

Θεοδόσης Καραμάνος: Δάσκαλος, Απόφοιτος ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
«*Η άνοδος της Άκρας Δεξιάς στην Ελλάδα. Η οπτική του πολιτικού ντοκιμαντέρ*»

Γιώργος Τζαμαλής: Μεταπτυχιακός Φοιτητής, Τμήμα Φιλοσοφίας, ΕΚΠΑ και **Γαυώ Ελευθεράκη:** Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Υποψήφια Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, Εθνικό Μετσόβιο, Πολυτεχνείο.
«*Κινγκ Κονγκ, πίσω από το μύθο*»

Ερμής Περιστέρης: Θεατρολόγος, Απόφοιτος ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
«*Θάναος Τράγκας (1904-1983): Ο δάσκαλος, το αρχείο, οι μαθητές του και ένα ντοκιμαντέρ*»

Ηρώ Γρηγοριάδη: Χορεύτρια, Παιδαγωγός, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
«*Η σχέση μεταξύ σώματος και χώρου στο παραστάσιμο γεγονός*»

Βασίλειος Σκαρμούτσος: Υποψήφιος Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
«*Αναπαράσταση και Χορός*»

16.35-17.05 Ερωτήσεις-συζήτηση

Κλείσιμο Συνεδρίου

Οργανωτική Επιτροπή

Μαρία Σικιτάνο: υποψήφια διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών (Συντονισμός)

Ελένη Βλάσση: υποψήφια διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών
Καλλιόπη Καλποδήμου: μεταπτυχιακή φοιτήτρια Θεατρικών Σπουδών

Μάγδα Μάρα: υποψήφια διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών
Ελευθέριος Πανδής: υποψήφιος διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών

Παναγιώτης Παπαναστασίου: υποψήφιος διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών

Σπυριδούλα Σαλαπαήδα: υποψήφια διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών

Δήμητρα Χουντάλα: υποψήφια διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών

Επιστημονικά Υπεύθυνη

Αγγελική Σπυροπούλου: Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Η δράση χρηματοδοτείται από το εγκεκριμένο από τον ΕΛΚΕ έργο με τίτλο: «Χρηματοδότηση Τμημάτων για ενίσχυση της έρευνας – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών» και Κ.Ε. 40018.
«Χρηματοδότηση Τμημάτων για ενίσχυση της έρευνας – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών» και Κ.Ε. 40018.



Σάββατο 9 Ιουλίου 2022

«ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ 2022»

**για φοιτητές/τριες
και απόφοιτες/αποφοίτους του**

**ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

10.00- 10.30 Καφές

10.30- 11.00 Έναρξη συνάντησης-χαιρετισμοί

11.00- 14.00 Συζήτηση των φοιτητριών/φοιτητών και αποφοίτων του ΤΘΣ με εκπροσώπους οργανισμών θεάτρου και πολιτισμού.

Συμμετέχουν οι:

Αλέξανδρος Ευκλείδης: τ. Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Επικ. Καθηγητής Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος: τ. Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, Ιδρυτής του Θεάτρου του Νέου Κόσμου

Γιάννης Μαργαρίτης: Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας

Γιάννης Μόσχος: Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικού Θεάτρου

Ειρήνη Μουντράκη: Υπεύθυνη Δραματολογίου, αρχείου, βιβλιοθήκης και διεθνών σχέσεων του Εθνικού Θεάτρου

14.00-15.00 Μπουφές

Η δράση χρηματοδοτείται από το εγκεκριμένο από τον ΕΛΚΕ έργο με τίτλο: «Χρηματοδότηση Τμημάτων για ενίσχυση της έρευνας – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών» και Κ.Ε. 40018.
Σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης φοιτητριών/φοιτητών και αποφοίτων ΤΘΣ και του Παν. Πελοποννήσου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**



8 & 9 Ιουλίου 2022

**1^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΝΕΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Σάββατο, 9 Ιουλίου 2022
ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ 2022**

Κεντρικά Διδακτήρια ΤΘΣ Ηρακλέους 2, Ναύπλιο

<https://ts.uop.gr>

Παρασκευή, 8 Ιουλίου 2022

9.00 - 9:30: Έναρξη συνεδρίου-χαιρετισμοί

Α΄ Συνεδρία: 9:30-10.30

Θέατρο και Εκπαίδευση Ι

Συντονισμός: Ελένη Βλάσση, Παναγιώτης Παπαναστασίου

Ελένη Μουρκογιάννη: Msc Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Msc Ιατρικής σχολής, ΕΚΠΑ, Καθηγήτρια φυσικής αγωγής- θεολόγος, Προπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Η διαπαιδαγώγηση παιδιών προσχολικής ηλικίας μέσω του σωματικού θεάτρου».

