



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη
Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο
Τηλ.2752096129, FAX 2752096128
[email: ts-secretary@uop.gr](mailto:ts-secretary@uop.gr)
Πληροφορίες: Δήμητρα Διαμαντίδου

Ναύπλιο 31 Μαΐου 2017

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ (23^{ης} /31.05.2017) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Η **εικοστή τρίτη (23^η)** συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης της Σχολής Καλών Τεχνών πραγματοποιήθηκε την **Τετάρτη 31 Μαΐου 2017**, στην αίθουσα της Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, υπό την προεδρία της Κοσμήτορος της Σχολής Καλών Τεχνών και Προέδρου του Τμήματος Καθηγήτριας **Βασιλικής Μπαρμπούση**. Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Α. ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ & ΛΕΚΤΟΡΕΣ

1. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια ΤΘΣ, **Κοσμήτορας Σχολής Καλών Τεχνών**
2. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. Τσιάρας Αστέριος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
4. Λεοντάρης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
5. Σπυροπούλου Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
6. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ(**Δεν συμμετείχε στο 1^ο θέμα της Η.Δ.**)
7. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
8. Κοτζαμάνη Μαρίνα – Αναστασία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
9. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
10. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
11. Μερτύρη Αντωνία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
12. Παπαλεξίου Ελένη, Λέκτορας ΤΘΣ

Απουσίαζε ο κ. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής, μολονότι συμμετείχε σε προηγούμενη ΓΣΣ, ωστόσο, ζήτησε άδεια από την Κοσμήτορα και αποχώρησε για λόγους υγείας. Απουσίαζαν επίσης, ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Μπλέσιος Αθανάσιος, ο οποίος βρίσκεται σε εκπαιδευτική άδεια από 01.02.2017 έως και 20.07.2017 και η Λέκτορας κυρία Σοφία Βουδούρη, η οποία έχει άδεια άνευ αποδοχών από 01.03.2017 έως και 23.06.2017.

Β. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

13. Ασουμανάκη Φλώρα, τακτικό μέλος **συμμετείχε σε όλα τα θέματα πλην του 1^{ου} θέματος της Η.Δ.** Απουσίαζε το 2^ο τακτικό μέλος κ. Μητρομάρα Αικατερίνη, αν και είχε ειδοποιηθεί κανονικά.

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας και Γραμματέας της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, Δήμητρα Διαμαντίδου, σύμφωνα με την υπ'αρ. 28/13.11.13 απόφαση της 53ης συνεδρίασης Συγκλήτου Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γραμματέας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 22/16.06.2010 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η συνεδρίαση, μολονότι είχε προγραμματισθεί για τις 13.00, λόγω καθυστέρησης λήξης της ΓΣΣ που προηγήθηκε, με τη σύμφωνη γνώμη των μελών άρχισε στις 16.30 το απόγευμα αφού η Κοσμήτορας διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δεκατρία (13) παρόντα μέλη επί συνόλου δέκα επτά (17), (πλην του 1^{ου} θέματος που τα παρόντα μέλη είναι δώδεκα (12), συμπεριλαμβανομένων και των μελών που έχουν εκπαιδευτική ή άλλη άδεια.

Κατόπιν, η Κοσμήτωρ επεσήμανε ότι τα πρακτικά των συνεδριάσεων δεν μαγνητοφωνούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά, τα οποία διαβάζονται και επικυρώνονται με τη λήξη της συνεδρίασης και εν συνεχεία στέλνονται στα μέλη για τυχόν διορθώσεις επί των προφορικών τοποθετήσεων τους κατά την αποτύπωση στο γραπτό λόγο, χωρίς να αλλοιώνονται οι τοποθετήσεις τους.

Ακολούθως η Κοσμήτωρ αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα εξής θέματα:

B. Θέματα ημερήσιας διάταξης

Θέμα 1^ο: Συγκρότηση ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική».

[Εισήγηση κ. Κοτζαμάνη]

Στο σημείο αυτό αποχωρεί από την αίθουσα η Επίκουρος Καθηγήτρια κυρία Γεωργοπούλου Βαρβάρα

κ. Κοτζαμάνη: το λόγο έλαβε η κυρία Κοτζαμάνη, η οποία παρουσίασε στα μέλη της ΓΣΕΣ την εισήγηση για τη συγκρότηση εκλεκτορικού σώματος εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική», η οποία είχε ήδη κοινοποιηθεί στα μέλη και ακολούθως παρακαλεί τα μέλη για τις παρατηρήσεις τους, επί της εισήγησης.

κ. Βελιώτη: η κυρία Βελιώτη αναφέρει ότι βάσει νόμου πρέπει να γίνει διαχωρισμός των προτεινόμενων εκλεκτόρων σε εσωτερικά μέλη (από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) και σε εξωτερικά μέλη.

κ. Παπαλεξίου: η κυρία Παπαλεξίου αναφέρει ότι στην κατηγορία συνάφεια βάσει έργου θα μπορούσαν να ενταχθούν στην επιτροπή τα εσωτερικά μέλη του Τμήματος

κ. Καραμάνου: η κυρία Καραμάνου αναφέρει ότι μπορεί να ενταχθούν τα εσωτερικά μέλη αρκεί να αιτιολογηθεί επαρκώς η συνάφεια βάσει έργου.

κ. Παπαλεξίου: η κυρία Παπαλεξίου αναφέρει ότι στον τελευταίο νόμο δεν υπάρχει η κατηγορία βάσει ΦΕΚ, ενώ ο προηγούμενος νόμος ήταν αυστηρός σε αυτό το σημείο.

κ. Κοσμήτωρ: η κυρία Κοσμήτωρ παρακαλεί τα μέλη να αιτιολογήσουν τις προτάσεις τους για τα εσωτερικά μέλη της επιτροπής.

κ. Κοτζαμάνη: η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει τα στοιχεία των εσωτερικών μελών του Τμήματος και επισημαίνει ότι το μοναδικό εσωτερικό μέλος που έχει άμεση συνάφεια με αυτό της υπό πλήρωση θέσης είναι του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Μπλέσιου Αθανάσιου, ωστόσο, επειδή βρίσκεται σε εκπαιδευτική άδεια δεν μπορεί να συμπεριληφθεί την επιτροπή κρίσης. Ίσως και ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Λεοντάρης Γιάννης θα μπορούσε να ενταχθεί, αλλά θα πρέπει πρώτα να ελεγχθεί το επιστημονικό του έργο.

κ. Σπυροπούλου: Η κυρία Σπυροπούλου αναφέρει ότι στο πλαίσιο αυτής της προσέγγισης, στην εισήγηση, σωστά αναφέρεται ότι επικεντρώνεται στη λογοτεχνία, αλλά δεν αναδεικνύονται επαρκώς εργασίες της που αφορούν και στο θέατρο (έχει δημοσιεύσει εργασίες π.χ. για τον Μπέκετ, τον Μπρεχτ, τον Ζενέ, και γυναίκες συγγραφείς). Επίσης, έχει διδάξει δραματολογία, θεωρία θεάτρου και ιστορία θεάτρου, αλλά εστιάζει ευρύτερα στο δυτικό δράμα και όχι το νεοελληνικό. Δεδομένου ότι η θεωρία της λογοτεχνίας στην οποία ειδικεύεται συμπίπτει σε μεγάλο μέρος με τις θεωρητικές προσεγγίσεις όχι μόνο του θεάτρου αλλά και του κινηματογράφου και των άλλων τεχνών (όσον αφορά σε

διεπιστημονικές θεωρητικές προσεγγίσεις, π.χ. ψυχανάλυση, σημειολογία κτ,λ) το γνωστικό της πεδίο είναι αρκετά συναφές με την 'κριτική', όπως αναφέρεται στο γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης, αλλά συμφωνεί ότι η συνάφειά του έργου της είναι πολύ πιο έμμεση σε σχέση με έναν θεατρολόγο, επομένως, δεν ξέρει αν μπορεί να ενταχθεί και η ίδια στα εσωτερικά μέλη.

κ. Παπαλεξίου: η κυρία Παπαλεξίου αναφέρει ότι κατά την άποψή της ο νόμος ψηφίσθηκε για να ενισχυθεί η συμμετοχή των Τμημάτων, με την ένταξη εσωτερικών μελών στις επιτροπές κρίσης.

κ. Κοτζαμάνη: η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι ο νόμος δεν δίνει προτεραιότητα στο Τμήμα, αλλά στο γνωστικό αντικείμενο των μελών και στη συνάφειά τους με αυτό της υπό πλήρωση θέσης.

κ. Λεοντάρης: ο κ. Λεοντάρης αναφέρει ότι εκτός από το γνωστικό αντικείμενο μπορούν να ενταχθούν μέλη και βάσει έργου, εφόσον έχουν σχετικό επιστημονικό έργο.

κ. Παπαλεξίου: η κυρία Παπαλεξίου αναφέρει ότι στα εσωτερικά μέλη, βάσει έργου θα μπορούσαν να ενταχθούν η κυρία Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια και η κυρία Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Μάλιστα η κυρία Βελιώτη διαθέτει πλούσιο έργο που αφορά στο θέατρο, και για τον λόγο αυτόν κρίνει ότι θα πρέπει να ενταχθεί στην επιτροπή κρίσης ως τακτικό εσωτερικό μέλος.

κ. Μπαρμπούση: η κυρία Μπαρμπούση αναφέρει ότι το γνωστικό της αντικείμενο και το επιστημονικό της έργο δεν έχουν συνάφεια με αυτό της υπό πλήρωση θέσης, δεδομένου ότι το έργο της δεν εμπίπτει με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης και κατά την άποψή της δεν μπορεί να ενταχθεί στην επιτροπή κρίσης.

κ. Βελιώτη: η κυρία Βελιώτη αναφέρει ότι η ίδια έχει δημοσιεύσεις που έχουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης και μπορεί να ενταχθεί στην επιτροπή κρίσης.

κ. Κοτζαμάνη: η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι η κυρία **Λαδογιάννη Γεωργία**, Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία, τη γλώσσα και το λαϊκό προφορικό πολιτισμό», με ΦΕΚ 398/5-4-2013 τ. Γ, μολονότι στην εισήγησή της είχε ενταχθεί στα εξωτερικά μέλη από άλλα ΑΕΙ, τελικά εξαιρείται επειδή δεν συμπεριλαμβάνεται στα Γενικά Μητρώα του Τμήματος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η κ. Κοτζαμάνη πρότεινε η καθηγήτρια Λαδογιάννη Γεωργία να αντικατασταθεί από την κ. **Λιάνα Θεοδωράτου**, Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών στο New York University, ΗΠΑ (USA), η οποία έχει έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης λόγω έργου, καθώς αρκετές από τις δημοσιεύσεις της κ. Θεοδωράτου αφορούν στο νεοελληνικό θέατρο.

Αναλυτικά, οι δημοσιεύσεις της κ. **Θεοδωράτου** έχουν ως εξής:

- "The Future of Modern Greek Studies: The Example of the Alexander S. Onassis Center for Hellenic Studies," in *Epilogos* (October 1996)
- "A Dialogue on Jacques Lacan," in *IPsychanalysis*, 11 (Winter 1997): 28-34.
- "Specters of Memory in Yannis Ritsos's 'Ismene,'" in *(Dis)placing Classical Greek Theatre* (Thessaloniki: University Studio Press, 1999): 97-103.
- "Graphontas Siopes: O Manolis Anagnostakis kai o Emfylios Polemos," in *OPolitis* 68- 69 (October 1999): 40-48.
- "Poetry: Of Defeat," in *Mandragoras* 25 (March-July 2001): 40-48.
- "I Politiki Tis Siopis Stin Metapolimiki Elliniki Poiisi," in *O Emfylios Polemos: Apo Tin Varkiza Ston Grammo*, ed. H. Nikolakopoulos, A. Rigos, N. G. Psallidas (Athens: Themelio, 2002): 287-300
- "Writing Silences: Manolis Anagnostakis and the Greek Civil War," in *The Greek Civil War: Essays on a Conflict of Exceptionalism and Silences*, ed. P. Carabott and T. D. Sfikas (Aldershot: Ashgate, 2004): 239-253.
- "The Ghosts of Helen," in *Belgrade Circle Journal* (Fall 2005): 181-199.

- “A Small History of Statues: Yannis Ritsos and the Monuments of Memory,” in *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand): A Journal for Greek Letters*, Vol. 13-14 (Fall 2006): 16-27.
- “Ritsos’ ‘Helen’ in *Maps* 36 (Winter 2007): 36-60
- “Yannis Ritsos’ Haunted Poetics,” in *Revolucion y Cultura* 8 (November-December 2008): 28-49.
- “‘Another Athens’: Shelley’s *Hellas* and the Reinvention of Modern Greece,” in *The Greek Revolution: A European Event*, ed. Petros Pizaniyas (Athens: Kedros, 2009): 93-103.
- “In the Dream Always the Civil War,” in *The Greek Civil War: 1946-1949* ed. Elias Nicolacopoulos (Athens: Ta Nea, 2010): 171-186.
- “Yannis Ritsos and the Art of Appropriation,” in *Traces*, Vol. 8 (December 2011): 13-35.
- “Manolis Anagnostakis and the Love of Writing,” in *Manolis Anagnostakis: Poetry and Politics, Silence and Agency in Post-War Greece*, ed. Vangelis Calotychos (Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2011): 17-36.
- “The 1973 Student Revolt at the Polytechnic in Literature,” in *The Military Dictatorship 1967-1973*, ed. Carmen Chuaqui (Mexico: *Acta Poetica*, 2012): 175-197.

Η συνέλευση έκανε δεκτή την πρόταση της κ. Κοτζαμάνη να ενταχθεί η κ. Θεοδωράτου στο εκλεκτορικό, ως αναπληρωματικό μέλος. Κατόπιν, η συνέλευση αποφάσισε την ένταξη στο εκλεκτορικό, του κ. Μηνά Αλεξιάδη, Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα», ως αναπληρωματικό μέλος καθώς έχει έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Παρόλο που το νεοελληνικό θέατρο συμπεριλαμβάνει και το μουσικό θέατρο, το είδος αυτό ωστόσο, αποτελεί μικρό τμήμα του νεοελληνικού θεάτρου. Το σύνολο του ερευνητικού έργου του κ. Αλεξιάδη αντανακλά με συνέπεια στον ορισμό του ΦΕΚ του και έχει ως εξής:

Δημοσιεύσεις του κ. Αλεξιάδη, έχουν ως εξής:

- *Η «Ιστορία του Στρατιώτη». Μορφή, περιεχόμενο και ανάλυση της μουσικής του Igor Stravinsky»* (Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, Αθήνα, 2003).
- *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα. Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο* (Εκδόσεις Παπαζήση, 2010)
- «Προβληματισμοί γύρω από τις επιδράσεις της τζαζ στην λόγια ευρωπαϊκή μουσική της δεκαετίας του 1920 και στις όπερες του Kurt Weill» (*Μουσικολογία* αρ.12-13, Εκδόσεις Νήσος, Αθήνα, Φεβρουάριος 1999).
- «Η κοινωνική διάσταση της τζαζ και οι σχέσεις της με την εμπορική-ελαφρά μουσική». Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο: *Η αξία της μουσικής σήμερα – Η μουσική μεταξύ ουμανισμού και εμπορευματοποίησης* (Ινστιτούτο Goethe Αθηνών-27 Φεβρουαρίου 2002 και στον τόμο *Η αξία της μουσικής σήμερα*, Εκδόσεις Ορφέως Μ. Νικολαΐδης & Σια, Αθήνα 2003).
- «20th century operas based on ancient Greek drama» (Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο σύγχρονου μουσικού θεάτρου *L’écriture musicale et son expression scénique au XXesiècle* σε συνεργασία με το Project de Recherche “Dramaturgie Musicale Contemporaine en Europe” στο Université Paris 8, Νοέμβριος 2006).
- «Κρίσιμα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά της οπερέτας: Αναφορές, συσχετισμοί και συγκρίσεις» (Στέφανος. *Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, ΤΘΣ ΕΚΠΑ- εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2007).
- «Συνθέτες – Ιδιώματα - Προτεραιότητες: Η δεύτερη ματιά» (εισήγηση στα πλαίσια του μουσικολογικού συνεδρίου των 3^{ων} Ελληνικών Μουσικών Γιορτών – Συνεδριακό Κέντρο Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, 25 Απριλίου 2007).

- «*Το λιμπρέτο της όπερας του Μανώλη Καλομοίρη Ο Πρωτομάστορας, και η εκδοχή του στα γερμανικά*» (Ανακοίνωση στο συνέδριο: *Παραδοσιακή Μουσική και Σύγχρονη Δημιουργία*, Διοργάνωση: Ακαδημία Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Συνεδριακό Κέντρο Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 2008).
- «*Ο Δημήτριος Βερναρδάκης και τα περί μουσικής*». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών *Δημήτριος Βερναρδάκης: Η ζωή και το έργο του*, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, 10 Οκτωβρίου 2007.
- «*Buechner, Wedekind και οι όπερες Wozzeck και Lulu του Alban Berg*». Ανακοίνωση στο Συμπόσιο *Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της Σκηνης*. Διοργάνωση: Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στοά του Βιβλίου, 31 Μαΐου 2008.
- «*Το απαγορευμένο μουσικό θέατρο: όπερες και δημιουργοί στη σκιά του ναζισμού*». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Μουσική και πολιτική*. Διοργάνωση Τμήμα ΜΜΕ και Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος. 26 Νοεμβρίου 2007 (δημοσίευση στον τόμο *Πολυφωνία 15*, Εκδόσεις «Κουλτούρα», Αθήνα, 2009).
- «*Η όπερα Μαραθών - Σαλαμίς (1888) του Παύλου Καρρέρ στην Εθνική Λυρική Σκηνή (2003 & 2005)*». Ανακοίνωση και δημοσίευση στην ηλεκτρονική έκδοση-ανάρτηση (ISBN 978-960-466-096-4) των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου «Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953» (επιμελητής του συνεδρίου). Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 23 & 24 Απριλίου 2010, διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών,). <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis.html>
- The “Hellenikon” (Ελληνικόν) and the “Elinikon” (Ελινικόν) issue in Leoš Janáček’s opera *The Makropoulos affair*. Εισήγηση στο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο *Crossroads, Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*. Διοργάνωση Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη, 10 Ιουνίου 2011. Έκδοση: *Crossroads Proceedings*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 2013, Ηλεκτρονική δημοσίευση/ανάρτηση: http://crossroads.mus.auth.gr/wpcontent/uploads/2013/07/CROSSROADS_PROCEEDINGS.pdf
- «*Η Ψευτοπεριβολάρισσα με τον μαγεμένο αυλό: Τίτλοι μουσικο-θεατρικών έργων και η απόδοσή τους στην ελληνική γλώσσα*». Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο: *20 Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*. Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλος, Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2011.
- «*Η όπερα Der zerbrochene Krug του Viktor Ullmann*». Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο *Heinrich von Kleist* του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα/ Νέο Αμφιθέατρο, 10 Δεκεμβρίου 2011/ Minas I. Alexiadis, “Viktor Ullmanns Oper *Der zerbrochene Krug*” στον τόμο *Nur zerrissene Bruchstücke: Kleist zum 200. Todestag Athener Kleist-Tagung 2011*. Έκδοση στη σειρά [Hellenogermanica](#), Griechische Germanistische Hochschulstudien – τ.3, Peter Lang – International Academic Publishers, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2013. ISBN 978-3-631-64103-3 geb. (Hardcover) ISBN 978-3-653-02659-7 (eBook)
- «*Φάουστ, ερωτισμός, μπαλέτο και φαντασμαγορία: Η βιομηχανία του θεάματος στο Παρίσι, στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα*». Στον τόμο- πρόγραμμα της παράστασης της όπερας *Φάουστ* του Γκουνό, Εθνική Λυρική Σκηνή / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 2012.
- Minas I. Alexiadis, «*Eine bedeutender romantische Oper: Der Vampyr von Heinrich Marschner*». Beitrag am internationalen Kongress des Fachbereiches fuer Deutsche

Sprache und Literatur der Universitaet Athen: Deutsche Romantik - Transformationen und Transgressionen (ΜηνάςΙ. Αλεξιάδης: «Μίασημαντική Ρομαντική Όπερα: Ο ΒαμπίρτουΧάϊνριχΜάρσενερ». Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών: Γερμανικός Ρομαντισμός, Πρόσληψη και Κριτική. Αμφιθέατρο Παλαιού Πανεπιστημίου –Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 2012. Στη γερμανική γλώσσα).

