



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Π.Μ.Σ «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»



GENETIC RESEARCH
& DIGITAL VISUALIZATION
IN THE PERFORMING ARTS



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

**Guy Freixe – Θέατρο του Ήλιου:
Οι κωμωδίες του Shakespeare
Εργαστήριο Θεατρικής Πρακτικής**

9-13 Μαΐου 2022



Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σε συνεργασία με το ερευνητικό έργο «Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts» (χρηματοδότηση: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας - ΕΛΙΔΕΚ) διοργανώνει στο **Ναύπλιο** το Εργαστήριο Θεατρικής Πρακτικής «**Οι κωμωδίες του Shakespeare**» από τις **9 έως τις 13 Μαΐου 2022**, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή του Πανεπιστημίου Franche-Comté και ιστορικού πρωταγωνιστή του «**Θεάτρου του Ήλιου**», **Guy Freixe**.

Στο Εργαστήριο θα συμμετάσχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία», ύστερα από επιλογή. Οι συναντήσεις εργασίας θα πραγματοποιηθούν στη γαλλική γλώσσα και θα υπάρξει μετάφραση στα ελληνικά. **Η συμμετοχή είναι δωρεάν.**



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Π.Μ.Σ «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»



GENETIC RESEARCH
& DIGITAL VISUALIZATION
IN THE PERFORMING ARTS



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

Στόχοι και περιεχόμενο του Εργαστηρίου

A) Στόχοι:

- Προσέγγιση του σύμπαντος της σαιξπηρικής κωμωδίας
- Εξοικείωση με το παίξιμο με μάσκα.
- Εμβάθυνση στους χαρακτήρες μέσα από τη σωματική τους δυναμική
- Τεχνικές εξωτερίκευσης των δραματικών καταστάσεων
- Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ παράστασης και μουσικής και αναζήτηση του «μουσικού σώματος»

B) Περιεχόμενο

Το Εργαστήριο θα εστιάσει στη *Δωδέκατη Νύχτα* του Σαίξπηρ, την οποία θα προσεγγίσει ερευνητικά μέσω της μεθόδου εργασίας του «Θεάτρου του Ήλιου» της Ariane Mnouchkine. Ειδικότερα, η μέθοδος της Μνουσκίν περιλαμβάνει:

1. Σωματική προετοιμασία: καθημερινή προπόνηση, με στόχο τη σωματική και συναισθηματική προετοιμασία του/της ηθοποιού. Εργασία ενεργοποίησης και ευαισθητοποίησης σώματος, ασκήσεις που αποσκοπούν στη δόμηση της δυναμικής του σώματος μέσα από την ανάλυση των νόμων της κίνησης.
2. Αυτοσχεδιασμός και ανακάλυψη της μάσκας: Εισαγωγή και μύηση στο παίξιμο με μάσκα, αρχικά με τη χρήση της ουδέτερης μάσκας και στη συνέχεια με τις εκφραστικές μάσκες της ιταλικής παράδοσης της *commedia dell'arte* και του μπαλινέζικου παραδοσιακού θεάτρου *τοπένγκ*. Η εργασία πάνω στη μάσκα θα εφαρμοστεί με γνώμονα τους χαρακτήρες και τις καταστάσεις της σαιξπηρικής *Δωδέκατης Νύχτας*.
3. Εργασία πάνω στις σκηνές: κάθε συμμετέχων/συμμετέχουσα θα κληθεί να επεξεργαστεί δύο χαρακτήρες από το έργο. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη συλλογική δημιουργική προσέγγιση του έργου.

Προαπαιτούμενα:

1. Εμπειρία της σκηνής, σωματική και φωνητική προεργασία
2. Μελέτη του έργου σε ελληνική μετάφραση του Βασίλη Ρώτα, εκδόσεις Επικαιρότητα, 1997 και 2009.
3. Άνετο ένδυμα εργασίας και κάλτσες



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Π.Μ.Σ «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»



GENETIC RESEARCH
& DIGITAL VISUALIZATION
IN THE PERFORMING ARTS



ΕΛΙΔ.Ε.Κ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

Ημερήσιο Πρόγραμμα:

Δευτέρα 9 Μαΐου 2022

14.00-18.00: Εργαστήριο

19.00: Διάλεξη του Guy Freixe με τίτλο: *Η δημιουργική διαδικασία στο Θέατρο του Ηλιου**

Τρίτη 10 Μαΐου 2022

10.00-14.00: Εργαστήριο

Πέμπτη 12 Μαΐου 2022

10.00-14.00: Εργαστήριο

Παρασκευή 13 Μαΐου 2022

10.00-14.00: Εργαστήριο

Χώρος διδασκαλίας: Θεατράκι, Άρια

* Διάλεξη

Η διάλεξη του καθηγητή Guy Freixe στις **9 Μαΐου 2022** θα πραγματοποιηθεί στην **αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»** των Κεντρικών Διδακτηρίων και θα είναι **ανοικτή για το κοινό με ελεύθερη είσοδο.**

Όροι συμμετοχής:

Υποβολή συμπληρωμένης αίτησης έως τις 3 Μαΐου 2022 στο email: genesisproject.uop@gmail.com. Οι υποψήφιοι/ες θα ενημερωθούν με προσωπικό ηλεκτρονικό μήνυμα αναφορικά με την έγκριση ή μη της συμμετοχής τους έως τις 5 Μαΐου 2022.

Υπεύθυνα μέλη ΔΕΠ: Μαρία Βελιώτη, Γιάννης Λεοντάρης, Έλενα Παπαλεξίου



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Π.Μ.Σ «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»



GENETIC RESEARCH
& DIGITAL VISUALIZATION
IN THE PERFORMING ARTS



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

Ποιος είναι ο Guy Freixe;

Ο Guy Freixe είναι ηθοποιός, σκηνοθέτης και πανεπιστημιακός καθηγητής της θεωρίας και πράξης του θεάτρου στο γαλλικό Πανεπιστήμιο της Βουργουνδίας Franche-Comté (Besançon).

Σπούδασε υποκριτική στη δραματική σχολή του Jacques Lecoq και εργάστηκε ως ηθοποιός στο «Θέατρο του Ήλιου» (Théâtre du Soleil) της Ariane Mnouchkine από το 1981 έως το 1987, όπου πρωταγωνίστησε στον «κύκλο Σαίξπηρ» *Ριχάρδος Γ΄*, *Η Δωδέκατη Νύχτα*, *Ερρίκος Δ΄*, καθώς και στο έργο *Η τρομερή πλην ημιτελής ιστορία του Νορόντομ Σιχανούκ, βασιλέως της Καμπότζης* της Hélène Cixous.

Ως σκηνοθέτης έχει ανεβάσει με το θεατρικό σχήμα Théâtre du Frêne περίπου τριάντα παραστάσεις τόσο στη Γαλλία όσο και στο εξωτερικό.

Διαθέτει πολυετή διδακτική πείρα εντός και εκτός Γαλλίας. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε πολλές γλώσσες. Μεταξύ των σημαντικότερων βιβλίων του συγκαταλέγονται τα: *Ο ηθοποιός και τα είδωλά του*, (Deuxième époque, 2022)· *Η σκηνική μάσκα στην αρχαιότητα* (Deuxième époque, 2022)· *Το σώμα, οι κρυφές του διαστάσεις* (Deuxième époque, 2017)· *Coreau-Lecoq-Mnouchkine. Ένα χρονολόγιο της υποκριτικής τέχνης* (L'Entretemps, 2014)· *Οι ουτοπίες της μάσκας στις ευρωπαϊκές σκηνές του εικοστού αιώνα*, (Βραβείο Ένωσης Κριτικών 2011, ως το καλύτερο θεατρολογικό σύγγραμμα, L'Entretemps, 2010).



Συνοπτική ταυτότητα του Εργαστηρίου

Τίτλος: Οι κωμωδίες του Shakespeare: Εργαστήριο Θεατρικής Πρακτικής

Διοργάνωση: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | Ερευνητικό έργο «Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts» (ΕΛΙΔΕΚ).

Διεύθυνση Εργαστηρίου: καθηγητής Guy Freixe, Πανεπιστήμιο Franche-Comté

Υπεύθυνα μέλη ΔΕΠ: αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρία Βελιώτη, αναπληρωτής καθηγητής Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρη καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου

Πληροφορίες: genesisproject.uop@gmail.com