



ΣΤ' Πανελλήνιο
Θεατρολογικό Συνέδριο

ΘΕΑΤΡΟ + ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ

Θεωρία, Δραματουργία & Θεατρική Πρακτική

Ναύπλιο | 17-20 Μαΐου 2017

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17/5, 22.00 και 23.00

ΧΩΡΟΣ | ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ (Πινακοθήκη Βουλευτικού)

One for the Road του Harold Pinter, πτυχιακή παράσταση του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Σκηνοθεσία: Αργυρώ Ταμβάκου.

Επίβλεψη: Αγγελική Σπυροπούλου και Χριστίνα Ζώνιου

Το *One for the Road* αποτελεί το ένα από τα δύο έργα του Η. Pinter με συγκεκριμένο πολιτικό ζήτημα: αυτό των βασανιστηρίων πολιτικών κρατουμένων. Ένα "σφραγισμένο" δωμάτιο ανάκρισης, ρίχνει το έναν του τοίχο, αποκαλύπτοντας ένα σκηνικό βίας και απειλής μεταξύ ανακριτή και ανακρινόμενων. "[...] το, όσο το

δυνατόν, ακριβές αντίγραφο μιας διαδικασίας που δεν μπορεί να αντιληφθεί ολοκληρωτικά κανείς. Σχεδόν κανείς. Γιατί υπάρχουν και αυτοί που βασανίζουν. Και είναι άνθρωποι. Σε όλους αυτούς που έχουν βρεθεί σε αντίστοιχες καταστάσεις. Σε όποια πλευρά. Σε όλους εμάς που θεωρούμε τον βασανισμό πολύ μακριά από την "πολιτισμένη" μας φύση. .. αυτή η παράσταση"

Συντελεστές:

Μετάφραση:

Έλενα Γεωργίου

Σπύρος Δέτσικας

Αργυρώ Ταμβάκου

Σκηνοθεσία:

Αργυρώ Ταμβάκου

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Κωνσταντίνος Ντομουχτσής

Sound Design:

AZA

Σχεδιασμός Φωτισμών:

Παναγιώτης Λαμπής

Ενδυματολογία:

Μαρία Παπού

Επιμέλεια Σκηνικού Χώρου:

Η ομάδα

Ηθοποιοί:

Γιάννος Γαβαλάς

Γεωργία Γρίβα

Στρατής Στηλ

<https://web.facebook.com/events/297435967379158/>



ΠΕΜΠΤΗ 18/5, 15:00 -17.00 και 18.00-20.00
και ΣΑΒΒΑΤΟ 20/5, 18.00-20.00 (επαναλαμβανόμενη εικαστική εγκατάσταση)

ΧΩΡΟΣ | ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΕΣ (οδός Προφήτη Ηλία 10)

Αν βαδίζετε έξω αυτή την ώρα και σ'αυτό το μέρος..., ζωντανή εικαστική εγκατάσταση από τους φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επιμέλεια: Άση Δημητρολοπούλου



Αν βαδίζετε έξω αυτή την ώρα και σ'αυτό το μέρος... Μια πρόσκληση στη διαδικασία προσέγγισης και δημιουργίας μιας εικαστικής εγκατάστασης με τη μορφή εργαστηρίου από τους φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στους χώρους του κτιρίου του πρώην Εθνικού Οργανισμού Καπνού.

Συντελεστές:

Επιμέλεια: Άση Δημητρολοπούλου

Συμμετέχουν οι φοιτητές:

Γεωργόπουλος Παντελής

Γεωργακόπουλος Κωστής

Λύκου Ρένα

Παιτάκη Φανή

Παναγιωτίδη Βιολέττα

Στανωτά Τίνα

Στεκόγλου Σταυρίνα

Φιλιππή Πέπη

ΠΕΜΠΤΗ 18/5, 22.00

ΧΩΡΟΣ | ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα του Federico García Lorca, Memental Theatre Group - ομάδα φοιτητών του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επιμέλεια: Άννα Τσίχλη