- Η γερμανική όπερα από τον Κ. Μ. φον Βέμπερ στον Ρ. Βάγκνερ". Στον τόμο-πρόγραμμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για την παραγωγή της όπερας του Ρίχαρντ Βάγκνερ *Ο Ιπτάμενος Ολλανδός*, Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, Ιούνιος 2013.

Επίσης, σχετικά με τα μέλη ΔΕΠ των δύο πρώτων βαθμίδων τα οποία υπηρετούν σε άλλα τμήματα του ΠΑΠΕΛ και συγκεκριμένα ο Καθηγητής Ανδρειωμένος Γεώργιος με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελένη Κουτριάνου με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας-Συγκριτική Γραμματολογία», η Καθηγήτρια Βασιλική Λαλαγιάννη, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και Πολιτισμός» και η Αναπλ. Καθηγήτρια Κωνσταντίνα Σερεμετάκη, με γνωστικό αντικείμενο «Πολιτισμική Ανθρωπολογία», κατόπιν ελέγχου των δημοσιεύσεών τους δεν διαπιστώθηκε συναφεία γνωστικού αντικείμενου και επιστημονικού έργου με το αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

Επίσης, από τα προτεινόμενα εξωτερικά μέλη, εξαιρείται η κυρία Σταυρακοπούλου Άννα, επειδή τελεί εκπαιδευτικής αδείας, η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παπάζογλου Ελένη, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, θεωρία και πρόσληψη του θεάτρου της αρχαιότητας», και ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Βαλάκας Κωνσταντίνος, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και ερμηνεία του αρχαίου δράματος» καθώς το γνωστικό τους αντικείμενο και το έργο τους είναι έμμεσα συναφές με το αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

Ακολούθως, η κυρία Κοτζαμάνη αναφέρει ότι κατόπιν των παρατηρήσεων των μελών, η συγκρότηση των τακτικών και αναπληρωματικών μελών της ενδεκαμελούς επιτροπής, είναι η εξής:

Σύμφωνα με το μητρώο κριτών του οικείου γνωστικού αντικείμενου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών υπηρετεί ένα μέλος ο κ. Μπλέσιος Αθανάσιος, με άμεση συναφεία προς το γνωστικό αντικείμενο βάσει ΦΕΚ, αλλά επειδή βρίσκεται σε εκπαιδευτική άδεια δεν μπορεί να ενταχθεί στην επιτροπή.

Υπηρετούν επίσης οι καθηγητές του Τμήματος, Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια, Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής, Τσιάρας Αστέριος, Αναπληρωτής Καθηγητής που σύμφωνα με το μητρώο είναι έμμεσα συναφείς προς το γνωστικό αντικείμενο βάσει ΦΕΚ, και έμμεσα βάσει έργου. Υπηρετούν επίσης, ο Αναπληρωτής Καθηγητής Λεοντάρης Γιάννης και η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κυρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία που το σώμα έκρινε ότι είναι συναφείς ως προς το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο βάσει έργου, όπως τεκμηριώνεται ακολούθως.

Το εκλεκτορικό σώμα για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του **Αναπληρωτή Καθηγητή** με γνωστικό αντικείμενο **Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική**, συγκροτείται ως εξής:

Ορισμός Γνωστικού Αντικείμενου «Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική»

Σύμφωνα με την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως 31 Ιανουαρίου 2017, αρ. φύλλου 225, αποφάσεις Αριθμ. Φ. 122.1/6/14241/Ζ2, άρθρο 2, 1δ, σελ. 1784, «Η αιτιολογία της επιλογής όλων των μελών του εκλεκτορικού σώματος και της εισηγητικής επιτροπής περιλαμβάνει οπωσδήποτε **το γνωστικό αντικείμενο** της πράξης διορισμού **και το συνολικό επιστημονικό έργο** του μέλους που προτείνεται».

Τα προτεινόμενα μέλη της επιτροπής κρίσης θεραπεύουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την εν λόγω θέση. Δηλαδή, ασχολούνται ερευνητικά με ένα ή περισσότερα από τα εξής γνωστικά πεδία:

- Νεοελληνικό Θέατρο
- Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Συγκριτική Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Θεωρία θεάτρου
- Δραματολογία (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό προσδιορισμό)
- Ιστορία (ευρωπαϊκού ή παγκόσμιου) Θεάτρου

Επισημάνσεις

1. Πλησιέστερα στο γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης βρίσκονται οι καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα περιέχουν τον όρο «Νεοελληνικό», σε σχέση με το θέατρο (ιστορία, δραματολογία), και «θεωρία».
2. Όσον αφορά στον δεύτερο όρο του γνωστικού αντικειμένου, την «θεατρική κριτική», επειδή ο όρος αυτός δεν αναφέρεται στα γνωστικά αντικείμενα μελών ΔΕΠ των δύο πρώτων βαθμίδων, ωστόσο έχει άμεση συνάφεια με τον ευρύτερο όρο «θεωρία θεάτρου», έχουν επιλεγεί σχετικά γνωστικά αντικείμενα που εμπεριέχουν τον όρο «θεωρία θεάτρου,» όπως π.χ. «σημειωτική». Ορισμένα άλλωστε από τα μέλη ΔΕΠ, που έχουν ως γνωστικό αντικείμενο την θεωρία θεάτρου, ασχολούνται ενεργά, όπως επισημαίνεται παρακάτω, με την θεατρική κριτική.
3. Ο προσδιορισμός «Θεατρολογία» στο ΦΕΚ της υπό προκήρυξη θέσης επισημαίνει το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο όπου εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται πιο πάνω. Από αυτή την άποψη:

α. Τα προαναφερόμενα γνωστικά αντικείμενα στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων είναι άμεσα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης είτε εισάγονται με το πρόθεμα «Θεατρολογία» είτε όχι, εφόσον αυτό εξυπακούεται. Για παράδειγμα, τα ΦΕΚ «Θεατρολογία- Νεοελληνικό θέατρο και πολιτισμός» και «Σημειωτική του θεάτρου και θεωρία της επιτέλεσης» έχουν και τα δύο άμεση και ισότιμη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

β. Εκλέκτορες με γνωστικά αντικείμενα στο επιστημονικό πεδίο της θεατρολογίας στα ΦΕΚ τους προηγούνται στην αξιολογική κατάταξη των ενδεκαμελών επιτροπών κρίσης από άλλα μέλη, με ΦΕΚ σε συναφή με την θεατρολογία πεδία, όπως π.χ. χορός, θέατρο στην εκπαίδευση ή ανθρωπολογία.

Πρόελευση των μελών της επιτροπής κρίσης

Τα προτεινόμενα μέλη του εκλεκτορικού σώματος είναι όλα καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας (καθηγητές και αναπληρωτές), που συμπεριλαμβάνονται στο γενικό Μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος, το οποίο συγκροτήθηκε /επικαιροποιήθηκε και εγκρίθηκε με την υπ'αρ. 13^η/11.04.2017 απόφαση της 104^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η επιτροπή κρίσης συνίσταται από:

Α. έντεκα τακτικά μέλη και Β. από έντεκα αναπληρωματικά μέλη. Εφόσον έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, τα μέλη του τμήματος προηγούνται, ως προς την στελέχωση της επιτροπής κρίσης από άλλους καθηγητές, του οικείου Α.Ε.Ι ή άλλων Α.Ε.Ι. στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σε περίπτωση αδυναμίας

συγκρότησης της επιτροπής κρίσης από μέλη του τμήματος, παρατίθεται πλήρης αιτιολόγηση του γιατί τα μέλη αυτά δεν έχουν επιλεγεί. (Εφημερίδα της Κυβερνήσεως 31 Ιανουαρίου 2017, αρ. φύλλου 225, αποφάσεις Αριθμ. Φ. 122.1/6/14241/Ζ2, άρθρο 2, 2, σελ. 1784).

Λαμβάνοντας υπόψη τον ορισμό του γνωστικού αντικείμενου «**Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική**» που αναπτύχθηκε παραπάνω και την υπ' αριθμ. 13/11.04.2017 (Συνεδρίαση 104^η) Απόφαση Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα: «Συγκρότηση/Επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», η ΓΣΕΣ προτείνει, αιτιολογώντας πλήρως τη συγκρότηση, ως τακτικά εσωτερικά μέλη του Εκλεκτορικού Σώματος του εν λόγω γνωστικού αντικείμενου τα εξής:

Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

Α. Τακτικά μέλη,

Σύμφωνα με το άρθρο 70 , παρ. 1 του Ν. 4386/2016 και το άρθρο 2, παρ. 2 της Υπουργικής Απόφασης Φ.122.1/6/14241/Ζ2 (ΦΕΚ 225/Β/31.1.2017), η συμπλήρωση του εκλεκτορικού σώματος πραγματοποιείται από καθηγητές με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο άλλων Τμημάτων του οικείου ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές

Από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών των δύο πρώτων βαθμίδων ο κ. Μπλέσιος ως θεατρολόγος με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» ΦΕΚ 1264/12-12-2016», έχει την αμεσότερη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Όμως δεν είναι δυνατόν να στελεχώσει την επιτροπή κρίσης επειδή τελεί σε εκπαιδευτική άδεια.

Αμέσως μετά ακολουθεί ο αναπληρωτής καθηγητής κ. Λεοντάρης με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ΦΕΚ 849/Γ/13-09-2016. Η αμεσότητα της συνάφειας δηλώνεται αφενός λόγω της αναφοράς της λέξης «θέατρο» στο προαναφερθέν γνωστικό αντικείμενο, αφετέρου επειδή η θεατρική κριτική –ένας από τους δύο καθοριστικούς όρους του γνωστικού αντικείμενου της υπό πλήρωση θέσης- αφορά όλους τους θεατρικούς συντελεστές, μεταξύ των οποίων πρώτιστη θέση κατέχει η σκηνοθεσία του θεάτρου. Εκτός από το καλλιτεχνικό, ο κ. Λεοντάρης έχει και ερευνητικό έργο που αφορά στο νεοελληνικό θέατρο. Η συνέλευση αποφάσισε να εντάξει τον κ. **Λεοντάρη** στους εκλεκτορες.

Δημοσιεύσεις

- «*Ιδεολογία και σωματικότητα, ένα στοίχημα σκηνικής αναπαράστασης: με αφορμή τη σωματοποίηση του δίπολου «αφεντικό-υπηρέτης» στην παράσταση «Κύκλοι / Ιστορίες» του Joel Rommerat (2013)*». Εισήγηση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «*Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα*», Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 2-3 Δεκεμβρίου 2016
- «*Forget me not*». Μια παράσταση που δεν συνάντησε το κοινό της. Εισήγηση στο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «*Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*», Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015
- Εισήγηση με τίτλο: «*Financements publics, financements privés : pistes, impasses et modèles pour le spectacle vivant*». (μτφ: «*Κρατικές και ιδιωτικές επιχορηγήσεις στο θέατρο: δυνατότητες, αδιέξοδα και πιθανά μοντέλα.*»), Αβινιόν, Village du OFF, 12 Ιουλίου 2011/ Επιστημονική Ημερίδα (Διοργάνωση: Οργανωτική Επιτροπή Φεστιβάλ Avignon OFF)
- «*Διδάσκεται η αγωνία της λέξης; Φόρος τιμής στο ν.Λευτέρη Βογιατζή.*» Εισήγηση στην διημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑ.ΠΕΛ. στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη στις 2/06/2013

- «Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης», επίμετρο στο, Ζοέλ Πομμερά, *Η μεγάλη και θαυμαστή ιστορία του εμπορίου – Κύκλοι / Ιστορίες*, (μτφ. Λουίζα Μητσάκου), Αθήνα, Ύψιλον, 2010: 82-83.
- «Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή» στο Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας*, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013: 13-32
- «Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», *Επί Σκηνης*, τ. 1, Θεσσαλονίκη, 2010.
- «Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: Η περίπτωση της Katie MITCHELL.» *Επί Σκηνης*, τ. 4, Θεσσαλονίκη, 2012.

Καλλιτεχνικό έργο (επιλογή)

- Τον Ιούνιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης της Θεσσαλονίκης μεταφράζει και σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat *Οι Έμποροι*, (Ιούνιος 2010 / Θέατρο Σχολείου.)
- Τον Ιούλιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών και τη Λυδία Φωτοπούλου, την παράσταση «Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά» συν-κηνοθεσία με τον Θοδωρή Γκόννη.
- Το 2012 σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, συμμετέχει στη συγγραφή του έργου και σκηνοθετεί την παράσταση *Πόλη-κράτος* η οποία παρουσιάζεται για δύο παραστάσεις στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι τον Ιούνιο. (Festival Chantiers d'Europe). Τον Απρίλιο του 2013, η παράσταση παρουσιάζεται στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival) και τον Ιούλιο του 2013 για δύο παραστάσεις στη Νέα Υόρκη – Ιούλιος – Θέατρο Wild Project (Between the Seas Festival). Η παράσταση εντάχθηκε τέλος, στην ελληνική συμμετοχή στο 28ο Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ του Σαράγιεβο το 2012.
- Τον Απρίλιο του 2012, σκηνοθετεί performance με τη Μαρία Κεχαγιόγλου, βασισμένη στο έργο *Ευτυχισμένες μέρες* του Σ. Μπέκετ, στο φεστιβάλ Page_31 στο CAMP (Contemporary Art Meeting Point) στην Αθήνα.
- Τον Απρίλιο του 2013, σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, σκηνοθετεί, για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat, *Κύκλοι/Ιστορίες*.
- Τον Ιούλιο του 2014 σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο *Σχέδιο για Ηλέκτρα-Σχέδιο για Ιφιγένεια*, του Γιώργου Βέλτσου, συμπαραγωγή με τον πολιτιστικό οργανισμό «Φουγάρο» στη Βιβλιοθήκη «Ανθός», Φουγάρο, Ναύπλιο, 4-13/7/2014, Αθήνα, Θέατρο της οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2014.
- Το Δεκέμβριο του 2014 σε πανευρωπαϊκή πρώτη παράσταση, σκηνοθετεί το έργο *Δον Κιχώτης*, του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Ιανουάριος 2015.

Β. Αναπληρωματικά μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών-κριτών του Τμήματος.

Ως πρώτο αναπληρωματικό μέλος στους εσωτερικούς αξιολογητές εντάσσεται η κ. **Βελιώτη-Γεωργοπούλου** με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία-Τελετουργία-Δρώμενα», ΦΕΚ 1335/Γ 07-10-14 λόγω έμμεσης συνάφειας του γνωστικού της αντικείμενου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, επειδή η τελετουργία και τα δρώμενα συνδέονται άμεσα με το θέατρο ως προθεατρικές ή και σύγχρονες μορφές του. Επίσης η κυρία Βελιώτη συμμετέχει λόγω συνάφειας βάσει του επιστημονικού έργου της το οποίο εστιάζει στις τελετές των νεότερων χρόνων (19ο και 20ο αι.) και στις τελετές της σύγχρονης εποχής (21ο αι.), καθώς και σε σημαντικές μορφές του νεοελληνικού λαϊκού θεάτρου, όπως το κουκλοθέατρο και το θέατρο σκιών

Δημοσιεύσεις :

α) Βιβλία

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
2. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.
3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.

β) Εκπαιδευτικό φυλλάδιο

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα»*, Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

1. Maria Velioti-Georgopoulos, "Playing and learning with puppets. Puppet theatre in "Free Greece" (1943-1944)", *reCHERches'*, 16, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, p.p. 59-66 and 205.
2. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Α. Ταμπάκη – Ουρ. Πολυκανδριώτη (επιμ). *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Έθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*, Β' τόμος, ΕΚΠΑ-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ΕΙΕ, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα 2016, σελ. 315-327.
3. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Το θέατρο σκιών στο Μουσείο και η των «πραγμάτων επίσκεψις» με αφορμή τη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος». Στο Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas Granada 2016, σελ. 765-777.
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ο οικείος "άλλος". Η μαριονέτα των κοινωνικών κινημάτων «του Θεάτρου του Ήλιου». Πρακτικά Στ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Ετερότητα* (17-20 Μαΐου 2017), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό έκδοση).
5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία* (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, 2016 (τυπώνεται).
6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «28η Οκτωβρίου 1941-2011: Βίωση, κατασκευή και ανατροπή μιας πολιτικής τελετής». *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 5, 2017 (τυπώνεται).
7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.
8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.),

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288.

9. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 33-52.
10. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Εισαγωγή». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 7-14.
11. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)» στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, έκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
12. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μικρό σημείωμα για ένα μικροθέατρο. Το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα μέσα από τις συλλογές των μουσείων», *Ναύδετο*, 5, 2007, σελ. 98-103.
13. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Marriage”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Bix (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. . 1536-1540.
14. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Endogamy”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Bix (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 812-814.
15. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Exogamy”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Bix (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 934-936.
16. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kinship Terminology”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Bix (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 1371-1373.
17. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kinship and Descent”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Bix (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 1369-1371.
18. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Danse et Parenté : “L’ordre de danse ” ou l’ordre des corps durant la fête nuptiale”, Actes du 18ème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones (15-17 Mai 2003), *Le corps dans la langue, la littérature, l’histoire, les arts et les arts du spectacle*, Université de Paris X Nanterre-Société Culturelle Néo-hellénique, 2005 , p.p. 497-505.
19. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Χορός και συγγένεια ή “η σειρά χορού” στο γαμήλιο γλέντι”. *Αρχαιολογία*, 92, 2004, σελ. 17-22.
20. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Εικαστική Παιδεία*, 12, 1996, σελ. 92-100.
21. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Δρώμενα*, 3-4, έτος Α, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1984, σελ. 52-55.
22. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Εθνογραφικά*, 2, Ναύπλιο 1979-1980, σελ. 47-56.

Εξωτερικά μέλη Καθηγητών Ελληνικών Πανεπιστημίων και Πανεπιστημίων Εξωτερικού από το μητρώο εξωτερικών μελών-κριτών του Τμήματος.

