



### **Χριστίνα Ζώνιου**

Μέλος ΕΕΠ, βαθ. Β΄,

e-mail : <mailto:zoniou@uop.gr>, [czoniou@hotmail.com](mailto:czoniou@hotmail.com)

**Γνωστικό αντικείμενο:** Υποκριτική

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:** σύγχρονες σκηνοθετικές, ερμηνευτικές και δραματουργικές προσεγγίσεις, διδακτική της υποκριτικής και των παραστατικών τεχνών, εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο, παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση, Θέατρο του Καταπιεσμένου, θέατρο ντοκουμέντο, εκπαίδευση ενηλίκων / εκπαίδευση εκπαιδευτικών, διαπολιτισμική εκπαίδευση

### **Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα** (ενημέρωση Φεβρουάριος 2019)

#### **1. Σπουδές**

##### **1.1. Πανεπιστημιακές Σπουδές**

**2016** Διδάκτωρ Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Διδακτορική διατριβή με τίτλο «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου και άλλες δραματικές τεχνικές για την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής ικανότητας των εκπαιδευτικών», επιβλέπουσα 3μελής: Κώστας Μάγος, Επικ. Καθηγητής Παν/μίου Θεσσαλίας, Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια Παν/μιου Πελοποννήσου, Γιώργος Νικολάου, Αν. Καθηγητής Παν/μιου Πατρών.

**1998** Μεταπτυχιακός τίτλος “Master of Philosophy (MPhil) in Theatre Studies” στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γλασκόβης, με ειδίκευση στη σύγχρονη θεατρική πρακτική και δραματουργία και τη θεατρική αγωγή. Μεταπτυχιακή εργασία με τίτλο “The Depiction of Violence in the Plays of Sarah Kane”.

**1997** Πτυχίο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό «Λίαν καλώς».

##### **1.2. Καλλιτεχνικές Σπουδές**

**2000** Υπότροφος του μεταπτυχιακού προγράμματος “*Drama in scena*” για ηθοποιούς, σκηνοθέτες και δραματολόγους στη Δραματική Σχολή Laboratorio Nove (Φλωρεντία) σε συνεργασία με τα πανεπιστημιακά ιδρύματα Università degli Studi di Firenze και Università degli Studi di Siena και τα θέατρα Teatro della Limonaia (Firenze), Teatrithalia (Milano), Teatro della Tosse (Genova) και χρηματοδοτούμενου από την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Περιφέρεια της Τοσκάνης. Μεταπτυχιακή εργασία: Σκηνοθεσία του έργου *Il cammino dei passi pericolosi* του Michel-Marc Bouchard.

### 1.3 Επιμόρφωση / Εξειδικευμένα σεμινάρια και εργαστήρια υποκριτικής, σκηνοθεσίας και κοινωνικού θεάτρου

- **8-22 Δεκεμβρίου 2018.** Εργαστήριο κοινωνικού θεάτρου δύο εβδομάδων, με κύριους εμπνευστές τους Sanjoy Gangooly (Ινδία), τον Ronald Mathijjessen (Ολλανδία/Αυστρία) και την Ειρήνη Καπτάνη (Μεγ. Βρετανία/Ελλάδα) στο πλαίσιο του 8th Muktheadhara - Biannual International Forum Theatre Festival, διοργάνωση Jana Sanskriti, Καλκούτα, Ινδία.
- **25/11/2018.** Εργαστήριο 2,5 ωρών με τον Adrian Jackson (Μεγ. Βρετανία) "Σχετικά με τους Card-board Citizens (Πολίτες σε Χαρτόκουτα) και το Νομοθετικό Θέατρο (Legislative Theatre)". Διεθνής Συνδιάσκεψη 2018 "Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;", Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα.
- **24/11/2018.** Εργαστήριο 2,5 ωρών με τη σκηνοθέτη- ηθοποιό Sanja Krsmanović-Tasić (Σερβία) "Αποπροσωποποίηση: Αξιοποιώντας τον αυτοσχεδιασμό και το σωματικό θέατρο για ζητήματα σχολικού εκφοβισμού". Διεθνής Συνδιάσκεψη 2018 "Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;", Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα.
- **16-22/10/2018.** Εργαστήριο υποκριτικής 35 ωρών με τον Ρώσο σκηνοθέτη Adolf Shapiro "Bertold Brecht: Από το κείμενο στη σκηνή", διοργάνωση Κέντρο Πολιτισμού και Ανάπτυξης «AVANTGARDE», Αθήνα.
- **20 - 21/4/2018.** «ΣΚΟΠΙΟΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ», επιμορφωτική διημερίδα για την εκπαίδευση και την επανένταξη κρατουμένων. Διοργάνωση: Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (Γενική Γραμματεία Αντεγκληματικής Πολιτικής) και Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών), Αγροτικό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας, Νάυπλιο.
- **20-25/2/2018.** Διεθνές εργαστήριο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω τεχνών "Europe in Perspective: International Co-operation and cultural learning", διοργάνωση German Federation for Arts Education and Cultural Learning και International foundation Creativity, Culture and Education, Βερολίνο.
- **10-12/11/2017.** Εργαστήριο με τον Brendon Burns, διευθυντή τμ. Εφαρμοσμένου Θεάτρου και Θεάτρου για τη Κοινότητα, Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA), "Τεχνικές εμπνεύσεως", στο πλαίσιο της επιμόρφωσης στελεχών του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;", Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, χώρος: 5ο ΓΕΛ Καλλιθέας, Αθήνα.
- **8-15/5/2017.** Εργαστήριο υποκριτικής 40 ωρών με τον Ρώσο σκηνοθέτη Adolf Shapiro, "Από το κείμενο στη σκηνή. Το Θέατρο του Τσέχοφ", διοργάνωση Κέντρο Πολιτισμού και Ανάπτυξης «AVANTGARDE», Αθήνα.
- **31/03 - 2/4/2017.** Σεμινάριο 13 ωρών στο πλαίσιο της επιμόρφωσης στελεχών του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;", Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες. Εισηγητές: Νάσια Χολέβα θεατροπαιδαγωγός, σύμβουλος προγράμματος, Τίνα Σταυρινάκη, νομικός, εκπρόσωπος Δικτύου Καταγραφής Περιστατικών Ρατσιστικής Βίας, Νίκος Γκόβας θεατροπαιδαγωγός, γενικός συντονιστής προγράμματος, Ηρώ Ποταμούση κοινωνιολόγος, επιμορφώτρια/εμπνευστριά προγράμματος, Γιάννα Παπαδοπούλου γενική διαχειρίστρια προγράμματος, Άρης Χατζηστεφάνου δημοσιογράφος, Κατερίνα Καραμάτσιου & Πόπη Διονυσοπούλου Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, χώρος: Θεατρο 104 & 2ο Πειραματικό Λύκειο Αθήνας, Αθήνα.

- **9/1/2017.** Εργαστήριο 4 ωρών με τον Ανδρέα Μανωλικάκη, Πρόεδρο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors' Studio Acting School, Καθηγητή στο Pierce University, «Η Θεατρική Παιδεία και η Πρακτική Εφαρμογή», Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα.
- **24-30/8/2016.** Εργαστήριο 30 ωρών με τη σκηνοθέτρια Γεωργία Μαυραγάνη "Από το ντοκουμέντο στην ποίηση. Τεχνικές δημιουργίας παραστάσεων ντοκουμέντου", διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, 15η Θεατρική Κατασκήνωση, Αγ. Ιωάννης Πήλιο.
- **19-20/6/2015.** Θεατρικό εργαστήριο 2 ημερών «Hotel Europa. After the performance» με την Barbara Santos και διεθνή ομάδα εμπυχωτών κοινωνικού θεάτρου, φεστιβάλ TOgether, Χαλάνδρι.
- **4-5-6-7/9/2014.** Εργαστήριο επιμόρφωσης εμπυχωτών κοινωνικού θεάτρου διάρκειας 20 ωρών με την Barbara Santos «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου: ένα μονοπάτι που σχηματίζεται καθώς το περπατάμε», Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα.
- **25/11/2012.** «The Grateful Statues», εργαστήριο 3 ωρών με τη Helen Nicholson, Καθηγήτρια στο Royal Holloway, University of London, 7η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Θέατρο & Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης», Ελληνογαλλική Σχολή Ευγένιος Ντελακρουά, Αγ. Παρασκευή.
- **24/11/2012.** «Διαδραστικότητα στη σκηνή», εργαστήριο 3 ωρών με τον Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη, διευθυντή της Δραματικής Σχολής του ωδείου Αθηνών, 7η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Θέατρο & Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης», Ελληνογαλλική Σχολή Ευγένιος Ντελακρουά, Αγ. Παρασκευή.
- **23/11/ 2012.** «Δεν είμαι αυτό που είμαι», εργαστήριο 3 ωρών με την Ulrike Hentschel, Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου, Γερμανία, 7η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Θέατρο & Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης», Ελληνογαλλική Σχολή Ευγένιος Ντελακρουά, Αγ. Παρασκευή.
- **4-5 & 9-10/1/2012.** «Ανάλυση κειμένου και εφαρμογή της στη θεατρική εκπαίδευση και πρακτική», Master-class 20 ωρών με τον Ανδρέα Μανωλικάκη, Πρόεδρο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors' Studio Acting School, Καθηγητή στο Pierce University, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα.
- **1/10/2011.** «Κριτική Εκπαίδευση και Κοινωνικός Μετασχηματισμός» Σεμινάριο της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων με κεντρικό ομιλητή τον καθ. Ira Shor, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα.
- **23-27/3/2011.** Εργαστήριο κοινωνικού θεάτρου 30 ωρών με εμπυχωτές τους Muriel Naessens και Julian Boal Gruntvig Seminar “ Social theatre for emancipation and women-men equality”, διοργάνωση Femminism Enjeux, Παρίσι, Γαλλία.
- **25-28/4/2010.** Η πρακτική του "Θεάτρου του Καταπιεσμένου" με τον Adrian Jackson. Διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Θεατρο 'Ακης Δαβής, Αθήνα.
- **27/10-29/10/2009.** Εργαστήριο κοινωνικού θεάτρου 16 ωρών με τη Barbara Santos (Βραζιλία), "Introduction into forum theatre." World Forum Theatre Festival Austria 2009 (Graz, Αυστρία).
- **30/10/2009.** Εργαστήριο κοινωνικού θεάτρου 6 ωρών με τον Jean Francois Martel, Γάλλο εμπυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου, "The specification of oppression using Image Theatre". World Forum Theatre Festival Austria 2009 (Graz, Αυστρία).
- **1/11/2009.** Εργαστήριο κοινωνικού θεάτρου 6 ωρών με τον Julian Boal, Βραζιλιάνο εμπυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου, "What is oppression", World Forum Theatre Festival Austria 2009 (Graz, Αυστρία).
- **5-30/6/2005.** Σεμινάριο Υποκριτικής 60 ωρών με τον Ανδρέα Μανωλικάκη, καθηγητή του Actor's Studio Acting School, στον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων.

- **28/5-4/6/2005.** "My way" εργαστήριο υποκριτικής 40 ωρών με αντικείμενο τις σωματικές δράσεις και τη μέθοδο του Grotowski με την Πολωνίδα ηθοποιό Rena Mirecka, ιστορική ηθοποιό του Grotowski, διοργάνωση θέατρο Ομμα Στούντιο, Ηράκλειο Κρήτης.
- **Ιούνιος 2004.** The problem of 'Gestus' – Εργαστήριο υποκριτικής 35 ωρών για ηθοποιούς πάνω στη μέθοδο του Μπρεχτ με τον Κροάτη σκηνοθέτη Branko Brezovec, διοργάνωση Laboratorio Nove, Teatro Goldoni, , Φλωρεντία.
- **Μάρτιος – Μάιος 2004.** "Il tiro con l'arco", σεμινάριο Θεραπείας μέσω της Τέχνης 30 ωρών, διοργάνωση Musicazione, Teatro di Pisa και Provincia di Pisa, Πίζα.
- **Μάιος 2004.** Εργαστήριο χοροθεάτρου 20 ωρών με τη χορογράφο Bianca Parafava στην Πίζα Ιταλία .
- **2003-2004.** Εργαστήριο αφήγησης και θεάτρου ντοκουμέντο 40 ωρών σε δύο κύκλους με την Ιταλίδα ηθοποιό Laura Curino στο χώρο la Casa della Donna di Pisa.
- **2003.** Εργαστήριο κλόουν και commedia dell'arte 30 ωρών με τον Ιταλό κλόουν Andrea Kaemmerle (Πίζα, Ιταλία)
- **2002 –2003.** Εργαστήριο 150 ωρών σε δύο κύκλους (Α' Κύκλος: βασική εκπαίδευση, Β' Κύκλος: Εξειδικευμένο σεμινάριο εμπυχωτών) πάνω στη μέθοδο του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Augusto Boal και την εμπύχωση με καθηγητή τον ιταλό εμπυχωτή Paolo Senor, οργανισμός Livres Como o Vento (Τορίνο, Ιταλία)
- **2001.** Σεμινάριο 40 ωρών για τη διδακτική του θεάτρου και για εμπυχωτές θεατρικού παιχνιδιού στο Teatro della Limonaia της Φλωρεντίας με καθηγήτρια την Marcella Ermini. Σεπτέμβριος.
- **1999-2000.** Στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών σπουδών στη Δραματική Σχολή Laboratorio Nove στην Φλωρεντία, πολήμερα θεατρικά εργαστήρια με καθηγητές σημαντικούς συντελεστές του σύγχρονου ευρωπαϊκού θεάτρου και της θεατρολογίας (Keir Elam, Martin Crimp, Felice Cappa, Masolino D'Amico, Jens Hillje, Cesare Lievi, Sharman McDonald, Sergio Maifredi, Marco Martinelli, Francesco Niccolini, Stanislas Nordey, Elisabetta Pozzi, Paolo Puppa, Luca Scarlini, Barbara Nativi, Spiro Scimone, Patrick Kermann, Xavier Durringer, Lucilla Giagnoni, Francesco Niccolini, Vinaver).
- **Οκτώβριος-Μάρτιος 1995.** Σεμινάρια υποκριτικής στο εργαστήριο του Άκη Δαβή στην Αθήνα (εργαστήρια υποκριτικής με τους Άκη Δαβή, Ρούλα Πατεράκη, Ελένη Δεμερτζή, κ.α.)
- **Ιούνιος-Ιούλιος 1994.** Φοίτηση στο διεθνές θερινό σχολείο Institute of Social Ecology του Goddard College στο Βερμόντ των ΗΠΑ, διάρκειας 5 εβδομάδων, πάνω σε θέματα πολιτισμικής πολιτικής, κοινοτικών τεχνών και κοινωνικής οικολογίας. Εισηγητές μεταξύ άλλων: Murray Bookchin, Dan Chodorkoff, Chaia Heller, Claudia Bagiackas, Beverly Naidus.

