

ΜΑΡΙΑ ΒΕΛΙΩΤΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

I. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

- Διδακτορικό δίπλωμα στην Κοινωνική Ανθρωπολογία και Εθνολογία, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα (D.E.A.) στην Εθνολογία, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales–Παρίσι.
- Πτυχίο του ιστορικού και αρχαιολογικού τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών.

II. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

II.1. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ Α.Ε.Ι.

Οκτώβριος 2014-σήμερα: Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Ιούνιος 2010-Οκτώβριος 2014: Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10: Λέκτορας βάσει του Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

2004/05, 2005/06, 2006/07: Επίκουρη Καθηγήτρια και Λέκτορας βάσει του Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

II.2. ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2003-2010: Ερευνήτρια-Αρχιονόμος στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (στο εξής Γ.Α.Κ.)- Αρχεία Ν. Αργολίδας

1998/99-2002/03: Καθηγήτρια στο Ελληνικό Τμήμα του Ευρωπαϊκού Σχολείου Βρυξελλών

1992/93, 1993/94, 1994/95: Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου (απόσπαση από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση).

1986-1991: Διευθύντρια (άμισθη) του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος.

1983/84–1991/92 και 1995/96-1997/98: Καθηγήτρια Φιλολογίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

1977-1980: Ερευνήτρια στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.

III. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

III.1. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ Α.Ε.Ι.

Οκτώβριος 2014-σήμερα: Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδασκαλία των μαθημάτων:

“Λαϊκό Θέατρο”

“Τελετουργία και Θέατρο”

“Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα”

“Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές παραδόσεις”

“Μεθοδολογία της έρευνας»

Διδασκαλία των ενοτήτων Introduction to Ritual and Greek Drama I and II στο πλαίσιο του μαθήματος για φοιτητές Erasmus INTERDISCIPLINARY APPROACHES TO GREEK DRAMA (co-taught, in English).

Ιούνιος 2010-Οκτώβριος 2014: Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδασκαλία των μαθημάτων:

“Λαϊκό Θέατρο”

“Προαισθητικές μορφές θεάτρου”

“Τελετουργικά δρώμενα στο Αρχαίο Δράμα”

“Κουκλοθέατρο”

2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10: Λέκτορας βάσει του Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου”.

Διδασκαλία του μαθήματος “Δρώμενα και μορφές Λαϊκού Θεάτρου”.

2004/05, 2005/06, 2006/07: Επίκουρη Καθηγήτρια και Λέκτορας βάσει του Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διδασκαλία των μαθημάτων:

“Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία” και

“Πολιτισμική Διαχείριση II”.

III.3. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική».

- Διδασκαλία του μαθήματος «Η τελετουργία ως βιωμένη παράσταση: από το ιερό στο κοσμικό» (χειμερινό εξάμηνο 2018-19).
- Διδασκαλία του μαθήματος «Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας» (εαρινό εξάμηνο 2018-19).
- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου μάθηση»
 - Διδασκαλία του μαθήματος «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση Ερευνητικό Σχέδιο Ι» (χειμερινό εξάμηνο 2017-18).
- Πανεπιστήμιο Lille 3 (Γαλλία). Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (Master 1&2) στο UFR Arts et Culture με τίτλο «Théâtre européen».
 - Διδασκαλία του μαθήματος «Drame ancien grec et rituel : une relation bilatérale» (εαρινό εξάμηνο 2011-12).
- Aalto University, Ελσίνκι (Φινλανδία). School of Arts, Design and Architecture. Department of Film, Television and Scenography, and Department of Art, Τομέας Σκηνογραφίας.
 - Σεμινάριο με τίτλο Methodology of Research in Performing Arts στους υποψήφιους διδάκτορες του Τομέα Σκηνογραφίας και παρουσίαση των ερευνών των διδασκτόρων, μεταδιδασκτόρων και υποψηφίων διδασκτόρων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Σεπτέμβριος 2016).
- Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου (Γαλλία). Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (Master 1&2) και Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών.
 - Διάλεξη με θέμα: «Théâtre grec. Théâtre d'ombres et théâtre de marionnettes et identité nationale. L'aspect anthropologique» (Ιανουάριος 2014).
- Συμμετοχή στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα μεταπτυχιακού επιπέδου Classics Spring Break in Nafplion, το οποίο διοργανώνει το Πανεπιστήμιο Stanford (Department of Classics) σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ στην Αργολίδα υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Rush Rehm. Σεμινάριο/επίσκεψη στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα με θέμα *Ο*

νεοελληνικός λαϊκός πολιτισμός: η σχέση με τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, η έννοια της συνέχειας, η αυτονόμηση (24/3/2018).

- Tufts University- Global Master of Arts Program (Centre for Hellenic Studies in Greece, Harvard University).
 - Διάλεξη με θέμα “Nafplion: History and People” (Ιανουάριος 2009)
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών- Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών), Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα «Πολιτιστική Διαχείριση»:
 - Σεμινάριο με θέμα «Πολιτιστική Διαχείριση. Πολιτιστική Κληρονομιά και Αρχαία» (Μάρτιος 2009)

III.4. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- Πανεπιστήμιο Lille 3. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (Master 1&2) στο UFR Arts et Culture με τίτλο «Théâtre européen». Διδασκαλία του μαθήματος «Drame ancien grec et rituel : une relation bilatérale» (εαρινό εξάμηνο 2011-12).
- Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου (Ιανουάριος 2014).
 - Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (Master 1&2) και Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών: Διάλεξη με θέμα «Théâtre grec. Théâtre d’ombres et théâtre de marionnettes et identité nationale. L’aspect anthropologique»
 - Προπτυχιακό Πρόγραμμα: Σεμινάρια με θέμα «Grammaire. Apprentissage de la langue et texte théâtral» και «Contacts culturels entre l’Europe et la Grèce d’aujourd’hui».
- Aalto University, Ελσίνκι (Φινλανδία). School of Arts, Design and Architecture. Department of Film, Television and Scenography, and Department of Art, Τομέας Σκηνογραφίας.
 - Σεμινάριο με τίτλο Methodology of Research in Performing Arts στους υποψήφιους διδάκτορες του Τομέα Σκηνογραφίας και παρουσίαση των ερευνών των διδασκόντων, μεταδιδασκόντων και υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Σεπτέμβριος 2016).