Λόγω της μη ύπαρξης άλλου τακτικού μέλους του Εκλεκτορικού Σώματος προερχομένου από το ΤΘΣ, και σύμφωνα με το εδαφ. β της παρ. 3 του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 70 του Ν. 4386/2016, η συμπλήρωση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιείται από καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο άλλων Τμημάτων του οικείου ΑΕΙ ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, χωρίς να τηρείται η προβλεπόμενη στο εδάφιο α’ της παραγράφου 3 του παρόντος άρθρου αριθμητική αναλογία. Από την επισκόπηση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών του

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπ' αριθμ. 13^η/11.04.2017 (Συνεδρίαση 104^η) Απόφαση Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), εντοπίστηκαν, προτάθηκαν και αιτιολογήθηκαν πλήρως δέκα (10) μέλη, τα οποία και λόγω ΦΕΚ συνδέονται άμεσα με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης και συγχρόνως το όλο επιστημονικό έργο καλύπτει θέματα που εντάσσονται άμεσα στο γνωστικό αντικείμενο «**Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική**».

A. Τακτικά μέλη

1. Βασιλάκου-Σταματοπούλου Χρυσόθεμις, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου» ΦΕΚ 150/30-6-2003 τ. ΝΠΔΔ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλάκου έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, καθώς εστιάζει στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Επιπλέον, οι δημοσιεύσεις της κύριας Βασιλάκου είναι άμεσα συναφείς με το ΦΕΚ της, καθώς αφορούν σε ζητήματα ιστορίας και δραματολογίας του νεοελληνικού θεάτρου.

Δημοσιεύσεις:

- *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αι.* Τόμ. Α': Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1994. 455 σ.
- «Ελληνική βιβλιογραφία μονόπρακτων έργων του 19ου αιώνα: Α' συμβολή». *Παράβασις*, τόμ. 4, 2002, σσ. 87 – 219 (132 σ.).
- «Πολιτικές μονόπρακτες κωμωδίες του 19ου αι.: Μία πρώτη προσέγγιση», στα *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από το 17ο στον 20ό αιώνα»*, Αθήνα, 17 - 20 Δεκ. 1998, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2002, σσ. 121 – 132 (12 σ.).
- «Ο Βίκτωρ Ουγκώ στο θέατρο της καθ' ημάς Ανατολής το 19ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 7, 2006, σσ. 369 - 384 (16 σ.).
- «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σσ. 483 - 504 (22 σ.).

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

Αυτοτελείς εκδόσεις

1. *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αι.* Τόμ. Α': Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1994. 455σ.
2. *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη τον 19ο αιώνα.* Τόμ. Β': Παραστάσεις. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1996. 572 σ.
3. *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ογδόντα χρόνια 1917 - 1997: Ιστορική αναδρομή από ομάδα θεατρολόγων.* Έρευνα – εποπτεία - συντονισμός Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου. Αθήνα: «Σοφίας Μέλαθρον» Κ. και Π. Σμπιλίας, 1999. 619σ. (4^ο).
4. *Κωνσταντινουπολίτικα θεατρικά προγράμματα: 1876 – 1900: Συμβολή στη βιβλιο-γράφηση θεατρικών μονόφυλλων του 19^{ου} αιώνα.* Αθήνα: ΕΛΙΑ, 1999. 218 σ.
5. *Αρχείο Ραλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της* (σε συνεργασία με ομάδα θεατρολόγων). Αθήνα: Έφεσος, 2005. 568 σ. (4^ο).
6. *Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα.* Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462 σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2^η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).

7. Βασίλης Μεσολογγίτης, *ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010. 588 σ. (4^ο) (Σειρά: Μεγάλοι Θεατρικοί Τόποι).
8. *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων: 1900-1940*. Επιμέλεια: Πέτρος Βραχιώτης. Ερευνητική ομάδα: Πέτρος Βραχιώτης, Αικ. Διακουμοπούλου, Μιχάλης Βγόντζας, Αγγελική Γαλανοπούλου, Μαρία Λουμπάκη. Αθήνα: Ίδρυμα Ουράνη Ακαδημίας Αθηνών (Σειρά Θεατρική Βιβλιοθήκη / Εποπτεία Καθηγητής Βάλτερ Πούχνερ) 700 σ. (υπό έκδοση).

Επιμέλειες εκδόσεων και δημοσιεύσεων

1. Γεδεών, Μανουήλ Ιω.: *Αποσημειώματα χρονογράφου, Μνεία των προ εμού, Πατριαρχικαί εφημερίδες, Ιστορία των του Χριστού πενήτων: Ευρετήρια*. Επιμέλεια: Δήμητρα Πικραμένου–Βάρφη, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου–Βασιλάκου. Αθήνα: Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών ΕΙΕ, 1979. 130 σ. (ΚΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 24).
2. Πούχνερ, Βάλτερ. *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο: 17ος – 20ός αιώνας: Μία πρώτη σφαιρική προσέγγιση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999. 219 σ.
3. *Δέκα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: 1990 – 2000*. Διάρθρωση ύλης – Επιμέλεια σύνταξης Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2001. 436 σ. (4^ο).
4. *Επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004 - 2005*. Επιμ. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2006. 227 σ.
5. *Το θέατρο στην εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη: Πρακτικά επιστημονικών ημερίδων*. Επιμ. Αστέριος Τσιάρας, Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παπαζήσης, 2007. 255 σ.
6. Πούχνερ, Βάλτερ. «Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών (1977–2007) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη». Επιμ. Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου. *Παράθλασις*, τόμ. 9, 2009, σσ. 425 - 497 (73 σ.).
7. *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της*. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας, Αθήνα, 9 Δεκ. 2013. Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών. Διοργάνωση: Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κωνσταντινου-πόλεως, Το Έβδομον του Βυζαντίου (υπό έκδοση)

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

1. «Το αρχαίο ελληνικό δράμα στις ελληνικές παροικίες: Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης στο 19^ο αιώνα». *Παράθλασις*, τόμ. 3, 2000, σσ. 191 - 219 (29 σ.).
2. «Το θέατρο και οι ελληνικές συσσωματώσεις στην Κωνσταντινούπολη: Η περίπτωση του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου (1861-1922)». Στο: *Επιστημονικό Συμπόσιο «Ο Έξω-Ελληνισμός: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη 1800 – 1922: Πνευματικός και κοινωνικός βίος»*, Αθήνα, 30 - 31 Οκτ. 1998. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 2000, σσ. 137 - 175 (39 σ.).
3. «Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο: Μία πρώτη προσέγγιση». *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2001. (*Παράθλασις*. Μελετήματα, αρ. 1), σσ. 343 – 356 (14 σ.).(4^ο).
4. «Το θέατρο στο σχολείο: Σύντομη ιστορική αναδρομή». Στο: *Θέατρο στο σχολείο: Πρακτικά Ημερίδας*, Αιγάλεω, 23 Φεβρ. 2000. Επιμ. Βασιλική Δεμερτζή. Αθήνα: Γ' Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, 2001, σσ. 23 - 32 (10 σ.).

5. «Συνδικαλισμός και θεατρική ζωή στην περίοδο του Μεσοπολέμου. *Το Ελληνικόν Θέατρον 1925 - 1938: Όργανον του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών*». Στο: *Επιστημονικό Συμπόσιο «Ο περιοδικός τύπος στο Μεσοπόλεμο*», Αθήνα, 26 - 27 Μαρτίου 1999. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 2001, σσ. 203 - 215 (13 σ.).
6. «*Το Χαβιαρόχανον: Ένα επίκαιρο θεατρικό έργο του 19ου αιώνα*». *Επίλογος*, 2001, σσ. 163 - 170 (7 σ.).
7. «Ελληνική βιβλιογραφία μονόπρακτων έργων του 19ου αιώνα: Α΄ συμβολή». *Παράβασις*, τόμ. 4, 2002, σσ. 87 - 219 (132 σ.).
8. «Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα». Στον τόμο: *Κωνσταντινούπολη, η Πόλη των πόλεων / Constantinople the City of cities*. Επιμ. Γιώργος Γιαννακόπουλος. Αθήνα: Έφεσος, 2002, σσ. 115 - 134 (20 σ.). (4^ο).
9. «Πολιτικές μονόπρακτες κωμωδίες του 19ου αι.: Μία πρώτη προσέγγιση». Στα: *Πρακτικά του Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από το 17ο στον 20ό αιώνα*», Αθήνα, 17 - 20 Δεκ. 1998. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2002, σσ. 121 - 132 (12 σ.). (4^ο).
10. «*Άνθιμος Μαζαράκης διακωμωδούμενος: Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο: Κείμενο - Μεταγραφή - Φιλολογικός σχολιασμός*». *Κεφαλληνιακά Χρονικά* (Αργοστόλι), τόμ. 9, 2003, σσ. 191 - 241 (51 σ.).
11. «Το θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, 19ος - 20ός αιώνας: Συμβολή ενός πανεπιστημιακού μαθήματος στη διδασκαλία της ιστορίας του Ελληνισμού της Διασποράς». Στην: *Ιστορία της Νεοελληνικής Διασποράς: Έρευνα και διδασκαλία: Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου*, Ρέθυμνο, 4 - 6 Ιουλ. 2003. Επιμ. Μιχάλης Δαμανάκης, Βασίλης Καρδάσης, Θεοδοσία Μιχελακάκη, Αντώνης Χουρδάκης. Τόμ. Β΄. Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε., Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών, 2004, σσ. 377 - 385 (9 σ.).
12. «Ναπολέων Βαλλήεν ή Βαλλιέν: Ένας θεατρικός συγγραφέας μεταξύ Κέρκυρας και Σάμου στο μεταίχμιο δύο αιώνων (19ου - 20ού αιώνα)». *Πρακτικά Β΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών «Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*», Ρέθυμνο, 10 - 12 Μαΐου 2002. Επιμ. Αστέριος Αργυρίου. Τόμ. Α΄. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004, σσ. 275 - 293 (19 σ.).
13. «Ναπολέων Βαλλήεν ή Βαλλιέν: Από την κοσμική ερασιτεχνία στη θεατρική συγγραφή». *Παράβασις*, τόμ. 5, 2004, σσ. 279 - 294 (16σ.).
14. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Βάλτερ Πούχνερ. «Το νεοελληνικό θέατρο από το θάνατο του Γιάννη Σιδέρη έως σήμερα (1875 - 2003): Βιβλιογραφία αυτοτελών μελετών και άρθρων: Πρώτη καταγραφή». *Παράβασις*, τόμ. 5, 2004, σσ. 295 - 361 (67 σ.).
15. «Η πρόσληψη της ευρωπαϊκής δραματοουργίας στην καθ΄ ημάς Ανατολή. Μεταφράσεις - εκδόσεις: Μία συνολική παρουσίαση». Στα: *Πρακτικά του Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*». Επιμ. Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2004, σσ. 179 - 192 (14 σ.). (4^ο).
16. «Version de *l'avarice*: Trois pièces inconnues dans la dramaturgie du Proche-Orient hellénophone au XIXe siècle». *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum* (Budapest), vol. 31, no 2, 2004, σσ. 121 - 133 (13 σ.).
17. «Άγνωστα κεφαλονίτικα θεατρικά κείμενα». *Πόρφυρας* (Κέρκυρα), αρ. 114, Ιαν. 2005 (αφιέρωμα στο Επτανησιακό Θέατρο), σσ. 699 - 710 (12σ.).
18. «Κωνσταντινουπολίτικη θεατρική λογοτεχνία: 1821 - 1900: Μία συνοπτική θεώρηση». Στον τόμο: *Το θέατρο της Πόλης: 19ος - 20ός αιώνας*. Αθήνα: Εταιρεία Μελέτης της καθ΄ ημάς Ανατολής, 2005, σσ. 11 - 29 (19 σ.).
19. «Τρεις ακόμη *Φιλάργγυροι* στη δραματοουργία της ελληνόφωνης Ανατολής το 19^ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 6, 2005, σσ. 335 - 352 (18σ.).
20. «Ο Βίκτωρ Ουγκώ στο θέατρο της καθ΄ ημάς Ανατολής το 19ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 7, 2006, σσ. 369 - 384 (16 σ.).

21. «Οι πρώτες Ελληνίδες ηθοποιοί». *Επί Σκηνής: Διμηνιαίο Περιοδικό για το Θέατρο και τον Πολιτισμό* (Λευκωσία), αρ. 23, Ιαν. – Μάρτ. 2006, σσ. 13 - 18 (6 σ.).
22. «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη και η συνέχειά του στην Αθήνα μετά το 1922: Συγγραφείς, ηθοποιοί, σκηνοθέτες: Περίληψη διάλεξης». *Εστία Νέας Σμύρνης: Ετήσια έκδοση*, αρ. 84, 2007, σσ. 21 - 22.
23. «Ιωάννης Ραπτάρης: Ένας παραγνωρισμένος του ελληνότροπου ρομαντισμού». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2007, σσ. 1157 - 1172. (Παράβασις. Μελετήματα, αρ. 5) (16 σ.). (4^ο).
24. «Ο Κωνσταντινουπολίτης λόγιος Ιωάννης Μ. Ραπτάρης και η συμβολή του στη μετακένωση της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Μελέτες χαρισμένες στον Δημήτρη Σπάθη*. Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σσ. 97 - 115 (19 σ.).
25. «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». Στον τόμο: *Nulla dies sine linea: Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*. Επιμ. Γεώργιος Πεφάνης. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007, σσ. 445 - 485 (41 σ.).
26. «Greek theater in Southeastern Europe and the Eastern Mediterranean from 1810 to 1961». *Journal of Modern Greek Studies* (Baltimore), vol. 25, no 2, October 2007 (Special issue: Modern Greek Theater), σσ. 267 - 284 (18 σ.).
27. «Ο Δημήτρης Ροντήρης στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: 1957 – 1959». Στον τόμο: *Ο Πειραιάς και το Δημοτικό Θέατρο: Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, Πανεπιστήμιο Πειραιά, 13 Απρ. 2003. Επιμ. Νίκος Αξαρχής, Κατερίνα Μπρεντάνου. Πειραιάς: Τσαμαντάκης, 2008, σσ. 46 - 53 (8 σ.).
28. «Το ελληνικό θέατρο στην Οδησό». Λήμμα στην ηλεκτρονική *Εγκυκλοπαίδεια-δεια του Ελληνικού Κόσμου (Encyclopaedia of the Hellenic World)*. Τόμ. Β': Εύξεινος Πόντος. Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, 2008. 11 σ. (<http://blacksea.ehw.gr>).
29. «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη: Μία σφαιρική προσέγγιση». Στο: *3^ο Συμπόσιο «Τρεις χιλιετίες μικρασιατικού πολιτισμού: Επιστήμες – Γράμματα – Τέχνες»*, Νέα Ιωνία, 23, 24 και 25 Νοεμβρίου 2007. Νέα Ιωνία: Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.), 2008, σσ. 225 - 237 (13 σ.).
30. «Η θεατρολογική έρευνα στην Ελλάδα τον 21^ο αιώνα: Προβλήματα και προοπτικές». Στον τόμο: *Συγκρότηση και συντονισμός του χώρου των βιβλιοθηκών, των μουσείων και των αρχείων τέχνης στην Ελλάδα: Αναζήτηση πολιτικής και πρακτικών συνεργασίας: 2^ο Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης, Αθήνα, 1 - 2 Φεβρ. 2008: Πρακτικά*. Αθήνα: Βιβλιοθήκη Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, 2008, σσ. 99 - 107 (9 σ.).
31. «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σσ. 483 - 504 (22 σ.).
32. «The Greek communities in the Balkans and Asia Minor and their theatrical activity: 1800 – 1922» *Études Helleniques/Hellenic Studies* (Montréal, Québec), vol. 16, no 2, Autumn 2008 (A tribute to the theatre of the Modern Greek Diaspora/Hommage au théâtre de la Diaspora Grecque Moderne), σσ. 39 - 63 (25 σ.).
33. Εισαγωγή στην *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, τόμ. 1, 2005 - 2008, Ναύπλιο 2009, σσ. 13 - 14.
34. «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη: Μία σφαιρική προσέγγιση». Στον τόμο: *Σμύρνη: Η ζωή και το τέλος της πόλης των Γκιαούρηδων*. Επιμ. έκδοσης Βασίλης Καρδάσης, Αρτέμης Ψαρομηλίγκος. Αθήνα: Ελευθεροτυπία, Ε-Ιστορικά, 2009, σσ. 77 - 100 (24 σ.).
35. «Θέατρο στην Κωνσταντινούπολη». Λήμμα στην ηλεκτρονική *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Κόσμου (Encyclopaedia of the Hellenic Word)*. Τόμος Γ':

- Κωνσταντινούπολη. Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, 2009. 13 σ. (<http://constantinople.ehw.gr>).
36. «Η σμυρναϊκή δραματουργία: Πρωτότυπες θεατρικές εκδόσεις στη Σμύρνη του 19ου αιώνα». *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, τόμ. ΙΣΤ' (αφιέρωμα στον Οδυσσέα Λαμψίδη), 2009, σσ. 211 - 287 (77 σ.).
 37. Βάλτερ Πούχνερ / Χρυσ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη του 19ου αιώνα: 1864 - 1900». *Παράβασις*, τόμ. 10, 2010, σσ. 301 - 367 (67 σ.).
 38. Βάλτερ Πούχνερ / Χρυσ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου/ Γ. Πεφάνης. «Γενική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου». Στο CD-ROM: *Όψεις της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου των νεοτέρων χρόνων μέσα από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου*. Επιμ. Ελένη Γουλή. Αθήνα: Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Εθνικό Θέατρο, 2010. 67 σ.
 39. «Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών». Στον τόμο: *Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: 1990 - 2010*. Επιμ. Κωνσταντζα Γεωργακάκη. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2010, σσ. 373 - 378 (6 σ.).
 40. «Οι Έλληνες ηθοποιοί και το δραματουργικό τους έργο το 19^ο αιώνα: Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση». *Πρακτικά Δημερίδας στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου με θέμα «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν»*. Επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2010, σσ. 35 - 45 (11 σ.).
 41. «La réception du théâtre grec antique dans le bassin oriental de la Méditerranée au cours du XIXe siècle et le début du XXe : Le cas de Smyrne et d' Alexandrie ». Στον τόμο: *First International Conference «Theatre and Theatre Studies in the 21st century» (Athens, 28 Sept.- 1 Oct. 2005): Proceedings/Premier Congrès International «Théâtre et Études Théâtrales au seuil du XXIème siècle» (Athènes, 28 Sept. – 1er Oct. 2005) : Actes*. Ed by Anna Tabaki and Walter Puchner. Athens: National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Theatre Studies, Ergo, 2010, σσ. 405 - 412 (8 σ.).
 42. «Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό θέατρο του 19^{ου} αιώνα». Στον τόμο: *Επτανησιακή Όπερα και το Μουσικό Θέατρο έως το 1993: Πρακτικά Συνεδρίου*. Επιμ. Ηλεκτρονικής έκδοσης, Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2011, σσ. 167 - 181 (βλ. www.theatre.uoa.gr/EptanisiakiOpera.pdf).
 43. «Μικρά Ασία: Εκπαίδευση – Πνευματική Παραγωγή – Πολιτισμός – Θέατρο: 1821 - 1922». Στον τόμο: *Η ιστορία της Μικράς Ασίας*. Τόμ. 5: Από το 1821 έως το 1919. Επιμ. Αρτέμης Ψαρομηλίγκος, Βασιλική Λάζου. Αθήνα: Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 2011, σσ. 91 - 126. (35 σ.).
 44. «Αι τελευταίαί ώραι της ΙΑ΄ Βουλής (1861): Ένα άγνωστο κεφαλονίτικο μονόπρακτο μελόδραμα». *Πόρφυρας*, αρ. 144, Ιούλ. – Σεπτ. 2012, σσ. 225 - 234 (10σ.).
 45. «Η παρουσία του Δημήτρη Ροντήρη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Εθνικό Θέατρο 1947 - 1954, Πειραιϊκό Θέατρο 1957-1959». Στον τόμο: *Ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*. Επιμ. Κατερίνα Μπρεντάνου, Νίκος Αξαρλής, Πειραιάς: Νέος Κύκλος, 2013, σσ. 180 - 195.

