και συνεργάστηκε με το Ρουμανικό Εθνικό Ίδρυμα ερευνών ως αξιολογητής ερευνητικών προγραμμάτων.

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- *Ο κόσμος της ορθοδοξίας στο παρελθόν και το παρόν*, Πουρναράς Π. Σ. [εισήγηση]

- **ΒΙΒΛΙΑ**

Η Θέκλα στην αυγή του Χριστιανισμού. Εικονογραφική μελέτη της πρώτης γυναίκας μάρτυρα στην Τέχνη της Ύστερης Αρχαιότητας, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών και Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Μακεδονίας και Θράκης, Θεσσαλονίκη, 2014

-Le voyage outre tombe de la Vierge dans l' art byzantine. De la descente aux enfers à la montée du ciel, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Θεσσαλονίκη, 2003.

-Le décor murale de la chapelle athonitede Saint-Nicolas(1560). Application d' un nouveau langage pictural par le peintre thébain Frangos Catellanos. Presses Universitaires de Septentrion, Villeneuve d' Ascq,1999

www.hist.auth.gr/el/content/σέμογλου-αθανάσιος

<http://www.hist.auth.gr/sites/default/files/%CE%91%CE%98%20%CE%A3%CE%95%CE%9C%CE%9F%CE%93%CE%9B%CE%9F%CE%A5%20CV.pdf>

14. ΣΤΟΥΦΗ – ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. ΕΚΠΑ. Τμήμα Θεολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Χριστιανική Αρχαιολογία και Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 981/02-10-15 τ. Γ'.

Σπούδασε, με υποτροφία του ΙΚΥ για δύο συνεχή έτη, Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε το 1977 με βαθμό πτυχίου «λίαν καλώς», και Θεολογία στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του ιδίου Πανεπιστημίου. Από το Τμήμα Θεολογίας αποφοίτησε το 1985 με βαθμό πτυχίου «λίαν καλώς». Το 1985 άρχισε και την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής της στο γνωστικό αντικείμενο της Χριστιανικής και Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Επιγραφικής του Ιστορικού Τομέα του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ, με θέμα «Το φράγμα του Ιερού Βήματος στα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Ελλάδος. Μελέτη αρχαιολογική και λειτουργική» και επιβλέποντα τον αείμνηστο καθηγητή Γεώργιο Αντουράκη. Το 1989 έλαβε μέρος με επιτυχία στις εξετάσεις της ειδικεύσεως «Βυζαντινή Αρχαιολογία» του 23ου προγράμματος μεταπτυχιακών υποτροφιών εσωτερικού του Ι.Κ.Υ., για την οποία είχε προκηρυχθεί μία θέση.

Επί τρία συνεχή έτη (1989-1992), ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ., εργάστηκε συστηματικά για την περάτωση της διδακτορικής διατριβής της. Στα πλαίσια της έρευνας της διατριβής, επισκέφθηκε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, όπου διασώθηκαν ερείπια παλαιοχριστιανικών ναών. Παράλληλα, παρακολούθησε μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης στη Σχολή Διδασκαλίας της Ιστορίας της Τέχνης της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας (περίοδος Β', 1990-1991). Έχει καλή γνώση της αγγλικής και γαλλικής γλώσσας. Το 1994 αναγορεύτηκε Διδάκτωρ του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής Αθηνών. Το 2002 εξελέγη Λέκτωρ και το 2008 Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο της Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Επιγραφικής, όπου υπηρετεί και σήμερα. Είναι μέλος της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, της Εταιρείας Μελετών Ιονίου και της Επιτροπής Προστασίας Αθηναϊκών Μνημείων του Δήμου Αθηναίων. Έχει λάβει μέρος με ανακοινώσεις σε τοπικά και διεθνή Συνέδρια και έχει συγγράψει βιβλία και επιστημονικά άρθρα. Έχει συμμετάσχει σε Ερευνητικά Προγράμματα (ΕΚΠΑ, Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΤΕΙ Αθήνας, Δήμος Αθηναίων), στη διοργάνωση Συνεδρίων και Εκθέσεων και έχει δώσει διαλέξεις σε Πανεπιστήμια του Εξωτερικού.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφία

Χριστιανική και βυζαντινή αρχαιολογία και τέχνη **Παρησία**, 2011

<http://www.theol.uoa.gr/cv-stoyfi.html>

Με βάση τις δύο κληρώσεις που πραγματοποιήθηκαν με ευθύνη του Προέδρου & Κοσμήτορα της Σχολής κ. Καρδαρά, αρχικά μεταξύ δεκαπέντε μελών (15) και στη συνέχεια μεταξύ δεκατεσσάρων (14) και των δύο κατηγοριών των εκλεκτόρων, προκύπτουν τα εξής έντεκα (11) τακτικά και έντεκα (11) αναπληρωματικά μέλη που συγκροτούν την ενδεκαμελή επιτροπή κρίσης επιτροπής για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών».

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **Καρδαράς Χρήστος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ΄.
http://ts.uop.gr/images/files/kardaras_bs.pdf

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

2. **Αδαμοπούλου Αρετή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα». ΦΕΚ Διορισμού: 107/24-02-15 τ. Γ΄.
http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV_en.pdf
3. **Στεφανίδης Εμμανουήλ**. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδας, με ιδιαίτερη έμφαση στον 19^ο και 20^ο αιώνα». ΦΕΚ Διορισμού: 808/12-08-15 τ. Γ΄.
<http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/manos-stefanidhs.html>
4. **Σαμπανίκου Ευαγγελία**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα Πολιτιστικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 801/09-08-12 τ. Γ΄.
<http://www.ct.aegean.gr/people/esampa>
5. **Δρακοπούλου Ευγενία**: Διευθυντής Ερευνών. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών. Γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης». ΦΕΚ Διορισμού: Διορισμός με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου.
http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section_a5_gr.html
6. **Ζάρρα Ιλιάννα** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών. Γνωστικό

αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 927/26-08-13 τ. Γ'. http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=2558
http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/cv_zarra.pdf

7. **Παυλόπουλος Δημήτριος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 1022/12-10-15 τ. Γ'.
http://www.arch.uoa.gr/fileadmin/arch.uoa.gr/uploads/cvs/pavlopoulos_gr.pdf
8. **Κατσικούδης Νικόλαος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Προϊστορική εποχή έως την Ύστερη Αρχαιότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 1651/09-12-14 τ. Γ'.
http://arts.uoi.gr/DEP_KATSIKOUDES/katsikoudes_dm.htm
9. **Μουτσόπουλος Αθανάσιος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. Πολυτεχνείο Κρήτης. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας Πολιτισμού. ΦΕΚ Διορισμού: 101/29-01-14 τ. Γ'.
<http://www.arch.tuc.gr/moutsopoulos.html>
10. **Νικονάνου Κλεονίκη**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Μουσειακή Εκπαίδευση». ΦΕΚ Διορισμού: 1478/29-10-14 τ. Γ'.
<http://www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki>
11. **Γεωργιτσογιάννη Ευαγγελία**. Καθηγήτρια. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού». ΦΕΚ Διορισμού: 471/30-03-13 τ. Γ'.
<http://www.hua.gr/index.php/el/2011-03-23-08-16-04/2010-05-26-11-09-18192/2010-05-28-07-47-43172/25-hs/2010-11-03-08-09-38/188-2010-11-15-10-10-29>

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **Κοτζαμάνη Μαρίνα-Αναστασία**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'.
http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kotzamani_bs.pdf

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

2. **Βασιλάκη Μαρία**. Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης. ΦΕΚ Διορισμού: 721/13-08-10 τ. Γ'.
<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=mvas>

3. **Ιωαννίδης Ανδρέας**. Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Τέχνη από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα». ΦΕΚ Διορισμού: 787/25-08-16 τ. Γ΄.
<http://asfaphotocourses.gr/didaskontes#aioannidis>
4. **Ματθιόπουλος Ευγένιος**. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία Τέχνης της Δύσης», ΦΕΚ Διορισμού: 1430/21-10-14 τ. Γ΄.
<http://www.history-archaeology.uoc.gr/el/staff/dep/Matthiopoulos.html>
5. **Δασκαλοθανάσης Νικόλαος**. Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 788/29-07-13 τ. Γ΄.
<http://www.aht.asfa.gr/index.php/-mainmenu-1/89?task=view>
6. **Κολοκοτρώνης Ιωάννης**. Καθηγητής. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 710/22-07-16 τ. Γ΄.
<http://www.arch.duth.gr/dep/Kolokotronis.shtml>
7. **Πετρίδου Βασιλική**. Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. ΦΕΚ Διορισμού: 349/26-03-13 τ. Γ΄.
http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5129/files/27886/petridou_vassiliki_cv_2017.pdf
8. **Λέφας Παύλος**. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής. ΦΕΚ Διορισμού: 825/06-10-09 τ. Γ΄.
http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5123/files/650724-attachment_23703.pdf
http://www.arch.duth.gr/dep/Kolokotronis_cv.pdf
9. **Λάββα Στυλιανή**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με έμφαση στην Ελληνική Κλασική Αρχαιότητα. ΦΕΚ Διορισμού: 641/04-07-12 τ. Γ΄.
http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=77%3Adep13&catid=43%3AAmeli-dep&Itemid=66&lang=el
10. **Σέμογλου Αθανάσιος**. Καθηγητής. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη. ΦΕΚ Διορισμού: 1031/13-10-15 τ. Γ΄.
<http://www.hist.auth.gr/sites/default/files/%CE%91%CE%98%20%CE%A3%CE%95%CE%9C%CE%9F%CE%93%CE%9B%CE%9F%CE%A5%20CV.pdf>
11. **Λεβέντη Ιφιγένεια**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στην Πλαστική και την Εικονογραφία. ΦΕΚ Διορισμού: 993/07-10-15 τ. Γ΄.
<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=levnic>

Η παρούσα απόφαση θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στο πληροφοριακό σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του Τμήματος.

Μετά την έγκριση του ανωτέρω θέματος, επανήλθε στην αίθουσα συνεδρίασης η Επίκουρος Καθηγήτρια κ. Αντωνία Μερτύρη.

.....

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 15.00 μ.μ.

Η Προϊσταμένη Κοσμητείας
και Γραμματέας

Δήμητρα Διαμαντίδου



Ο Κοσμήτωρ
της Σχολής Καλών Τεχνών

Χρήστος Καρδαράς Καθηγητής