## 2. Διδακτική Εμπειρία

### 2.1. Διδασκαλία σε πανεπιστημιακά ιδρύματα

#### 2.1.1. Προπτυχιακό επίπεδο

- **Μάρτιος του 2005 έως σήμερα:** μόνιμο μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) (βαθμίδα Β') (πρώην μέλος του Ειδικού Ερευνητικού και Διδακτικού Προσωπικού Ι (Ε.Ε.ΔΙ.Π Ι) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου της Σχολής Καλών Τεχνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Πελοποννήσου, γν. αντικείμενο Υποκριτική. Μαθήματα:
  - Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη
  - Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη
  - Υποκριτική Ι

- Υποκριτική II
- Υποκριτική και Κοινωνία I: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου
- Υποκριτική και Κοινωνία II: το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο.

Άλλα μαθήματα που έχουν διδαχθεί: Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη (Συνδιδασκαλία με την κα Α. Τσίγλη), Εισαγωγή στην Υποκριτική και το Σωματικό Θέατρο: Θεωρία και Πράξη (συνδιδασκαλία με την κα Α. Βασιλάκου), Θέατρο και Κοινωνία I: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου (συνδιδασκαλία με την κα Α. Κοντογιάννη), Θέατρο και Κοινωνία II: το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο (συνδιδασκαλία με την κα Α. Κοντογιάννη), Ιταλικά I (συνδιδασκαλία με την κα Α. Κοντογιάννη).

- **17/4/2013.** Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ Διδασκαλία δύο τρίωρων εξειδικευμένων σεμιναρίων σχετικά με το θέατρο του Augusto Boal, στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ., στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο στο σχολείο», με διδάσκουσα τη Μελίνα Χατζηγεωργίου.
- **24/09/2012 - 28/09/2012.** Τμήμα Ραδιοφώνου και Τηλεόρασης του Πανεπιστημίου Istanbul Gelisim University, Κωνσταντινούπολη. Διδασκαλία 5 δίωρων μαθημάτων Υποκριτικής, Πρόγραμμα Δια Βίου Μαθησης/L.L.P. Erasmus – Διδασκαλία.

### 2.1.2. Μεταπτυχιακό επίπεδο

- **Ακ έτος 2018-19 (15/9/2018 - 30/6/2019).** Διδασκαλία εξειδικευμένων σεμιναρίων υποκριτικής ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα " Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media' του τμήματος Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Πανεπιστήμιο της Πίζας, Ιταλία.
- **Ακ. έτος 2018-2019 (2/3-2/6/2019).** Διδασκαλία ενός εξαμηνιαίου μαθήματος ως επισκέπτρια καθηγήτρια με υποτροφία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Teatro nel sociale" του τμήματος Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo του Πανεπιστημίου Σαπιέντσα της Ρώμης, Ιταλία.
- **Ακ έτος 2018-2019.** Διδασκαλία εκειδικευμένων σεμιναρίων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Θέατρο και Κοινωνία", Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, **13/1/2019:** "Το Θέατρο του Καταπιεσμένου".
- **Από το ακ. έτος 2014/15 εώς σήμερα.** Διδασκαλία εκειδικευμένων σεμιναρίων και επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, συγκεκριμένα:
  - **13/4/2019:** Το Θέατρο του Καταπιεσμένου
  - **12/03/2016:** Το Θέατρο του Καταπιεσμένου
  - **9/6/2018:** Το Θέατρο του Καταπιεσμένου
  - **9-10/12/2017:** Το θέατρο του Μποάλ
  - **27/5/2017:** Το Θέατρο του Καταπιεσμένου
  - **15/05/16:** Διαπολιτισμικές ικανότητες του εμπυχωτή
  - **07/11/15:** Ζητήματα, μέθοδοι και τεχνικές εμπύχωσης. Γενική εισαγωγή – ασκήσεις
  - **22/11/15:** Η Δραματική Τέχνη στο χώρο της εκπαίδευσης -Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
  - **26/10/14:** Εισαγωγή στο κοινωνικό θέατρο: ιστορία, εξέλιξη και σύγχρονες τάσεις.
  - **30/11/14:** Οι διαπολιτισμικές ικανότητες των δασκάλων και η ανάπτυξή τους μέσω ΔΤΕ
- **Ακ. έτος 2016/17 και 2017/18.** Συνεργασία με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Θεατρικές Σπουδές" του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου στην επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών.
- **23-24/1/2014.** Διδασκαλία εξειδικευμένων σεμιναρίων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών , Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. στο πλαίσιο του κύκλου Το Θέατρο στην Εκπαίδευση I, με συντονιστή τον Νικηφόρο Παπανδρέου, με τίτλο "Το θέατρο του Augusto Boal".

### **2.1.3. Θερινό σχολείο Παν. Πελοποννήσου**

- **Ακ έτος 2016/17 και 2017/18:** Συμμετοχή στην Επιτροπή Σπουδών του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος "Λυκείο Επιδαύρου" του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- **18/7-1/8/2018:** Διδασκαλία στο διεθνές εργαστήριο υποκριτικής 70 ωρών από κοινού με τον Sanjoy Gangooly, με τίτλο "Αντιγόνη ή όταν το Εγώ γίνεται Εμείς και το Εμείς Εκείνοι" σε νέους ηθοποιούς, φοιτητές και σπουδαστές δραματικών σχολών και θεατρικών τμημάτων.

### **2.2. Διδασκαλία - εμφύχωση σε διεθνή & εγχώρια σεμινάρια υποκριτικής, κοινωνικού θεάτρου, μη τυπικής εκπαίδευσης / δια βίου μάθησης (επιλογή)**

1. **2016-2018.** Βιωματικά εργαστήρια αρχαίου δράματος σε πολίτες, εκπαιδευτικούς και μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Δήμος Ναυπλιέων. Συντονισμός προγράμματος από κοινού με τις Τζωρτζίνα Κακουδάκη και Αγγελική Τσάκωνα.
2. **15/6/2018.** Εκπαιδευτική δράση/ Παράσταση "Η Πολύχρωμη Μετανάστευση της Πεταλούδας" (Πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες), στο πλαίσιο του προγράμματος "STEPS: Survival Toolkit for EDC in post-factual societies" του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο.
3. **1/12/2017.** Εκπαιδευτική δράση/ Παράσταση για εκπαιδευτικούς της Αργολίδας "Η Πολύχρωμη Μετανάστευση της Πεταλούδας" (Πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο.
4. **12/12/2017.** Εκπαιδευτική δράση/Παράσταση για εκπαιδευτικούς της Αρκαδίας "Η Πολύχρωμη Μετανάστευση της Πεταλούδας" (Πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες), στο Πνευματικό Κέντρο Τρίπολης, Τρίπολη.
5. **24-25/4/2017 και 2, 4, 8, 15, 16/5/2018.** Εκπαίδευση εμφυχωτών σε τεχνικές θεάτρου φόρουμ για το πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, Ναύπλιο.
6. **27/3/2018.** Εκπαιδευτική δράση/ Παράσταση "Η Πολύχρωμη Μετανάστευση της Πεταλούδας" (Πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες), με τους μαθητές του 1ου Γυμνάσιο, 2 Γυμνάσιο, 2ο ΓΕΛ Τρίπολης, Τρίπολη.
7. **22/3/2018.** Εργαστήριο θεάτρου με κρατούμενους στο Αγροτικό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας, στο πλαίσιο των δράσεων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
8. **9/3/2018.** Εργαστήριο θεάτρου με κρατούμενους στο Κατάστημα Κράτησης Ναυπλίου, στο πλαίσιο των δράσεων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
9. **2/3/2018.** Εκπαιδευτική δράση/ Παράσταση "Η Πολύχρωμη Μετανάστευση της Πεταλούδας" (Πρόγραμμα "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες), με τους μαθητές του 1ου ΓΕΛ Ναυπλίου, Ναύπλιο.
10. **25-30/8/2017.** "Από το ατομικό στο συλλογικό: χτίζοντας δρώμενα κοινωνικού θεάτρου με βάση το Θέατρο του Καταπιεσμένου", κύριο εργαστήριο 25 ωρών, 16η Καλοκαιρινή

- Θεατρική Κατασκήνωση - "Πήλιο 2017", διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, στον Άγιο Γιάννη Πηλίου.
11. **5/2/2017.** Εργαστήριο εκπαίδευσης εκπαιδευτικών 20 ωρών στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων με βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές θεάτρου και εκπαιδευτικού δράματος, στο πλαίσιο του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, στο Μουσικό Γυμνάσιο, Τρίπολη.
  12. **2-4/12/2016.** Εργαστήριο εκπαίδευσης εκπαιδευτικών 20 ωρών στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων με βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές θεάτρου και εκπαιδευτικού δράματος, στο πλαίσιο του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, Ιωάννινα.
  13. **26/8/2016.** "Δραματοποίηση αφηγηματικού λόγου", συμπληρωματικό εργαστήριο 3 ωρών από κοινού με τον Γιάννη Στεφόπουλο. 15η Θεατρική Καλοκαιρινή Κατασκήνωση-Σεμινάριο 2016 "Όνειρα και Πραγματικότητες - ένα θεατρικό ταξίδι", 24-30 Αυγούστου 2016, Άγιος Ιωάννης Πηλίου, διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
  14. **21-24/8/2016.** Σεμινάριο εκπαίδευσης στελεχών στη διαπολιτισμική εκπαίδευση και τις τεχνικές εμπύχωσης, στο πλαίσιο του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, Πολυχώρος Τέχνης και Πολιτισμού "Μύλος Ματσόπουλου", Τρίκαλα.
  15. **2014-2015.** YouthDOCs seminars. Διδασκαλία και σχεδιασμός ως μέλος της ομάδας ειδικών των διακρατικών σεμιναρίων επιμόρφωσης Ελλήνων και Τούρκων εκπαιδευτικών στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ Youthdocs στην Αθήνα και την Κωνσταντινούπολη.
  16. **25-26/8/15.** "Ο διαπολιτισμικά ικανός εκπαιδευτικός: αυτός ο υπεράνθρωπος!", συμπληρωματικό εργαστήριο 3 ωρών, 14η Θεατρική Καλοκαιρινή Κατασκήνωση-Σεμινάριο 2015 24-30 Αυγούστου 2015, Άγιος Ιωάννης Πηλίου "Επινοώντας θεατρικές περιπλανήσεις στο Πηλειορίτικο τοπίο", διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
  17. **26-30/8/2014.** "Θέατρο ντοκουμέντο: αποτυπώνοντας στοιχεία της προσωπικής μας κουλτούρας μέσω "κατά λέξη" θεατρικών τεχνικών", θεατρικό εργαστήριο 20 ωρών, 13η Θεατρική Καλοκαιρινή Κατασκήνωση, στον Αγ Γιάννη Πηλίου.
  18. **21-25/10/2013.** *Τέχνη, μετανάστευση και διαπολιτισμική προσαρμογή* – 2<sup>ο</sup> Διεθνές Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών (LLP Grundtvig Trainers' Training) βασισμένο στο Πρόγραμμα ΑΡΙΑΔΝΗ, διοργάνωση Elan Interculturel (Γαλλία – συντονισμός), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ελλάδα) και Artemisszio Foundation (Ουγγαρία), Παρίσι.
  19. **5-13/8/2013.** Εμπύχωση κεντρικού εργαστηρίου για το πρόγραμμα Acting for austerity (ευρ. πρόγραμμα Youth in action 1.1), διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα) και Crooked House Theatre Company (Ιρλανδία) με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου, Newbridge, County Kildare, Ιρλανδία.
  20. **8 -16/6/ 2013.** *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*, εργαστήριο 20 ωρών, Επιστημονική Ένωση Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Αθήνα.
  21. **Απρίλιος-Ιούνιος 2013.** Εργαστήριο 30 ωρών πάνω στις τεχνικές του Θεάτρου του Καταπιεσμένου και Θεάτρου Φόρουμ (από κοινού με τον Νίκο Γκοβα). Διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση: Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, Πολιτιστικό Κέντρο ΕΚΠΑ και Θέατρο Εμπρός, Αθήνα.

22. **6/3/2013** Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα για το σχολικό εκφοβισμό στο Μουσικό Γυμνάσιο Αργολίδας, Προσύμη, (από κοινού με την Σοφία Ασλανίδου).
23. **10 - 14/9/2012.** *Τέχνες & Προσαρμογή των μεταναστών σε νέα πολιτισμικά Περιβάλλοντα* - 1<sup>ο</sup> Διεθνές Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών (LLP Grundtvig Trainers' Training) βασισμένο στο Πρόγραμμα ΑΡΙΑΔΝΗ, που συντόνισε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με εταίρους τους Elan Interculturel, Πανεπιστήμιο Complutense της Μαδρίτης – Ερευνητική Ομάδα «Εφορμογές της Τέχνης για την Κοινωνική Ένταξη: τέχνη, θεραπεία και την ένταξη» (Ισπανία), Artemisszio Foundation (Ουγγαρία), ΩΣΜΩΣΗ - Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα), Momentum Arts (Ηνωμένο Βασίλειο), TAN Dance (Ηνωμένο Βασίλειο) με συμμετοχές εκπαιδευτών από την Ελλάδα, τη Γαλλία, την Ισπανία, την Ουαλία, την Ουγγαρία, την Αγγλία και τη Φιλανδία, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο.
24. **25/8 -3/9/2012.** Εμφύχωση κεντρικού εργαστηρίου (από κοινού με τον Peter Hussey) στο πρόγραμμα *Acting for Austerity / Θεατρική Δράση για τη Λιτότητα.* - Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Νέα Γενιά σε Δράση, Υποδράση 1.1., διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα) και Crooked House Theatre Company (Ιρλανδία) με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου, Αρχαία Ασίνη Αργολίδας.
25. **Οκτώβριος - Ιούνιος 2011.** Εμφύχωση εβδομαδιαίου εργαστηρίου κοινωνικού θεάτρου (από κοινού με την Νάγια Μποέμη) σε συνεργασία με την Ένωση Αφρικανών Γυναικών Ελλάδας, στο πλαίσιο του προγράμματος *ΑΡΙΑΔΝΗ -Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή σε νέα περιβάλλοντα* - Πολυμερές Πρόγραμμα Διά Βίου Μάθησης LLP GRUNDTVIG MULTILATERAL, γραφεία της Ένωση Αφρικανών Γυναικών, Αθήνα.
26. **1/6/2011 και 8/6/2011.** "*Υφαίνουμε τον ΚΟΣΜΟ μας θεατρικά.*" Πρόγραμμα κοινωνικού θεάτρου στο Γηροκομείο Ναυπλίου και τις Αγροτικές Φυλακές Ναυπλίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του μαθήματος «Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση σε κοινωνικούς φορείς (από κοινού με την Άλκηστι Κοντογιάννη), Ναύπλιο.
27. **18/5/2011.** "*Η συμβολή της δραματικής τέχνης στην περιβαλλοντική εκπαίδευση*", βιοματικό εργαστήριο (από κοινού με την Άλκηστι Κοντογιάννη), Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου, Πνευματικό Κέντρο Νέας Κίου, Άργος.
28. **20-30/8/2008.** "*Διαπολιτισμικό Θεατρικό Εργαστήρι - ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΡΟΥΜ*" (εμφύχωση από κοινού με τους Serena Mannelli, Fabrizio Martini, Michele Redaeli). Διοργάνωση: ΩΣΜΩΣΗ – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με τις θεατρικές ομάδες Tri-boo και Sottoteatro από τη Φλωρεντία, με τη συμμετοχή νέων από την Ελλάδα και την Ιταλία, Αρχαία Ασίνη - Ναύπλιο.
29. **2007-2010.** Σχεδιασμός και εμφύχωση εργαστηρίων για λογαριασμό του προγράμματος "mMPACT - Αναπτύσσοντας τη μεθοδολογία για μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με έμφαση στις παραστατικές τέχνες", Πολυμερές Πρόγραμμα Comenius 2.1, σύμπραξη των Πανεπιστημίων Πελοποννήσου, Winchester (Μ. Βρετανία), Midt West Jutland (Δανία), Κύπρου και των φορέων Aspire Trust Ltd (Μ.Βρετανία), Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
30. **Δεκέμβριος 2010 - Απρίλιος 2011.** Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα στο Παιδικό Μουσείο «Σταθμός» σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (από κοινού με τις Άλκηστις Κοντογιάννη και Πόπη Καλκούνη), Ναύπλιο.
31. **Σχολικό έτος 2009-2010.** «ΔΙΑΦΥΓΕΣ»: Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα για την κοινωνική ενσωμάτωση και την πρόληψη, παρεμβάσεις σε 12 Γυμνάσια – Λύκεια της Ανατολικής Αττικής, (από κοινού με τον Νίκο Γκόβα). Διοργάνωση Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ώσμωση, με τη στήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς Αν. Αττικής,.