- Διαλέξεις κατά την παρουσίαση του ντοκιμαντέρ της Αλίντας Δημητρίου *Πουλιά στο Βάλτο* σε φοιτητές της University of Chicago (Athens Center) στο πλαίσιο του προγράμματος *Greek Antiquity and its Legacy III* το οποίο διδάσκει η καθηγήτρια Christina von Nolcken (2/6/2011 και 3/6/2014).
- Tufts University- Global Master of Arts Program (Centre for Hellenic Studies in Greece, Harvard University).
 - Διάλεξη με θέμα “Nafplion: History and People” (Ιανουάριος 2009)

III.5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ Α.Ε.Ι.

- 1/4/2009: Διάλεξη στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με θέμα «Η Ιστορική Ανθρωπολογία στο Μουσείο. Αναζητήσεις, ανασυνθέσεις και αναπλαισιώσεις με αφορμή τις συλλογές του λαϊκού κουκλοθέατρου από το πρώτο μισό του 20ου αιώνα».
- Ακαδημαϊκό έτος 1994/95. Διδασκαλία του μαθήματος “Ανθρωπολογία του Υλικού Πολιτισμού” στο τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Υπεύθυνη καθηγήτρια Δ. Γκέφου-Μαδιανού.
(Σχετικά με το διδακτικό έργο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο βλ. XIII. Παράρτημα, βεβαίωση του Προέδρου του Τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας καθ. Σ. Ρομπόλη).
- Ακαδημαϊκό έτος 1994/95. Υπεύθυνη σεμιναρίου με θέμα την “Οπτική Ανθρωπολογία” στο τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Καταγραφή εθνογραφικής βιντεοθήκης, μεταφράσεις και περιλήψεις εθνογραφικών βιντεοταινιών, οργάνωση ημερίδας, επίβλεψη φροντιστηριακών ασκήσεων. Υπεύθυνη καθηγήτρια Δ. Γκέφου-Μαδιανού.
- Ακαδημαϊκά έτη 1993/94 και 1994/95. Υπεύθυνη σεμιναρίου στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου με σκοπό την ενημέρωση των φοιτητών σχετικά με την αγορά εργασίας. Συμμετείχαν και εκπρόσωποι φορέων που θα μπορούσαν να απασχολήσουν Κοινωνικούς Ανθρωπολόγους. Υπεύθυνος καθηγητής Δ. Γ. Τσαούσης.

- Ακαδημαϊκό έτος 1993/94. Διδασκαλία του μαθήματος “Εισαγωγή στη θεωρία των κοινωνικών επιστημών και μέθοδοι επιστημονικής εργασίας” στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου (από κοινού με τον καθηγητή Δ. Γ. Τσαούση και τη Δρ. Ειρήνη Τουνταςάκη). Υπεύθυνος καθηγητής Δ. Γ. Τσαούσης.
- 1990/91: Διδασκαλία με θέμα “Οργάνωση και Λειτουργία Τοπικών Μουσείων” σε δύο Προγράμματα για την κατάρτιση Στελεχών Πολιτιστικής Διαχείρισης που απευθύνονταν σε απόφοιτους πανεπιστημίου. Οργάνωση Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης και Επιτροπή Ερευνών Παντείου Πανεπιστημίου. Υπεύθυνη καθηγήτρια Ντόρα Κόνσολα. (βλ. XIII. Παράρτημα βεβαίωση της καθ. Ντ. Κόνσολα).
- Σεμιναριακή διδασκαλία με θέμα τη σύνδεση Μουσείου και Σχολείου σε φοιτητές:
 - Παιδαγωγικών Τμημάτων Δημοτικής Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Πατρών
 - του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου

III.6. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

III.6.1.ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

1. Νταςκαγιάννη Ευθυμία, «Η παραστατικότητα της παραλογής. Παράδοση και νεωτερικότητα» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Παν/μιο Πελοποννήσου).
2. Ανδριανόπουλος Ιωάννης, «Εορτές και Τελετές της Εθνικής Οργάνωσης νεολαίας (Ε.Ο.Ν.). Από την πρωτεύουσα στην περιφέρεια: Το παράδειγμα της Μεσσηνίας» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Παν/μιο Πελοποννήσου).

III.6.2. ΜΕΛΟΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΕ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. Καρέλλη Δέσποινα " Το μοτίβο της ασυλίας στην αρχαία ελληνική τραγωδία και η αποτύπωσή του στην αγγειογραφία της κλασικής εποχής» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Παν/μιο Πελοποννήσου. Ημερομηνία υποστήριξης 6/2/2018).

III.6.3. ΜΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΕ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. Anna Kalyvi «Médée illimythée : du mythe en scène (théâtre-danse) aux XXe et XXIe siècles» (Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Ημερομηνία υποστήριξης 22/11/2018)

III.6.4. ΜΕΛΟΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. Θεοδωροπούλου Βενετία, «Τα παιδιά θαύματα του ελληνικού θεάτρου. Ιστορική επισκόπηση» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Παν/μιο Πελοποννήσου)
2. Κόρδαρη Αναστασία, «Κούκλα-Κουκλοπαίκτης-Κοινό: Διερεύνηση της σχέσης στο εκπαιδευτικό πλαίσιο» (Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία-Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών).