2. Γεωργακάκη Κωνσταντζα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του Θεάτρου των Αθηνών, 19^{ος} και 20ός αιώνας» ΦΕΚ 890/11-7-2014 τ. Γ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εστιάζει στο νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στην ιστορία.

Οι δημοσιεύσεις της εν λόγω καθηγήτριας αφορούν σε δραματολογικά και κυρίως σε ιστορικά ζητήματα, με ιδιαίτερη έμφαση στην παραστασιολογία, η οποία σχετίζεται άμεσα με την θεατρική κριτική. Άμεση σχέση με την θεατρική κριτική έχουν επίσης ζητήματα πρόσληψης του νεοελληνικού θεάτρου, τα οποία επίσης απασχολούν ερευνητικά την κ. Γεωργακάκη.

Δημοσιεύσεις:

- *Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Polaris, Αθήνα 2014.
- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας* σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα: Ergo 2009.

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα: Εκδόσεις Polaris, 2013.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας* σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα: Ergo 2009
- Της Αγνής: υστερόγραφο, Επιμέλεια: Κων. Γεωργακάκη-Εύα Στεφανής, Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo, 2008
- «Monstre sacré ou comédien indifférent ? Harry Baur sur la scène athénienne », *Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Επιμ. Μ. Litsardaki Μ. Makropoulou, Κ. Exarchou, Garnier : Paris 2016, σ. 99-109.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλευβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Carus», Πρακτικά ημερίδας, *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντ. Γλυτζουρή, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών: Ρέθυμνο 2016, σ. 28-47, http://www.ims.forth.gr/index_main.php?c=58&l=g&d=2
- «Pierre Loti et la revue au début du vingtième siècle », Πρακτικά συνεδρίου, *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο/ Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερως: Αθήνα 2015, σ. 313-317.
- « Manger sur la scène grecque contemporaine : le cas de Vanghèlis Hadziyannidis », στο **Martine Breuillot, Joëlle Dalègre et Irimi Tsamadou-Jacoberger** (επιμ.), *Cahiers balkaniques*, hors-série 2016, <https://ceb.revues.org/6115>
- «Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης», Γ. Βαρζελιώτη (επιμ.), [Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής](#), Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 483-492
- «Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2014, σ. 620-634.
- «Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην επιθεώρηση της δικτατορίας», Αν. Δημητριάδης, Άν. Σταυρακοπούλου, Ι. Πιπινιά (επιμ.), Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Εκδόσεις Α.Π.Θ.: Θεσσαλονίκη 2014, σ. 141-150.
- «Νέος υποκριτικός κώδικας στην ελληνική σκηνή: η παρουσία του Εθνικού Λαϊκού Θεάτρου της Γαλλίας», Γρ. Ιωαννίδης (επιμ.), Πρακτικά Διημερίδας *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo: Αθήνα 2011, σ. 139-150.

- «Στη “Στοά” της δικτατορίας», Αθ. Μπλέσιος (επιμ.), Πρακτικά Διημερίδας *Το Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου : Ναύπλιο 2011, σ. 30-47.
- «De Prague à Paris : la version scénique du *Procès de Kafka* par Gide - Barrault », Aph. Sivetidou-M. Litsardaki (επιμ.), *Roman et théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française*, Garnier : Paris 2010, σ. 455-467.
- «Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου : η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου », Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών: Γρανάδα-Αθήνα 2010, σ. 695-704.

3. Γλυτζουρής Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου» ΦΕΚ 1066/12-12-2011 τ. Γ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης καθώς εστιάζει στην Ιστορία του νεοελληνικού αλλά και του ευρωπαϊκού θεάτρου, ευνοώντας συγκριτικές προσεγγίσεις. Όπως φαίνεται από τις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που παρατίθενται, το ερευνητικό έργο του κ. Γλυτζουρή αφορά στο νεοελληνικό θέατρο, και συμπεριλαμβάνει συγκριτικά ζητήματα. Ο εν λόγω καθηγητής δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην έρευνά του στη σκηνοθεσία και την υποκριτική, καθώς και σε ζητήματα πρόσληψης. Οι ερευνητικοί αυτοί τομείς έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της κριτικής του θεάτρου.

Δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2001, έκδοση 4η, 2009.
- *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία των αρχών του εικοστού αιώνα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2009.
- «Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του "Θεατρικισμού" στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών / Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 289-299.
- «Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η "Ελευθέρα Σκηνή"», στον τόμο *Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το Θέατρο στην Ερμούπολη*, Πρακτικά Συμποσίου, Ερμούπολη Σύρου, Αύγουστος 1994, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 1996, σσ. 89-124.

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, 2^η έκδοση, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011
- *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας΄. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009.
- (2015) *"Διά την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού"*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Α. Γλυτζουρής - Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή*, Πρακτικά του Γ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2010. Β

1. «Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η “Ελευθέρα Σκηνή”», στον τόμο *Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το Θέατρο στην Ερμούπολη. Πρακτικά Συμποσίου, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 1996, σ. 89-124.* 2.
2. «Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο “Βασιλικόν Θέατρον” (1898-1902)», *Μνήμων*, τ. 18, Αθήνα, 1996, σ. 61-88. 3.
3. «Δελφικές Γιορτές (1927-1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον Προμηθέα Δεσμώτη και στις Ικέτιδες του Αισχύλου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 28/29, Ιούνιος - Δεκέμβριος 1998, σ. 147-170. 4.
4. «Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του ‘θεατρινισμού’ στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα, Πρακτικά Α΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών / Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2002, σ. 289-299.* 5.
5. «Εύα Πάλμερ-Σικελιανού και Αντώνης Φωκός: Η κοσμική ερασιτεχνία, ο Αισθητισμός και οι απαρχές της ενδυματολογίας στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ελληνική Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Πρακτικά Ημερίδας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2002, σ. 128-142.* 6.
6. «Ο Δ. Π. Ταγκόπουλος και το πρόβλημα του ρεαλισμού στη νεοελληνική δραματουργία των αρχών του 20ού αιώνα», *Τα Ιστορικά*, τχ. 35, Δεκέμβριος 2001. σ. 335-370. 7.
7. «“Καταναγκαστικόν λουτρόν εις την μεγαλοφυΐαν”. Οι ελληνικές παραστάσεις του *Φάουστ* του Γκαίτε στο πρώτο τέταρτο του 20ού αιώνα και η συμβολή του Θωμά Οικονόμου», *Νέα Εστία*, τχ. 1742, Φεβρουάριος 2002, σ. 209-224. 8.
8. «Λαϊκό Θέατρο και Κρατισμός στην ελληνική σκηνή του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση του Άρματος Θέσπιδος», *Ο Πολίτης*, τχ. 105, Νοέμβριος 2002, σ. 29-39 και στον τόμο *Α΄ Διεθνής Συνάντηση Λαϊκού Θεάτρου. Πρακτικά, έκδοση Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, Ζάκυνθος, 2003, σ. 137-147.* 9.
9. «Ο Μωρίς Μαίτερλικ και οι απόψεις του Παλαμά για το θέατρο», *Αριάδνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης*, τ. 9, Ρέθυμνο, 2003, σ. 189-201. 10.
10. «Ο νεαρός Πέλος Κατσέλης: η σταδιακή διαμόρφωσή του σε σκηνοθέτη στα χρόνια του Μεσοπολέμου», *Αριάδνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης*, τ. 11, Ρέθυμνο, 2004, σ. 169-191. 11.
11. « “... την περιπλανωμένην ταύτην Ιέρειαν της Τέχνης ... ” Μοντέρνα δραματουργία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα» στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα, Πρακτικά Β΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 207-221.* 12.
12. «Δυο ξένοι στην ίδια πόλη. Δύο αδημοσίευτες επιστολές από το αρχείο Πρεβελάκη», *Παράθασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 5, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 81-91. 13.
13. «Ο Μωρίς Μάτερλικ, ο Συμβολισμός και η πρώιμη δραματουργία του Νίκου Καζαντζάκη» στον τόμο *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο και η πρόσληψή του, Πεπραγμένα διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο, 2006, σ. 51-67.* 14. «Πρωτοπορίες και Νεοελληνικό Θέατρο» στον τόμο *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη, Επιμέλεια Νικηφόρος Παπανδρέου, Έφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2007, σ. 259-274.* 15.
14. «The Deadlock of Modernism in Greek Drama: Nikos Kazantzakis’ Othello Returns», *Journal of Modern Greek Studies, Special issue on Modern Greek Theatre*, vol. 25, no. 2, October 2007, p. 181-194. 16.

15. «On The Emergence of European Avant-garde Theatre», *Theatre History Studies*, vol. 28, 2008, p. 131-146. 17.
16. «Η κινηματογραφική εικόνα ως πηγή της ιστορίας του νεοελληνικού μεσοπολεμικού θεάτρου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 48, Ιούνιος 2008, σ. 139-156. 18.
17. «Μια 'Ανάσταση' του Αγαμέμνονα και της Αντιγόνης στον αργολικό κάμπο του 1896» στο Αγ. Καστρινάκη, Αλ. Πολίτης, Δημ. Πολυχρονάκης (επιμ.), *Πολυφωνία. Φιλολογικά μελετήματα* αφιερωμένα στον Σ. Ν. Φιλιππίδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο, 2009, σ. 231-248. 19.
18. «Τα 'μερεμέτια' του Πρωτομάστορα», *Αριάδνη*, τ. 14, 2008, σ. 167-180) και στο Σ. Ν. Φιλιππίδης (επιμ.), Ο Καζαντζάκης στον 21ο αιώνα, *Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Νίκος Καζαντζάκης 2007 Πενήντα χρόνια μετά»* (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο & Ρέθυμνο, 18-21 Μαΐου 2007, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης και Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο, 2010, σ. 247-270. 20.
19. «Δημοτικισμός και θεατρική πρωτοπορία. 'Το θέατρον των μαλλιαρών' και ο Θωμάς Οικονόμου» στο Α. Γλυτζουρή - Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή*, *Πρακτικά του Γ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2010, σ. 211-221. 21.
20. «Παρακμή, μυστικισμός και οι νεκροφάνειες της ελληνικής ράτσας. Ο Ασκληπιός του Άγγελου Σικελιανού», στον τόμο των πρακτικών του Επιστημονικού Συμποσίου *Μυστικισμός και τέχνη. Από τον θεοσοφισμό του 1900 στη 'νέα εποχή': εξάρσεις και επιβιώσεις (7 & 8 Δεκεμβρίου 2007)*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας – Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, 2010, σ. 119-142. 22. «Νέες πληροφορίες για τη δράση του Θωμά Οικονόμου στο γερμανικό θέατρο», *Τα Ιστορικά*, τ. 27, τχ. 53, Δεκέμβριος 2010, σ. 494-500. 23.
21. «'Resurrecting' Ancient Bodies: The Tragic Chorus in Prometheus Bound and Suppliant Women at the Delphic Festivals in 1927 and 1930», in Eleni Fournaraki and Zinon Papakonstantinou (eds.), *Sport, Bodily Culture and Classical Antiquity in Modern Greece*, Routledge, London & New York, 2011, p. 86-116. 24.
22. «Η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελιανού στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας στο νεοελληνικό θέατρο» στο *XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007*, Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα *Πρακτικά Συμποσίου / XIII International Meeting on Ancient Drama 2007*
23. *The Woman in Ancient Drama*, *Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών [2012]*, σ. 275-282. 25.
24. «Henrik Ibsen, the Quest for Realism and the Rise of Greek Theatrical Modernism», *IbsenStudies*, 2012:1,3-26.

4. Γραμματάς Θεόδωρος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό θέατρο & Πολιτισμός» ΦΕΚ 43/9-3-1995 τ. ΝΠΔΔ Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γραμματά έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, καθώς εστιάζει στο νεοελληνικό θέατρο. Οι δημοσιεύσεις του εν λόγω καθηγητή αφορούν σε ζητήματα ιστορίας και δραματολογίας του νεοελληνικού θεάτρου, καθώς και σε ζητήματα πρόσληψης, όπως επισημαίνει και ο όρος «πολιτισμός» στον ορισμό του γνωστικού του αντικειμένου.

Δημοσιεύσεις:

- *Νεοελληνικό Θέατρο. Ιστορία- Δραματοουργία, δώδεκα μελετήματα*, Κουλτούρα, Αθήνα 1987.
- *Η έννοια της ελευθερίας στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Δωδώνη, Αθήνα- Γιάννινα 1983.

- Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δωδώνη: παράρτημα αριθ. 20, Γιάννενα 1984.
- Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, Α΄ και Β΄ τόμος, Εξάντας, Αθήνα 2002.
- Νεοελληνικό Θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα, Τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Θεατρική Παιδεία 7, Αθήνα 2001.

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

1. (2004) *Διαδρομές στη θεατρική ιστορία*, Αθήνα : Εξάντας
2. (2004) Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο. Πρωτοβάθμια-Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Αθήνα : Ατραπός, [με τον Τάκη Τζαμαργιά]
3. (2004) *Το Θέατρο στο Σχολείο*. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής, Αθήνα : Ατραπός
4. (2006) *Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους*. Θέατρο-Λογοτεχνία, Αθήνα : εκδ. Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου
5. (2006) *Δρώμενα και Λαϊκό Θέατρο*. Θράκη – Αιγαίο-Κύπρος. Συγκριτική Μελέτη, Αθήνα: Υπουργείο Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής
6. (2006) *Για το δράμα και το θέατρο*, Αθήνα : Εξάντας
7. (2007) *Η Σχολική Θεατρική Παράσταση*. Οδηγός για εκπαιδευτικούς, Αθήνα : Ατραπός
8. (2008) *Θέατρο και Πολιτισμός στο Σχολείο*. Για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης [με τον Τηλέμαχο Μουδατσάκι], Ρέθυμνο : Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.
9. (2008) *Νεοελληνικό Θέατρο (1880-1930)* Εγχειρίδιο Διδασκαλίας του μαθήματος Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος της ενότητας Ελληνικός Πολιτισμός του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα : έκδοση Ε.Α.Π.
10. (2011) *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου*, Αθήνα : Εξάντας
11. (2015) *Το θέατρο ως πολιτισμικό φαινόμενο*, Εκδόσεις Παπαζήση
12. 2003, «Λόγος περί μεθόδου. Για την υπέρβαση της ιστοριογραφίας και την ανάδειξη του συγκριτισμού ως μεθόδου ανάλυσης του θεατρικού φαινομένου», *Σύγκριση*, 14: 47-59.
13. 2006, «Το αρχαίο δράμα ως ζωντανό θέαμα. Η ουτοπία μιας πραγματικότητας», *Studia Philologica Valentina*, vol.9, 6: 255-263
14. 2008, «Codes Communicatifs de La Commedia Dell' Arte et leur Application au Théâtre Jeunes Spectateurs», *ΔΙΑ – KEIMENA* 10, [εκδ. Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας], 287-292.
15. 2009, «Breve storia della tragedia antica», *Lettera internazionale* 100 : 23-25.
16. 2009, «Menadre sur scène. L' expérience neo-hellénique», *C.F.C. [Cuadernos de Filologia Classica], (G) : Estudios griegos e Indoeuropeos*, 19 : 141-149
17. 2012, «Theatricality before the theatre. The beginning of theatrical expression», στο *Antropologia e teatro* 3, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://antropologiaeteatro.cib.unibo.it>
18. 2013, « "Popular" and "Highbrow" in the theatre. Cultural interaction and osmosis between the genres'», στο *Antropologia e teatro*, 4, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://antropologiaeteatro.cib.unibo.it>

Κεφάλαια σε διεθνείς και ελληνικούς συλλογικούς τόμους

1. 2003, «L'hospitalité selon Brecht. La Bonne Ame de Se-Tchouan», στο : (éd) Alain Montandon, *L'hospitalité au théâtre*, Clermont-Ferrand : Université Blaise-Pascal, 297-305
2. 2005, «Λαϊκό Θέατρο: Παράδοση και Μοντερνισμός», στο Β. Φιοραβάντες (επιμ.) *Τέχνη Πολιτισμός Παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα : εκδ. Παπαζήση, 209-263

3. 2005, *Korakistika. Iakovakis Rizos Neroulos*, [Εισαγωγή] Tenerife-Islas Canarias : Universidad de la Laguna [σειρά: Jornadas de Literatura Neogriega]
4. 2006, «Διαπολιτισμική Συνείδηση και Θεατρική Δημιουργία», στο Κ. Δρακοπούλου (επιμ.), *Θέατρο και Διαπολιτισμική Αγωγή*, Αθήνα: εκδ. Δαίδαλος - Ι. Ζαχαρόπουλος, 7-15
5. 2007, «Περί “πατρότητας” στο θέατρο. Με αφορμή το έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου», στο Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Nulla Dies Sine Linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Αθήνα: εκδ. Ίδρυματος Κώστα και Ελένης Ουράνη, 199-219
6. 2008, «Η σκηνοθεσία αρχαίου δράματος στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Προοπτικές και αδιέξοδα μετά τον μοντερνισμό» στο Β. Φιορεβάντες (επιμ.), *Τέχνη, Πολιτισμός, Παγκοσμιοποίηση*, τομ. Β', Αθήνα : εκδ. Παπαζήση, 161-173
7. 2010, «Ειδοποιά χαρακτηριστικά [του Θεάτρου για Ανήλικους Θεατές]», στο Θ. Γραμματάς (επιμ.) *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα : εκδ. Πατάκη, 31-75
8. 2010, “Staging Ancient Drama in Greece during the first half of the twentieth century”, *Παρνασσός*, 52 : 373-386
9. 2010, «Origini e sviluppo del comico nella commedia di Aristofane: Lo spettacolo “Lysistrata” di Astragali Teatro », στο F. Tolledi [ed] *Roads and desires. Appunti di viaggio teatro in Palestina*, Lecce: ed. Besa, 54-64
10. 2011, Έσπασαν τις ιδέες και είδαν: Γεμάτες αέρα”. Αποδόμηση της Καζαντζακικής μυθολογίας στην εποχή της ύστερης νεοτερικότητας», στο Έ. Σταυροπούλου - Θ. Αγάθος (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, Παραλείψεις. Μυθοποιήσεις*, Αθήνα: εκδ. Γκοβόστη, 125-151.
11. 2011, «Η απομυθοποίηση της τραγωδίας συνθήκη του νέου τραγικού», στο Θ. Γραμματάς – Γ. Παπαδόπουλος [επιμ.], *Τραγικό και Τραγωδία στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Αθήνα: Διάδραση, 67-85.
12. 2012, «Il lungo viaggio di Dioniso. Ricezione del dramma antico ai tempi della globalizzazione», στο Ant. Melero - Mikel Labiano – Mat. Pellegrino (Eds.), *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo : problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Lecce: Pensa Multimedia, 31-39