32. **7-22 Μαρτίου 2009.** *Ο διαπολιτισμικά ικανός εκπαιδευτικός: ένα θεατρικό- βιοματικό σεμινάριο για εκπαιδευτικούς*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, βιοματικό σεμινάριο επιμόρφωσης εκαπιδευτικών διάρκειας 30 ωρών σε 24 εκπαιδευτικούς του ν. Αργολίδας, διοργάνωση Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
33. **27/8-4/9/ 2006.** Διαπολιτισμικό θεατρικό εργαστήρι «Ακολουθώντας την Περσεφόνη», με συμμετοχή 25 νέων από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Βουλγαρία και την Πολωνία. Οργάνωση Ώσμωση -Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, με την υποστήριξη της ΓΓΝΝ και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στα πλαίσια του προγράμματος Δράση 1.1, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τοπικών φορέων.
34. **4-5/5/2006.** Διεθνές εργαστήριο Θεάτρου Φόρουμ, στο πλαίσιο του 4<sup>ου</sup> Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ, διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής.
35. **26/8-3/9/2005.** Διαπολιτισμικό θεατρικό εργαστήρι «Ακολουθώντας τον Ορφέα» (από κοινού με τη Γλυκερία Αράπη), με συμμετοχή 17 νέων από την Ελλάδα και την Πολωνία. Οργάνωση Ώσμωση -Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, με την υποστήριξη της ΓΓΝΝ και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στα πλαίσια του προγράμματος Δράση 1.1, και των τοπικών φορέων.
36. **Μάιος 2005.** Εμπυχωση εργαστηρίων στο πρόγραμμα «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση με έμφαση στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση στα Πομακοχώρια του νομού Ξάνθης», υπεύθυνη Άλκηστις Κοντογιάννη, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
37. **16-24/4/2005.** «Το θέατρο και η διαπολιτισμική αγωγή», βιοματικό εργαστήρι για ενήλικες στο χώρο Πολιτιστικές Απόπειρες (από κοινού με τη Γλυκερία Αράπη), διοργάνωση Ώσμωση -Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, Νέα Μάκρη.
38. **2-3/3/2005.** «Το Θέατρο ως εργαλείο για την Αυτογνωσία», βιοματικό εργαστήρι 4 ωρών στα πλαίσια του Δηήμερου Σεμιναρίου με θέμα «Εναισθητοποίηση των Εκπαιδευτικών σε ζητήματα Αυτογνωσίας και Προσωπικής Ανάπτυξης», διοργάνωση Διεύθυνση Δ.Ε. Πειραιά, ΚΕΣΥΠ Κερατσινίου & Δήμος Κερατσινίου.
39. **Ιούλιος 2004.** Βοηθός διδασκαλίας και διερμηνεύτρια των Roberto Romei και Massimiliano Farrau στη Διεθνή Ακαδημία Θεάτρου Prima Del Teatro-European School for the Art of the Actor, San Miniato (Pisa), 2004, <http://www.teatrodipisa.pi.it/prima/prima.htm>
40. **Μάρτιος –Ιούνιος 2004**, Progetto ‘Aria’, εργαστήρια δραματικής έκφρασης σε τάξεις του Γυμνασίου Riglione (Πίζα), διοργάνωση Teatro Verdi της Πίζας.
41. **Σχολικό έτος 2003/2004.** The empty stage, 10 εργαστήρια θεάτρου διάρκειας 10 ωρών το καθένα σε γυμνάσια των πόλεων Carrara και Massa στην Ιταλία για τη διδασκαλία της ξένης γλώσσας μέσω του θεάτρου, διοργάνωση σε συνεργασία με τους θιάσους Blanca Teatro- Teatro degli Auras και την Επαρχία της Massa-Carrarra.
42. **Σχολ. έτος 2003-2004.** Invito alla lettura, θεατρικό εργαστήρι 20 ωρών σε μαθητές του Λυκείου ITIS Meucci στην πόλη Massa της Ιταλίας, διοργάνωση σε συνεργασία με τους θιάσους Blanca Teatro- Teatro degli Auras και την Επαρχία της Massa-Carrarra.
43. **Οκτώβριος 2003- Ιούνιος 2004.** Giocchiamo con il teatro, εβδομαδιαίο θεατρικό εργαστήρι για παιδιά, διοργάνωση πολ. κέντρο Cantiere San Bernardo, Πίζα.
44. **Οκτώβριος 2003- Ιούνιος 2004** Spiragli di spazio, εβδομαδιαίο θεατρικό εργαστήρι για εφήβους από μειονοτικές πολιτισμικές ομάδες στο πολιτιστικό κέντρο Stazione Leopolda του Δήμου της Πίζας και παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο /site – specific με τους μαθητές με τίτλο *Edizione straordinaria!*.
45. **Οκτώβριος 2003- Ιούνιος 2004** Storie di San Bernardo, εβδομαδιαίο εργαστήρι θεάτρου για ενήλικες στο πολ. κέντρο Cantiere San Bernardo στην Πίζα.
46. **2003** Διοργάνωση και διδασκαλία τρίμηνου σεμιναρίου για ενήλικες με θέμα το σύγχρονο θέατρο των Βαλκανίων (Ascoltare il testo) στο πολ. κέντρο Cantiere San

- Bernardo στην Πίζα. Παρουσίαση με τους μαθητές του έργου *Il colonnello con le ali* του Βούλγαρου συγγραφέα Hristo Boytchef.
47. **Σχολ. έτος 2002-2003** Εργαστήρια θεατρικής αγωγής σε 5 τάξεις γυμνασίων της επαρχίας της Πίζας (Γυμνάσια της Pontedera, Peccioli, Palaia), διοργάνωση μη κερδοσκοπική εταιρεία LabMab.
  48. **2002** Διοργάνωση 4μηνου εβδομαδιαίου σεμιναρίου υποκριτικής για ενήλικες στην πόλη Vicchio της Ιταλίας. Παραστάσεις από τους μαθητές με τίτλο “Sottomarino” και “Shakespeare?” στο Δημοτικό θέατρο “Teatro Giotto di Vicchio”, διοργάνωση μη κερδοσκοπική εταιρεία LabMab - Teatro Giotto di Vicchio.
  49. **Σχολ. έτος 2001-2002** Εργαστήρια θεατρικού παιχνιδιού σε δημοτικά σχολεία και γυμνάσια του Sesto Fiorentino της Φλωρεντίας (Scuola Media Bortolotti, Scuola Elementare San Lorenzo, Scuola Elementare Radice, Scuola Elementare Calducci, Scuola Media Cavalcanti) παραστάσεις του έργου *Nuvolonia*, βασισμένο στους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη με τους μαθητές των σχολείων, διοργάνωση Teatro della Limonaia.
  50. **1999** Διοργάνωση σειράς θεατρικών εργαστηρίων βασισμένων στην τεχνική του A.Boal, Lari, Πίζα.
  51. **1998** Πρακτική εξάσκηση ως βοηθός εμψυχώτρια στο θίασο TAG του Glasgow Citizens’ Theatre, σε πρόγραμμα Θεάτρου στην Εκπαίδευση (T.I.E.) σε δημοτικά σχολεία της Γλασκόβης, με το έργο Petra του David Greig, Γλασκόβη.

### 3. Δημοσιεύσεις

#### **3.1. Βιβλία / μονογραφίες**

1. Zoniou, C. (Ed.) (2016.). *YouthDOCs - Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal Identity and Contemporary Reality: A Handbook for Practitioners & Teachers*. Athens: Directorate of Secondary Education of Eastern Attica. ISBN: 978-960-86680-8-9
2. Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (επιμ.) (2013). *ΑΡΙΑΔΝΗ: Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου – Γρηγόρης, ISBN: 978-960-333-822-2.
3. Zoniou, C.; Tarján, E.; López Fdz. Cao, M.; Várhegyi, V.; Szabó, V. (eds.) (2012). *Art of adaptation: Manual of artistic tools for migrants*. Paris: Ariadne Project (στα αγγλικά). ISBN: 978 295 437 5205
4. Zoniou, C.; Tarján, E.; López Fdz. Cao, M.; Várhegyi, V.; Szabó, V. (eds.) (2012). *Az adaptáció művészete - Kézikönyv a bevándorlók beilleszkedését segítő művészeti módszerekről*. Budapest: Artemisszió Alapítvány (στα ουγγρικά)
5. Zoniou, C.; Tarján, E.; López Fdz. Cao, M.; Várhegyi, V.; Szabó, V. (eds.). *L’art de l’adaptation: Manuel d’outils artistiques pour migrants*. Paris: Elan Interculturel (στα γαλλικά) ISBN: 978 295 437 5212
6. Zoniou, C.; Tarján, E.; López Fdz. Cao, M.; Várhegyi, V.; Szabó, V. (eds.) (2012). *El arte de la adaptación. Manual sobre intervención artística con migrantes*. Paris: Ariadne Project (στα ισπανικά).
7. Γκόβας, Ν. & Ζώνιου Χρ. (επιμ.) (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Ώσμωση & Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. ISBN: 978-960-99721-0-9 & 978-960-98466-9-1

#### **3.2. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους / Πρόλογοι / Πρακτικά συνεδρίων**

1. Ζώνιου, Χρ. (2018) Προσεγγίσεις της υποκριτικής του κοινωνικού θεάτρου: Η περίπτωση του ηθοποιού - εμψυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Αουγκούστο

- Μποάλ. Στο Αλτουβά, Α. & Διαμαντάκου, Κ. (Επιμ.) *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5- 8 Νοεμβρίου 2014*, Α' τόμος, σσ. 511-526.
2. Introduction: YouthDOCs, A Voyage into Documentary Arts in Education, pp. 8-11, ISBN: 978-960-86680-8-9.
  3. How to Create DocDramas. In C. Zoniou (Ed.), *YouthDOCs Documentary Theatre & Video on Youth Culture, personal Identity and Contemporary Reality: A Handbook for Practitioners & Teachers*, pp. 71-74, ISBN: 978-960-86680-8-9.
  4. Ζώνιου, Χρ. (2015 ). Πρόλογος. Στο Γ. Σ. Σκοπούλη, *Αυτές που ζήσανε σε δύο κόσμους*. Ιωάννινα: Oasis Publications, ISBN: 978-618-81616-2-7.
  5. Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (2013). Μεταξύ και ανάμεσα. Θεατρικός Χώρος και Πραγματικότητα. Στο Χρ. Ζώνιου & Ν. Μποέμη (επιμ.). *ΑΡΙΑΔΝΗ: Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου – Γρηγόρης, σ. 37-46, ISBN: 978-960-333-822-2.
  6. Ζώνιου Χρ., Μποέμη, Ν. & Παπαδοπούλου, Ι. (2013). Ενωμένες ανθίζουμε με τη δύναμη του θεάτρου! Δύο εργαστήρια στην Αθήνα με τη χρήση του Θεάτρου του Καταπιεσμένου. Στο Χρ. Ζώνιου & Ν. Μποέμη (επιμ.). *ΑΡΙΑΔΝΗ: Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου – Γρηγόρης, σ. 70-91, ISBN: 978-960-333-822-2.
  7. Boemi, N. & Zoniou, C. (2012). Ni aquí ni allá. Espacio escénico y realidad. In M. López Fdz. Cao, *El hilo de Ariadne*. Madrid: Eneide Editorial, σσ. 43-52. ISBN: 978-84-15458-27-2.
  8. Zoniou, C.; Papadopoulou, I.; Boemi, N. (2012). ¡Florecemos unidos con el poder del teatro! Dos talleres en Atenas utilizando el teatro del oprimido. In M. López Fdz. Cao, *El hilo de Ariadne*. Madrid: Eneide Editorial, σ. 181-202. 978-84-15458-27-2
  9. Zoniou, C. & Boemi, N (2012). Betwixt and between: theatrical space and reality. In C Zoniou; E. Tarján; M. López Fdz. Cao; V. Várhegyi & V. Szabó (eds.) (2012). *Art of adaptation: Manual of artistic tools for migrants*. Paris: Ariadne Project. (Και στις μεταφράσεις της έκδοσης στα ουγγρικά, στα ισπανικά και στα γαλλικά), σ. 18-25.
  10. Zoniou, C.; Papadopoulou, I. & Boemi, N.: United we blossom with the power of theatre. In Zoniou, C.; Tarján, E.; López Fdz. Cao, M.; Várhegyi, V.; Szabó, V. (eds.) (2012). *Art of adaptation: Manual of artistic tools for migrants*. Paris: Ariadne Project. (Και στις μεταφράσεις της έκδοσης στα ουγγρικά, στα ισπανικά και στα γαλλικά), σ. 58-76.
  11. Ζώνιου Χρ. & Μποέμη, Ν. (2012). Εργαστήριο 16: Το Θέατρο του Εαυτού. *Πρακτικά 4ου Συνεδρίου της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων «Καλές Πρακτικές στην Εκπαίδευση Ενηλίκων», ΟΤΕAcademy, Μαρούσι, 27-29 Απριλίου 2012 (CD-ROM)*. Αθήνα: Επιστημονική Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων - Μεταίχμιο, σ. 26-40.
  12. Ζώνιου, Χρ. (2011). Η μέθοδος Boal για την Εκπαίδευση Ενηλίκων. Στο Α. Κόκκος (επιμ.). *Εκπαιδευτικό Υλικό της Θεματικής Ενότητας ΕΚΕ52: Σύγχρονες προσεγγίσεις της εκπαίδευσης ενηλίκων*. Πάτρα: ΕΑΠ.
  13. Κοντογιάννη Α. & Ζώνιου, Χρ. (2011). Οι θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές για την ενίσχυση της ενδυνάμωσης των εκπαιδευτικών. *Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου «Τέχνες & Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών», , Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ, Αθήνα 6-8 Μαΐου 2011*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, σ. 77-84. ISBN 978-960-99899-3-0
  14. Γκόβας, Ν. & Ζώνιου, Χρ. (2010). Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ. Στο Ν. Γκόβας, & Χρ. Ζώνιου. (επιμ.). *Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική*