III.6.5.ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΜΠΟΣΙΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

- Οργάνωση Γ' Συμποσίου υποψηφίων διδακτόρων (2017)

III.7. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

III.7.1. ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Ντασκαγιάννη Ευθυμία, «Παραλογή: Το μεταφυσικό στοιχείο» (Τμήμα Νηπιαγωγών-Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» - Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Ημερομηνία υποστήριξης 24/2/2014)
2. Μωυσιάδου Παναγιώτα, «Η ανθρωποφαγία στο ελληνικό λαϊκό παραμύθι: το παράδειγμα της Σταχτοπούτας» (Τμήμα Νηπιαγωγών-Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» - Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Ημερομηνία υποστήριξης 5/6/2014)

III.8. ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

III .8.1. ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ δέκα (10) ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Παν/μιο Πελοποννήσου)

III. 8.2. ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΠΕΝΤΕ (5) ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Παν/μιο Πελοποννήσου)

IV. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

IV.1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

- Συμμετοχή στις διαδικασίες πιστοποίησης του ΠΑΠΕΛ (2018)
- Μέλος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Μέλος της Ομάδας εργασίας για την Κατάρτιση Οργανογράμματος ΕΛΚΕ
- Μέλος της Ομάδας εργασίας για την καταγραφή και ταξινόμηση του Αρχείου ΕΛΚΕ
- Συμμετοχή στις διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης του ΠΑΠΕΛ (2016)
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών)
- Μέλος της ιδρυματικής επιτροπής Δομής Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ) του Πανεπιστημίου Πελ/σου

IV.2. ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Αναπληρώτρια Κοσμήτορος στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2016/17-2017/18)
- Διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική».
- Μέλος σε Επιτροπές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: ΟΜΕΑ (Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης), Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, Επιτροπής αναγνωρίσεων και αντικαταστάσεων μαθημάτων Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης, Συντονιστικής Επιτροπής Πτυχιακής Εργασίας, Επιτροπής αντιστοίχισης ECTS, Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Επιτροπής Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, Επιτροπής Σίτισης, Επιτροπής Στέγασης, Επιτροπής Πολιτιστικών εκδηλώσεων, Επιτροπής Βιβλιοθήκης, Επιτροπής καθαριότητας.
- Μέλος σε επιτροπές εκλογής μελών ΔΕΠ
- Συμμετοχή στη συγγραφή των εκθέσεων εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Συμμετοχή στις διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος

Θεατρικών Σπουδών (2014)

- Δημιουργία Αρχείου εκδηλώσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Επιβλέπουσα πρακτικής άσκησης φοιτητών.
- Συμμετοχή στη σύνταξη των Κανονισμών Βιβλιοθήκης, Πτυχιακής εργασίας, Μεταπτυχιακών Σπουδών, Διδακτορικών Σπουδών και Μεταπτυχιακής εργασίας.
- Εμπλουτισμός και συμβολή στη μηχανοργάνωση συλλογών της βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Συγγραφή φυλλαδίου για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο της συμμετοχής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην έκθεση ACADEMIA (Θεσσαλονίκη Σεπτέμβριος 2018).

V. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

V.1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Αξιολόγηση και συμμετοχή σε διάφορα ερευνητικά προγράμματα

- Συμμετοχή ως κύρια ερευνήτρια με αντικείμενο την έρευνα και την εκπαίδευση στο ερευνητικό έργο "CREARCH-CREative European ARCHives as innovative cultural hubs" του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο "Creative Europe" του προγράμματος "Cultural Sub-program, European Cooperation Project" (επιστημονικός υπεύθυνος Έλενα Παπαλεξίου). Διάρκεια έργου 1/10/2018-31/8/2021.
- Συμμετοχή στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Δυτικής Ελλάδας - Πελοποννήσου - Ιονίων Νήσων 2007-2013" με τον τίτλο "Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας - Οργάνωση και λειτουργία μόνιμης βυζαντινής μουσειακής έκθεσης" με φορέα υλοποίησης την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Επιστημονική επιμέλεια των κειμένων και του εποπτικού υλικού της υποενότητας "Δ4: Αρβανίτες" της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας.
- Συμμετοχή στο συγχρηματοδοτούμενο ευρωπαϊκό πρόγραμμα: «Πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριών», ως μέλος της ομάδας για την πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα “Europe is our Playground” μέσω της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καβάλας «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ». Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και ομιλήτρια του Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου (12-14/12/2014) με θέμα *Το παιχνίδι στην επιστήμη, στη ζωή και την τέχνη* που οργανώθηκε στο πλαίσιο του παραπάνω προγράμματος.
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα The Arvanites of Greece-Bibliographical Approach. Φορείς: Modern Greek Society-Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου (1998).
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα “Τιμές και Ιστορικοί αριθμοδείκτες τιμών στην Ελλάδα 1830–1940” της Επιτροπής Ιστορίας της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας. Έρευνα και αποδελτίωση δεδομένων του Δημοτικού Αρχείου Ναυπλίου στα Γ.Α.Κ.-Αρχεία Ν. Αργολίδας (15/10/1996-15/3/1997).
- Συμμετοχή στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα Καλειδοσκόπιο μέσω του οικομουσείου του Seixal (Πορτογαλία). Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο με θέμα *Pain pour fécondité en Europe* με την ανακοίνωση “ *Pains pour les enfants à Didima (Péloponnèse) : Nourriture, symbole et jouet* ”, (“Τα ψωμιά για τα παιδιά στο χωριό Δίδυμα Πελοποννήσου: τροφή, σύμβολο και παιχνίδι”), Seixal (Πορτογαλία), Μάιος 1996
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα Κοινωνιολογικής και Ανθρωπολογικής τεκμηρίωσης που διεξήγαγε το Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής (ΚΕ.Κ.ΜΟ.ΚΟ.Π) του Παντείου Πανεπιστημίου. Συγκέντρωση λημμάτων ανθρωπολογικού περιεχομένου και εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης του ΚΕ.Κ.ΜΟ.ΚΟ.Π με ανθρωπολογικά βιβλία και περιοδικά. (ακαδ. έτη 1992/93 και 1994/95).
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα για τη συγκέντρωση στοιχείων, προκειμένου να περιγραφεί η φυσιογνωμία του Κοινωνικού Ανθρωπολόγου. Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας/Πάντειο Πανεπιστήμιο (ακαδ. έτη 1992/93-1994/95).
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα “Τράπεζα Πληροφοριών και Αυτοματοποιημένου Άτλαντα Ερμιονίδας – Τροιζηνίας”. Εκτέλεση Τομέας Κτηματολογίου, Φωτογραμμετρίας και Χαρτογραφίας του Αριστοτέλειο

Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Χρηματοδότηση: Νομαρχία Αργολίδας (17/11/1992-31/12/1992).

- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα για τη Μουσειακή Ορολογία στα Εθνογραφικά Μουσεία. Εκτέλεση: Διεθνής Επιτροπή Τεκμηρίωσης (CIDOC) του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)-Επιτροπή για την Τεκμηρίωση στα Εθνογραφικά Μουσεία. Σχεδιασμός πρότυπου δελτίου καταγραφής αντικειμένων στα ευρωπαϊκά εθνογραφικά μουσεία. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος η Δ/ση Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠΠΟ υιοθέτησε το δελτίο και το διέθεσε στα μουσεία της χώρας (1991-1993).
- Επιστημονική συνυπεύθυνη της ερευνητικής ομάδας για την εκπόνηση προγράμματος ηλεκτρονικής καταγραφής, τεκμηρίωσης και διαχείρισης των αντικειμένων εθνογραφικών μουσείων. Εκτέλεση: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Χρηματοδότηση: Κοινωνικό Ταμείο Ε.Ο.Κ. και ΥΠΠΟ-Δ/ση Λαϊκού Πολιτισμού (1990-1991).
- Επιστημονική συνυπεύθυνη της ερευνητικής ομάδας για την εκπόνηση του προγράμματος “Μούσα”, του πρώτου προγράμματος στην Ελλάδα για την τεκμηρίωση και διαχείριση αντικειμένων εθνογραφικών συλλογών μέσω Ηλεκτρονικού Υπολογιστή. Εκτέλεση και χρηματοδότηση : Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Το πρόγραμμα χρησιμοποιήθηκε εκτός από το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (1990).
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα: “Κοινωνικές και οικογενειακές δομές στην Ελλάδα”. Δ/ντρια Προγράμματος: C. Piauxt. Εποπτεία-επιχορήγηση: Centre National des Recherches Scientifiques (C.N.R.S.) Παρίσι (1981-1983).
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με αντικείμενο την καταγραφή και ταξινόμηση του Δημοτικού Αρχείου της Ερμούπολης Σύρου. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Χρ. Λούκος (Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού). Ταξινόμηση του αρχειακού υλικού που αφορούσε εκπαιδευτικά θέματα. Χρηματοδότηση: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας (Καλοκαίρι 1978 και 1979).

V.2. ΕΠΙΤΟΠΙΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

- Επιτόπια και αρχειακή έρευνα στο «Θέατρο του Ήλιου» (“Théâtre du Soleil”) στο Παρίσι (Νοέμβριος 2017)
- Επιτόπια έρευνα στην περιοχή του Καρπενησίου για το κουκλοθέατρο της ΕΠΟΝ (Αύγουστος 2017)
- Πραγματοποίηση επιτόπιων ερευνών ιδιαίτερα στην Πελοπόννησο για την συγγραφή ανθρωπολογικών μελετών (Ναύπλιο-Δίδυμα-Κεφαλόβρυσο Ν. Αργολίδας· Φιλιατρά Ν. Μεσσηνίας)· την εκπόνηση εκθέσεων στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (Καλαμάτα – Μερόπη - Μελιγαλάς – Καρδαμύλη - Τρύπη, Καλαμάτα-Αλμυρός, Σταυροπήγιο και Ακρογιάλι Ν. Μεσσηνίας και αλλού) και τη συλλογή υλικού για το αρχείο επιτοπίων ερευνών του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (Λίμνες-Δήμαινα Ν. Αργολίδας, Καρυές Ν. Λακωνίας, Αγγελόκαστρο Ν. Κορινθίας και αλλού).
- Πραγματοποίηση ερευνητικών αποστολών σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας (Λουσακιάς Ν. Χανίων, Νέο Μοναστήρι Φθιώτιδας, Έλυμπος Καρπάθου, Μελίκη Ν. Ημαθίας - Λαγκαδάς Ν. Θεσσαλονίκης - Αγία Ελένη Ν. Σερρών) στο πλαίσιο των ερευνητικών δραστηριοτήτων του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος και άλλων φορέων.

V.3. ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΑ Γ.Α.Κ.- ΑΡΧΕΙΑ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

- **Καταγραφή, ταξινόμηση, ψηφιοποίηση αρχειακού και βιβλιακού υλικού** (αρχείο Δεσμίνη, αρχείο Αρχείο Μνημόνων Ναυπλίου 1838-1848, αρχείο και βιβλιοθήκη της οικογένειας Παπαδόπουλου, βιβλιοθήκη Γ. Χώρα, αρχείο και βιβλιοθήκη Μαρίκας Καλαμβοκίδου, αρχείο Βασιλείου Χατζίκου, αρχείο Τρύφωνα Κουϊκόγλου, αρχείο και βιβλιοθήκη της οικογένειας Αναστάσιου Τσακόπουλου).
- Έρευνα στο Αρχείο Δήμου Ναυπλιέων (1990-2006) και στα Γ.Α.Κ. – Αρχεία Ν. Αργολίδας (Αρχείο Δήμου Ναυπλιέων 1828-1950, σε συνδυασμό με επιτόπια έρευνα με σκοπό τη συγγραφή ανακοίνωσης με θέμα «*Space, history and people: continuity and change in a Greek town*», η οποία παρουσιάστηκε στο διεθνές συνέδριο “*International Conference on Urban Anthropology*” με θέμα «*Urban Identity, Power and Space*» (Tirana 27-31/8/2007).
- Έρευνα, ταξινόμηση, μεταγραφή εγγράφων, μελέτη στα Γ.Α.Κ. – Αρχεία Ν. Αργολίδας (Αρχείο οικογένειας Παπαδόπουλου, ΣΥΛΛ. 29.1 και στο Αρχείο