Τι θα γινόταν αν ο ισχυρός έπρεπε για λίγο να μπει στην θέση του αδύναμου; Τι θα γινόταν αν για μερικά λεπτά του χρόνου, ο προνομιούχος έπρεπε να βρεθεί στην θέση του καταπιεσμένου, σε μια συνθήκη αυστηρά καθορισμένη από τις επιταγές μιας συντηρητικής κοινωνίας; Σε αυτό το σπίτι, η γυναίκα παύει να είναι το ασθενές φύλο και η Μπερνάρντα Άλμπα είναι νεκρή. Ένας πατέρας, πέντε γιοι και δυο υπηρέτες ζουν σε μια γυναικοκρατούμενη κοινωνία όπου ο άνδρας δεν μπορεί να ορίσει τίποτα από την ζωή του. Για να καταλάβεις την ανισότητα μεταξύ των δυο φύλων στο σήμερα αρκεί να αντιστρέψεις τους ρόλους, να βάλεις δηλαδή στη θέση των γυναικών, άνδρες. Τότε θα καταλάβεις αν η περιγραφή της κοινωνίας του πρωτότυπου έργου αποτελεί μια περασμένη, άσχημη εποχή για τις γυναίκες.

Συντελεστές:

Διασκευή κειμένου: Ασημένιος Σπύρος

Σκηνοθεσία: Περιστέρης Ερμής

Βοηθός Σκηνοθέτη: Αρναουτάκη Σοφία

Κινησιολόγος: Κίτνα Βέρα

Ομάδα Σκηνογραφίας: Memental Theatre Group



Ενδυματολόγος: Μότσια Σοφία
Βοηθός Ενδυματολόγου: Κονδύλη
Μαρωφυλλιά

Ηθοποιοί: Ασημένιος Σπύρος,
Κουμπιάδης Γιώργος, Βαβάμης
Πάνος, Βασιλάκης Σπύρος,
Κοκκοράκης Γιάννης, Κούκιος
Γιάννης, Γεωργής Κυπριανός,
Αμπντελαζίζ Άχμεντ,
Γεωργακόπουλος Κωστής,
Ζαλόσνια Ρέι, Δάνος Στράτης,
Αδελιανάκης Γιάννης, Μεσίνη
Μανώλης.

Διεύθυνση Οικονομικών: Κούκιος
Γιάννης

Διεύθυνση Παραγωγής: Φασούλα
Δήμητρα

Υπεύθυνος Επικοινωνίας:

Κούκιος Γιάννης 6946314115
memental.theater@gmail.com

Ευχαριστούμε τους: Κοροβέση
Ανδρέα, Βαρελά Δημήτρη και τον

πολυώρο «Ουρανοκατέβατο»

Στις παραστάσεις της ομάδας Memental Theatre Group συμμετέχουν φοιτητές από τα τέσσερα έτη σπουδών του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η δουλειά τους συνδυάζει τις γνώσεις που έχουν αποκομίσει από τα μαθήματα Δραματολογίας, Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής, Χορογραφίας, Θεατρικού Φωτισμού και Θεατρικής Παραγωγής.

www.memental.gr

www.facebook.com/memental.theater

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/5, 15.00

ΧΩΡΟΣ | ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ (περίπτερο)

Μονόλογοι από το Αιγαίο, παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο από φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;". Επιμέλεια: Χριστίνα Ζώνιου

Παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο πάνω σε 28 μαρτυρίες ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων από τη Συρία, το Αφγανιστάν, το Πακιστάν, το Ιράν, το Μαρόκο και την Αίγυπτο καθώς και εργαζόμενων / εθελοντών στις δομές αλληλεγγύης από τον Πειραιά και αλλού, οι οποίοι ήρθαν σε επαφή μαζί τους. Τα παιδιά αυτά που διαμένουν σε ξενώνες φιλοξενίας αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους και έφτασαν μόνα τους στην Ελλάδα, διασχίζοντας το Αιγαίο. Παρουσιάζονται οι δυσκολίες που βίωσαν και βιώνουν οι ασυνόδευτοι ανήλικοι πρόσφυγες αλλά και όσα αγαπούν, όσα ελπίζουν κι ονειρεύονται.

Η παράσταση πραγματοποιείται με τη συμβολή του προγράμματος ευαισθητοποίησης για τα ανθρώπινα δικαιώματα και για ζητήματα προσφύγων «Κι αν ήσουν εσύ;». Το πρόγραμμα υλοποιείται από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες.