- ενσωμάτωση. Αθήνα: Ώσμωση & Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, σ. 9-17
15. Ζώνιου, Χρ. (2010). Η εφαρμογή των τεχνικών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου (ΘτΚ) στα Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα: σημεία προσοχής. Στο Ν. Γκόβας, & Χρ. Ζώνιου. (επιμ.). *Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Ώσμωση & Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, σ. 57-62, ISBN: 978-960-99721-0-9 & 978-960-98466-9-1
  16. Zoniou, C. (2009). Enhancing Intercultural Competencies. *Proceedings of the IAIE International Conference " Intercultural Education. Paideia, Polity, Demoi", Athens 22-26/06/2009* (CD-ROM). Athens: International Association of Intercultural Education - Hellenic Migration Policy Institute (I.ME.PO.), χ.σ. ISBN 978-960-98897-0-4
  17. Zoniou, C. (2009). The use of personal narrations and Forum Theatre for enhancing intercultural competence. *Proceedings of the International Congress of Comparative Literature and the Teaching of Literature and Language "CAFT congress. We speak the same culture! International Congress of Comparative Literature and the Teaching of Literature and Language, GAZI University, Ankara 29/4 – 1/5 2009"*. Ankara: GAZI University, σ. 809-820.
  18. Ζώνιου Χρ. (2008). Η ενδυνάμωση των μειονοτικών πληθυσμών μέσω της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση. Στο Άλκηστις (2008), *Μαύρη Αγελάδα- Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος, σ. 348-353.
  19. Ζώνιου Χρ. (2007). Το εφαρμοσμένο θέατρο στη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση: το κοινωνικό θέατρο. Στο Α. Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεωρία και πράξη, Πρακτικά των ημερίδων 2005-2006 του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*, Αθήνα: εκδ. Παπαζήση, σ.71-81.
  20. Ζώνιου Χρ. (2007). Το θεατρικό εργαστήρι στο σχολείο για την κατασκευή της ομάδας, τη διαχείριση των συγκρούσεων και τη διαπολιτισμική αγωγή. Στο Α. Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεωρία και πράξη, Πρακτικά των ημερίδων 2005-2006 του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*, Αθήνα: εκδ. Παπαζήση, σ. 219-235.
  21. Ζώνιου, Χρ. (2006). Το θέατρο φόρουμ στην τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. *Πρακτικά της 5<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21<sup>ο</sup> αιώνα», 17-18 Μαρτίου 2006, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, σ.82-87. ISBN 960-88760-2-8.

### 3.3. Επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. Ζώνιου, Χρ., Κακουδάκη, Τζ. & Τσάκωνα, Α. (2018). Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα: μία "διαδικασία ανάπτυξης κοινού" μέσω της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στο καινοτόμο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και σε σύμπραξη με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, τ.19, σ. 76 - 89.
2. Ζώνιου, Χρ. (2017). Παραστάσεις θεάτρου-ντοκουμέντο με νέους, εφήβους, παιδιά και μη επαγγελματίες ενήλικες: ένας πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ.18, σ. 32-39.
3. Ζώνιου, Χρ. (2015, αναδημοσίευση). Αουγκούστο Μποάλ (Augusto Boal), 1931-2009. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 16-23.
4. Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (2015). Θέατρο του Καταπιεσμένου με την Ένωση Αφρικανών Γυναικών: κριτική εθνογραφική έρευνα. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 70-77.
5. Γκόβας Ν., Ζώνιου Χρ. (2015). Τα Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και οι τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 94-97.

6. Γκόβας Ν., Ζώνιου Χρ. & Χολέβα Ν. (2015). Η Μπάρμπα Σάντος για το κέντρο Kuringa και το Θέατρο του Καταπιεσμένου Συνέντευξη στους Νίκο Γκόβα, Χριστίνα Ζώνιου, Νάσια Χολέβα. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 23-27.
7. Ζώνιου Χρ. & Κουκουνάρας-Λιάγκης Μ. (2015). Ο Αντριαν Τζάκσον για το Θέατρο του Καταπιεσμένου και τους «Πολίτες σε Χαρτόκουτα». Συνέντευξη στη Χριστίνα Ζώνιου και στον Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη (αναδημοσίευση). *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 42 -47.
8. Ζώνιου, Χρ. (2015). Η εφαρμογή τεχνικών Θεάτρου του Καταπιεσμένου στα Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα: σημεία προσοχής. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 106-109.
9. Ζώνιου, Χρ. (2015). Γλωσσάρι του Θεάτρου του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16, σ. 166 - 168.
10. Ζώνιου Χρ. (2013). Μικρές Σκηνές Καθημερινής Βίας – Θέατρο Φόρουμ από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 14, σ. 9-15.
11. Ζώνιου, Χρ. Μποέμη, Ν. και Παπαδοπούλου, Ι. (2012). Το Θέατρο του Εαυτού. *Εκπαίδευση Ενηλίκων*, τ. 26, σ. 9-15.
12. Ζώνιου, Χρ. & Κουκουνάρας-Λιάγκης, Μ. (2011). Το θέατρο του καταπιεσμένου και οι «Πολίτες σε χαρτόκουτα»(Card-board Citizens), Συνέντευξη του Adrian Jackson: στη Χριστίνα Ζώνιου & στο Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 12, σ.40-46.
13. Ζώνιου, Χρ. (2010) Augusto Boal, 1931-2009. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ.11, σ. 72-80.
14. Ζώνιου Χρ. (2008). Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: εργαλείο για την διαπολιτισμική αγωγή. *Διαβάζω*, τ. 482, σ. 20-22.
15. Ζώνιου, Χρ. (2003). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 4.

### 3.4. Άλλα περιοδικά / έντυπα

1. Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (2012). Θέατρο του Καταπιεσμένου – Το πολιτικό θέατρο του Boal. *Θεατρολόγος*, τ. 5, σελ.6.
2. Ζώνιου Χρ. (Επιμ.) (2010) Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – Σχολή Καλών Τεχνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. *Εκπαίδευση 2010-2011*, Νάυπλιο: Argolida Life Τα πάντα για την Αργολίδα, σσ. 58 -59.
3. Ζώνιου Χρ. (2008). Θέατρο Φόρουμ στο Ναύπλιο. *Ναύδετο*, τ.8, Φθινόπωρο 2008, σσ.50-53.
4. Ζώνιου, Χρ. (2003, 2004). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. Εφημερίδα *Παρέμβαση στις γειτονιές μας*, αρ.φ. 2, Οκτ 2003 & αρ.φ. 4, Ιούνιος 2004.
5. Zoniou, C. & Antonini, A. (2000). *Il cammino dei passi pericolosi Intervista alle regista*. Συνέντευξη από τον κριτικό θεάτρου Luca Scarlini στο πρόγραμμα του Διεθνούς Θεατρικού Φεστιβάλ Intercity Berlin, 2000.

### 3.5. Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

- 2014-σήμερα. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής στο περιοδικό *Εκπαίδευση & Θέατρο*.
- Κριτής στο περιοδικό *RiDE: The Journal of Applied Theatre and Performance*, Special Issue: Precariousness and the Performances of Welfare, τ. 22:1/Φεβρουάριος, 2017.
- Κριτής στο περιοδικό *Θεάτρου Πόλις*, τ.2 /2016.
- Κριτής στο περιοδικό *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ.17 /2016.
- Κριτής στο περιοδικό *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 16 /2015.
- Ειδική επιστημονική συνεργάτης της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Εκπαίδευση & Θέατρο* (τ. τ.7 / 2007, τ.11/ 2010 και τ.13 /2012)

## 4. Συνέδρια

### 4.1. Κεντρικές ομιλίες, εισηγήσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά ή υπό έκδοση

1. Ζώνιου, Χρ. & Κακουδάκη, Τζ. (2018). *Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα: η καλλιτεχνική εκπαίδευση ως μέσο ενεργούς πολιτειότητας*. Εισήγηση. Επιστημονικό Συνέδριο "Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον." Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα: 11 -13/10/2018.
1. Ζώνιου Χρ. (2017). *Κοινωνικό θέατρο, θεατρικότητα και διαχείριση της ετερότητας*. ΣΤ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο «Θεατρο Και Ετεροτητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική», 20-23 Μαΐου 2017, Βουλευτικό, Ναύπλιο.
2. Zoniou, C. (2015). *The contribution of the Theatre of the Oppressed and other dramatic techniques in the development of teachers' intercultural competence*, IAIE International conference "Cultural diversity, equity and inclusion: intercultural education in 21<sup>st</sup> century and beyond", Ioannina 1-3/7/2015.
3. Boemi N. & Zoniou, C. (2013) *Forum Theatre with African Women: a critical and performative ethnographic research*. International Conference "The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities", School of English, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, 18 – 20 April 2013.
4. Zoniou, C. (2012). *Can art contribute to intercultural adaptation?*. Κεντρική ομιλήτρια (Keynote speaker) σε στρογγυλό τραπέζι στο διεθνές συνέδριο "Art for intercultural adaptation in new environment: International conference of Ariadne project", Βουδαπέστη, 29-30 Νοεμβρίου 2012.
5. Zoniou, C. Papadopoulou, I. & Vasilakou, A. (2012). *United we blossom*. International conference of Ariadne project "Art for intercultural adaptation in new environment", Artemisszio Foundation and Ardiadne Project, Budapest 29-30 /11/ 2012.
6. Ζώνιου, Χρ. (2012). *Οι θεατρικές και θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές για την ολιστική ανάπτυξη της Διαπολιτισμικής Ικανότητας στους εκπαιδευτικούς: ποιοτική μεθοδολογική προσέγγιση με βάση την Έρευνα Δράση, την Παραστατική Εθνογραφία και τη Θεμελιωμένη Θεωρία*. 1<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο Υποψηφίων Διδασκόντων, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 6-7 Ιουλίου 2012.
7. Ζώνιου, Χρ. & Παπαδοπούλου, Ι. (2012). *Διαπολιτισμικός Διάλογος και Ενδυνάμωση των μεταναστριών γυναικών από την Αφρική με μέσο το θέατρο*. Β' Θεατρολογικό Συνέδριο, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα, 28 - 31 Μαρτίου 2012.
8. Zoniou, C. (2008). *The use of Theatre of the Oppressed method for empowering adult learners and enhancing their intercultural competence: theatrical and pedagogical tools*. Κεντρική Ομιλήτρια (Key note speaker) στο διεθνές συνέδριο "Cultural Vehicles in Education - Assisting the Needs of Vulnerable Social Groups", 10-12/11.2008, Βίλνιους, Λιθουανία, πρόγραμμα Grundvig Life Long Learning, [http://www.cve.com.pl/how\\_did.html](http://www.cve.com.pl/how_did.html)
9. Ζώνιου, Χρ. (2008). *Διαπολιτισμική αγωγή, διαπροσωπικές σχέσεις και θέατρο: παρουσίαση του προγράμματος δημιουργίας δικτύου σχολείων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*. Εισήγηση στην Επιστ. Ημερίδα "Διαπολιτισμική Αγωγή, Διαπροσωπικές Σχέσεις και Θέατρο", 12 Δεκεμβρίου 2008, διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε

συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας με τη στήριξη του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας.

10. Ζώνιου, Χρ. – Τσίγλη, Α. (2007). *Τα επιδοτούμενα προγράμματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, για την προώθηση της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Εισήγηση στην Ημερίδα με τίτλο "Τέχνες και σχολείο: τόπος δημιουργικής έκφρασης και συνέχειας", 6-7 Μαΐου 2007, διοργάνωση Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Ναυπλίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης Ν. Αργολίδας.
11. Ζώνιου, Χρ. (2005). *Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμική εκπαίδευση – εφαρμογές*, εισήγηση στο Πανελλήνιο Συνέδριο "Δραματική τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα", 25 – 27 Νοεμβρίου 2005, διοργάνωση Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, Βόλος.
12. Ζώνιου, Χρ. (2005). *Ακολουθώντας τον Ορφέα - Ένα διαπολιτισμικό θεατρικό εργαστήρι*. Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα "Θέατρο και Κοινωνική Παρέμβαση", 9 Οκτωβρίου 2005, διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Λεόντειος Σχολή, Αθήνα.
13. Ζώνιου, Χρ. (2004, 23-25 Απριλίου 2004). *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου στο σχολείο*. Εισήγηση στο Πανελλήνιο Συνέδριο "Πολιτισμός και Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση", διοργάνωση Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, Βόλος.
14. Zoniou, C. & Todeschini, A. (2000). *Polveriera o chimica organica*, εισήγηση στο συνέδριο "Violenza & teatro", Fivvizzano, Ιταλία.
15. Zoniou C. & Antonini, A. (2000). *Michel Marc Bouchard e il "Cammino dei passi pericolosi"*, εισήγηση στο διεθνές συνέδριο "Drama in scena", διοργάνωση Teatro della Limonaia, Φλωρεντία.