του Δήμου Ναυπλιέων, ΔΗΜ.1.2), σε συνδυασμό με συνεντεύξεις (Γ.Α.Κ. – Αρχεία Ν. Αργολίδας, ΣΥΛΛ.45.1) και επιτόπια έρευνα στα Φιλιατρά σχετικά με την καλλιέργεια και εκμετάλλευση των σταφιδαμπέλων της οικογένειας Παπαδόπουλου στην παραπάνω περιοχή. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε με σκοπό τη συγγραφή μελέτης με θέμα «*Καλλιεργώντας τη σταφίδα στη Δυτική Πελοπόννησο στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Έμποροι, κτηματίες, καλλιεργητές*», η οποία περιλαμβάνεται στο συλλογικό τόμο με θέμα *Μεσσηνία, στο Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Δουλαβέρας Αρ. και Σπηλιοπούλου Ι. (επιμ.), έκδ. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών – Παπαζήσης, Αθήνα 2012, σελ. 597-652.

VI. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

VI.1. Βιβλία

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερωσ, Αθήνα 2012.
2. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «*150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862*». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.
3. Δ. Φύλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Αναφορά στην Πελοπόννησο. Εθνογραφικά*, 11, έκδ. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1998.
5. Dimitra Gefou-Madianou, Irini Toundassaki and Maria Velioti-Georgopoulos, *The Arvanites of Greece-Bibliographical Approach, Modern Greek Society*, XXVI (No1), 1998.
6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και Ειρ. Τουντασάκη (επιμ.), *Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες. Εμπειρίες και προοπτικές.*, Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής Παντείου Πανεπιστημίου – Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 1997.

7. M. Velioti-Georgopoulos, *L'aspect dynamique de la Grèce rurale : Changement économique, identité culturelle et liens de parenté à Didima, village du Péloponnèse*, ANRT, Domaine Universitaire du Pont du Bois, 1996.

VI.2. Εκπαιδευτικό φυλλάδιο

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα»*, Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.

VI.3. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

1. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Το θέατρο σκιών στο Μουσείο και η των «πραγμάτων επίσκεψις» με αφορμή τη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος». Στο M. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada 2016, σελ. 765-777.

2. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Αρβανίτες». Στο Δ. Αθανασούλης και Αν. Βασιλείου (επιμ.), *Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδα. Κατάλογος έκθεσης*, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού-Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας, 2016, σελ. 252-253.

3. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Δ. Φίλιας, M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288.

4. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Οι "ξένοι" στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 33-52.

5. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Εισαγωγή». Στο M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 7-14.

6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Καλλιεργώντας τη σταφίδα στη Δυτική Πελοπόννησο στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Έμποροι, κτηματίες, καλλιεργητές», στο *Μεσσηνία: Δουλαβέρας Αρ. και Σπηλιοπούλου Ι. (επιμ.), Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, έκδ. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών –Παπαζήσης, Αθήνα 2012, σελ. 597-652.
7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Χώρος και Ιστορία: διακρίσεις, συγκλίσεις και ρευστότητες σε μια πόλη της Πελοποννήσου» στο Μάνος Σπυριδάκης (επιμ.) *Μετασηματισμοί του χώρου. Κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις*, εκδ. Νήσος, Αθήνα 2009, σελ. 69-91.
8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Γλωσσική ιδιαιτερότητα και εθνοτική ταυτότητα. Αρβανίτες και αρβανίτικα», στο Βαραλής Ι.Δ.-Πίκουλας Ι. (επιμ.), *Μνήμη Τασούλας Οικονόμου (1998-2008)*, έκδ. Παν/μιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας-Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Άργους-Δήμος Μυκηναίων, Βόλος 2009, σελ. 21-35.
9. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Marriage”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. . 1536-1540.
10. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Endogamy”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 812-814.
11. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Exogamy”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 934-936.
12. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kinship Terminology”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 1371-1373.
13. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kinship and Descent”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 1369-1371.
14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Η οργάνωση και η θεματολογία της ημερίδας”. Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και Ειρ. Τουνταςάκη (επιμ), *Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες. Εμπειρίες και προοπτικές* Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής Παντείου Πανεπιστημίου – Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 1997.
15. Μ. Velioti-Georgopoulos, “O pão para as crianças de Didima, aldeia do Peloponeso (Grécia) : alimento, simbolo e brinquedo” («Τα ψωμιά για τα παιδιά στο

χωριό Δίδυμα Πελοποννήσου: τροφή, σύμβολο και παιχνίδι»). Στον κατάλογο της έκθεσης *Terra mâe–Terra pão*, έκδ. Camara municipal do Seixal–Ecomuseu, Seixal (Πορτογαλία), 1997, p. p.178–179.

16. M. Velioti-Georgopoulos, “Le plangi en Grèce “ traditionnelle” et à Chypre : une technique du passé”. Στον κατάλογο της έκθεσης *Pliages–Plissages–Plangi*, Musée de l’Impression sur Etoffes, Mulhouse 1987, p.p. 27–33.