Σταματία Μέμου: Απόφοιτη Μεταπτυχιακού Θεατρικών Σπουδών, Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Προπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. **«Το στερεοτυπικό δίπολο του καλού παιδιού –που επιβραβεύεται– και του κακού –που τιμωρείται– στα παραμύθια των αδερφών Γκριμ και η αναθεώρησή του μέσα από της τεχνικές του Θεάτρου/ Δράματος στην Εκπαίδευση»**

Ανδριάννα Πάνναρη: Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Η εφαρμογή του εκπαιδευτικού δράματος στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κρατουμένων»

Ευάγγελος Γκουντρομπής: Προπτυχιακός φοιτητής, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

«Αξιοποίηση εναλλακτικών διδακτικών προσεγγίσεων στην εκπαίδευση με έμφαση στο μουσικαίο θέατρο».

Κατερίνα Παπαγεωργίου: Ηθοποιός, Απόφοιτη ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Πώς διαμορφώνεται και καταγράφεται μια μέθοδος προσέγγισης της φωνής του ηθοποιού-περφόρμερ; Από το νανούρισμα στο μοιρολόι»

Μάγδα Μάρα: Εικαστικός – Εκπαιδευτικός, Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο. Μια έρευνα Δράσης στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου στο Ναύπλιο»

10.30-11.00: Ερωτήσεις-συζήτηση

11.00- 11.20 Διάλειμμα για καφέ

Β΄ Συνεδρία: 11.20-12.35

Αρχαίο Θέατρο, Πρόσληψη Αρχαίου Δράματος,

Συντονισμός: Καλλιόπη Καλοπόδημου, Μαρία Σικιτάνο

Αναστασία Καραδήμα: Φιλολόγος, Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

«Σκηνικά και ερμηνευτικά ζητήματα στην Ηλέκτρα του Ευριπίδη»

Ευθυμία Καραγιαννοπούλου: Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

«Το εγγελιανό ένδυμα της ανυπότακτης Θηβαίας πριγκίπισσας. Η ερμηνεία της "Αντιγόνης" του Σοφοκλή βάσει των θεωρητικών προκείμενων του Γκέοργκ Βίλχελμ Φρίντριχ Χέγκελ για την τραγωδία»

Αντωνία Πιτσιλού: Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

«Οι παραστάσεις των Περσών στην ελληνική σκηνή του 21ου αιώνα: Η απόδοση της αισχύλειας θεϊκής δικαιοσύνης στο σύγχρονο παραστατικό γεγονός»

Βενετία Σχοινιά: Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

«Ζητήματα όψεως στο θέατρο του Αισχύλου. Η σκηνική απόδοση των Ερινύων και του ειδώλου της Κλυταιμίστρας στις "Ευμενίδες"»

Γιάννης Παναγόπουλος: Ηθοποιός/ Σκηνοθέτης, Απόφοιτος ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Χόγες: Δίνοντας άλλο σχήμα στην παράδοση»

Κωνσταντίνα Μαντζαβινού: Προπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Τελετή»

Βαρβάρα (Βέρα) Κίτνα: Καλλιτέχνης, Καθηγήτρια (χορός, κίνηση-κίνησιολογία), Φοιτήτρια ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«"Όψεις της Μήδειας": η persona και σκευή της ως αφήγηση διακειμενικότητας και σύμβολο του κοινωνικού "ανήκειν"»

12.35-13.05: Ερωτήσεις-συζήτηση

13.05-14.20 Διάλειμμα για Μπουφέ

Γ΄ Συνεδρία: 14.20-15.00

Θέατρο και Κοινωνία. Θέατρο και Διαπολιτισμικότητα

Συντονισμός: Ελευθέριος Πανδής, Δήμητρα Χουντάλα

Κωνσταντία Νικολοπούλου: Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

«Μια απόπειρα προσέγγισης της λειτουργίας του Federal Theatre Project της Η.Π.Α. την περίοδο 1935-1939»

Άρτεμη Παπαδάκη: Απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

«Ρωμαϊκά Θέατρα στην Μέση Ανατολή και την Βόρεια Αφρική, παρελθόν και παρόν».