#### **4.2. Προεδρεία σε επιστ. συνέδρια, συντονισμός σε στρογγυλά τραπέζια, ομάδες εργασίες**

1. Πρόεδρος 15ης συνεδρίας της 8ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση 2018 «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;», Διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα: 23-24-25/11/2018.
2. Ανταπόκριση της ομάδας εργασίας "Το Θέατρο στην Εκπαίδευση και η συμβολή του στο σύγχρονο προσφυγικό και μεταναστευτικό ζήτημα", 25/11/2018, στην 8η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση 2018 «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;», Διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα: 23-24-25/11/2018, με συμμετέχοντες τους Νίκος Γκόβας (συντονιστής), συντονιστής προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ;», Joachim Reiss, μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του IDEA, μέλος του ΔΣ του BVTS, Γερμανία, Αλεξάνδρα Ανδρούσου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ, Αντιπρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής για την Υποστήριξη της Εκπαίδευσης Παιδιών Προσφύγων του Υπουργείου Παιδείας, Ömer Adigüzel, Καθηγητής, Faculty of Fine Arts, Ankara University, Τουρκία, Zsófia Jozifek, θεατροπαιδαγωγός, Nyitott Kör Egyesület (Open Circle), Hungary, Εύα Σαββοπούλου, Μέλος του Τομέα Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα, Γιώργος Μόσχος τ. Βοηθός Συνηγόρου του Πολίτη για τα Δικαιώματα του Παιδιού.
3. Πρόεδρος στη συνεδρία "Τέχνες και Διαπολιτισμική Αγωγή", Επιστημονικό Συνέδριο "Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον." Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του

Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα: 11 -13/10/2018.

4. Πρόεδρος στη συνεδρία "Θεατρικές Πρωτοπορίες και Ετερότητα" (από κοινού με την Χριστίνα Οικονομοπούλου), ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο "Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική", Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συνεργασία με τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδας του Πανεπιστημίου Harvard, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλίων και την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, Ναύπλιο, 17 -20/5/2017.
5. Συντονίστρια του στρογγυλού τραπέζιού «*Πόλη, ενεργή πολιτειότητα και Θέατρο του Καταπιεσμένου*», Πέμπτη 18 Ιουνίου 2015, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, στο πλαίσιο του "Together - Αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου: παραστάσεις, συζητήσεις, εργαστήρια", Αθήνα, Χαλάνδρι, Ναύπλιο, 16-21 Ιουνίου 2015. Υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Συμμετέχοντες: Bárbara Santos, Till Baumann & Christoph Leucht από το Kuringa Centre Βραζιλία/Γερμανία, Anabela Rodrigues & Filipa Simões από την ομάδα GTO LX Πορτογαλία, Marijana Peršić & Aleksander Bančić από το Istrian National Theatre - City Theatre Pula & Pula Forum Festival Κροατία, Alessandro Tolomelli & Giulia Allegrini από την ομάδα KrillaTdO Ιταλία, Antonio Masegosa από τους Pallarupas Ισπανία/Καταλονία, Claudia Simone & Bastien Viltart από την ομάδα Pas a Passo Βραζιλία/Γαλλία, Νάγια Μποέμη από την Ακτιβιστική Ομάδα ΘτΚ Ελλάδα, Νίκος Γκόβας από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ελλάδα, Σέργιος Γκάγκας Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χαλανδρίου Ελλάδα.
6. Πρόεδρος στην 5η Συνεδρία της 7<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Θέατρο & Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης», Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με τον Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση – IDEA, Ελληνογαλλική Σχολή Ευγένιος Ντελακρουά, Αγία Παρασκευή, 23- 25 Νοεμβρίου 2012.

### **4.3. Συμμετοχές σε επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων**

#### **4.4.1. Διεθνή συνέδρια**

1. Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής της 8ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση 2018 «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;», Διοργάνωση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα: 23-24-25/11/2018.
2. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου Youthdocs Conference, Διοργάνωση: Παν/μιο Πελοποννήσου και Σύμπραξη του προγράμματος YouthDOCs. Ναύπλιο 18/6/2016.
3. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Δραματοθεραπείας & Παιγνιοθεραπείας, διοργάνωση Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Ένωση Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας, Ναύπλιο και Επίδαυρος, 11-13/10/2013.
4. Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “Art for intercultural adaptation in new environment: International conference of Ariadne project”, Βουδαπέστη, 29-30/11/2012.



5. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: «mPPACT: Μεθοδολογία για μια Παιδαγωγική με Κέντρο το Μαθητή και τις Παραστατικές Τέχνες», σε συνδιοργάνωση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας, 25-27 Σεπτεμβρίου 2009, Ναύπλιο, στο πλαίσιο του προγράμματος Comenius 2.1 mPPACT, Methodology for Pupil and Performance Arts Centered Teaching
6. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “Chi ha paura di Sarah Kane”, Teatro della Pergola, Φλωρεντία 7/10/2000, για το έργο της Βρετανίδας συγγραφέως Sarah Kane με τη συμμετοχή σκηνοθετών από όλο τον κόσμο που έχουν σκηνοθετήσει το έργο της.

#### **4.4.2. Πανελλήνια, τοπικά συνέδρια / ημερίδες**

1. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου "Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον". Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα: 11 - 13/10/2018.
2. Αντιπρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συνεργασία με τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδας του Πανεπιστημίου Harvard, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιέων και την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, Ναύπλιο, 17 -20/5/2017.
3. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στην Εκπαίδευση 2016 "Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2016: Θέατρο - Εκπαίδευση - Κοινωνική Παρέμβαση". Διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Αθήνα (και άλλες πόλεις): 26/11/2016.
4. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στην Εκπαίδευση 2015 "Μπροστά στις νέες προκλήσεις 2015: κι αν ήσουν εσύ;- Θεατρικές Τεχνικές για ευαισθητοποίηση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα και σε θέματα Προσφύγων." Διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Αθήνα (και άλλες πόλεις): 28/11/2015.
5. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της ημερίδας «Καλημέρα σας, είμαι Απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου», 1<sup>η</sup> Ημερίδα του Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα τις επαγγελματικές εξελίξεις και εμπειρίες των αποφοίτων. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αίθουσα Λήδας Τασοπούλου. Συντονισμός συνεδρίας «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δράσεις σε κοινωνικούς φορείς. Νάυπλιο: 24/2/2013
6. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «Ο Οδυσσέας επιστρέφει στο Ναύπλιο» 2<sup>η</sup> Ημερίδα του Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων του ΤΘΣ του Πα. Πελ. Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα τις επαγγελματικές εξελίξεις και εμπειρίες των αποφοίτων. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου. Συντονισμός Πρώτης συνεδρίας. Ναύπλιο: 14/12/2013.
7. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας «*I. Καμπανέλλης: Τιμώντας –ένα χρόνο μετά τον θάνατό του- τον μεγάλο Έλληνα θεατρικό συγγραφέα*», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο: 9/6/2012.

8. Επιστημονική Υπεύθυνη της Επιστημονικής Ημερίδας «Διαπολιτισμική Αγωγή, Διαπροσωπικές Σχέσεις και Θέατρο» Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 12 Ιανουαρίου 2008, Ναύπλιο.
9. Επιστημονική Υπεύθυνη της Επιστημονικής Ημερίδας και Επιμ. Σεμιναρίου «Το Θέατρο στην Τυπική και στην Άτυπη Εκπαίδευση: Θεωρία και Εφαρμογές», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Λέχαιο Κορινθίας: 11 /3/2006.
10. Επιστημονική Υπεύθυνη της Επιστημονικής Ημερίδας και Δήμερου Επιμορφωτικού Σεμιναρίου «Το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Τέχνη και Εκπαιδευτική Μεθοδολογία», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ναύπλιο: 3-4/12/2005.
11. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Πανελλήνιο Συνέδριο "Δραματική τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα", διοργάνωση Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης. Βόλος: 25 – 27/11/2005.

#### 4.4. Διαλέξεις

1. Ζώνιου Χρ. (2012, 13 Ιανουαρίου). *Το θέατρο του καταπιεσμένου*. Διάλεξη στην εκδήλωση "Τρίρακι: Αρτιβιστικό τριήμερο" από τους φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 13-15/1/2012, χώρος Βρυσάκι, Αθήνα.
2. Ζώνιου, Χρ. (2011, 7 Ιουνίου). *Το θέατρο ως μέσο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στο Δημοτικό Σχολείο*, επιμορφωτικό σεμινάριο και διάλεξη. Διοργάνωση Σχολικοί Σύμβουλοι Ν. Αργολίδας, υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 3<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ναυπλίου.
3. Ζώνιου, Χρ. (2011, 2 Ιουνίου). *Η δραματική τέχνη ως μέσο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης*, επιμορφωτικό σεμινάριο και διάλεξη, Επιμορφωτική Ημερίδα, Διοργάνωση Σχολικοί Σύμβουλοι Ν. Αργολίδας, υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Δαλαμανάρα Αργολίδας.
4. Ζώνιου, Χρ. (2010, 31 Μαΐου). *Ο διαπολιτισμικά ικανός εκπαιδευτικός*, διάλεξη, Επιμορφωτική Ημερίδα, Διοργάνωση Σχολικοί Σύμβουλοι Ν. Αργολίδας, Κρανίδι Αργολίδας.
5. Ζώνιου, Χρ. (2008, 12 Απριλίου). *Το θέατρο ως εργαλείο για την αυτογνωσία*. Διάλεξη – βιωματικό εργαστήριο, στο πλαίσιο του προγράμματος «Καλλιρρόη», που υλοποιείται από το ΑΠΘ και το ΚΕΣΥΠ Αργολίδας, 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου, Ναύπλιο.
6. Ζώνιου, Χρ. (2005, 18-19 Νοεμβρίου 2005). *Ακολουθώντας τον Ορφέα – Ένα διαπολιτισμικό θεατρικό εργαστήριο*. Εισήγηση στο 3ο Δήμερο Επιστημονικό - Επιμορφωτικό Σεμινάριο "Το θέατρο στην εκπαίδευση: διευρύνοντας τη μάθηση και τη δημιουργική έκφραση", διοργάνωση Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Ανατ. Αττικής, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, 1ο Γυμνάσιο Βούλας, Βούλα.

#### **5. Διοργάνωση διαλέξεων/ masterclasses με προσκεκλημένους εισηγητές**

1. Διάλεξη / βιωματικό σεμινάριο της σκηνοθέτριας Σοφίας Πάσχου στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Ναύπλιο: 6/5/2019.
2. Διάλεξη / βιωματικό σεμινάριο του σκηνοθέτη Γιάννη Καλαβριανού στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι".

- Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 4/3/2019.
3. Διάλεξη / βιοματικό σεμινάριο της σκηνοθέτριας Γεωργίας Μαυραγάνη στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 8/2/2019.
  4. Διάλεξη/ βιοματικό σεμινάριο της σκηνοθέτριας Μάρθας Φριντζήλα στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 21/5/2018.
  5. Διάλεξη/ βιοματικό σεμινάριο του σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Ντέλλα στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 7/5/2018.
  6. Διάλεξη/ βιοματικό σεμινάριο του σκηνοθέτη Θάνου Παπακωνσταντίνου στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 16/4/2018
  7. Διάλεξη/ βιοματικό σεμινάριο του σκηνοθέτη Κώστα Φιλίππου στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 19/3/2018.
  8. Διάλεξη του καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου στο πλαίσιο του προγράμματος "Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα", δράση "Διάλογοι". Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Ναυπλιέων. Βουλευτικό, Νάυπλιο: 26/2/2018.
  9. Παράσταση /διάλεξη "Τα μυστικά του Αρλεκίνου" του Enrico Bonavera, ηθοποιού του Piccolo Teatro, στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος, Λυγουριό: 12/7/2017 (διερμηνεία).
  10. Ανοιχτή εκδήλωση με τον Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο Καλλιτεχνικό Διευθυντή Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και την Τζωρτζίνα Κακουδάκη, σύμβουλο εκπαιδευτικών θεμάτων του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, με τίτλο «Λύκειο Επιδαύρου»: ένα παγκόσμιο φυτώριο για την τέχνη του ηθοποιού, στον τόπο της Αργολίδας, 25 Νοεμβρίου 2016, ΦΟΥΓΑΡΟ, Βιβλιοθήκη ΑΝΘΟΣ , διοργάνωση Εκδήλωση ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο.
  11. «Θέατρο του Καταπιεσμένου, προκλήσεις και εφαρμογές». Ανοιχτή συζήτηση με τους διακεκριμένους εμψυχωτές κοινωνικού θεάτρου Barbara Santos , Till Baumann και Christoph Leucht, την Κυριακή 21 Ιουνίου 2015 ώρα 15.30 -17.00, ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Κεντρικά Διδακτήρια, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου» στο Ναύπλιο. Επιμέλεια: Χριστίνα Ζώνιου μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ.
  12. «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου: ένα μονοπάτι που σχηματίζεται καθώς το περπατάμε», διάλεξη της διακεκριμένης βραζιλιάνας ηθοποιού και εμψυχωτριας κοινωνικού θεάτρου Barbara Santos και παρουσίαση ντοκιμαντέρ για τον Augusto Boal στο Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 2/9/2014. Συντονισμός: Χριστίνα Ζώνιου
  13. Παρουσίαση του συγγραφέα Paul Johnston και του βιβλίου του «Το στίγμα της προδοσίας», διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Δήμος Ναυπλιέων και Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ. σε

συνεργασία με το Σύνδεσμο Φιλολόγων Αργολίδας, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο: 6/6/2014.