Δημοσιεύσεις σε Τόμους Πρακτικών Ελληνικών και Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων

1. 2003, «Λαϊκό θέατρο-Παράδοση και μοντερνισμός», *Α΄ Διεθνής Συνάντηση Λαϊκού Θεάτρου [Πρακτικά Συνεδρίου, 27-29 Σεπτεμβρίου 2002]*, Ζάκυνθος: εκδ. Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, 19-40
2. 2005, «Η Σοφοκλέους οδός στο Νεοελληνικό Θέατρο», *Πρακτικά του Η΄ Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος [Δρούσια-Πάφος, 3-6 Σεπτεμβρίου 2004]*, Λευκωσία: εκδ. Κυπριακού Κέντρου του Δ.Ι.Θ, 1-25.
3. 2006, «Ο απόηχος των όπλων – Η εμπειρία του Εμφυλίου πολέμου στο νεοελληνικό θέατρο της δεκαετίας του '50», στο συλλογικό τόμο *Αναγνώριση. Τιμητικό Αφιέρωμα στον καθηγητή Θεόδωρο Εξαρχάκο*, Αθήνα : χ.ε.οι, 205-218
4. 2006, «Νεοτερικότητα και μεταμοντερνισμός στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα : εκδ. «Περί Τεχνών», 57-62
5. 2006, «Το χρονικό του άχρονου σε χρόνο παρελθόντα. Η “διαλεκτική” της ουτοπίας», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Ουτοπικές θεωρίες και κοινωνικά κινήματα στην Ευρώπη, από τον 18ο ως τον 20ό αιώνα [19-21 Νοεμβρίου 2004]*, Αθήνα: εκδ Φιλίστωρ, 118-127
6. 2006, «Δραματουργικές τεχνικές και κώδικες του θεάτρου σε διασκευές κλασικών έργων για ανήλικους θεατές», *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους. Θέατρο-Λογοτεχνία [15-17 Απριλίου 2005]*, Αθήνα : εκδ. Σχολής Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου, 13-30

7. 2008, «Η συμβολή της δραματοποίησης στην καλλιέργεια της φιλιανγνωσίας», στο Άντα Κατσίκη -Γκίβαλου, Τζίνα Καλογήρου, Άβα Χαλκιαδάκη (επιμ.), *Φιλιανγνωσία και Σχολείο*, Αθήνα : εκδ. Πατάκη, 80-85
8. 2008, « Ο ηθογραφισμός του γηγενούς ως αφητηρία του σύγχρονου δράματος με αφορμή το Θέατρο της Επτανήσου», Πρακτικά Συνεδρίου *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα* [27-29 Μαΐου 2005], Αργοστόλι: εκδ. Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 171-177.
9. 2008, «Τα άσεμνα της Καθαροδευτέρας. Το “τρίψιμο του πιπεριού” στο Όθος Καρπάθου και στην Αγιάσο Λέσβου», Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας *Κάρπαθος και Λαογραφία* [21-26 Μαρτίου 2006], Αθήνα : εκδ. Πνευματικού Κέντρου Δήμου Καρπάθου, 383-393.
10. 2008, «Ταυτότητα και Ετερότητα στο Έργο του Νίκου Καζαντζάκη», Πρακτικά διεπιστημονικής Ημερίδας *Ο Κοσμοπολιτισμός του Νίκου Καζαντζάκη* (5 Νοεμβρίου 2007), *Διακειμενικά* 9, Θεσσαλονίκη: εκδ. Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας, 89-94.
11. 2009, «Η διαδραστικότητα των πολιτισμικών συστημάτων. Το παράδειγμα του Χάση του Δημητρίου Γουζέλη», *Πρακτικά Η΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου* [21-25 Μαΐου 2006], Κύθηρα: εκδ. Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, 198-213.
12. 2009, «Το θέατρο στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο: από τον εθνοκεντρισμό στην πολυπολιτισμικότητα», *Πρακτικά 6^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση* [Αθήνα 27-30 Μαρτίου 2008], *Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής*, Αθήνα : εκδ. Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, 25-33.
13. 2010, « Il Rituale del “Cammello” Nell’Egeo Nord-Orientale, In Tracia e a Lesbo», *Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d’ Italia*, Πρακτικά Convegno Internazionale di Studi, *Carnevale e il Mediterraneo*, [Putignano, 19-21 Φεβρουαρίου 2009], Bari: Progedit, 22-30.
14. 2010, «Για μια διαφορετική θεώρηση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μεθοδολογικά σχήματα και ερμηνευτικές προτάσεις», στο Α. Γλυτζουρής - Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), Πρακτικά Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Παράδοση και Εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο. Από τις Απαρχές ως τη Μεσοπολεμική Εποχή*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 543-547.
15. 2011, «Φύση και ήθος στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία», στα *Πρακτικά του Ενδέκατου Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, επιμ. Χριστάκης Γεωργίου, Λευκωσία: Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, 157-172 . [“Nature and Ethics in Ancient Greek Tragedy”, in: Christakis Georgiou (ed.), *Eleventh International Symposium on Ancient Greek Drama*, Nicosia : Cyprus Centre of the International Theatre Institute, 360-374]
16. 2012, «Ιστορική συνείδηση και μνήμη στο Θέατρο του Μεσοπολέμου», στα Πρακτικά του Συνεδρίου (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010), στο Αθ. Φωτόπουλος (επιμ.), *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση*, Πύργος Ηλείας : χ.ο.οι, 437-445.

5. Μαυρομούστακος Πλάτων-Ζαχαρίας, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα» ΦΕΚ 37/31-1-2007 τ. Γ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου αφορά στην ιστορία του θεάτρου του 20^{ου} αιώνα, η οποία συμπεριλαμβάνει και το νεοελληνικό θέατρο. Η έμφαση στον 20^ο αιώνα στο γνωστικό αντικείμενο αφορά και στην θεατρική κριτική, καθώς η έναρξη του περασμένου αιώνα σηματοδοτεί την έλευση του σκηνοθέτη στο θέατρο και την αυτονόμηση της παράστασης από το κείμενο. Όπως φαίνεται από τις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που παρατίθενται, το ερευνητικό έργο του κ. Μαυρομούστακου εστιάζει στο νεοελληνικό θέατρο, στην δραματολογία και ιδιαίτερα σε ζητήματα παραστασιολογίας, τα οποία σχετίζονται άμεσα με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Δημοσιεύσεις:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: μια επισκόπηση*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2005.
- *Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις*, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008 (2009).
- *Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.
- «50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006: 16-25.
- *Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*, τρίγλωσση έκδοση, Καστανιώτης 1998.

Αναλυτικότερη παράθεση δημοσιεύσεων

- *Ένα Θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη. Ο Β΄ Τόμος της Ιστορίας του Νέου Ελληνικού Θεάτρου*. Εκδόσεις Καστανιώτη 1994.
- *Μολιέρος, Χρονολόγιο Jean Baptiste Poquelin (1622-1673)*. Εκδόσεις Επικαιρότητα 2002.
- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β΄ έκδ. 2006, γ΄ έκδ. 2009)
- *Σχεδιάσματα ανάγνωσης*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006
- *Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.
- *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Τ.1 & 2, Καστανιώτης 1995 & 1997.
- *Parodos, Newsletter of the European Network of Research and Documentation of Ancient Greek Drama Performances*. Συντονισμός έκδοσης με τη συνεργασία μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του Δικτύου, 2002-2009 (9 τεύχη).
- *Intensive Course on the Study and Performance of Ancient Greek Drama - Course Book*, Ερίδανρος. Επιμέλεια με τη συνεργασία μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του Δικτύου, 2004-2009.
- «Greek Theatre Practice and Commedia dell'Arte: A Late Re-Discovery» στο *Lacommedia dell'artenella sua dimensione europea, GliAcritud'Europa*, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini Venezia - Acrinet, Βενετία 2005, σσ. 41-50.
- «Η πρώτη παράσταση ιταλικού μελοδράματος στο θέατρο San Giacomo της Κέρκυρας (1733). Βεβαιότητες και ερωτήματα», αφιέρωμα στο Επτανησιακό Θέατρο (επιμ. Δ. Μουσομούτης), *Πόρφυρας*, τεύχος 114, Ιανουάριος - Μάρτιος 2005, Κέρκυρα, σσ. 581-590.
- «Hélène dans le théâtre néo-hellénique» στο BROZE, M. - Couloubaritsis, L. - Hypsilanti, A. - Mavromoustakos, P. - Viviers, D. (Sous la direction de): *Le Mythe d'Hélène*, Editions Ousia, Bruxelles 2005, 285-293.
- «Εχθροί, σύμμαχοι και εκδοτικές περιπέτειες» αφιέρωμα «Ζαν Μπατίστ Ποκλέν Μολιέρος ο ιδιοφυής της κωμωδίας 1622-1673» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 34, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 18 Μαΐου 2006, σσ. 25-30.
- «50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006, σσ. 16-25.
- Politische Räume. Aufführungen der *Orestie* und die Ästhetik des Monumentalen“ in: *Blätter des Deutschen Theaters*, No 6: Erika Fischer-Lichte und Matthias Dreyer (Hrsg.): *Antike Tragödie Heute. Vorträge und Materialien zum Antiken Projekt des Deutschen Theaters*, Henschel 2007, 141-152.

- «Η παράσταση των *Περσών* του Αισχύλου στη Ζάκυνθο, το 1571. Νέα ερωτήματα για ένα παλιό αίνιγμα» στο Νικηφόρος Παπανδρέου - Έφη Βαφειάδη (Επιμ.): *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, 1-23.
- «Περί διατηρητέων, αυθαιρέτων και άλλων κατασκευών. Ένας μικρός οδηγός του ορθού λόγου και των συνεπειών του», *Περιοδικό Σύγχρονα Θέματα, Τριμηνιαία Έκδοση Σύγχρονου Προβληματισμού και Παιδείας*, Περίοδος Β', Χρόνος 30ος, Τεύχος 102, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2008, σσ. 5-10.
- «Το θέατρο του Δημήτρη Χαρισιάδη», στο: *Φωτογραφικόν Πρακτορείον «Δ. Α. Χαρισιάδης»*, Επιμέλεια έκδοσης Γεωργία Ιμσιρίδου, Έκδοση Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2009, σσ. 157-179.
- *Das antikegriechische Drama als nationale Frage. Kritiker- und Publikumsreaktionen auf moderne Aufführungen* στο Erika Fischer-Lichte und Matthias Warstat (hrsg): *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa, - Theatralität*, Band 10, 2009, A. Fran

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

1. (2009) *Κάρολος Κουν (1908-1987)*, Ελευθεροτυπία
2. (2009) *Μελίνα Μερκούρη (1920 - 1994)*, Ελευθεροτυπία
3. (2009) *Μια σκηνή για τον Διόνυσο*, Καπόν
4. (2009) *Φωτογραφικόν Πρακτορείον "Δ.Α. Χαρισιάδης"*, Μουσείο Μπενάκη
5. (2009) *Φωτογραφικόν Πρακτορείον "Δ.Α. Χαρισιάδης"*, Μουσείο Μπενάκη
6. (2008) *Της Αγνής: υστερόγραφο*, Ergo
7. (2007) *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
8. (2007) *Μουσική*, Εκδοτική Αθηνών
9. (2003) *Cinemythology*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης [κείμενα, μετάφραση, επιμέλεια]
10. (2003) *Σινεμυθολογία*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης [κείμενα, μετάφραση, επιμέλεια] (2002)
11. *Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το νέο ελληνισμό*, Σχολή Μωραΐτη. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας [εισήγηση]

6. Πατσαλίδης Σάββας, Καθηγητής Θεατρολογίας στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία του Αμερικάνικου και Ευρωπαϊκού Θεάτρου» ΦΕΚ 155/3-10-1996 τ. ΝΠΔΔ.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πατσαλίδη έχει άμεση συνάφεια με την υπό πλήρωση θέση, επειδή συμπεριλαμβάνει την θεωρία θεάτρου. Το ερευνητικό του έργο επίσης έχει άμεση συνάφεια με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, επειδή ο κ. Πατσαλίδης έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με θέματα θεωρίας του θεάτρου, τα οποία όπως έχει προαναφερθεί άπτονται άμεσα της παραστασιολογίας και της θεατρικής κριτικής. Όπως φαίνεται και από τις ενδεικτικές δημοσιεύσεις, ο κ. Πατσαλίδης έχει σημαντικό έργο και στο πεδίο της θεατρικής κριτικής του νεοελληνικού θεάτρου.

Δημοσιεύσεις:

- «Audience Participation and the Theatre's Role in the Age of Post-Postmodernity." *Critical Stages* # 9 (2013).
- *Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- *Θέατρο και θεωρία*, University Studio Press 2000.

- *Θεατρική Θεσσαλονίκη*, University Studio Press 2006 (συλλογή θεατρικών κριτικώνδημοσιευμένων στον Τύπο)
- (2013) *Θεατρικές παρεμβάσεις*, University Studio Press
- (2012) *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2010) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος*, University Studio Press
- (2009) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος*, University Studio Press
- (2006) *Θεατρική Θεσσαλονίκη*, University Studio Press
- (2004) *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*, Ελληνικά Γράμματα
- (2000) *Θέατρο και θεωρία*, University Studio Press
- (1997) *(Εν)τάσεις και (δια)στάσεις*, Τυπωθήτω
- (1993) *Το άλλο θέατρο*, Τολίδη Αφοί

Μεταθεατρικά: 1985-1995. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1995 & E.Sakellaridou. "Theatre/Power/Culture." *Gamma* 2 (1984). &

E. Sakellaridou, *(Dis)Placing Classical Greek Theatre*. Thessaloniki: University Studio Press, 1999 &

Γ. Θεοδοσιάδου. *Ιστορίες και Μυθιστορίες Made in USA*. Θεσσαλονίκη: Hellenic Association of American Studies, 2000.

Γελώντας Άγρια του Christopher Durang. Εισαγωγή και επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001.

Έλεος και Φαίδρας Έρωσ της Sarah Kane. Εισαγωγή και επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.

& A. Νικολοπούλου. *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.

& E. Sakellaridou. "Theatre in the Age of New Technologies." *Gamma* 10 (2003).

Ο Διάλογος μέσα του του David Lindsay-Abaire. Εισαγωγή και επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.

Δύο έργα για τον πόλεμο. Επιμέλεια. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006.

& E.Sakellaridou. "The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity." *Gamma* (2009).

"*Theatre in Recession*." *Critical Stage # 8 (Summer 2013)*.

& Anna Stavrakopoulou. "*The Geographies of Contemporary Greek Theatre: about Utopias, Dystopias and Heterotopias*." *Gamma* 20 (2014).

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2014) *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη
- (2013) *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου*, Ταξιδευτής
- (2011) *Τραγικό και τραγωδία στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Διάδραση
- (2008) *Τα αινίγματα της Σφίγγας*, Συλλογή
- (2007) *Nulla dies sine linea*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη
- (2007) *XII Διεθνής συνάντηση αρχαίου ελληνικού δράματος 2004*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (2007) *XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

7. Πετράκου Κυριακή, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στον 19^ο αιώνα» 489/14-5-2013 τ. Γ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πετράκου έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, επειδή αφορά στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Η κ. Πετράκου έχει ασχοληθεί ερευνητικά τόσο με την ιστορία όσο και με την δραματολογία του νεοελληνικού θεάτρου, καθώς και με ζητήματα συγκριτικής δραματολογίας (νεοελληνικό-ευρωπαϊκό θέατρο).

Δημοσιεύσεις:

- *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2007.
- *Θεατρολογικά Miscellanea*, Αθήνα: Δίαυλος, 2004.
- «Ένα (σχεδόν) άγνωστο έργο του Γρηγόρη Ξενόπουλου, *Παράθασις*, τόμ. 1, Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, σσ. 197-226 (εισαγωγή- κείμενο).
- «Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea*, Δίαυλος, Αθήνα 2004, σ. 217-254.
- *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
- *Θεατρολογικά Miscellanea*, Δίαυλος, Αθήνα 2004.
- *Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις-παραστάσεις, Παράθασις- Μελετήματα [4]*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2005.
- Κυριακή Πετράκου-Άννα Καρακατσούλη: *Research into Modern Greek Theatre (1995-2005). Summaries of the Academic Publications of the Department of Theatre Studies in the University of Athens*, Department of Theatre Studies - Ergo Publications, Athens 2005.
- *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Μίλητος, Αθήνα 2005.
- *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι θεατρολογικά μελετήματα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.
- Κυριακή Πετράκου -Διονύσης Ν. Μουσμούτης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, Παράθασις- Μελετήματα [6]*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.
- Σάββας Γώγος – Κυριακή Πετράκου: *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*, Μίλητος 2012.
- «Ένα (σχεδόν) άγνωστο έργο του Γρηγόρη Ξενόπουλου», *Παράθασις I*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Καστανιώτης, Αθήνα 1995, σ. 197-226 (εισαγωγή-κείμενο).
- «Ο Μακαρίτης Μαύσωλος - η συνέχεια και το τέλος», *Παράθασις II*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Καστανιώτης, Αθήνα 1998, σ. 103-142 (εισαγωγή-κείμενο).
- «Η γυναίκα στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο» (κοινωνική και ψυχολογική εικόνα της γυναίκας στη νεοελληνική δραματουργία), Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, Έκδοση Πολύτιμης Ύλης, 20 Χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο (Πρακτικά Α' Συμποσίου Νεοελληνικού Θεάτρου), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, σ. 50-60.
- «Το πρώτο (;) θεατρικό έργο του Φώτου Πολίτη (Ο Βρυκόλακας)», *Παράθασις III*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Καστανιώτης, Αθήνα 2000, σ. 221-256 (εισαγωγή-κείμενο).
- «Πειο ευγενικός: Το πρώτο θεατρικό έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη». *Παράθασις 4*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, Αθήνα 2002, σ. 221-252 (σε συνεργασία με τη Βαρβάρα Γεωργοπούλου) (εισαγωγή-κείμενο).
- «Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea*, Δίαυλος, Αθήνα 2004, σ. 217-254.