Αντωνία Γιαννούλη: Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Υπόγεια Δικαστικού Μεγάρου Τρίπολης: μνημείο σκέψης και εναλλακτική πολιτιστικής δημιουργίας»

Μαρία Σικιτάνο: Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Η Έννοια της Εργαστηριακότητας στην Καλλιτεχνική Δημιουργία του Βσέβολοντ Μέγερχολντ»

15.00-15.30: Ερωτήσεις-συζήτηση

Δ΄ Συνεδρία: 15.30-16.30

Θέατρο και Εκπαίδευση ΙΙ

Συντονισμός: Μάγδα Μάρα, Παναγιώτης Παπαναστασίου

Δήμητρα Λούπη: Θεατρολόγος-Ηθοποιός, Απόφοιτη ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Η διδασκαλία ως περφόρμανς: πώς οι τεχνικές εκπαίδευσης του ηθοποιού μπορούν να ενδυναμώσουν την ενσώματη παρουσία του εκπαιδευτικού μέσα στην τάξη»

Παναγιώτα Αλεξάνδρα Φράττη: Εκπαιδευτικός, Προπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Στα ίχνη της Μεγάλης Θεάς»

Θέκλα Ελένη Γουναρίδη: Ηθοποιός, Περφόρμερ, Εκπαιδευτρια Σωματικού Θεάτρου, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Η νευροεπιστήμη στην εκπαίδευση των περφόρμερ: το νευρικό σύστημα και η θεωρία του πολλαπλού πνευμονογαστρικού/ The Polyvagal Theory»

Ελένη Στ. Λατανιώτη, Φιλολόγος, (Bsc, Msc), Μουσικός (TE16), Ειδικός Παιδαγωγός (ΜΑ), Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας (Dpl), Αναπληρώτρια Εκπαιδευτικός στη δημόσια ειδική Εκπαίδευση, Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

«Το συμπεριληπτικό Θέατρο για τη διδασκαλία των αρχαίων από μετάφραση και της νεοελληνικής λογοτεχνίας στο γυμνάσιο»

Ελευθέριος Πανδής και Αικατερίνη Δήμα: Υποψήφιοι Διδάκτορες, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων του παιδιού»

Τερζανίδου Μαρία: Ειδική Παιδαγωγός, Απόφοιτη ΠΜΣ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Η συμβολή του εκπαιδευτικού δράματος στην κοινωνική ενσωμάτωση παιδιών με βαρικοϊα και κώφωση: Μια έρευνα δράση σε δημοτικό σχολείο που φοιτά παιδί με βαρικοϊα».

16.30 – 17.00 Συζήτηση

17.00- 17.20 Διάλειμμα για καφέ

Ε΄ Συνεδρία: 17.20-18.40

Θέατρο και Λογοτεχνία. Νεοελληνική και Παγκόσμια Δραματουργία

Συντονισμός: Δήμητρα Χουντάλα, Σπυριδούλα Σαλαπιδά

Στέλλα Παπακωνσταντίνου: Δραματολόγος, Κοινωνικός Επιστήμων, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Το ποίημα του Percy Shelley "Ελλάς" και οι "Πέρσες" του Αισχύλου»

Αχιλλέας Παναγιωτάκης: Μεταπτυχιακός φοιτητής, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

«"Από το έργο στο κείμενο": Ο μεταμοντέρνος Θάλαμος του Γ. Βέλτσου»

Αικατερίνη Μιχ. Θεοδωράτου: Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Ακη Δήμου – Τα λουλούδια στην κυρία: Η γυναίκα ως σιωπηλή παρουσία – εκκωφαντική απουσία»

Μαρία Γεωργιάδη: Προπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

«Τέφρα και Σκιά' του Χάρολντ Πίντερ: δραματουργική προσέγγιση του έργου και η ρήξη με την παραδοσιακή δραματουργία»

Μαρία Πανοπούλου: Προπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

«Οι Μύθοι στον Πέερ Γκντ του Χένρικ Ίψεν»

Αικατερίνη Κουνή: Προπτυχιακή Φοιτήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Christopher Marlowe»

Ιφιγένεια Καφετζοπούλου: Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

«Leonid Andreev: 'Η ζωή του ανθρώπου' ως μονόδραμα»

Πάυλος Σούλης: Υποψήφιος Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

«Ο τόπος ως δραματουργικό μέσο στο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη»

18.40 – 19.10 Ερωτήσεις-συζήτηση

Σάββατο, 9 Ιουλίου 2022

ΣΤ΄ Συνεδρία: 15.15-16.35

Θέατρο και -Τέχνες

Συντονισμός: Καλλιόπη Καλοπόδημου, Μαρία Σικιτάνο

Αναστασία Χίντζογλου: Σκηνοθέτης, Sound Artist, Υποψήφια διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

«Nostalgie: μια επιτελεστική εκτέλεση του φανταστικού»

Γιάννης Βενέτης: Προπτυχιακός Φοιτητής, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Ο Αλογόρυθμος»

Λάμπρος Νικόλαος Τριαντάφυλλος: Προπτυχιακός Φοιτητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

«Μέναιχοι του Πλαύτου και ο Φίλος μου ο Λευτεράκης»