Συντελεστές:

Δημιουργική επεξεργασία και ερμηνεία:

Φωτεινή Βαρδάκα

Ραφαηλία Γενήουστα

Αιμιλία Γιαννούκαρη

Αγγελική Διαμανίδου

Αντωνία Καλύβα

Ειρήνη Κοντέλη

Σεβαστιανός Κωνσταντίνου

Ορφέας Λύρας

Θεοδώρα Μελίσση

Μαριλία Μερσινιάδη

Έρρικα Μποζανή

Σταύρος Μπούτσικας

Μαίρη Ρέππα

Αικατερίνη Σακουλά

Σταματίνα Σαπουνά

Φωτεινή Τζελιλή

Φυλλένια Τουλκερίδου

Maria Almeida

Rute Cruz

Nisa Elizario



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/5, 22.00

ΧΩΡΟΣ | ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

Προς τ' Άστρα, παράσταση με τη συμμετοχή ΑμεΑ από το ΔΗΠΕΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ. Σκηνοθεσία: Ελένη Δημοπούλου, Άννα Καλίντσεβα



Για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2015 το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης διοργάνωσε το θεατρικό εργαστήρι «Το θέατρο αγαπάει τη διαφορετικότητα», που αγκαλιάζει παιδιά με νοητικές, κινητικές ή άλλες δυσκολίες και παρέχει σε όλους αδιακρίτως το δικαίωμα στη δημιουργία και την έκφραση. Τον Μάρτιο του 2016 το εργαστήρι αυτό συνάντησε τη θεατρική ομάδα των νέων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Μέσα από αυτή τη συνάντηση, γνώρισαν τι είναι αυτό που μας ενώνει αντί για αυτό που μας χωρίζει. Αποτέλεσμα αυτής της συνεύρεσης είναι η παράσταση με τίτλο «Προς τ' άστρα». Η πρώτη παράσταση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής κατασκήνωσης Art Camp 2016, του 7ήμερου προγράμματος ειδικών εκπαιδευτικών βιωματικών εργαστηρίων που οργανώνει επί δύο συναπτά έτη το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης σε συνεργασία με το Κέντρο Αποθεραπείας- Αποκατάστασης, Δημέρευσης, Ημερήσιας Φροντίδας Α.μεΑ. «Κιβωτός» και διεξάγεται στο χώρο της «Κιβωτού» στον Άργιλο Κοζάνης, με στόχο την ανάπτυξη μεθοδολογίας για την ένταξη ανθρώπων από ευπαθείς ομάδες στην κοινωνία, καθώς και την ανάδειξη των καλλιτεχνικών ικανοτήτων ανθρώπων με και χωρίς αναπηρία.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Ελένη Δημοπούλου, Άννα Καλίντσεβα

Κινησιολογική επιμέλεια, χορογραφία: Μέλπω Βασιλικού

Επιμέλεια κειμένων: Άννα Καλίντσεβα, Ευρυδίκη Μαγουλοπούλου
Φωτισμοί: Richard Antony Lucas
Σκηνογραφία: Ελένη Δημοπούλου
Μουσική επιμέλεια: Μπάμπης Τσινικοσμάογλου
Φωτογράφιση: Σάκης Αναστασόπουλος
Βίντεο: Σάκης Αναστασοπουλος
Συμμετέχουν: Αναστασία Βαβλιάρια, Παρασκευή – Αθηνά Δεληζήση, Δέσποινα Αποστολίδου, Βασιλική Βαλιάκα, Ολυμπία Βλιαγκόφτη, Κατιάννα Γκαραβέλα, Ευαγγελία Ζαγκοντίνου, Μαίρη Ζαχαράκη, Βάγια Ζαχοπούλου, Παρασκευάς Καφτεράνης, Ραφαηλία Κουμασίδου, Σοφία Κύρινα, Ανατολή Κωστοπούλου, Στέφανος Λέντζης, Θοδωρής Λότσιος, Λωξάνδρα Λούκας, Ευρυδίκη Μαγουλοπούλου, Κωνσταντίνα Ματιάκη, Ελευθερία Μέλα, Ηλίας Μόσχογλου, Γιώργος Μπιλιώνης, Νικάνορας Μπιλιώνης, Ελένη Μπούρου, Άλκης Νεραντζούλης, Άρτεμις Νέστορα, Άγγελος Νίτσας, Παναγιώτα Τζιότζιου, Βασιλική Τσιάρα, Αλέξανδρος Χάτσιος, Μαρία Χελά, Χρυσοβαλάντω Χριστοφορίδου
Στην παράσταση προβάλλονται τα βίντεο:
* «Το κορίτσι που πέταξε πάνω από τον ωκεανό επειδή σ'αγαπούσε»
Σκηνοθεσία: Ελένη Δημοπούλου | Παίζουν: Κλειώ Αντωνοπούλου, Λωξάντρα Λούκας | Βιντεοσκόπηση, μονταζ: Δημήτρης Ζάχος | «Σκιές»: Αλέξανδρος Χάτσιος
* «Ο μεταξύ μας χώρος»
Σύνθεση από φωτογραφίες του Karol Jarek από την καλλιτεχνική κατασκήνωση, Art Camp 2015
Voice over: Αναστασία Βαβλιάρια, Κυριάκος Δανιηλίδης, Ελένη Δημοπούλου, Γιώργος Μπιλιώνης, Άρτεμις Νέστορα, Άλκης Νεραντζούλης, Παναγιώτα Τζιότζιου
Υπεύθυνοι θεατρικού εργαστηρίου «Το θέατρο αγαπάει τη διαφορετικότητα»:
Μαρία Κολτσιδά, Αναστασία Βαβλιάρια, Ευρυδίκη Μαγουλοπούλου