VI.4. Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. M. Velioti-Georgopoulos, «Carnival Performances as Cultural Creations in a Consumerist Society: serving market or cultural interests?», *Journal of Festive Studies “The Politics of Carnival”*, 2, 2019 (υπό έκδοση).
2. M. Velioti-Georgopoulos, «Emotions in Performative Resistance. The Justice of the Théâtre du Soleil in crisis-ridden Greece». *Ethnologia Balkanica*, 22, 2019 (υπό έκδοση).
3. M. Velioti-Georgopoulos, “Puppet Theatre and Resistance in “Free Greece” (1943–44). The Puppeteer and the Audience of Children”. *Ethnologia Balkanica*, 20, 2017, p.p. 277-293.
4. Α. Κόρδαρη-Αντ. Παρούση-Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η παράσταση των Bread and Puppet Theater στην Ελλάδα την Άνοιξη του 2015», *Σκηνή*, 9, 2017, σελ. 91-110.
5. M. Velioti-Georgopoulos, “Playing and learning with puppets. Puppet theatre in “Free Greece” (1943-1944)”, *reCHERches*, 16, Universités de Strasbourg 2016, p.p. 59-66 και 205.
6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση, 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862, Επιστημονικό Συμπόσιο, Ναύπλιο 12-14 Οκτωβρίου 2012, Πρακτικά, επιστημονική επιμέλεια Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, 583 σελ.», *Μνήμων*, 33, 2013-2014, σελ. 305-311.
7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μελετώντας το βιβλίο του Β. Κρεμμυδά “Το καριοφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850), έκδ. Ιστορικό Αρχείο-Πολιτιστική Συμβολή της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 2004”. Οι σκέψεις του κοινωνικού ανθρωπολόγου», *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 4, [2011], σελ.183-189.

8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, έκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
9. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Χορός και συγγένεια ή “η σειρά χορού” στο γαμήλιο γλέντι”. *Αρχαιολογία*, 92, 2004, σελ. 17-22.
10. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Εισαγωγή”, *Αναφορά στην Πελοπόννησο*, (επιμ. Μ. Βελιώτη – Γεωργοπούλου), *Εθνογραφικά*, 11, έκδ. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1998, σελ. 9–24.
11. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και Ειρ. Λουτζάκη, “Μούσα”, *Μίτος*, (αφιέρωμα: Θέματα Υλικού Πολιτισμού και Πληροφορικής), 2, 1994, έκδ. Τμήμα Τεκμηρίωσης Μουσείου Μπενάκη, σελ. 30–31.
12. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Εθνογραφικά Μουσεία και τεκμηρίωση”, *Μίτος*, (αφιέρωμα: Θέματα Υλικού Πολιτισμού και Πληροφορικής), 2, 1994, έκδ. Τμήμα Τεκμηρίωσης Μουσείου Μπενάκη, σελ. 4–5.
13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου και G. D. Schier, “Η Ανθρωπολογία στο Μουσείο”, *Ενημερωτικό Δελτίο Εταιρείας Κοινωνικών Ανθρωπολόγων*, 4, 1994, σελ. 2–3.
14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Κτηνοτροφία και στρατηγικές απόκτησης και χρήσης της γης σε μια Κοινότητα της Ανατολικής Πελοποννήσου”, *Εθνολογία*, 2, 1993, σελ. 23–44.
15. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Σεμινάριο Μουσείο και Σχολείο”, *Εκπαιδευτική Κοινότητα*, 14, 1991, σελ. 24–25.
16. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα – Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ενός Μουσείου στην επαρχία”, *Αρχαιολογία*, 33, 1992, σελ. 90–92.
17. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Διεθνής Συνάντηση του οργανισμού τεκμηρίωσης στα Μουσεία με θέμα τη Μουσειολογική Ορολογία”, *Εθνογραφικά*, 7, 1989, σελ. 133-137.
18. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Kumbaria, adoptimi i femijeve dhe te beret vella ne nje fshat arvanit te Peloponezitet (Greqi)”, *Kultura Popullore*, 2, 1988, p.p. 171-183.

19. M. Velioti-Georgopoulos, “Le parrainage, l’adoption et la fraternisation dans un village arvanite du Péloponnèse”, *Etudes et documents balkaniques et méditerranéens*, 13, 1987, p.p. 69–76.
20. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Εθνογραφικά*, 2, Ναύπλιο 1979-1980, σελ. 47–56.
21. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Δρώμενα*, 3-4, έτος Α, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1984, σελ. 52-55.
22. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”, *Εικαστική Παιδεία*, 12, 1996, σελ. 92-100

VI.5. Εργασίες σε περιοδικά χωρίς κριτές

1. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μελετώντας το βιβλίο του Β. Κρεμμυδά “Το κarioφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850)», έκδ. Ιστορικό Αρχείο-Πολιτιστική Συμβολή της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 2004”. Οι σκέψεις του κοινωνικού ανθρωπολόγου», *Λακωνικά*, 237, 2010, σ. 16-18.
2. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μικρό σημείωμα για ένα μικροθέατρο. Το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα μέσα από τις συλλογές των μουσείων», *Ναύδετο*, 5, 2007, σελ. 98-103.

VI.6. Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

1. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου-Ε. Ντασκαγιάννη, «Ο έρωτας του αλλόθρησκου στην παραλογή “Ο Αϊ-Γιώργης και ο Τούρκος” με αφορμή μια περίπτωση επιτόπιας έρευνας». Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου *Ο Έρωτας μέσα από το Δημοτικό Τραγούδι*, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παν/μίου Θεσσαλίας, Γενικά Αρχεία του Κράτους Νομού Καρδίτσας, Δήμος Λίμνης Πλαστήρα, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλίας/υπηρεσία της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα. Μορφοβούνι Καρδίτσας 1-3/6/2018 (υπό έκδοση).
2. M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ο οικείος “άλλος”. Η μαριονέτα των διαδηλώσεων/κοινωνικών κινημάτων του Θεάτρου του Ήλιου». Πρακτικά ΣΤ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία*,

Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 17-21 Μαΐου 2017(υπό έκδοση).

3. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Λαογραφικά/εθνογραφικά μουσεία στην Ελλάδα του 21^{ου} αι. Μια ουτοπία;». Πρακτικά Συνεδρίου *Γιώργος και Λένα Γουργιώτη: Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, ένα έργο ζωής-Μνήμη Λένας Γουργιώτη*, Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, 3- 5 Νοεμβρίου 2017 (υπό έκδοση).
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Αλ. Αλτουβά-Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Θέατρο και Δημοκρατία" (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, Α' τόμος, σελ. 149-165. Αθήνα 2018.
5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)». Στο *Της Βενετίας τ' Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015*. Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Ε. Λιάτα (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα ΙΧ*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», 2017, σελ. 371-384.
6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Α. Ταμπάκη – Ουρ. Πολυκανδριώτη (επιμ.). *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Έθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*, Β΄ τόμος, ΕΚΠΑ-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ΕΙΕ, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα 2016, σελ. 315-327.
7. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.
8. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Άτεκνη γυναίκα. Κοινωνικο-οικονομικά προβλήματα και στρατηγικές επίλυσής τους σε μια κοινότητα της Ανατολικής Πελοποννήσου». Πρακτικά Γ΄ Πανελληνίου Συνεδρίου με θέμα «Γυναίκα και Παράδοση. Η γυναίκα στην οικογενειακή και κοινωνική ζωή, την παιδεία, τον πολιτισμό και την εργασία», έκδ. Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων», Καρδίτσα 2010, σ. 179-189.

9. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «“έλαβον και αφερό τηρή δρχ...”. Κατανάλωση και ανταλλαγή τυριού σε μια κτηνοτροφική κοινότητα της Πελοποννήσου (1893-1917)». Πρακτικά 10ου Τριμήνου Εργασίας με θέμα *Ιστορία του ελληνικού γάλακτος και των προϊόντων του*, (Ξάνθη 7-9 Οκτωβρίου 2005), έκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2008, σελ. 293-314 και 558-560.
10. Μ. Velioti-Georgopoulos, “Danse et Parenté : “L’ordre de danse ” ou l’ordre des corps durant la fête nuptiale”, Actes du 18ème Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones (15-17 Mai 2003), *Le corps dans la langue, la littérature, l’histoire, les arts et les arts du spectacle*, Université de Paris X Nanterre-Société Culturelle Néohellénique, 2005 , p.p. 497-505.
11. Μ. Velioti-Georgopoulos, “The archive of a handicraftsman-merchant from Asia Minor in Nafplion: Written documents and oral testimonies. Contribution to the creation of the town museum”, Proceedings of the Annual Meeting of the International Committee of Ethnography Museums-International Council of Museums, *Can Oral History makes objects Speak?*, Nafplion 18-21 Οκτωβρίου 2005 (<http://icme.icom.museum>).
12. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Με αφορμή την ανακοίνωση ενός συλλόγου ανυπάνδρων...”, Πρακτικά Συνεδρίου με θέμα *Ελληνικός Παραδοσιακός Πολιτισμός: Λαογραφία και Ιστορία (Συνέδριο στη μνήμη της Άλκης Κυριακίδου – Νέστορος)*, Χρ. Χατζητάκη – Καψωμένου (επιμ.), εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 2001, σ 13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, σελ. 49–56.
13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Πολιτιστική Κληρονομιά και Αισθητική Αγωγή στη σχολική διδασκαλία”. Πρακτικά Συνεδρίου με θέμα *Το παιδί και η αισθητική αγωγή*, έκδ. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, Αθήνα 1997, σελ. 319-324.
14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, “Η Ιδεολογία της Εκπαίδευσης στα Ελληνικά Λαογραφικά Μουσεία”, Πρακτικά Α’ συνάντησης Λαογραφικών Μουσείων των χωρών της Ευρωπαϊκής Κοινότητας με θέμα *Ο ρόλος των Λαογραφικών Μουσείων στα πλαίσια της Ενωμένης Ευρώπης*, έκδ. Ελληνική Εταιρεία Λαογραφικής Μουσειολογίας, Αθήνα 1994, σελ. 319–330.
15. Μ. Velioti-Georgopoulos, “The Ideology of Education in Greek Folk Museums”, Proceedings: Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community, *The role of ethnographical Museums within*

a United Europe, Greek Society of Ethnographical Museology, Athens , 1995, p.p. 301–312.

16. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου “Το Μουσείο ως προέκταση της σχολικής διδασκαλίας”, Πρακτικά του Α’ Συμποσίου για τους εκπαιδευτικούς του Ν. Αρκαδίας με θέμα *Στεμνίτσα. Ιστορία-Κοινωνία-Τέχνες*, έκδ. Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας, Αθήνα 1994, σελ. 69–81.

VI.7. ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Πρόλογος», στο Έφη Ντασκαγιάννη, Παραλογή: Το μεταφυσικό στοιχείο, εκδ. Ανώνυμο βιβλίο, Αθήνα 2016, σελ. 13-15.
2. «Βιβλιοπαρουσίαση: Γ. Αντωνίου, “Η Αργολίδα που φεύγει”, εκδ. Εκ Προοίμιου, Άργος, 2007», *Ναύδετο*, 6, 2008, σελ. 83-85.
3. “Τρύφων Σταύρου Κουϊκόγλου. Σπάρτα-Σπέτσες-Αθήνα-Ναύπλιο”, εφημ. Η Σπάρτη της Ανατολής, αρ. φύλλου 35, Ιανουάριος 2007, εκδ. της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας, σελ. 3.
4. “Ο Τάσος Τσακόπουλος (1876-1967) και το αρχείο του”, (επιμ. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου), ένθετο εφημ. *Τα Νέα της Αργολίδας*, Ιούλιος 2004, σελ. 1-8.
5. “Έργα και Ημέραι Γυναικών. Λαογραφικό Μουσείο Ναυπλίου”, *Η Ελλάδα των Γυναικών*, εκδ. Κομμούνα, Αθήνα 1992, σελ. 150–152.
6. “Κοινότητα Διδύμων: οδοιπορικό στο χρόνο και στο χώρο” (από κοινού με τους Δημ. Γεωργόπουλο και Ν. Ιωαννίδου), εκδ. Κοινότητα Διδύμων – Μορφωτικός Σύλλογος Διδύμων, Αθήνα 1992.
7. “Nauplion : Der Frauen Werke und Tage”, *Griechenland der Frauen, Reise und Kultur*, Frauenoffensive, München 1989, p.p. 196–198.