- «Τ' αποπαίδια της μοίρας: το πρώτο θεατρικό έργο του Βασίλη Ρώτα», *Παράβασις 5, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 125-226 (εισαγωγή-κείμενο).
- «Η σύγχρονη τραγωδία και το ιστορικό δράμα ως πεδίο ιδεολογικών και πολιτικών υποδηλώσεων στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature. Ο διϊσμός στη νεοελληνική λογοτεχνία - Le double dans la littérature Néo-Hellénique* - «Histoire et littérature», Hommage à Fotini et Panagiotis Yannopoulos, Actes 2005. Andréas Chatzisavas, Éditions Praxandre, Besançon, France, Avril 2006, σ. 101-121.
- «Μια έκλειψη ηλίου: ένα σενάριο του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, επ. Νικηφόρος Παπανδρέου-Έφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σ. 275-292.
- «Η εμφάνιση του φεμινισμού στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, τόμ. Γ', σ. 169-178, Πρακτικά του Τρίτου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006.
- «Drama Competitions in Greece from 1851 to 1950», *Journal of Modern Greek Studies*, The John Hopkins University Press, vol. 25, No 2, October 2007, σ. 225-242.
- Σε συνεργασία με τον Θανάση Αγάθο: «Συμβολή στη βιβλιογραφία Νίκου Καζαντζάκη, 1974-2008», (450 λήμματα), στο site της Διεθνούς Εταιρείας Νίκου Καζαντζάκη»: www.kazantzakis-amis.blogspot.com.

8. Πεφάνης Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος» 280/2-4-2015, τ. Γ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς βασικό ερευνητικό αντικείμενο της θεωρίας του θεάτρου είναι η ανάλυση της παράστασης που αφορά άμεση και στην θεατρική κριτική. Το επιστημονικό έργο του κ. Πεφάνη δείχνει μεγάλη εξοικείωση με θεωρητικές προσεγγίσεις της σκηνικής ερμηνείας αλλά και με την εφαρμογή τους σε ποικίλων ειδών παραστάσεις, από το λαϊκό θέατρο έως σύγχρονες μορφές περφόρμανς. Επιπλέον, οι δημοσιεύσεις του κ. Πεφάνη αφορούν και στο νεοελληνικό θέατρο. Ο κ. Πεφάνης έχει επίσης ασχοληθεί με την θεωρία της κριτικής και δραστηριοποιείται και ως κριτικός θεάτρου.

Δημοσιεύσεις:

- *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, 2000.
- *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κέδρος, 2001.
- *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008.
- *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
- *Επί σκηνης. Κριτικές θεάτρου 1994-2004*, εκδ. Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 478.

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

1. *Το Θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας Φαινομενολογικής Θεατρολογίας*, Δωδώνη, Αθήνα 1991.

2. *Εισαγωγή στην κοινωνιολογία της διασκέδασης. Το νεομπάροκ και το τέλος της ιστορίας*, Πρίσμα, Αθήνα 1992.
3. *ΟΑρχένηςΛουρίν και ο γιατρός Shepard. Το αλφάβητο του αστυνομικού μυθιστορήματος*, Fragmenta, Θεσσαλονίκη 1996.
4. *Jean-PaulSartre. Τέσσερα Μελετήματα για το Έργο και τη Φιλοσοφία του*, Αιγόκερως, Αθήνα 1996.
5. *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999 (δεύτερη έκδοση, Παπαζήσης 2012)..
6. *ΙάκωβοςΚαμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, Αθήνα 2000.
7. *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*,Κέδρος, Αθήνα 2001.
8. *Trends in the Greek Theatre on the Expiration of the 20th Century*, International Theatre Institute, Athens 2001.
9. *Τοπία της Δραματικής Γραφής*,Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003.
10. *Επί σκηνής. Κριτικές θεάτρου 1994-2004*, Ergo, Αθήνα 2004.
11. *Το Βασίλειο της Ευγένειας. Λογοτεχνικά διακεείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην Ευγένια του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2005.
12. *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, Σοκόλης, Αθήνα 2005.
13. *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.
14. *NullaDiesSineLinea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, (επιμέλεια συλλογικού τόμου), 2007.
15. *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008.
16. *Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου. Δοκίμια και άρθρα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2009.
17. *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
18. *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
19. *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, (επιμέλεια συλλογικού τόμου),Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014.
20. *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, (υ.έ.), Παπαζήσης, Αθήνα 2016.

9.Ταμπάκη Άννα, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Θεάτρου (με προεκτάσεις στη συγκριτική ιστορία των ιδεών) με ιδιαίτερη έμφαση στο 18^ο και 19^ο αιώνα» ΦΕΚ 292/7-12-2004 τ. ΝΠΔΔ. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ταμπάκη έχει άμεση συνάφεια με αυτό της εν λόγω θέσης, καθώς, α) εστιάζει στην ιστορία θεάτρου, που συμπεριλαμβάνει και το νεοελληνικό θέατρο και β) έχει θεωρητική κατεύθυνση, όπως δηλώνει η επισήμανση «με προεκτάσεις στην συγκριτική ιστορία των ιδεών.» Το ερευνητικό της έργο δηλώνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το νεοελληνικό θέατρο και ιδιαίτερα για ζητήματα πρόσληψης που αφορούν άμεσα και στο πεδίο της θεατρικής κριτικής.

Δημοσιεύσεις:

- *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος- 19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση*, β' έκδοση, Αθήνα, Ergo, 2002, 204 σελ.
- *Δημοσθένης Μισιτζής, Ο Φιάκας - Ο Δούξ της Βλακείας*. Εισαγωγή-επιμ.: Άννα Ταμπάκη, Αθήνα– Γιάννινα: Δωδώνη, σειρά «Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη», 1992, 142 σελ.

- *Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*, (vol. I, II, III, Paris, EHESS, 1995, 610 σελ.), Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, Λίλλη 2001.
 - *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα: Ergo, 2004, 288 σελ.
 - *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.)*. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Αθήνα: Δίαυλος, 2005, 420 σελ
 - *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών*. Εννέα μελέτες, Αθήνα: Ergo, 2008, 210 σελ.
1. (Σε συνεργασία με τη Ρωξάνη Δ. Αργυροπούλου), *Τα Ελληνικά προεπαναστατικά περιοδικά. Ευρετήρια Γ' «Ειδήσεις διά τα ανατολικά μέρη», 1811, «Ελληνικός Τηλέγραφος», 1812-1836, «Φιλολογικός Τηλέγραφος», 1817-1821*, Κέντρον Νεοελληνικών Έρευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 1983.
 2. *Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία. Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις*, «Τετράδια Εργασίας 14», ΚΝΕ/ ΕΙΕ, Αθήνα 1988.
 3. (σε συνεργασία με τον Φλορίν Μαρινέσκου και τη Georgeta Penelea-Filitti), *Centre de Recherches Néohelléniques F.N.R.S. - Académie Roumaine. Institut d'Histoire "N.Iorga", Documents Gréco-roumains. Le fonds Mourouzi d' Athènes*. Volume presente par les soins de: Florin Marinescu, Georgeta Penelea-Filitti, Anna Tabaki, Αθήνα-Βουκουρέστι 1991.
 4. Δημοσθένης Μισιτζής, *Ο Φιάκας- Ο Δουξ της βλακείας*. Εισαγωγή-Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη. Σειρά: Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη, Δωδώνη, Αθήνα 1992.
 5. *Η Νεοελληνική Δραματολογία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος -19ος αι.)*. Μια συγκριτική προσέγγιση. Σειρά: «Θεατρική Έρευνα 2», Εκδ. Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1993 (β' έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002).
 6. *Νέος Ανάχαρσις*. Εισαγωγή - Επιμέλεια - Σχόλια: Άννα Ταμπάκη. Σειρά: «Ρήγα Βελεστινλή Άπαντα τα Σωζόμενα», τόμος Δ', Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα 2000.
 7. *Ηθικός Τρίπους*. Εισαγωγή [και Γλωσσάριο]: Άννα Ταμπάκη, Φιλολογική Επιμέλεια: Ines Di Salvo. Σειρά «Ρήγα Βελεστινλή Άπαντα τα Σωζόμενα», τόμος Γ', Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα 2000.
 8. *Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*, (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, Lille 2001.
 9. (σε συνεργασία με τη Στέση Αθήνη, εκδ.), *Μετάφραση και διαπολιτισμικές σχέσεις / Translation and Intercultural Relations*, [Πρακτικά] Β' Διεθνές Συνέδριο Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. / [Proceedings] Second International Congress Identity and Alterity in Literature, 18th-20th c., Τόμος Γ', Δόμος, Αθήνα 2001
 10. (σε συνεργασία με τη Δέσποινα Προβατά, επιμ.), *Βίκτωρ Ουγκώ (1802-1885). Ο ρομαντικός συγγραφέας, ο οραματιστής στοχαστής, ο φιλέλληνας. 200 χρόνια από τη γέννησή του*, σειρά «Επιστήμης Κοινωνία», Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις, Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2002
 11. (σε συνεργασία με τον Γεώργιο Λεοντσίνη, επιμ.), *Κύθηρα: Μύθος και Πραγματικότητα*. Α' Διεθνές Συνέδριο Κυθηραϊκών Μελετών (20-24 Σεπτεμβρίου 2000). Τόμοι Α'-Ε', Γενική Επιμέλεια: Αθανασία Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη. Τόμος Ε', *Συμβολικά Κύθηρα*, Επιμελητές: Γεώργιος Λεοντσίνης - Άννα Ταμπάκη. Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Δήμου Κυθήρων, Αθήνα 2003.
 12. *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.
 13. *Greek Romanian Relations. Interculturalism and National Identity / Relations Gréco-roumaines. Interculturalité et identité nationale*. Edited by Paschalis M.

- Kitromilidès and Anna Tabaki / Sous la direction de Paschalis M. Kitromilidès et Anna Tabaki, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2004.
14. *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.)*. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Εκδόσεις Διάυλος, Αθήνα 2005.
 15. *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-Est de l'Europe / Contemporary Trends of Comparative Literature in South-Eastern Europe*. Sous la direction de Anna Tabaki / Edited by Anna Tabaki. «Τετράδιαεργασίας 29», Séminaire de Littérature Comparée et d' Histoire des Idées / Seminar on Comparative Literature and History of Ideas, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique, Αθήνα 2006.
 16. (σε συνεργασία με τον Γιώργο Κεχαγιόγλου), Μιχαήλ Τσερβάντες, *Ο επιτήδειος ευγενής δον Κισότης της Μάντσας. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση έργου του Cervantes (τρίτη δεκαετία του 18ου αιώνα)*;). Εισαγωγή Γ. Κεχαγιόγλου - Α. Ταμπάκη, Κείμενο, Γλωσσάρι & Πίνακας Κύριων ονομάτων Γιώργος Κεχαγιόγλου, σειρά Πηγές της Νεοελληνικής Γραμματείας και Ιστορίας -1, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 99, Αθήνα 2007.
 17. *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών. Εννέα μελέτες*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2008.
 18. *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 Sept. -1 Oct. 2005). Proceedings*. Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXIème siècle (Athènes, 28 sept.-1er oct. 2005). Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner, Ergo, Αθήνα 2010.
 19. *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation*. Edited by P. M. Kitromilides and Anna Tabaki / *Relations Gréco-bulgares a l'ere de la formation des identités nationales*. Sous la direction de P.M. Kitromilides et Anna Tabaki, INR//NHRF, Athens 2010.
 20. *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation*. Edited by P. M. Kitromilides and Anna Tabaki / *Relations Gréco-bulgares a l'ere de la formation des identités nationales*. Sous la direction de P.M. Kitromilides et Anna Tabaki, INR//NHRF, Athens 2010.
 21. *Despre Iluminismul neolen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală*. Μετάφραση Elena Lazăr Editura Omonia, Βουκουρέστι 2015 [Μετάφραση του βιβλίου *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και δίαυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη, Αθήνα 2004*]. Παρουσίαση: Agentia de carte, 11.2.2015:
 22. [http://www.agentiadecarte.ro/2015/02/"despre-iluminismul-neolen-curente-de-idei-si-canale-de-comunicare-cu-gandirea-occidentala"-de-anna-tabaki/](http://www.agentiadecarte.ro/2015/02/)
 23. 21.Συνάντηση Νέων Ερευνητών. *Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα - Πορίσματα της έρευνας. Πρακτικά*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σεχοπούλου, Αθήνα 2015, 196 σελ
 24. Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σπυριδοπούλου – Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, 403 σελ.
 25. ΘΑΛΗΣ - «Χρυσάλλις», «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα στον 19ο αιώνα», Επιστημονικό Συμπόσιο *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα. Πρακτικά*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα 2016, 224 σελ.
 26. 24α. Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Α' Αθήνα 2016.
 27. Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot. Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία. ΠΡΑΚΤΙΚΑ.

Επιμέλεια Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου. Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός Άννα Ταμπάκη, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2017, 714 σελ.

Μεταφράσεις

1. «Περί πηγών. Συζήτηση του Jean Starobinski με τον Frédéric Wandelère», Επίμετρο στο Jean Starobinski, *Ο Ρουσσώ απαντά στον Βολταίρο. Ο Λόγος περί επιστημών και Τεχνών / Rousseau répond à Voltaire. Le Discours sur les Sciences et les Arts*, Ετήσια διάλεξη Κ.Θ.Δημαρά 2001, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2002, σ. 157-235.
2. Michel Delon, *Ο Διαφωτισμός και η σημασία των διαβαθμίσεων / Les Lumières ou le sens des gradations*. Μετάφραση Άννα Ταμπάκη. Επίμετρο. Συζήτηση του Michel Delon και του Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη με τον Βασίλη Μουρδουκούτα. / Annexe. Entretien de Michel Delon et de Paschalis M. Kitromilidès avec Vassilis Mourdoukoutas. Ετήσια Διάλεξη Κ.Θ.Δημαρά, 2003, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2004.
3. Claude Lauriol, *Ο Βολταίρος και η υπόθεση Καλάς. Από την ιστορία στον μύθο / Voltaire et l'affaire Calas. De l'histoire au mythe*. Μετάφραση Άννα Ταμπάκη. Ετήσια Διάλεξη Κ.Θ.Δημαρά, 2005, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2006.

10. Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Σημειωτική του Θεάτρου και θεωρία της επιτέλεσης» ΦΕΚ 734/Γ/15-7-2013. Η σύνδεση είναι άμεση λόγω ΦΕΚ και άμεση λόγω έργου.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσατσούλη έχει άμεση συνάφεια και το γνωστικό αντικείμενο της εν λόγω θέσης, καθώς είναι σαφέστατα θεωρητικό και αφορά στην ανάλυση παραστάσεων. Το σύνολο του ερευνητικού του έργου κινείται με συνέπεια στην ίδια κατεύθυνση με το γνωστικό του αντικείμενο, όπως φαίνεται και από τις ενδεικτικές δημοσιεύσεις του. Επιπλέον, ο κ. Τσατσούλης έχει ασχοληθεί ερευνητικά με την νεοελληνική δραματουργία και το θέατρο. Τέλος, έχει σημαντική δραστηριότητα ως κριτικός θεάτρου.

Δημοσιεύσεις:

1. *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου*, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 1997.
2. *Σημεία γραφής και κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007
3. *Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της SocietasRaffaelloSanzio/ConversingImages. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of SocietasRaffaelloSanzio* (δίγλωσσηέκδοση), Παπαζήσης, Αθήνα 2011.
4. *Σημεία γραφής κώδικες σκηνής*. Νεφέλη, Αθήνα 2007.

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

1. *Η Γλώσσα της Εικόνας. Φωτογραφία και Σουρρεαλισμός. Με τον φακό του Raoul Ubac - Δεύτερη Αναθεωρημένη Έκδοση*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2015, 407 σ. (Μονογραφία).
2. *Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio* (δίγλωσση)
3. *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007, 400 σ.

4. *Ιψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004, 281 σ. (Μονογραφία).
5. *Αψοφητί...*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001, 295 σ.
6. *Η γλώσσα της εικόνας. Σουρρεαλιστικά παίγνια και κοινωνιο-σημειωτικές αναγνώσεις*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000, 425 σ. (Μονογραφία). Β' Αναθεωρημένη έκδοση, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.
7. *Η περιπέτεια της αφήγησης*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1997, 486 σ.
8. *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής*, Αθήνα, Δελφίνι, 1997, 313 σ. Δεύτερη έκδοση: Ελληνικά Γράμματα, 1999.

Β. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

- *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα* (επιμέλεια συλλογικού τόμου και συγγραφή άρθρου), Αθήνα, Αιγόκερως, 2008.
- Γιώργος Μανιώτης: *Ρεσιτάλ. Εννέα Μονόπρακτα. Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης* - Εισαγωγικές αναλύσεις: Δημήτρης Τσατσούλης, Σταμάτης Κραουνάκης. Παράρτημα με κείμενα των Κ. Γεωργουσόπουλου, Τ. Λιγνάδη κ.ά. Εργογραφία, Παραστασιογραφία, Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- Αλέξης Σεβαστάκης: *Πολιορκίες. Θέατρο. 2 τόμοι. Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης* - Εισαγωγικές αναλύσεις: Χαρά Μπακονικόλα, Δημήτρης Τσατσούλης. Παράρτημα με μελέτες, Εργογραφία, Παραστασιογραφία, Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000.
- Γιάννης Χρυσούλης: *Ασκήσεις ετοιμότητας. Θέατρο. Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης* - Εισαγωγικές αναλύσεις: Δημήτρης Τσατσούλης, Γιώργος Μανιώτης και παράρτημα με μελέτες, Εργοβιογραφία, Κριτικογραφία και Παραστασιογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000.
- Ανδρέας Στάικος: *Φτερά στρουθοκαμήλου. Θέατρο. Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης* - Εισαγωγικές αναλύσεις: Χαρά Μπακονικόλα, Δημήτρης Τσατσούλης, Ζωρζίνα Τζουμάκα και παράρτημα με μελέτες, Εργοβιογραφία, Παραστασιογραφία και Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.
- Πάρις Τακόπουλος: *Τα θεατρικά. 2 τόμοι. Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης* - Εισαγωγικές αναλύσεις: Χαρά Μπακονικόλα, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Δημήτρης Τσατσούλης και παράρτημα με μελέτες και άλλα κείμενα, Εργογραφία, Παραστασιογραφία και Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003.

Δ. ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Νεοελληνικό Θέατρο 1880-1930 – Σκηνοθέτες του Μεταπολεμικού Ελληνικού Κινηματογράφου (Συγγραφέας: Καθ. Θ. Γραμματάς). *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο – Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό. Πάτρα, 2008.*

Ε. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

Κοινωνιολογία, Αθήνα, Γρηγόρης, 1988.

Κριτική Θεάτρου – Επιφυλλίδες

- Τακτικός κριτικός θεάτρου-χορού στην ηλεκτρονική εφημερίδα *Ημεροδρόμος* <http://www.imerodromos.gr> (από το 2014) και του *Greek play project* www.greek-theatre.gr (από το 2015)
- Τακτικός κριτικός θεάτρου και χορού στο έγκυρο μηνιαίο λογοτεχνικό περιοδικό *Νέα Εστία* (1999-2013).
- Τακτικός κριτικός θεάτρου και χορού της εφημερίδας *Ημερησία* (Μάρτιος 1999 – Δεκέμβριος 2002).
- Τακτικός κριτικός θεάτρου και χορού της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία* (2013 -2014).