Ευχαριστούμε όλους του γονείς της ομάδας που υποστήριξαν αυτή τη νέα προσπάθεια και μας εμπιστεύτηκαν τα παιδιά τους. Επίσης την «Κιβωτό» για τη συμμετοχή τους και την πολύτιμη βοήθειά τους.

www.dipethekozanis.gr

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/5, 14.30

ΧΩΡΟΣ | ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Το σπίτι κοντά στη θάλασσα εμπνευσμένο από το ομώνυμο ποίημα του Γ. Σεφέρη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Επιμέλεια: Πέτρος Γάλλιας



Μια παράσταση για τους πρόσφυγες και τον ξεριζωμό....

Συντελεστές:

Διδασκαλία: Πέτρος Γάλλιας

Συμμετέχουν: οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/5, 22.00

ΧΩΡΟΣ | ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΤΟΥ ΟΣΕ

Μηδεια του Μποστ, από τη Θεατρική Ομάδα του Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Κίου. Σκηνοθεσία: Γιάννης Σαρηγιάννης



“Νιώθω κι εγώ συγκίνηση... τρέμει το σώμα όλο...”...όταν αναλογίζομαι όλα αυτά που σιγά σιγά ως ξεχωριστά κύτταρα αποτέλεσαν το τελικό σώμα της “Μήδειάς” μας. Μιας παράστασης που ο βαρύς μύθος της ξεκινά από πολύ παλιά, στα χρόνια του Ευριπίδη, ο οποίος ψυχογράφησε μοναδικά τη γυναικεία φύση και οδήγησε καλλιτέχνες, επιστήμονες και αναλυτές να ασχοληθούν με τη βαθιά ενδοψυχική σύγκρουση της ηρωίδας και την παθογένειά της να σφάζει τα παιδιά της για να λυτρωθεί.

Η δονκιχωτική μορφή του Μποστ, συνδυάζοντας το τραγικό και το κωμικό αξεδιάλυτα, παρουσιάζει με τρόπο προσωπικό την περσόνα της Μήδειας ως απλό και καθημερινό άνθρωπο, με τις νευρωτικές-υστερικές της συγκρούσεις και με “ηθελημένο”

πλαταιασμό να φτάνει να σφάζει τα παιδιά της, “για να βρει τα λογικά της”. Αυτές οι αφελείς επεξηγήσεις των ηρώων του αποτελούν άλλωστε και κάθε ρίζα νευρωτικού στοιχείου της ανθρώπινης φύσης, όπου το τραγικό και το κωμικό συνυπάρχουν με τόση ένταση και έλξη μεταξύ τους, σαν ένα δίπολο νομοτελειακό από την πρώτη στιγμή που γεννιέται ο άνθρωπος. Άλλωστε αυτά «τα αντίθετα» της ανθρώπινης ψυχής την ορίζουν ως διττή αναπόφευκτα.

Έτσι, λοιπόν, με όπλα το ψυχογράφημα του Ευριπίδη και τη χιουμοριστική αμφίεση του Μποστ, η «Μήδεια» αρθρώνει ένα ιδιαίτερο αλλά σύγχρονο λόγο για να εκφράσει το κοινωνικό, πολιτικό και ηθικό τέλμα της εποχής στην οποία γράφτηκε, αλλά και κάθε εποχής, πράγμα το οποίο καθιστά το κείμενο διαχρονικό.