14. Εργαστήριο υποκριτικής με την ηθοποιό Χρυσούλα Διαβάτη, Αίθουσα Λ. Τασοπούλου, Τ.Θ.Σ., Ναύπλιο: 12/5/2014
15. Masterclass με τους σκηνοθέτες Ανέστη Αζά και Πρόδρομο Τσινικόρη, με τίτλο Θεατρικό Ντοκιμαντέρ, Αίθουσα Λ. Τασοπούλου, Τ.Θ.Σ., Ναύπλιο: 18/3/2014.
16. Masterclass με τον αφηγητή Στέλιο Πελασό, με τίτλο Μνήμη και δράση. Η παράσταση αφήγησης αληθινών ιστοριών και εμπειριών ως παράγοντας κοινωνικής αλλαγής, Αίθουσα Λ. Τασοπούλου, Τ.Θ.Σ. Ναύπλιο: 11/3/1014.
17. Masterclass για το Θέατρο Verbatim - Ντοκουμέντο με την Kathleen Gallagher, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου του Τορόντο, με τίτλο *Δημιουργώντας Θέατρο από την 'πραγματική ζωή': το Θέατρο Verbatim - Ντοκουμέντο*, Αίθουσα Λ. Τασοπούλου. Ναύπλιο: 11/3/2013.
18. Εκδήλωση με προσκεκλημένο τον καθηγητή κο Ανδρέα Μανωλικάκη, Πρόεδρο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors Studio Drama School (Mfa), Pace University Νέα Υόρκη, κατά την οποία πραγματοποίησε τις εισηγήσεις: «*Ρίζες και εξέλιξη του Συστήματος Στανισλάβσκι*» (αιθ. Λ. Τασοπούλου) και «*Το Actors Studio, η ιστορία του και η σημασία του σήμερα. Το Actors Studio Drama School (MFA). Το επάγγελμα του ηθοποιού στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ*» (Βουλευτικό). Ναύπλιο: 29/5/2012.
19. Τετραήμερο βιωματικό εργαστήριο με τον Γιάννη Στεφόπουλο, ηθοποιό, με τίτλο *Σεμινάριο Υποκριτικής πάνω στο Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και στο Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο: Δεκέμβριος 2011.
20. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής /διερμηνεύτρια της διάλεξης του Ιταλού σκηνοθέτη Romeo Castellucci, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο: 4/6/2009

## **6. Ερευνητικά προγράμματα & λοιπά διακρατικά προγράμματα και έργα**

### **6.1. Συντονισμός**

1. **2014-2016.** Επ. υπεύθυνη για το Παν. Πελοποννήσου, συνεργαζόμενου φορέα του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ «YouthDocs. Recording critical glances on personal identity, youth culture and contemporary reality.» (Ελλάδα – Τουρκία) με θέμα την κριτική καταγραφή της προσωπικής ταυτότητας, της νεανικής κουλτούρας και της σύγχρονης πραγματικότητας με τα εργαλεία του θεάτρου και του βίντεο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ). Το δίχρονο πρόγραμμα περιλάμβανε διακρατικά σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών, 2 διεθνή συνέδρια, 4 φεστιβάλ, παραγωγή 24 καλλιτεχνικών προϊόντων θεάτρου και βίντεο, συγγραφή εγχειριδίων και cd-rom για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Συντονιστές φορείς: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και BiMEM-Tr: Local Authority of Education, Bayrampaşa, Istanbul, Turkey. Συνεργαζόμενοι φορείς: Ελλάδα: Hellenic Theatre/Drama & Education Network, Karpos Center of Education and Intercultural Communication, University of Peloponnese/ Department of Theatre Studies, 3rd Gymnasio Acharnon, 5th Gymnasio Acharnon, , 12th Gymnasio Acharnon, 3rd Gymnasio Geraka, Gymnasio Kerateas, Lykeio Varis, Τουρκία: Innovative Educators Association, T.C.M.B. Technical & Vocational, Atatürk Ortaokulu, Mobil İmam Hatip Ortaokulu, Bayrampaşa Ticaret Meslek Lisesi. Ιστοσελίδα: [www.youthdocs.eu](http://www.youthdocs.eu). Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 Strategic Partnerships (κωδικός προγράμματος 2014-1- EL01-KA201-001545).
2. **2011-2012.** Επ. υπεύθυνη εκ μέρους του Παν. Πελοποννήσου εταίρου του ευρωπαϊκού προγράμματος *ΑΡΙΑΔΝΗ -Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή σε νέα περιβάλλοντα* - Πολυμερές Πρόγραμμα Διά Βίου Μάθησης LLP GRUNDTVIG

MULTILATERAL (15/1/2011-31/12/2012). Σύμπραξη των φορέων Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα), Elan Interculturel (Γαλλία), Πανεπιστήμιο Complutense της Μαδρίτης – Ερευνητική Ομάδα «Εφορμογές της Τέχνης για την Κοινωνική Ένταξη: τέχνη, θεραπεία και την ένταξη» (Ισπανία), Artemisszio Foundation (Ουγγαρία), ΩΣΜΩΣΗ - Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα), Momentum Arts (Ηνωμένο Βασίλειο), TAN Dance (Ηνωμένο Βασίλειο), <http://www.ariadne4art.eu/page/to-programma-ariadne/>

3. **2012-2013.** Συντονισμός από κοινού με τον Peter Hussey των δράσεων *Acting for Austerity / Θεατρική Δράση για τη Λιτότητα*. - Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ανταλλαγής νέων ΝΕΑ GENIA ΣΕ ΔΡΑΣΗ, ΥΠΟΔΡΑΣΗ 1.1. (ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ / LEARGAS), συντονιστές: Ωσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα) και Crooked House Theatre Company (Ιρλανδία) με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου., σε δυο φάσεις:1. Αρχαία Ασίνη Αργολίδας, 25/8 – 3/9/2012 (25 νέοι και εκπαιδευτές) και 2. Newbridge, County Kildare, Ιρλανδία, 5-13/8/2013 (44 νέοι και εκπαιδευτές).
4. **2010.** Συντονισμός από κοινού με τον Ν. Γκοβα του προγράμματος *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τη χρήση θεάτρου φόρουμ: Διαφυγές / Μικρές Σκηνές Καθημερινής Βίας*: Πρόγραμμα της Γενικής γραμματείας Νέας Γενιάς (Υποστηρικτικές Δράσεις Πρωτοβουλίες για Νέους) σε 12 Γυμνάσια και Λύκεια της Ανατολικής Αττικής. Συμπράττοντες φορείς: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής, Ωσμωση - Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας και Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Έκδοση: [http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELLOS\\_DIAFYGES/theatro%20forum21.5\\_low.pdf](http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELLOS_DIAFYGES/theatro%20forum21.5_low.pdf)
5. **Ιανουάριος 2007 – Ιανουάριος 2008.** Επ. Υπεύθυνη/ συντονίστρια του προγράμματος *Διαπολιτισμική αγωγή, διαπροσωπικές σχέσεις και θέατρο*– Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ- Πράξη Δ', Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, Ναύπλιο. Ανάδοχος φορέας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας- Τομέας Αγωγής Υγείας, και το Κέντρο Ενημέρωσης, Ευαισθητοποίησης, Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών Νομού Αργολίδας, 13 Δημοτικά σχολεία των περιφερειών Πελοποννήσου, Κρήτης, Νοτίου Αιγαίου και τους Υπεύθυνους Αγωγής Υγείας των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης των νομών Αργολίδας, Λακωνίας, Κορινθίας, Κυκλάδων, Δωδεκανήσου, Ρεθύμνου, Χανίων, Λασιθίου και Ηρακλείου.
6. **2008.** Διαχειρίστρια/ συντονίστρια του προγράμματος "*Διαπολιτισμικό Θεατρικό Εργαστήρι -ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΡΟΥΜ*" - Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης 2000-2006, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Απασχόληση και Επαγγελματική Κατάρτιση» του Υπουργείου Απασχόλησης & Κοινωνικής Προστασίας, Μέτρο 6: «Ενίσχυση της Απασχόλησης ανέργων με την ενεργό συμμετοχή των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, Β' Κύκλος», Ναύπλιο 15/2/2008 - 15/11/2008. Διοργάνωση: ΩΣΜΩΣΗ – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με τις θεατρικές ομάδες Tri-boo και Sottoteatro από τη Φλωρεντία, τη στήριξη του Δήμου Ναυπλιέων και της Δ.Ε.Π.Α.Ν., το κατάστημα Art Shop, τα εστιατόρια Αίολος, Ναύπλιος και Ημίωρο, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, με τη συμμετοχή νέων από την Ελλάδα και την Ιταλία..
7. **2006.** Διαχειρίστρια/ συντονίστρια του προγράμματος (από κοινού με τη Γλυκερία Αράπη) "*Ακολουθώντας την Περσεφόνη*", Πολυμερές Πρόγραμμα Νεολαία Δράση

1.1 (ανταλλαγές νέων) της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Αύγουστος – Σεπτέμβριος 2006 διαπολιτισμικό θεατρικό εργαστήρι με συμμετοχή 25 νέων από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Βουλγαρία και την Πολωνία. Οργάνωση Ώσμωση -Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, με τη στήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τοπικών φορέων.

8. **2005.** Διαχειρίστρια/ συντονίστρια του προγράμματος "*Ακολουθώντας τον Ορφέα*" (από κοινού με τη Γλυκερία Αράπη), Διμερές Πρόγραμμα Νεολαία Δράση 1.1 (ανταλλαγές νέων) της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Αύγουστος- Σεπτέμβριος 2005, διαπολιτισμικό θεατρικό εργαστήρι με συμμετοχή 17 νέων από την Ελλάδα και την Πολωνία. Οργάνωση Ώσμωση -Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, με τη στήριξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τοπικών φορέων. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και εμπυχώτρια.

## 6.2. Συμμετοχή (ως επιστημονική συνεργάτις, εκπαιδύτρια κ.ο.κ.)

1. **2015-2018.** Εκπαιδύτρια στο "Κι αν ήσουν εσύ; Ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα και τους πρόσφυγες με βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές θεάτρου και εκπαιδευτικού δράματος". Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση με την υποστήριξη της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες.
2. **2015-2016.** Συντονίστρια Αργολίδας για το Πρόγραμμα «Νοιάζομαι & Δρω» για την προώθηση της αλληλεγγύης και του εθελοντισμού, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Είμαστε όλοι Πολίτες» (Ισλανδία, Λιχτενστάιν και Νορβηγία),. Υλοποιείται από το Μη κερδοσκοπικό Σωματείο Δεσμός, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Λαμπράκη,
3. **15-25/6/2009.** Συνοδός καθηγήτρια στο *Camille Claudel III: Ästhetische Bildung in europäischen Dimensionen* - Ευρωπαϊκό πρόγραμμα LLP ERASMUS IPS (ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ERASMUS), Βενετία 15 - 25 Ιουνίου 2009, με συντονιστή το αυστριακό Πανεπιστήμιο Kirchliche Pädagogische Hochschule και εταιρους 8 πανεπιστημιακά ιδρύματα από την Αυστρία, τη Γερμανία, το Βέλγιο, την Πολωνία, τη Λιθουανία και την Κύπρο και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έκδοση βιβλίου: [http://www.itae.at/ty3/images/stories/downloads/pdf/book\\_camille\\_claudel\\_III.pdf](http://www.itae.at/ty3/images/stories/downloads/pdf/book_camille_claudel_III.pdf)
4. **2007-2010.** Εκπαιδύτρια / επιστημονική συνεργάτις στο *mMPACT - Αναπτύσσοντας τη μεθοδολογία για μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με έμφαση στις παραστατικές τέχνες*, Πολυμερές Πρόγραμμα Comenius 2.1 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, σύμπραξη των Πανεπιστημίων Πελοποννήσου, Winchester (Μ. Βρετανία), Midt West Jutland (Δανία), Κύπρου και των φορέων Aspire Trust Ltd (Μ.Βρετανία), Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
5. **2007-2008.** Εκπαιδύτρια στο «Η Διαπολιτισμική Επικοινωνία μέσα από τους παραδοσιακούς χορούς και μουσική», πρόγραμμα Grundvig, συντονισμός Εργαστήριο Μελετών Απόδημου Ελληνισμού και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
6. **2005-2006.** Επιστημονική συνεργάτις /εκπαιδύτρια στο «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση με έμφαση στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση στα Πομακοχώρια του Νομού Ξάνθης». Ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας, Ειδική

## 7. Καλλιτεχνική δραστηριότητα

### 7.1. Επιμέλεια φοιτητικών παραστάσεων / παραστάσεων κοινωνικού θεάτρου (επιλογή)

1. **30/6/2018.** "*Κοινοποίηση*". Παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο / site specific (επιμέλεια από κοινού με τους Μαρία Μικεδάκη, Επικ. ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Pablo Berzal Cruz, επιστ. συνεργάτης και υπ. Διδάκτορας Αρχιτεκτονικής Σχολής Πανεπιστημίου Μαδρίτης). Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, στο πλαίσιο της δράσης «Εκπαιδύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα». Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου.
2. **11-6-2018.** Δρώμενα κοινωνικού θεάτρου από φοιτητές/τριες του μαθήματος "Υποκριτική και κοινωνία Ι" στο πλαίσιο της αναγόρευσης του David-Roger Pammenter σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Παλαιά Βουλή των Ελλήνων (Βουλευτικό), Ναύπλιο.
3. **25-29/6/2017.** "*Ερωτας ή τίποτα. Ιστορίες του Πειραιά*". Τέσσερις διαφορετικές παραστάσεις θεάτρου επιμόρφωσης/ ντοκουμέντο (επιμέλεια από κοινού με την Άννα Τσίχλη). Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017, στο πλαίσιο της δράσης «Άνοιγμα στην πόλη - Πειραιάς». Πειραιάς: Πλατεία Καραϊσκάκη-Πέραμα, Πλατεία Εργατιάς, Πειραιϊκή, Πλατεία Ιπποδαμείας.
4. **19/5/2017.** "*Μονόλογοι από το Αιγαίο*" παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Εθνόδραμα και Θέατρο Ντοκουμέντο, παρουσίαση στο ΣΤ' Θεατρολογικό Συνέδριο "Θέατρο και Ετερότητα", 17-20 Μαΐου 2017, Ναύπλιο.
5. **17/5/2017.** "*One for the Road*" του Harold Pinter πτυχιακή παράσταση του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σκηνοθεσία: Αργυρώ Ταμβάκου, επίβλεψη: Αγγελική Σπυροπούλου και Χριστίνα Ζώνιου, παράσταση στο ΣΤ' Θεατρολογικό Συνέδριο "Θέατρο και Ετερότητα", 17-20 Μαΐου 2017, Ναύπλιο.
6. **1/4/2017 και 22/2/2017:** "*Εστί-α-δύνατον*", παράσταση θεάτρου φόρουμ από την ομάδα κοινωνικού θεάτρου Cluedo, παραστάσεις στη Φοιτητική Εστία Αθηνών, Αθήνα και στο Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
7. **19/3/2017** "*Μονόλογοι από το Αιγαίο*" παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Εθνόδραμα και Θέατρο Ντοκουμέντο, παρουσίαση στην πλατεία Εθνοσυνέλευσης στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αγάπης και Αλληλεγγύης του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου και του προγράμματος "Κι αν ήσουν εσύ;" του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες.
8. **20/1/2017.** Παραστάσεις Θεάτρου του Καταπιεσμένου 5 ομάδων φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του μαθήματος "Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου", Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
9. **18/6/2016:** "*Αν.οκοδόμηση;*". Περιηγητική παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική & Κοινωνία ΙΙ: το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο για τη δράση της αρχαιολόγου Ευαγγελίας Δειλάκη, παρουσίαση στη Διεθνή Συνδιάσκεψη YouthDOCS, 18-19/6/2016, Ναύπλιο ([www.youtdocs.eu](http://www.youtdocs.eu)).
10. **6/4/2016.** "*Mobbing – εργασιακός εκφοβισμός*". Παράσταση θεάτρου φόρουμ με φοιτητές και ακροατές του μαθήματος Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου, Αγροτικές Φυλακές Ναυπλίου, 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο «Αργολίδα

- τόπος της συν-γραφής», διοργάνωση ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Ναύπλιο.
11. **7/2/2015.** "*Πλην Όμως...*", παράσταση Θεάτρου Φόρουμ από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου. Πρεμιέρα: χώρος Quilombo, Αθήνα. Άλλες παραστάσεις, μεταξύ άλλων, στο Εθνικό Θέατρο της Ιερουσαλήμ, Παλαιστίνη, στο πλαίσιο του 5ου Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου του Καταπιεσμένου, Ashtar Theatre, 9 Μαΐου 2015, στο 3rd Handmade & Recycled Theater Festival, Τεχνοχώρος Fabrica, Κεραμεικός, Αθήνα, 9-10-11 Οκτωβρίου 2015, στο 2ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ «Ομάδα Νέων Καλλιτεχνών Α.Τ.ΟΜΑ. (Αλληλεγγύη, Τέχνη, Ομαδικότητα)», Μαρκόπουλο Αττικής, 11 Ιουλίου 2015, στο 3ο Αντιφασιστικό Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών & Τέχνη εν Κινήσει (ΤΕΚ) στο ελεύθερο αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός, 25 Μαρτίου 2015, στον Μύλο Ματσόπουλου, Σοφίτα, Τρίκαλα, 14 Φεβρουαρίου 2015.
  12. **20/1/2016:** Παρουσίαση 3 παραστάσεων Θεάτρου του Καταπιεσμένου στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική και Κοινωνία Ι», Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
  13. **19/1/2016:** "*Έντα Γκάμπλερ*" σκηνές από το έργο του Χ. Ίψεν, 20 παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Υποκριτική», Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
  14. **9/6/2015:** "*ΦΑΚΕΛΟΣ Ικέτιδες*", περιηγητική παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο, στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική & Κοινωνία II: το Εθνό-δραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο, διάφοροι χώροι Ναύπλιο.
  15. **10/6/2015:** "*Σε εσάς που με ακούτε*", σκηνές από το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη, παράσταση στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική II, Καφωδείο Πυκνό Παρόν, Ναύπλιο.
  16. **23/3/2014.** "*Δεν Γερνάω Μεγαλώνω. Φροντίζοντας αυτούς που μας φρόντισαν.*" Συμμετοχική παράσταση κοινωνικού θεάτρου, με θέμα την τρίτη ηλικία, με τους ακροατές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Καφενείο Κεντρικών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πν/μιου Πελοποννήσου & Σύλλογος Θεατροδρόμιο.
  17. **24/6/2014.** "*Η πόλη πίσω από την πόλη*", περιηγητική παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο σε 10 στάσεις, στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική & Κοινωνία II: το εθνόδραμα και το θέατρο ντοκουμέντο», Ναύπλιο.
  18. **17/6/2014.** "*Γυάλινο Κόσμος*" σκηνές από το έργο του Τ. Ουίλλιαμς, παρουσίαση σκηνών στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική II, Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
  19. **7/5/14, 6/9/2013, 18/6/2013, 23/4/2013.** "*Παίζουμε bowling ή bullying;*" Παρουσίαση συμμετοχικής παράστασης Θεάτρου Φόρουμ για το σχολικό εκφοβισμό, με φοιτητές /τριες και ακροατές/τριες του ΤΘΣ και με τη συμμετοχή του Συλλόγου Θεατροδρόμιο. Παραστάσεις: στο πλαίσιο των επιμορφωτικών δράσεων της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α' /θμιας και Β' /θμιας Εκπαίδευσης Πελοποννήσου/ 7ο Δημοτικό Σχολείο Τρίπολη, στην 1η Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Θεάτρου Φόρουμ στην Αγ. Άννα Ευβοίας, στο πλαίσιο της Επιμορφωτικής Ημερίδας των Εκπαιδευτικών/ Δημοτικό Σχολείο του Άστρους και στο Δημοτικό Θέατρο Τριανόν.
  20. **17/1/2014.** Παρουσίαση αυτοσχέδιων σκηνών Θεάτρου του Καταπιεσμένου στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική και Κοινωνία Ι», Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
  21. **16/1/2014.** "*Ο Εχθρός του Λαού*" σκηνές από το έργο του Χ. Ίψεν στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Υποκριτική», Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
  22. **11/10/2013.** "*Τα ρομπότ της αυγής.*" Παράσταση θεάτρου της επινόησης. 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας & Παιγνιοθεραπείας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Ένωση Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας, Ναύπλιο και Επίδαυρος, 11-13/10/2013.
  23. **2/6/2013.** "*Δούλες*" του Ζαν Ζενέ. Επιστημονικό και καλλιτεχνικό διήμερο Ναύπλιο-Αθήνα, μια σκηνή, Θεατρικές Σπουδές, Παραστατικές Τέχνες & Εκπαίδευση, θεωρία και πράξη», διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του



- Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα 1-2 Ιουνίου 2013.
24. **2/6/2013.** Σκηνές από τη "*Μήδεια*" του Ευριπίδη. Επιστημονικό και καλλιτεχνικό διήμερο Ναύπλιο- Αθήνα, μια σκηνή, Θεατρικές Σπουδές, Παραστατικές Τέχνες & Εκπαίδευση, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα 1-2 Ιουνίου 2013.
  25. **24/4/2013.** Δραματοποιημένη ανάγνωση του βιβλίου *«Άννα Σικελιανού – Ο Έρωτας και το Όνειρο»* στο πλαίσιο της εκδήλωσης με θέμα: «Έρωτας στα Χρόνια της Φυματίωσης». Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Βουλευτικό, Ναύπλιο.
  26. **6/4/2013.** Σκηνές από το θεατρικό έργο "*Γυναίκες του ίδιου άνδρα*" της Αλγερινής γαλλόφωνης δραματουργού Fatima Gallaire. Συνέδριο Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Βουλευτικό, Ναύπλιο, 6-7 /4/ 2013.
  27. **22/3/2013.** "*Μικρές σκηνές καθημερινής βίας II. Μπορεί και να μην γίνει και τίποτα...*", παράσταση Θεάτρου Φόρουμ από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου στην εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Κατά των Διακρίσεων από το Δίκτυο για τα Δικαιώματα Προσφύγων και Μεταναστών του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας, Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας. Άλλες παραστάσεις, μεταξύ άλλων, στην Αν. Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνα, Ευρωπαϊκή Αντιφασιστική Συνάντηση Νο Pasaran, 11/4/2014, στο 3<sup>ο</sup>, στο Λύκειο Παλαιού Φαλήρου, Εκδήλωση από τους "Ανήσυχους Γονείς" Π. Φαλήρου- Ν. Σμύρνης & τον Σύλλογο Διδασκόντων 3ου ΓΕΛ Π. Φαλήρου, 23/3/2014, στο 1ο Φεστιβάλ Παιδείας: «Η δημόσια παιδεία είναι δικαίωμα που βάλλεται και αυτό μας αφορά όλους», 18ο Γυμνάσιο-Λύκειο Αθήνας, 15/3/2014, στο Ελεύθερο Αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός, Αντιφασιστικό Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών, 14/3/2014, στο Παιδαγωγικό Εργαστήρι Πανεπιστήμιο Αθηνών-ΤΕΑΠΗ, 10/3/2014, στο Θέατρο Κλειώ, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, 25/1/2014, στην Μπιενάλε Αθήνας Agora, Αθήνα, 13/11/ 201, στην Ημερίδα "Ο κύκλος της βίας: Βιωματικές προσεγγίσεις-πρακτικές αντιμετώπισης", Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Μοσχάτου-Ταύρου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Ταύρος, 19 /10/201, στην 1η Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Θεάτρου του Καταπιεσμένου «Πάρε...Φόρουμ κι έλα!», 6-8 Σεπτεμβρίου 2013 στο Oasis Village Camping στην Αγία Άννα Εύβοιας, 8/9/2013, στον χώρο Quilombo, Αθήνα, 1/6/2013, στο Fringe Festival, χώρος Βρυσάκι, 4/6/ 2013.
  28. **21/6/2012.** Παρουσίαση αυτοσχέδιων δρωμένων του Θεάτρου Ντοκουμέντο με θέματα από την ιστορία και την ανθρωπογεωγραφία του Ναυπλίου από τους φοιτητές και τους ακροατές του μαθήματος Θέατρο και Κοινωνία II στο Θέατρο Τριανόν και στην είσοδο της Ακροναυπλίας, Ναύπλιο.
  29. **8/6/2012.** Σκηνές από τα έργα *«Ηλικία της Νύχτας»* και *«Αόρατος Θίασος»* του Ι. Καμπανέλλη. Επιστημονική ημερίδα «Ιάκωβος Καμπανέλλης: «Ι. Καμπανέλλης: Τιμώντας –ένα χρόνο μετά τον θάνατό του- τον μεγάλο Έλληνα θεατρικό συγγραφέα»,», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 8 Ιουνίου 2012.
  30. **Ιούνιος 2012.** Παρουσίαση με τους φοιτητές του μαθήματος Θέατρο και Κοινωνία II δρωμένων εμπνευσμένων από τη Ναυπλιακή Επανάσταση, στο πλαίσιο των Εορταστικών Εκδηλώσεων 150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση του Δήμου Ναυπλιέων. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αιθ. Λ. Τασοπούλου, Ναύπλιο.
  31. **27/5/2012.** "*Όχι στο ρατσισμό από την κόννια!*", παράσταση Θεάτρου Φόρουμ από την Ένωση Αφρικανών Γυναικών και την Ώσμωση- Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο του ευρ. προγράμματος ΑΡΙΑΔΝΗ, πολιτιστικός χώρος

- ΖΠ87, Αθήνα. Άλλες παραστάσεις σε συνεργασία με την Ακτιβιστική Ομάδα ΘτΚ, μεταξύ άλλων, στο 1ο Πολυπολιτισμικό Φεστιβάλ «I HAVE A DREAM: ΕΝΩΜΕΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΕΝΙΑ», 1 / 6/ 2015, Τεχνόπολη (Γκάζι), 4<sup>ο</sup> Φεστιβάλ “Άλληλεγγύης & Πολιτισμού”, 13 Σεπτεμβρίου 2014, Πλατεία Κλαυθμώνος, Ευτοπικό Εργαστήρι, 6 Σεπτεμβρίου 2014, Θέατρο Εμπρός, 20/4/2013- Μπιενάλε Αθήνας Agora, Αθήνα, 11/11/ 2013.
32. **29/3/2012.** "*Μικρές Σκηνές Καθημερινής Βίας*" παράσταση θεάτρου φόρουμ με την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου. 2ο Θεατρολογικό Συνέδριο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη», Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα, 28-31 Μαρτίου 2012.
  33. **Ιανουάριος 2012.** Παρουσίαση σκηνών από τα έργα του Χ. Ίψεν «Έντα Γκάμπλερ» και «Βρυκόλακες», στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Υποκριτική», Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
  34. **Δεκέμβριος 2012.** «Χειμωνιάτικα Παραμύθια», παραστάσεις παραμυθιών με τους φοιτητές Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με την καθ. Άλκηστis Κοντογιάννη, στο πλαίσιο των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Δήμου, Θέατρο Τριανόν.
  35. **Μάρτιος 2011.** Συνεργασία με την Δημοτική Κοινοφελή Επιχείρηση Δήμου Ναυπλίου, συμμετοχή φοιτητών τμήματος στο Αναπλιώτικο Καραναβάλι 2011. Θεατρικά δρώμενα και θεατρικό παιχνίδι από ομάδα φοιτητών για το ευρύ κοινό στο θέατρο Τριανόν, , Ναύπλιο.
  36. **4/5/2011.** Συνεργασία με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων των Παιδικών και Βρεφονηπιακών Σταθμών Δήμου Ναυπλιέων. Αφήγηση Παραμυθιών και Θεατρικό Παιχνίδι από ομάδα φοιτητών για τα παιδιά των παιδικών και βρεφικών σταθμών του Ναυπλίου, Ναύπλιο.
  37. **20/6/2010.** *Μικρές Σκηνές Καθημερινής Βίας I* από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου. Πρεμιέρα: 2<sup>ο</sup> Athens Fringe Festival, Αθήνα. Άλλες παραστάσεις, μεταξύ άλλων, στο 15<sup>ο</sup> Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ, Αθήνα 11/7/2010, Άλσος Γουδή, στο ΚΕ.Θ.Ε.Α. Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων, Πρόγραμμα «ΝΟΣΤΟΣ», Σαλαμίνα - Δεκέμβριος 2010, στο 12ο Γυμνάσιο Αχαρνών, Οκτώβριος 2010, στο Γυμνάσιο Γέρακα, Νοέμβριος 2010, στο 1ο Γυμνάσιο Αυλώνα, Φεβρουάριος 2011, στο 4<sup>ο</sup> Bazaar Ένωσης Αφρικανών Γυναίκων, 27 Φεβρουαρίου 2011 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΥΨΕΛΗΣ, στο Φεστιβάλ «Ευρωπαϊκό Μουσείο Νέων», Μαλακάσα, 22 Σεπτεμβρίου 2011, στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Κορυδαλλού σε συνεργασία με το κίνημα "ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ", 9 Δεκεμβρίου 2011, στο Β' Θεατρολογικό Συνέδριο Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων: «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη» Αθήνα 30 Μαρτίου 2012, Ινστιτούτο Γκαίτε - στο Δημοτικό Θέατρο "Κάρολος Κουν", Ημερίδα «Το σχολείο ενάντια στο σκοτάδι του φασισμού», ΕΛΜΕ Νότιας Αθήνας, 9 Μαρτίου 2013, Άλιμος) και στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του διημέρου, " Ημερίδα εκπαίδευσης ενάντια στο φασισμό & το ρατσισμό, 13 Απριλίου 2013, στο 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Παλλήνης, Οργάνωση: Ε΄ ΕΛΜΕ Ανατολικής Αττικής.
  38. **Ιούνιος 2010.** Παρουσίαση αφιερώματος στο Πολωνικό θέατρο με τους φοιτητές των μαθημάτων Υποκριτικής στο πλαίσιο του 19<sup>ου</sup> Μουσικού Φεστιβάλ Ναυπλίου, 2010, πλ. Αγ. Γεωργίου, Ναύπλιο.
  39. **Ιούνιος 2009.** Παρουσίαση αποσπασμάτων από έργα του Χ. Ίψεν με τους φοιτητές των μαθημάτων Υποκριτικής, στο πλαίσιο του 18<sup>ου</sup> Μουσικού Φεστιβάλ Ναυπλίου, αφιερωμένου στη μουσική και τις τέχνες από τη Σκανδιναβία, Παλαμίδα, Ναύπλιο.
  40. **30/8/2008.** *Θέατρο Φόρουμ*, αυτοσχέδια θεατρική παράσταση στο πλαίσιο του Διαπολιτισμικού Θεατρικού Εργαστηρίου (Ελλάδα, Ιταλία), Παιδικό Μουσείο «Σταθμός», Ναύπλιο.