- Κριτικός θεάτρου της θεατρικής εφημερίδας της Θεσσαλονίκης *Κουϊντα* (Δεκέμβριος 1998 – Μάιος 2001).
- Μόνιμη επιφυλλίδα επί θεατρολογικών ζητημάτων με τίτλο «Επί σκηνής» στο πολιτιστικό ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» στην εφημερίδα *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* (2008-2011).
- Περιστασιακά : Κριτικός θεάτρου και χορού στα περιοδικά *Teater der Zeit*, *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, *Αντί*, *Βήτα*, *Αλεβεβάν*, *Μανδραγόρας*, *Χορός* και στον ετήσιο τόμο *Επίλογος*.

Β. Αναπληρωματικά μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών-κριτών.

Ως πρώτο αναπληρωματικό μέλος στους εσωτερικούς αξιολογητές, όπως έχει προαναφερθεί, εντάσσεται η κ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία-Τελετουργία-Δρώμενα», ΦΕΚ 1335/Γ 07-10-14.

Επομένως, λόγω της μη ύπαρξης άλλου αναπληρωματικού μέλους του Εκλεκτορικού Σώματος προερχομένου από το ΤΘΣ, και σύμφωνα με το εδαφ. β της παρ. 3 του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 70 του Ν. 4386/2016, η συμπλήρωση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιείται από καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές, με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο άλλων Τμημάτων του οικείου ΑΕΙ ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, χωρίς να τηρείται η προβλεπόμενη στο εδάφιο α' της παραγράφου 3 του παρόντος άρθρου αριθμητική αναλογία. Από την επισκόπηση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπ' αριθμ. 13^η/11.04.2017 (Συνεδρίαση 104^η) Απόφαση Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), εντοπίστηκαν, προτάθηκαν και αιτιολογήθηκαν πλήρως δέκα (10) μέλη, τα οποία και λόγω γνωστικού αντικείμενου συνδέονται άμεσα με αυτό της υπό πλήρωση θέσης και συγχρόνως το όλο επιστημονικό έργο καλύπτει θέματα που εντάσσονται άμεσα στο γνωστικό αντικείμενο «**Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική**».

Β. Αναπληρωματικά μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

2. Στιβανάκη Ευανθία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο Θέατρο της Περιφέρειας» ΦΕΚ 890/11-7-2014 τ. Γ'.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στιβανάκη έχει μεν συνάφεια με το αντικείμενο της εν λόγω θέσης, αλλά επειδή ασχολείται γενικά με την ιστορία του ελληνικού θεάτρου, εντάσσεται ως αναπληρωματικό μέλος. Γι' αυτό το λόγο το έργο της κρίθηκε λιγότερο συναφές από των τακτικών μελών σε σχέση με το αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, καθώς μάλιστα τελευταίες μελέτες της αφορούν το θέατρο στην εκπαίδευση. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών-όλοι οι απαρτίζοντες την ενδεκαμελή επιτροπή συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης και **λόγω γνωστικού αντικείμενου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις:

1. *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από το 1828 έως το 1900*, Περί Τεχνών, Πάτρα 2001.
2. *Πάτρα: έργω και λόγω*, Το Δόντι, 2014.
3. *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, εκδ. Ergo, 2009.

3. Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου». ΦΕΚ. 649/21-6-2013 τ. Γ'.

Το γνωστικό αντικείμενο του ανωτέρω καθηγητή αν και έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς η «Ιστορία του Θεάτρου» περιλαμβάνει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, ωστόσο η ένταξή του στα αναπληρωματικά μέλη οφείλεται στην παράλληλη ενασχόλησή του με τον κινηματογράφο, τομέα στον οποίο έχει αφιερώσει μέρος του συγγραφικού και ερευνητικού του έργου.

Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλα οι συμμετέχοντες στην ενδεκαμελή επιτροπή ασχολούνται αποκλειστικά με το θέατρο και συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης και λόγω γνωστικού αντικειμένου **και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις:

- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.
- «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, τχ. 4 (2012).
- “Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s, *Strychnine Lady*” (σε συνεργασία με τονλέκτορα ιστορικής μουσικολογίας του Α.Π.Θ. Γιώργο Σακαλλιέρο), 4th Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM (σηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/SakallierosKyriakos.pdf).
- «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την Ελένη του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», υπό έκδοση στα ηλεκτρονικά πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», 26 έως 30 Ιανουαρίου 2011. 15.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του Γλάρου (Chaika) του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», υπό έκδοση στα πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» / αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου έως 3 Οκτωβρίου 2010.

Αναλυτικότερη παράθεση δημοσιεύσεων

1. *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, σελ. 318.
2. *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιοί στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σελ. 413.
3. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, σελ. 358.
4. «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις* Αθήνα: Νεφέλη, 2005, σελ. 95 [σ. 37-132 της ανωτέρω έκδοσης].
5. *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2002, σελ. 303.
6. *Διαφορετικότητα και ερωτισμός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2001, σελ. 223.

7. *Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή, 1902-1993*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1995, σελ. 568.

ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ

1. «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2013)», περ. *Logeion / Λογεῖον*, τχ. 3 (2013).
2. «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
3. «Λογοτεχνία-δραματολογία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-acte scénique: méthodes et exemples», Πρακτικά της ημερίδας «Γραφή και δημιουργία, 17 Δεκεμβρίου 2011, Φιλοσοφική Σχολή / Journée d' Étude Écriture et invention, 17 décembre 2011 faculté des lettres, Αιγόκερως, 2013, 18-67.
4. «Le festival d' Athènes et d' Épidaure: un organisme en peine mutation», «Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d' histoire social du XXe siècle, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d' histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 24-26 novembre 2011.
5. «Δύο «αιρετικές» πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004)», υπό έκδοση στα Πρακτικά του συνεδρίου «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του», Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Πάτρα 26 έως 29 Μαΐου 2011.
6. «Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη», στο συλλ. *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο / Du texte écrit au texte filmique*, επιμ. Φ. Ταμπάκη-Ιωνά & Μ. Ε. Γαλάνη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή / Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αθήνα: Αιγόκερως 2012, 7-18.
7. «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», υπό έκδοση στα ηλεκτρονικά πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», 26 έως 30 Ιανουαρίου 2011.
8. «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», υπό έκδοση στα πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» / αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου έως 3 Οκτωβρίου 2010.
9. «Διονύσου φιλικός πλους: αναγνώσεις των *Βακχών* στον ελληνικό κινηματογράφο», υπό εκτύπωση στα Πρακτικά της XIV Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος με θέμα «Ξένος / Μέτοικος», Δελφοί, 2009.
10. «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού» στο συλλ. *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, επιμέλεια Νίκος Μαυρέλος, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, 171-189.
11. «Τα έργα του Φεντώ στην ελληνική σκηνή. Από την ελαφρόπετρα της φάρσας στη σπουδή του κωμικού παραλόγου», περ. *Θεατρικά Τετράδια: Ο Ζωρζ Φεντώ και Το έξυπνο πουλί (αφιέρωμα)*, 53 (Οκτώβριος 2009), 12-29.
12. «Η δραματολογία του Σωτήρη Πατατζή. Βιοποριστικό θέατρο και θέατρο προβληματισμού» στο συλλ. *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιερωμένο στο Θόδωρο Χατζηπανταζή*, επιμέλεια

- Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010, 107-116.
13. «Παρενδυσία. Υπό ανδρικών ράσων», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας: Εμμανουήλ Ροΐδη *Η Πάπισσα Ιωάννα*, θεατρική περίοδος 2007-2008, 23-33.
 14. «Αλίκη Βουγιουκλάκη και Τζένη Καρέζη: Μια συνεξέταση της σκηνικής και κινηματογραφικής τους διαδρομής κατά τη δεκαετία 1955-65», στο συλλ. *Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη / Acting on stage- Acting on Film / La double présence de l'acteur: cinéma / théâtre*», επιμέλεια Χριστίνα Αδάμου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεάτρου & Τμήμα Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη 4 & 5 Νοεμβρίου 2007, Αθήνα: εκδόσεις Καστανιώτη, 2008, 164-192.
 15. "Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou's, *Strychnine Lady*" (σε συνεργασία με τον λέκτορα ιστορικής μουσικολογίας του Α.Π.Θ. Γιώργο Σακαλλιέρο), 4th *Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).
 16. «Δραματοποιήσεις διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και του Γεώργιου Βιζυηνού στην ελληνική σκηνή (1991-2007)», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Νέου Ελληνικού Θεάτρου» (Γιώργος Αρμένης): *Όταν ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Γεώργιο Βιζυηνό (οι συνέπειες της παλιάς ιστορίας)* του Γιάννη Σολδάτου, 2007-08, 5-47.
 17. «Ανεπαισθήτως. Αναφορά στο *Θείο Βάνια* του Άντον Τσέχοφ», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου»: *Θείος Βάνιας*, 2007, 89-112.
 18. «Τα "παιδιά-θαύματα" στην ελληνική κινηματογραφία: ορισμένες υποθέσεις εργασίας», στο *Τα παιδιά-θαύματα του ελληνικού κινηματογράφου. Δύο όψεις του φαινομένου*, 10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, 2007, 9-31.
 19. «Corpus Politicum και απρόβλεπτοι συσχετισμοί», επίμετρο στη μελέτη Γιάννης Σολδάτος, *Οδύσσειες σωματών στο έργο του Νίκου Κούνδουρου*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, 304-317.
 20. «Γυναικεία πορτρέτα στο όψιμο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη. Μια παρουσίαση πτυχών του κεντρικού γυναικείου χαρακτήρα στα έργα *Διαμάντια και μπλουζ* (1990) και *Ο ουρανός κατακόκκινος* (1997)», στο συλλ. *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Λόγος Γυναικών*», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή, 26 έως 28 Μαΐου 2006, επιμέλεια Βασιλική Κοντογιάννη, Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2008, 455-466.
 21. «Παραστάσεις έργων του Σάμουελ Μπέκετ στη Θεσσαλονίκη (1981-1990)», περ. *Δρώμενα: αφιέρωμα Σάμουελ Μπέκετ*, 16 (Ιανουάριος 2007), 90-103.
 22. «Παραστάσεις ρωσικών έργων στην ελληνική σκηνή», στο συλλ. *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, επιμέλεια Νικηφόρος Παπανδρέου & Έφη Βαφειάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, 217-246.
 23. «Μυθολογικές αναφορές στο κινηματογραφικό έργο του Δήμου Θέου», στο συλλ. *Δήμος Θεός*, επιμέλεια Στράτος Κερσανίδης, 47^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & εκδόσεις Αιγόκερως, 2006, 33-43.
 24. «Dossier: Scenographie. Dispositifs scéniques. Stages sets. Vassilis Pappavassiliou & M. N. Semet, Théâtres antiques, Athènes-Patras (Grèce)», *Techniques & architecture*, 485 (âout-septembre 2006), 63-65.
 25. «Φάκελος: Σημαντικοί κινηματογραφικοί δημιουργοί. Πατρίς Σερό»,

4. Van Steen Gonda, Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών (Professor of Greek Studies [Classics]), στο Department of Classics and Center for Greek Studies, University of Florida, ΗΠΑ (USA) με γνωστικό αντικείμενο «modern greek studies, theater studies, classics»

Το ερευνητικό έργο της κ. Van Steen έχει μεν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εστιάζει στην παραστασιολογία και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα, κατά τον 19^ο και ιδιαίτερα κατά τον 20^ο αιώνα. Η ένταξή της στα αναπληρωματικά μέλη οφείλεται ότι ασχολείται κυρίως με μια συγκεκριμένη περιοχή του νεοελληνικού θεάτρου, αυτήν της πρόσληψης του αρχαίου δράματος. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλα τα μέλη συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις:

- *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton University Press, 2000.
- *Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands*, Oxford University Press, 2011.
- “The Audacity of Truth: The *Antigone* of Aris Alexandrou, a Play of Island Detention from the Greek Civil War”. *BICS* 54, no. 1 (2011), p. 115-136.
- “Enacting History and Patriotic Myth: Aeschylus’ *Persians* on the Eve of the Greek War of Independence.”, στον τόμο *Cultural Responses to the Persian Wars: Antiquity to the Third Millennium*, ed. E. Bridges, E. Hall, and P. J. Rhodes, 299-329, Oxford: Oxford University Press, 2007.
- “Myth, Mystique, Nietzsche, and the Cultic Milieu of the Delphic Festivals, 1927 and 1930”. Forthcoming in *Stockton Papers in Hellenic Studies 1: Americans and the Experience of Delphi* (2011), ed. D. Roessel. 30 pages

5. Κωνσταντίνου, Άντρη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Προδημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Frederick Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο, «Ιστορία του Θεάτρου/Θέατρο και Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση».

Το ερευνητικό έργο της κ. Κωνσταντίνου έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης, καθώς εστιάζει σε ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Η ένταξή της στα αναπληρωματικά μέλη οφείλεται επειδή κυρίως η ερευνητική και συγγραφική ενασχόλησή της αφορά το «Θέατρο και Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση» καθώς και το κυπριακό θέατρο. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλα τα μέλη συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Αναλυτικότερη παράθεση δημοσιεύσεων:

1. (2010). «Ο θεατρικός συγγραφέας Γιώργος Νεοφύτου» (σσ.9-51) και «Εργογραφία και παραστασιογραφία» (σσ.255-264) στο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Χ., Α. (επιμ.) *Γιώργος Νεοφύτου, Θεατρικά έργα*. Άνευ, Λευκωσία (282 σ.).
2. (2010). «Ένας Γερμανός στη Λευκωσία. Η πρόσληψη του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην Κύπρο μέσα από τις σκηνοθεσίες του Heinz-Uwe Haus» στο Γλυτζουρή, Α., Γεωργιάδη, Κ. (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του 7^ο Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο (σσ.351-362).
3. (2007). «Η ελληνική νεωτερική γραφή με στοιχεία παραλόγου στις σκηνές της Κύπρου (1960-1980). Η περίπτωση της Πειραματικής Σκηνης και ο Κύπριος συγγραφέας Πάνος Ιωαννίδης» στο Παπανδρέου Ν., Βαφειάδη Ε. (επιμ.). *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο (σσ.335-351).

4. (2007), "Post-Independence Cypriot Dramaturgy (1960 Onwards)", *Études Helléniques / Hellenic Studies*, "A tribute to Cypriot Literature" (Centre of Hellenic Studies and Research Canada – KEEK), Vol.15, no 2 (pp. 237-252).

6. Μιχάλης Πιερός, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική φιλολογία – Θέατρο».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει συνάφεια, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, λόγω γνωστικού αντικειμένου καθώς σε αυτό περιλαμβάνεται ο όρος «Θέατρο». Ωστόσο το έργο του διαφοροποιείται αισθητά από το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς κυρίως αφορά τομείς της νεοελληνικής φιλολογίας, και για το λόγο αυτό εντάχθηκε στα αναπληρωματικά μέλη. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλα τα μέλη συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.

Δημοσιεύσεις:

«Νεοελληνική φιλολογία – Θέατρο».

1. *Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δυο θεατρικά έργα.* Μελάι, Αθήνα 2009.
2. *Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος* (δραματική προσαρμογή), Λευκωσία, ΘΕΠΑΚ 2005.
3. *Μοντερνισμός και ελληνικότητα* Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.
4. *Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Έξω στην ποίηση του Καβάφη.* Καστανιώτης, Αθήνα 1993.

Αναλυτική παράθεση δημοσιεύσεων

1. Κ. Π. Καβάφης: έφοδος στο σκοτάδι (η εξελικτική πορεία). Στη σειρά «Το μικρό δέντρο» 6 (Αθήνα 1982).
2. Βιβλιογραφικός Οδηγός στα 154 ποιήματα του Καβάφη (Αθήνα, Ερμής 1984). Σε συνεργασία με τη Diana Haas (επιμ.).
3. Δώδεκα Κείμενα για τον Κώστα Μόντη (Αθήνα, Ερμής 1984). Σε συνεργασία με τον Γιώργο Κεχαγιόγλου. (επιμ.)
4. Γιώργου Θεοτοκά, Σημαίεις στον Ήλιο. Ο «Λεωνής» του 1940 με το Ημερολόγιο
5. Εργασίας του «Λεωνή» και τα Διηγήματα της «Παιδικής Ηλικίας» (Αθήνα, Ερμής 1985). Σε συνεργασία με τον Γ. Π. Σαββίδη (επιμ.)
6. Αδαμάντιος Διαμαντής & Γιώργος Σεφέρης, Αλληλογραφία 1953-1971 (Αθήνα, Στιγμή 1985).
7. Χώρος και τα χρόνια του Τάκη Σινόπουλου (1917-1981): σχεδιάγραμμα βιο-εργογραφίας (Αθήνα, Ερμής 1988).
8. Χρονικογράφος-ποιητής : Μεταμορφώσεις του αφηγητή στον Νεκρόδειπνο του Τάκη Σινόπουλου (Αθήνα, Ερμής 1988).
9. Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Έξω στην ποίηση του Καβάφη (Αθήνα, Καστανιώτης 1993).
10. Από το μερτικό της Κύπρου (Αθήνα, Καστανιώτης 1993).
11. Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη (Ηράκλειον, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1994) (επιμ.)
12. Γιώργος Σεφέρης. Φιλολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις, (Αθήνα, Πατάκης 1997).
13. Μοντερνισμός και ελληνικότητα (Ηράκλειον 1997). Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή (επιμ.).
14. Λεόντιος Μαχαιράς, Χρονικό της Κύπρου (Λευκωσία, Θ.Ε.ΠΑ.Κ. 1998) (επιμ.).
15. Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη (Ηράκλειον, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2000) (επιμ.).

16. Γιώργος Σεφέρης, Μικρασιατικά. Μέρη 1948-1950. Anadolu. Günlük 1948-1950. Μετάφραση στα τουρκικά, Gülsüm Aksoy Ayvalis, (Αθήνα, Ίκαρος 2000). (επιμ.)
17. «Τ' Αδόνιν κείνον που γλυκά θλιβάται». Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημόδου ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600), (Ηράκλειον, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2002). Σε συνεργασία με τον Π. Αγαπητό (επιμ.).
18. Κ. Π. Καβάφη, Τα πεζά (1882;-1931) (Αθήνα, Ίκαρος 2003) (επιμ.). Λεοντίου Μαχαιρά, Χρονικό της Κύπρου. Παράλληλη διπλωματική έκδοση των χειρογράφων (Λευκωσία, Κέντρον Επιστημονικών Ερευνών 2003). Σε συνεργασία με την Ά. Νικολάου-Κονναρή

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

1. Λεοντίου Μαχαιρά, Εξήγησις της γλυκείας χώρας Κύπρου (δραματική προσαρμογή), Θ.Ε.ΠΑ.Κ., Λευκωσία 1998
2. Βασίλη Μιχαηλίδη, Η ρωμιούσνη εν' φυλή συνόττζιαιρη του κόσμου (δραματική προσαρμογή), Θ.Ε.ΠΑ.Κ., Λευκωσία 2001
3. Ευριπίδη, Φοίνισσες (μετάφραση), Θ.Ο.Κ., Λευκωσία 2002
4. Το Άσμα του Γιοφρυριού (δραματική προσαρμογή), Θ.Ε.ΠΑ.Κ., Λευκωσία 2003
5. Βισσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος (δραματική προσαρμογή), Θ.Ε.ΠΑ.Κ., Λευκωσία 2005
6. Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δυο θεατρικά έργα, Μελάι, Αθήνα 2009
7. Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου. Σπουδή

7. Taxidou, Olga, Καθηγήτρια, School of Literatures, Languages and Cultures, University of Edinburgh, με γνωστικό αντικείμενο «Performance Studies, English Literature».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ταξίδου, το οποίο εστιάζει στην μελέτη της περφόρμανς, έχει συνάφεια με την ανάλυση της παράστασης και άρα της θεατρικής κριτικής. Ωστόσο το συγγραφικό της έργο αφορά κυρίως το ευρωπαϊκό θέατρο και για το λόγο αυτό εντάχθηκε στα αναπληρωματικά μέλη. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλα τα μέλη συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις

1. *Modernism and performance: Jarry to Brecht*. Palgrave Macmillan, 2007.
2. "Medea Comes Home." *Medea in Performance 1500–2000* (2001).
3. "Machines and Models for Modern Tragedy: Brecht/Berlau, Antigone-Model 1948." *Rethinking Tragedy* (2008): 241-62.
4. *The Mask: A Periodical Performance by Edward Gordon Craig*. Vol. 30. Routledge, 2014.