Η σάτιρα, το χιούμορ και η έκρηξη θυμού για την έκδηλη ή λανθάνουσα μορφή βίας που υφίστανται τα πρόσωπα του έργου, μπορεί να παραλληλιστεί με τη βία που απομονώνει το σημερινό άνθρωπο, κάνοντάς τον υποτακτικό και παθητικό δέκτη με συσσωρευμένο θυμό και θλίψη.

Βασικός στόχος της παράστασης δεν είναι, άλλωστε, η ταύτιση του θεατή με πρόσωπα και καταστάσεις του έργου για να διασκεδάσει μόνο την πίεση, το άγχος και την ένταση της εποχής, αλλά η τήρηση της απόστασης που θα του επιτρέψει να σκεφτεί για να αποφασίσει και να δράσει, σε μια εποχή της οποίας χαρακτηριστικό είναι η καταφυγή στο ατομικό, η άρνηση να αναγνωριστεί η θλίψη κι ο φόβος που χρόνια επwάζεται και η αδυναμία ανάληψης κοινωνικής ευθύνης.

Η εξύμνηση της γυναίκας, το “άξιο” γένος της, οι κατάρες της “ξένης” και “ξεριζωμένης” από τον τόπο της, η διαμονή της σε μια χώρα “κακιά” μητριά, η καταδικασμένη φύση της για μη “άξιο ερωμένο”, η κοινωνικά προσδιορισμένη θέση και ο ρόλος της, η καθημερινότητα και η ρουτίνα με όλες τις εξαντλητικές νευρώσεις της, ο πολιτικός και πολιτισμικός της χώρος που την πνίγει και την υποτάσσει στις μέρες μας χωρίς την έγκριση και τη συναίσθησή της...όλα αυτά είναι στοιχεία που ζωντανεύουν στη σκηνή με την ιδιότυπη γραφή του Μποστ και που προσφέρουν στο θεατή μια ευχάριστη και δροσερή κωμωδία που όμως μέσα της κρύβει πίκρα και απογοήτευση.

Αν αυτό που ζούμε είναι “βάλτος”, τότε ας ευχηθούμε αυτή η παράσταση, με τα νέα πρόσωπά που την πλαισιώνουν, να γίνει αφορμή για επαναπροσδιορισμούς σε κάθε επίπεδο.....Κι είμαστε ακόμη ζωντανοί στη σκηνή σα ροκ συγκρότημα κι αν μας αντέξει το σκοινί θα φανεί στο δικό σας χειροκρότημα...

Συντελεστές:

Διανομή:

Μήδεια: Πένυ Γαβρίλη

Ιάσοντας: Σπύρος Β. Πούλος

Τροφός: Στέλιος Κοινωνής

Καλόγρια: Τζίνα Αραπάκη

Οιδίποδας: Γιάννης Κράντος

Αντιγόνη: Ελένη Κατσικάρη

Ψαράς - Καλόγερος: Στέλιος Σάμιος

Ευριπίδης: Χάρης Καραποστόλης

Εξάγγελος - Κορυφαία Χορού: Σμαρώ Μανινή

Χορός: Μυρτώ Χατζηγεωργίου, Στέλλα Κατσουλιέρη, Κατερίνα Παπαχρήστου,

Παρασκευή Αθανασοπούλου, Σοφία Σχοινοχωρίτη

Κατασκευή Σκηνικού: Λευτέρης Γιαγκιόζης, Θύμιος Κέψος

Κατασκευή Κουστουμιών: Ευδοξία Χατζηκωνσταντίνου,

Όλγα Κοντού

Οργάνωση ήχου και φωτισμού: Μιχάλης Καλαματιανός

Υπεύθυνος Παραγωγής: Νίκος Κοντός

**Τεχνική υποστήριξη παραστάσεων του ΣΤ' Πανελληνίου
Θεατρολογικού Συνεδρίου:** Φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών υπό την καθοδήγηση του Άγγελου Γουναρά
Βίντεο: Νίκος Δαλέζιος

* Η Είσοδος στις παραστάσεις είναι ελεύθερη. Προτεραιότητα στην παρακολούθηση των παραστάσεων έχουν οι συμμετέχοντες στο ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο