

# Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

*Βάκχες του Ευριπίδη:*

**αναζητώντας την ένθεη κατάσταση μέσω της τελετουργίας»**

Ο μεταφραστής Γιώργος Χειμωνάς σε δοκίμιο του αναφέρει για το έργο: «Τι είναι η Βακχεία – ή μάλλον τι φαίνεται στην Βακχεία; Φαίνεται μια κατάλυση της ατομικότητας – η πρόκληση προς τα ατομικά όντα να συνενωθούν σ' ένα συλλογικό ον και η εκστατική ένωση όλου αυτού του θυμικού μάγματος με τη Φύση, που είναι οι ιστοί του Θεού.

Η διάλεξη αυτή θα έχει σαν κεντρικό άξονα την εισαγωγή στη σύμβαση της τελετουργίας και τη δυνατότητα που έχει να οργανώνει, να ενδυναμώνει και να ανακουφίζει το σύνολο του συστήματος του χορού στο αρχαίο δράμα. Μαθαίνοντας να συνυπάρχεις, αντέχεις να ξεχωρίζεις σαν ένας άλλος (εν)Θεός.

**Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί:**

- **την Τρίτη, 7 Ιουνίου 2022, 4.30 μ.μ., στην αίθουσα «Α. Τασοπούλου» στο κτήριο των Κεντρικών Διδασκηρίων της Σχολής Καλών Τεχνών**

*Ας σημειωθεί ότι, μολονότι η διάλεξη απευθύνεται στους προπτυχιακούς φοιτητές της κατεύθυνσης θεατρολογίας, είναι ανοιχτή και για τους φοιτητές της κατεύθυνσης της θεατρικής πρακτικής και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.*

*\* Θα δοθούν Βεβαιώσεις Παρακολούθησης στους/τις ενδιαφερόμενους/ες.*

**Λίγα λόγια για τον ομιλητή**



⇒ Ο Δημήτρης Σκούρτης είναι ηθοποιός, θεατρικός παραγωγός και τελειόφοιτος του τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Αποφοίτησε από τη δραματική σχολή «*Ιάκωβος Καμπανέλλης*» και έχει παρακολουθήσει πληθώρα σεμιναρίων γύρω από την υποκριτική, τη μουσική, τον χορό, τη σκηνοθεσία κινηματογράφου και τη σκηνοθεσία θεάτρου με διακεκριμένους καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Βρίσκεται στον χώρο της υποκριτικής πάνω από δέκα χρόνια ως ηθοποιός-performer και σκηνοθέτης, συμμετέχοντας σε θεατρικές, κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Έχει ασχοληθεί με τον σύγχρονο χορό, το κλασικό μπαλέτο και τη yoga, καθώς και με το σύγχρονο και παραδοσιακό-πολυφωνικό τραγούδι συμμετέχοντας σε διάφορες συναυλίες και ηχογραφήσεις. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα -καθώς αποτελεί και το αντικείμενο της διπλωματικής του εργασίας στο Πολυτεχνείο- περιλαμβάνονται οι οπτικές ψευδαισθήσεις και η εφαρμογή τους στη σκηνοθεσία θεάτρου, με στόχο να “παντρέψει” το θέατρο με τη μηχανολογία.