8. Θεοδωράτου Λιάνα, Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών στο New York University, ΗΠΑ (USA). ΦΕΚ: «Ελληνική φιλολογία, συγκριτική φιλολογία, θέατρο».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Θεοδωράτου έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης, καθώς το θέατρο εντάσσεται στους επί μέρους τομείς του. Ωστόσο η συγγραφική της ενασχόληση καλύπτει κυρίως θέματα όχι αμιγώς θεατρικά και κυρίως λογοτεχνικά. Για τον λόγο αυτό εντάχθηκε στα αναπληρωματικά μέλη.

Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλοι οι περιλαμβανόμενοι στην ενδεκαμελή επιτροπή συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις:

1. "The Future of Modern Greek Studies: The Example of the Alexander S. Onassis Center for Hellenic Studies," in *Epilogos* (October 1996)
2. "A Dialogue on Jacques Lacan," in *IPsychanalysis*, 11 (Winter 1997): 28-34.

3. "Specters of Memory in Yannis Ritsos's 'Ismene,'" in *(Dis)placing Classical Greek Theatre* (Thessaloniki: University Studio Press, 1999): 97-103.
4. "Graphontas Siopes: O Manolis Anagnostakis kai o Emfylios Polemos," in *OPolitis* 68-69 (October 1999): 40-48.
5. "Poetry: Of Defeat," in *Mandragoras* 25 (March-July 2001): 40-48.
6. "I Politiki Tis Siopis Stin Metapolimiki Ellinik iPoisi," in *O Emfylios Polemos: Ap oTin Varkiza Ston Grammo*, ed. H. Nikolakopoulos, A. Rigos, N.G.Psallidas (Athens: Themelio, 2002): 287-300
7. "Writing Silences: Manolis Anagnostakis and the Greek Civil War," in *The Greek Civil War: Essays on a Conflict of Exceptionalism and Silences*, ed. P. Carabott and T. D. Sfikas (Aldershott: Ashgate, 2004): 239-253.
8. "The Ghosts of Helen," in *Belgrade Circle Journal* (Fall 2005): 181-199.
9. "A Small History of Statues: Yannis Ritsos and the Monuments of Memory," in *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand): A Journal for Greek Letters*, Vol. 13-14 (Fall 2006): 16-27.
10. "Ritsos' 'Helen' in *Maps* 36 (Winter 2007): 36-60
11. "Yannis Ritsos' Haunted Poetics," in *Revolucion y Cultura* 8 (November-December 2008): 28-49.
12. "'Another Athens': Shelley's *Hellas* and the Reinvention of Modern Greece," in *The Greek Revolution: A European Event*, ed. Petros Pizaniyas (Athens: Kedros, 2009): 93-103.
13. "In the Dream Always the Civil War," in *The Greek Civil War: 1946-1949* ed. Elias Nicolacopoulos (Athens: Ta Nea, 2010): 171-186.
14. "Yannis Ritsos and the Art of Appropriation," in *Traces*, Vol. 8 (December 2011): 13-35.
15. "Manolis Anagnostakis and the Love of Writing," in *Manolis Anagnostakis: Poetry and Politics, Silence and Agency in Post-War Greece*, ed. Vangelis Calotychos (Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2011): 17-36.
16. "The 1973 Student Revolt at the Polytechnic in Literature," in *The Military Dictatorship 1967-1973*, ed. Carmen Chuaqui (Mexico: *ActaPoetica*, 2012): 175-197.

9. Μπόμπας Κωνσταντίνος, Καθηγητής (*études* néo-helléniques), στο Université Charles-de-Gaulle- Lille 3, UFRL angue, Littérature et Civilisation Etrangères Villeneuve-d'Ascq, στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικές Σπουδές- Διαπολιτισμικές Σπουδές», Γαλλία (France). Η συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης έγκειται στο ερευνητικό έργο του κ. Μπόμπας, καθώς εστιάζει σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας και σκηνικής ερμηνείας, συχνά σε συγκριτικό πλαίσιο. Ωστόσο η ένταξή του στα αναπληρωματικά μέλη οφείλεται στην έλλειψη συνάφειας μεταξύ του γνωστικού αντικειμένου του κ. Μπόμπας με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλοι οι περιλαμβανόμενοι στην ενδεκαμελή επιτροπή συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις:

1. "De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français", publié dans *Romanica Wratislaviensia* LV, Traduire le drame, Wrocław 2008, p. 145-150.
2. "Espaces iconographiques, espaces sacralisants ajourés dans le théâtre de Valère Novarina", στον τόμο *E. Sepsi* (éd.), *Le théâtre et le sacré*, Journée d'Études internationale, organisée par le Collegium Eötvös, Université Lorand Eötvös, au Théâtre Csokonai de Debrecen, 25 avril 2009, Rációkiadó – Eötvös Collegium, Budapest 2009, p. 85-98.
3. "Genres et espaces : formes singulières de composition dans la littérature néohellénique au Xxème siècle", στον τόμο *S. Coanoux* (éd.), *Masculin/Féminin dans*

la langue, la littérature et l'art grecs modernes, XXIème Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université Jean-Moulin Lyon 3, 28-30 mai 2009, IETT, Lyon 2011, p. 173-182.

4. "Mises en traductions théâtrales : V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique", στον τόμο *Elzbieta Skibinska* (éd.), *Figure(s) du traducteur* XVIe rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislaviensia*, LIX, Wrocław 2012, p. 319-330.
5. "Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina", στον τόμο *A. Poulain*, *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Journées 3 d'Études, organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2011, p. 171-182.
6. "Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier", Journée d'études. Hommage à Nikos Kazantzakis, organisée par le Département d'études néo-helléniques de l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.

10. Βιβιλάκης Ιωσήφ, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του θρησκευτικού θεάτρου του Μεσαίωνα και των Νεωτέρων Χρόνων» ΦΕΚ 102/31-1-2013 τ. Γ.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βιβιλάκη αφορά στο ειδικό πεδίο του θρησκευτικού θεάτρου του μεσαίωνα και των νεωτέρων χρόνων. Η ένταξή του στα αναπληρωματικά μέλη οφείλεται ότι το επιστημονικό και ερευνητικό του έργο αφορά στο σύνολό του τα δύο ως άνω πεδία και οι δημοσιεύσεις του εστιάζουν στον τομέα του θρησκευτικού θεάτρου. Σημειωτέον-όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλα τα μέλη και συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέσης **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου.**

Δημοσιεύσεις:

1. *Για το ιερό και το δράμα. Θεατρολογικές προσεγγίσεις*, Αρμός 2004.
2. *Το κήρυγμα ως Performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη το Βυζάντιο*, Αρμός 2013.
3. *Μ. Καραγάτση, Κριτική Θεάτρου, 1946-1960*. Πρόλογος Κώστας Γεωργουσόπουλος. Εισαγωγή-Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, έκδοση Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1999.
4. *Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο* και στη Δύση στη σειρά: «Το Βυζάντιο και οι ξένοι Β΄» [4], Υπεύθυνες: Βαρβάρα Δεληβοριά-Κουταβά, Αθηνά Κόλια-Δερμιτζάκη, έκδοση Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 2003.

Αναλυτικότερα, οι δημοσιεύσεις του κ. Βιβιλάκη έχουν ως εξής:

1. *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2013.
2. «Ο θεατρικός Καραγάτσης», *Παράθλασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών 1 (1995), Καστανιώτης, Αθήνα, σσ. 227-258.
3. «Η συμβολή του Κόντογλου στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο *Φώτης Κόντογλος Εν εικόνι διαπορευόμενος. Αφιέρωμα Εκατό χρόνια από την γέννηση και τριάντα από την κοίμησή του* Ακρίτας, 1995, σσ. 157-178.
4. «Fotis Kontoglou» στη νέκδοση: *Greece, Books and Writers*. National Book Centre of Greece, επιμ. Stavros Petsopoulos, Ministry of Culture, Αθήνα 2001, σ. 203.
5. «Αυξεντιανός μεταννημένος. Μια Πολιτική κωμωδία του 18^{ου} αιώνα». *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο*

- αιώνα. «Παράβασεις-Μελετήματα [2]. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, Αθήνα 2002, σ. 69-80.
6. «Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και Χριστιανική Λατρεία», στον τόμο: *Χριστιανική Λατρεία και Ειδωλολατρία. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Λειτουργικού Συμποσίου Στελεχών Ιερών Μητροπόλεων*, έκδ. Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ειδική Συνοδική Επιτροπή Λειτουργικής Αναγεννήσεως, Αθήνα 2005, σ. 307-338.
 7. «Εκκλησία και Θέατρο στο Βυζάντιο» στον τόμο *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα*. Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης. Σειρά: Θρησκευολογία -34 (συντονιστής: Μάριος Μπέγγος), εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005, σ. 85-114.
 8. «Ακολουθία του ψευδασκητού Αυξεντίου. Ανέκδοτη υμνογραφική παρωδία του 18ου αιώνα». *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμέλεια Ιωσήφ Βιβιλάκης. *Παράβασεις-Μελετήματα [5]*, Αθήνα 2007, σ. 199-218.
 9. «Η αυτοβιογραφία του νεωτερικού όντος στο ευρωπαϊκό θέατρο. Από τον Λουίτζι Πιραντέλλο στη Σάρα Κέιν», *Σύναξη* 103 (2007), σ. 41-53.
 10. «Κ. Καραμανλής - Κ. Μπαστιάς. Αλληλογραφία», στην έκδοση *Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής στον εικοστό αιώνα. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο. Ζάππειο Μέγαρο, 5-9 Ιουνίου 2007*, έκδ. Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής», επιμέλεια: Κωνσταντίνος Σβολόπουλος, Κωνσταντίνα Ε. Μπότσιου, Ευάνθης Χατζηβασιλείου, τόμος Γ΄, Αθήνα 2008, σ. 278-296.
 11. «Η θέση του Καραγάτση για μια ελληνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος: επαλήθευση της ιστορικής συνέχειας του έθνους;», *Πρακτικά του Συνεδρίου Μ. Καραγάτση. Ιδεολογία και ποιητική*. Μουσείο Μπενάκη, 4-5 Απριλίου 2008.
 12. «Κωμωδοποιί στην Κωνσταντινούπολη τον 17ο αιώνα», στον συλλογικό τόμο *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου* (επιμ. Γ.Κ. Βαρζελιώτη-Κ.Γ. Τσικνάκης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σ. 119-152.

11. Αλεξιάδης Μηνάς, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα», ΦΕΚ.186/23-3-2011 τ. Γ..

Το αντικείμενο του μουσικού θεάτρου, της μουσικής, της μουσικολογίας και κυρίως της όπερας, στα οποία προέχει η έννοια της μουσικής και της σύνθεσης, που τροφοδοτούν το γνωστικό αντικείμενο και τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του κ. Αλεξιάδη, βρίσκεται σε σχέση έμμεσης συνάφειας με το γνωστικό αντικείμενο του νεοελληνικού θεάτρου και της θεατρικής κριτικής. Σημειωτέον- όπως προκύπτει από την ως άνω τεκμηρίωση που αφορά τα τακτικά μέλη των εξωτερικών μελών-κριτών- όλοι οι περιλαμβανόμενοι στην ενδεκαμελή επιτροπή συνδέονται άμεσα με τα ερευνητικά πεδία της υπό πλήρωση θέση **και λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω ερευνητικού και συγγραφικού έργου**.

Δημοσιεύσεις:

- *Η «Ιστορία του Στρατιώτη»*. Μορφή, περιεχόμενο και ανάλυση της μουσικής του *Igor Stravinsky*, εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, Αθήνα 2003.
- *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα. Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
- «Κρίσιμα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά της οπερέτας: Αναφορές, συσχετισμοί και συγκρίσεις», *Στέφανος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, ΤΩΣ ΕΚΠΑ, εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2007.

ομόφωνα αποφασίζει

να συγκροτηθεί εκλεκτορικό σώμα για την εκλογή Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική», αποδεχόμενη την πλήρως αιτιολογημένη ανωτέρω εισήγηση. Συνεπώς, συνοψίζοντας τα πιο πάνω, το εκλεκτορικό σώμα για την εκλογή σε Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική» συγκροτείται ως εξής:

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **Ιωάννης Λεοντάρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» ΦΕΚ 849/Γ/13-09-2016, http://ts.uop.gr/images/files/bs/leontaris_bs.pdf .

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

2. **Βασιλάκου-Σταματοπούλου Χρυσόθεμις**, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου» ΦΕΚ 929/18-11-2009, Τ.Γ'. <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/xryso8emis-stamatopoyloy-basilakoy.html> .
3. **Γεωργακάκη Κωνσταντζα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του Θεάτρου των Αθηνών, 19^{ος} και 20ός αιώνας» ΦΕΚ 890/11-7-2014 τ. Γ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kwnstantza-gewrgakakh.html> .
4. **Γλυτζουρής Αντώνιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου» ΦΕΚ 1066/12-12-2011 τ. Γ, <http://www.thea.auth.gr/gr/didaktikoprosopiko/AntonisGlytzouris.htm>
5. **Γραμματάς Θεόδωρος**, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο & Πολιτισμός» ΦΕΚ 43/9-3-1995 τ. ΝΠΔΔ, <http://www.primedu.uoa.gr/grammatas-8odwros.html> .
6. **Μαυρομούστακος Πλάτων-Ζαχαρίας**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα» ΦΕΚ 67/31-1-2007 τ. Γ , <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoystakos.html> .
7. **Πατσαλίδης Σάββας**, Καθηγητής Θεατρολογίας στο Τμήμα Αγγλικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία του Αμερικάνικου και Ευρωπαϊκού Θεάτρου» ΦΕΚ 155/3-10-1996 τ. ΝΠΔΔ, <http://savaspatsalidis.blogspot.com/> .
8. **Πετράκου Κυριακή**, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στον 19^ο αιώνα» 489/14-5-2013 τ. Γ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kyriaki-petrakoy.html>
9. **Πεφάνης Γεώργιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο:

- «Θεατρολογία- Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος» 280/2-4-2015, τ. Γ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/giorgos-pefanhs.html> .
10. **Ταμπάκη Άννα**, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Θεάτρου (με προεκτάσεις στη συγκριτική ιστορία των ιδεών) με ιδιαίτερη έμφαση στο 18^ο και 19^ο αιώνα» ΦΕΚ 292/7-12-2004 τ. ΝΠΔΔ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/anna-tampakh.html> .
11. **Τσατσούλης Δημήτριος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της επιτέλεσης» ΦΕΚ 734/Γ/15-7-2013, http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=473 .

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Α. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία-Τελετουργία-Δρώμενα». ΦΕΚ 1335/Γ 07-10-14, http://ts.uop.gr/images/stories/files/bs/velioti_bs.pdf .

Β. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

2. **Στιβανάκη Ευανθία**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο Θέατρο της Περιφέρειας» ΦΕΚ 890/11-7-2014 τ. Γ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/eyan8ia-stibanakh.html> .
3. **Κυριακός Κωνσταντίνος**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου». ΦΕΚ. 649/21-6-2013 τ. Γ'. http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2013/11/cv_kiriakos_gr.pdf .
4. **Van Steen Gonda** Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών, με γνωστικό αντικείμενο MODERN GREEK STUDIES, THEATER STUDIES, CLASSICS στο Department of Classics and Center for Greek Studies, University of Florida, ΗΠΑ (USA), <http://users.clas.ufl.edu/gonda/curriculum-vitae.html> .
5. **Κωνσταντίνου, Άντρη**. Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Προδημοτικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Frederick στην Κύπρο, με γνωστικό αντικείμενο, Ιστορία του Θεάτρου/Θέατρο και Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση. http://www.frederick.ac.cy/index.php?option=com_content&view=article&id=385&Itemid=599&lid=426
6. **ΠΙΕΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ**, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική φιλολογία – Θέατρο». http://www.sgt.gr/repository/file/1/Default/documents/Pieris_Bio.pdf .
7. **Taxidou, Olga**, Καθηγήτρια, School of Literatures, Languages and Cultures, University of Edinburgh, με γνωστικό αντικείμενο «Performance Studies, English Literature». <http://www.research.ed.ac.uk/portal/otaxidou> .
8. **Θεοδωράτου Λιάνα**, Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών στο New York University, ΗΠΑ (USA). Με γνωστικό αντικείμενο «ελληνική Φιλολογία Συγκριτική Φιλολογία Θέατρο». <http://www.ratemyprofessors.com/ShowRatings.jsp?tid=784493>
9. **Μπόμπας Κωνσταντίνος**, Καθηγητής (*études* νέο- helléniques), στο Université Charles-de-Gaulle- Lille 3, UFR Langue, Littératureet Civilisation Etrangères Villeneuve-d'Ascq, στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικές Σπουδές-

Διαπολιτισμικές Σπουδές», Γαλλία (France),
<http://mitra.ifres.info/1/enseignants/bibliographie-des-enseignants/universites-lille-3-et-lille-1/article/constantin-bobas>

10. **Βιβιλάκης Ιωσήφ**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Θρησκευτικού θεάτρου του Μεσαίωνα και των Νεωτέρων Χρόνων» ΦΕΚ. 102/31-1-2013 τ. Γ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/iwsif-bibilakhs.html>.
11. **Αλεξιάδης Μηνάς**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα», ΦΕΚ.186/23-3-2011 τ. Γ, <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/mhnas-i-ale3iadhs.html>.

Τα αναπληρωματικά μέλη αντικαθιστούν κατά σειρά (και όχι κατ' αντιστοιχία) τα τακτικά μέλη που προέρχονται από τα αντίστοιχα μητρώα.

Στο σημείο αυτό επανήλθε στην αίθουσα συνεδρίασης η Επίκουρος Καθηγήτρια Βαρβάρα Γεωργοπούλου

.....
Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 16.30.

**Η Προϊσταμένη Κοσμητείας
και Γραμματέας**

Δήμητρα Διαμαντίδου

**Η Κοσμήτωρ
της Σχολής Καλών Τεχνών**

**Βασιλική Μπαρμπούση*
Καθηγήτρια**

*Το πρωτότυπο βρίσκεται στο αρχείο της γραμματείας Τμήματος