41. **Ιανουάριος 2007.** *Το κουκλόσπιτο* του Χένρικ Ίψεν, φοιτητικές παρουσιάσεις. Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
42. **2-3/9/2006.** *"Ακολουθώντας την Περσεφόνη"*, πολυεθνική παράσταση θεάτρου της επιμόρφωσης/site specific στο πλαίσιο του Διαπολιτισμικού Θεατρικού Εργαστηρίου (Ελλάδα, Γερμανία, Πολωνία, Βουλγαρία), Κάστρο Αρχαίας Ασίνης.
43. **Ιανουάριος 2006.** *"Γέρμα"* σκηνές από το έργο του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, στο πλαίσιο του μαθήματος "Εισαγωγή στην Υποκριτική". Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
44. **3/9/2005.** *"Ακολουθώντας τον Ορφέα"*, πολυεθνική παράσταση θεάτρου της επιμόρφωσης στο πλαίσιο του Διαπολιτισμικού Θεατρικού Εργαστηρίου (Ελλάδα, Πολωνία), Θεατράκι του ΟΣΕ, Ναύπλιο.

## 7.2. Επαγγελματικό Θέατρο (1999-2004)

### 7.2.1. Σκηνοθεσία

- *Le storie di San Bernardo*, επιμ. δραματουργίας της Χριστίνας Ζώνιου, παράσταση θεάτρου-ντοκουμέντο / site specific, παραγωγή Teatro Toh! και Cantiere SanBernardo παραστάσεις στο πολ/κό κέντρο Cantiere SanBernardo στην Πίζα, Απρίλιος- Μάιος 2004.
- *"Il Diavolo al mulino*, κείμενο της Χριστίνας Ζώνιου, παράσταση για παιδιά, παραγωγή Teatro Toh! και Cantiere SanBernardo, πρεμιέρα Φεβρουάριος 2004 στο θέατρο Galilei, Romanengo Cremona, περιοδεία σε διάφορα θέατρα στην Ιταλία
- *"La Polveriera"* του Dejan Dukovski, (σκηνοθεσία από κοινού με την Alessia Todeschini), πρεμιέρα Φεστιβάλ "Comunicare fa male", Fivvizzano (Ιταλία) 2001, παράσταση υπογήφια για το βραβείο "Premio Scenario 2001", παραστάσεις στη Φλωρεντία (Teatro della Limonaia) και το Μιλάνο (.
- *"Una morte legale"* κείμενο της Χριστίνας Ζώνιου, παράσταση θεάτρου-ντοκουμέντο, παραγωγή Teatro Sant'Andrea – Biblioteca Franco Serantini, πρεμιέρα 8 Μαΐου 2002, Teatro Sant'Andrea, Πίζα, Ιταλία.
- *"Donne sull'orlo..."* (σκηνοθεσία από κοινού με τις Serena Mannelli και Angela Antonini), επιμ. δραματουργίας Χριστίνας Ζώνιου, παράσταση θεάτρου της επιμόρφωσης, παραγωγή Lab Mab και Teatro Giotto di Vicchio, πρεμιέρα το Νοέμβρη του 2002 στο Teatro Giotto στο Vicchio, Ιταλία.
- *"Il cammino dei passi pericolosi"* του Michel-Marc Bouchard, (σκηνοθεσία από κοινού με την A. Antonini), συμπαραγωγή του Laboratorio Nove, του Teatro della Limonaia και της Πρεσβείας του Καναδά στην Ιταλία, παραστάσεις στο Teatro della Limonaia, στο "Intercity Festival Paris - "Back to Montreal" 2000, Φλωρεντία, καθώς και συμμετοχή στο Φεστιβάλ "Estate a Raddicondoli 2000", Radicondoli, Ιταλία.
- *"La masticazione dei morti"* του Patrick Kermann, (συλλογική σκηνοθεσία με τους υπότροφους του "Drama in scena" υπό την επιμ. του Patrick Kermann), πρεμιέρα στο Stazione Leopolda, Φλωρεντία, 1999, και συμμετοχή στο "Intercity Festival Paris 2000", Teatro della Limonaia, Φλωρεντία, 2000.

### 7.2.2. Ως βοηθός σκηνοθέτη

- *Teatro da Giardino*- σκηνοθεσία και κείμενο Andrea Taddei, πρεμιέρα στο Teatro di Pontedera, Pontedera (Πίζα) 1999.
- *Un viaggio nella notte*- σκηνοθεσία και κείμενο Xavier Durranger, πρεμιέρα στο Teatro Studio, Scandicci (Φλωρεντία) 1999.
- *Shopping & Fucking* του Mark Ravenhill, σκηνοθεσία Barbara Nativi, πρεμιέρα στο Teatro della Limonaia, Φλωρεντία 2000 και περιοδεία σε κεντρικά θέατρα στην Ιταλία.
- *Καθαροί, πιά* της Sarah Kane, σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή, στο Θέατρο Ροές, Αθήνα 2001.

- *Crave* της Sarah Kane, σκηνοθεσία Barbara Nativi, πρεμιέρα στο Teatro della Limonaia, Φλωρεντία 2001 και περιοδεία σε κεντρικά θέατρα στην Ιταλία
- *Il nome* και *Sogno d'autunno* του Jon Fosse, σκηνοθεσία Barbara Nativi, πρεμιέρα στο Teatro della Limonaia, Φλωρεντία 2001.
- Ως βοηθός και διερμηνεύτρια των Roberto Romei και Massimiliano Farrau στη Διεθνή Ακαδημία Θεάτρου Prima Del Teatro-European School for the Art of the Actor, San Miniato (Pisa), 2004, <http://www.teatrodipisa.pi.it/prima/prima.htm>

### 7.2.3. Επιμέλεια / Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ & αφιερωμάτων

- TOgether Festival - Αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου - Αθήνα - Χαλάνδρι - Ναύπλιο 16-21 Ιουνίου 2015 (Παραστάσεις, συζητήσεις, εργαστήρια) Συνδιοργάνωση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Δήμου Χαλανδρίου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Φωνές Ελευθερίας», Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, και της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘτΚ (με την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης,) εβδομάδα-αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου με καλεσμένο το διεθνές δίκτυο TOgether και την παράστασή τους Hotel Europa σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Barbara Santos.
- Συμμετοχή στην επιτροπή του YouthDOCs Festival Athens 2015, 4-6/5/2015, Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Ιστοσελίδα: [www.youthdocs.eu/MajorEvents-Festivals/AthensFestival2015.aspx](http://www.youthdocs.eu/MajorEvents-Festivals/AthensFestival2015.aspx).
- Επιμέλεια του αφιερώματος στο Θέατρο του Καταπιεσμένου ATHENS BIENNALE AGORA, Χώρος Camp, Αθήνα, 11-15/11/2013.
- 1<sup>η</sup> Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Θεάτρου του Καταπιεσμένου «Πάρε ... Φόρουμ και έλα», Αγία Άννα Εύβοιας, 4-6/9/2013.
- Βοηθός καλλιτεχνικής διεύθυνσης του φεστιβάλ θεάτρου Utopia del Buongusto σε συνεργασία με το θίασο Guascone Teatro, Pontedera (PI) 2003.
- Καλλιτεχνική διεύθυνση του φεστιβάλ TOHATRO! -Social Forum dei Teatri, θεατρικό φεστιβάλ με τη συμμετοχή επαγγελματιών σκηνοθετών και θιάσων από όλη την Ιταλία, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ της Φλωρεντίας 2002, Πίζα, Cantiere San Bernardo, Νοέμβριος 2002.
- Βοηθός στην καλλιτεχνική διεύθυνση “Intercity Atene” 2002, Teatro della Limonaia, Φλωρεντία.
- Βοηθός στην καλλιτεχνική διεύθυνση “Intercity Berlin I & II” 2000 και 2001, Teatro della Limonaia, Φλωρεντία.
- Βοηθός στην καλλιτεχνική διεύθυνση των φεστιβάλ σύγχρονης δραματουργίας “Intercity Paris” 1999, Teatro della Limonaia, Φλωρεντία.

### 7.2.4. Ως δραματολόγος / θεατρολόγος

- Σύμβουλος δραματουργίας στο φεστιβάλ “Intercity Atene” τον Οκτώβρη του 2002 με την συμμετοχή Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, θεατρολόγων και σκηνοθετών, στο Teatro della Limonaia, Φλωρεντία
- Συντονισμός της επιμέλειας του προγράμματος της παράστασης *Καθαροί, πια*, Θέατρο Ροές, Νέα Σκηνή, 2001. Πρόγραμμα της παράστασης *Καθαροί, πια* - Θέατρο Ροές, 2001, σκηνοθεσία Λευτέρης Βογιατζής: επιλογή κειμένων και μεταφράσεις: “Μόνο τώρα υπάρχει” του David Tashingham, μετάφραση από τα αγγλικά, “Δεν είμαι εμπόρευμα, είμαι άνθρωπος” του Mark Ravenhill, μετάφραση από τα γερμανικά, “Ποιος φοβάται τη Sarah Kane” της Barbara Nativi, μετάφραση από τα ιταλικά, “Εισαγωγή στα Απαντα της Sarah Kane” του Luca Scarlini, μετάφραση από τα ιταλικά
- Μέλος της επιτροπής ανάγνωσης θεατρικών έργων του Teatro della Limonaia, 1999-2003

### **7.2.5. Θεατρικά κείμενα / δραματουργία θεάτρου της επινόησης**

- *Il Diavolo al mulino*, 2004, τρίπρακτο παιδικό θεατρικό έργο στα ιταλικά, πρεμιέρα στο Θέατρο Galilei, Romanengo (Cremona) 2004, περιοδεία σε διάφορα θέατρα στην Ιταλία, παραγωγή Cantiere SanBernardo.
- *Le storie di San Bernardo*, 2004, θέατρο της επινόησης - θεάτρου ντοκουμέντο, επιμέλεια δραματουργίας στα ιταλικά, πρεμιέρα στο Cantiere SanBernardo, Πίζα Απρίλιος 2004 (10 παραστάσεις), παραγωγή Cantiere SanBernardo.
- *Una morte legale*, 2002, τρίπρακτο στα ιταλικά, πρεμιέρα στο Teatro Sant' Andrea (Teatro Verdi di Pisa), παραγωγή Teatro Sant' Andrea & Biblioteca Franco Serantini, Πίζα, 2002.
- *La Nuvolonia*, διασκευή των *Ορνίθων* του Αριστοφάνη για παιδιά, στα ιταλικά, 2002, παραστάσεις σε τρία δημοτικά σχολεία στο Sesto Fiorentino της Φλωρεντίας, 2002.
- *Donne sull'orlo...*, 2002, θέατρο της επινόησης, επιμέλεια δραματουργίας στα ιταλικά, πρεμιέρα τον Νοέμβριο του 2002 στο Teatro Giotto di Vicchio, Βίκιο (Ιταλία)
- *La casa di Asterione*, θεατρική διασκευή του ομώνυμου διηγήματος του J.L.Borges, στα ιταλικά, 1999, δραματοποιημένη ανάγνωση στο Teatro della Limonaia, Φλωρεντία 1999.
- *Srebrenica*, μονόπρακτο, θέατρο ντοκουμέντο, στα ιταλικά, 1999, δραματοποιημένη ανάγνωση στο Teatro della Limonaia, Φλωρεντία 1999.

## **8. Σύνδεση με την κοινωνία**

(Συμμετοχή σε φορείς, πολιτιστικούς και μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς, κριτικές επιτροπές κ.λπ.)

- Πρόεδρος ΔΣ του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (από Μάρτιο 2014-2017) και Ταμίας (από το 2017 έως σήμερα). Μέλος του σωματείου από το 2005 ως σήμερα.
- Μέλος του ΔΣ της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Παλαμήδης Ναυπλίου (από 1/1/2019).
- Ιδρυτικό μέλος του πολιτιστικού κέντρου Cantiere San Bernardo, Πίζα (2001 μέχρι σήμερα). Μέλος της οργανωτικής επιτροπής (2001-2005).
- Ιδρυτικό μέλος και εμψυχώτρια της Ακτιβιστικής Ομάδας Θεάτρου του Καταπιεσμένου (Αθήνα) (από το 2010 έως σήμερα)
- Ιδρυτικό μέλος και εμψυχώτρια της ομάδας κοινωνικού θεάτρου Cluedo (Ναύπλιο) (2017 εως σήμερα).
- Ιδρυτικό μέλος και υπεύθυνη καλλιτεχνικών προγραμμάτων και της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, με έδρα την Αθήνα (2005-2015).
- Μέλος του ΔΟΠΠΑΤ (τ. ΔΕΠΑΝ) του Δήμου Ναυπλίων (2007-2010)- εθελοντική συμμετοχή στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Ναυπλίων 2006-2014.
- Μέλος της επιτροπής εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων των Εορταστικών Εκδηλώσεων 150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση του Δήμου Ναυπλίων 2012.
- Μέλος και υποστηρίκτρια της Διεθνούς Αμνηστίας- Ελληνικό Τμήμα (από 2005 έως σήμερα)
- Μέλος της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων (2011-2014)
- 2005, 2006, 2007 Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Περιφερειακών Μαθητικών Αγώνων Θεάτρου των σχολείων της Πελοποννήσου.
- Ιδρυτικό μέλος της πολιτιστικής εταιρείας Lab Mab, θίασος με έδρα το Δημοτικό θέατρο Giotto στο Vicchio της Ιταλίας (2002-2005).

- Ιδρυτικό μέλος του ιταλικού δικτύου Livres como o vento για την προώθηση του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του A. Boal και του κοινωνικού θεάτρου, με έδρα το Τορίνο ([www.livres.it](http://www.livres.it)) (2003-2005)

## **9. Δεξιότητες**

- Γλώσσες  
Ιταλικά (άριστη γνώση - διαβίωση, σπουδές και επαγγελματική εμπειρία)  
Αγγλικά (άριστη γνώση - Cambridge Proficiency, διαβίωση και σπουδές)  
Γερμανικά (καλή γνώση - Mittelstufe Diplom)
- Διαχείριση διακρατικών προγραμμάτων, έργων και δράσεων: σχεδιασμός, υλοποίηση, αξιολόγηση
- Οργάνωση / Παραγωγή συνεδρίων, παραστάσεων, φεστιβάλ
- Διαχείριση πολυπολιτισμικών ομάδων
- Γνώσεις υπολογιστή (Χρήση MS Office).