VII. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Peer reviewer for the Journal of Mediterranean Studies. Article on: *Honour, history, and the history of Mediterranean anthropology* (Φεβρουάριος 2013)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Θεάτρου Πόλις* (Φεβρουάριος 2013)

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 12-13^{ου} τόμου του περιοδικού *Εθνογραφικά*, με θέμα: “Μουσεία και Λαϊκός Πολιτισμός”, εκδ. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 2003.

Ο τόμος περιλαμβάνει μελέτες Ελλήνων και ξένων μουσειολόγων και άλλων ειδικών επιστημόνων που είτε εργάζονται σε μουσεία είτε ασχολούνται θεωρητικά με τη σχέση της σύγχρονης μουσειολογίας με το λαϊκό πολιτισμό.

1. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 9^{ου} τόμου του περιοδικού *Εθνογραφικά*, με θέμα: “Το Παιδικό Παιχνίδι”, εκδ. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1993.

Ο τόμος περιλαμβάνει μελέτες Ελλήνων και ξένων ανθρωπολόγων και άλλων επιστημόνων που ασχολούνται με το παιδικό παιχνίδι.

VIII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Συμμετοχή στο 9^ο διεθνές επιστημονικό συνέδριο της International Association for Southeast European Anthropology (InASEA) με θέμα *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*. Ανακοίνωση με θέμα «Emotions in Performative Resistance. The Justice of the Théâtre du Soleil in crisis-ridden Greece», Zadar-Croatia, 27-30/9/2018.
2. Συμμετοχή στο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα *Έρωτας και Δημοτικό Τραγούδι. Αφιέρωμα στον Claude Fauriel*. Ανακοίνωση μαζί με την υποψήφια διδάκτορα του ΤΘΣ Ντασκαγιάννη Έφη, της οποίας τη διατριβή εποπτεύω, με θέμα «Ο έρωτας του αλλόθρησκου στην παραλογή “Ο Αϊ-Γιώργης και ο Τούρκος” με αφορμή μια περίπτωση επιτόπιας έρευνας». Οργάνωση: Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παν/μίου Θεσσαλίας, Γενικά Αρχεία του Κράτους Νομού Καρδίτσας, Δήμος Λίμνης Πλαστήρα και Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλίας/υπηρεσία της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα. Μορφοβούνι Καρδίτσας 1-3/6/2018.
3. Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του ΣΤ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*. Συμμετοχή και με ανακοίνωση με θέμα: «Ο οικείος «άλλος». Η μαριονέτα των διαδηλώσεων/κοινωνικών

- κινήματων «του Θεάτρου του Ήλιου». Οργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μάιος 2017.
4. Συμμετοχή στην εκδήλωση τιμής της Ομάδας της Κριτικής Διεπιστημονικότητας για τον Σωτήρη Δημητρίου με ανακοίνωση με θέμα «Διαστάσεις της τέλεσης στο έργο του Σωτήρη Δημητρίου». 24 Ιούνη 2017.
 5. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Σταμάτη Πολενάκη με τίτλο "Τα τριαντάφυλλα της Μερσέδες".) Οργάνωση Το ΦΟΥΓΑΡΟ και εκδόσεις Μικρή Άρκτος (16/6/ 2017).
 6. Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου με θέμα *The Informal and the Formal in Times of Crisis: Ethnographic Insights* που οργανώθηκε από το Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τη Commission of Urban Anthropology (C.U.A.) (Κόρινθος 7-9 Ιουλίου 2017).
 7. Συμμετοχή στο 8^ο διεθνές επιστημονικό συνέδριο της International Association for Southeast European Anthropology (InASEA) με θέμα *Balkan Life Courses: Family, Childhood, Youth, and Old Age in Southeast Europe*. Ανακοίνωση με θέμα "Puppet Theatre and Resistance in "Free Greece" (1943–44). The Puppeteer and the Audience of Children". Sofia, New Bulgarian University, 15 – 17 September 2016.
 8. Συμμετοχή στο συνέδριο που οργανώθηκε με αφορμή τον εορτασμό των 30 χρόνων του προγράμματος ERASMUS από το Κέντρο Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης EUROPE DIRECT Περιφέρειας Πελοποννήσου ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα *το Πρόγραμμα ERASMUS στην τριτοβάθμια εκπαίδευση* (Άργος, 26 Νοεμβρίου 2017).
 9. Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα *Γιώργος και Λένα Γουργιώτη: Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, ένα έργο ζωής-Μνήμη Λένας Γουργιώτη* ως προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα «Λαογραφικά/εθνογραφικά μουσεία στην Ελλάδα του 21^{ου} αι. Μια ουτοπία;». Οργάνωση Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας. 3- 5 Νοεμβρίου 2017.
 10. Οργάνωση και συμμετοχή στο Γ' Συμπόσιο υποψηφίων διδασκτόρων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Νοέμβριος 2016)

11. Συμμετοχή στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* που οργανώθηκε από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, Αθήνα,. Ανακοίνωση με θέμα «Το θέατρο σκιών στο Μουσείο και η των «πραγμάτων επίσκεψις» με αφορμή τη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος». 27-29 Νοεμβρίου 2015
12. Συμμετοχή στο επιστημονικό Συμπόσιο *Της Βενετίας τ'Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015* που οργανώθηκε από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και τον Δήμο Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», (Ναύπλιο 9 -11 Οκτωβρίου 2015). Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής και ανακοίνωση με θέμα «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)».
13. Συμμετοχή στο επιστημονικό συμπόσιο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'Εθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*, που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών , Αθήνα, 14-16 Μαΐου 2015. Ανακοίνωση με θέμα «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο».
14. Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα *Marionnettes-Rétrospective et Prospective* – που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου (9/10 Απριλίου 2014) με την ανακοίνωση *Jouer et apprendre avec les marionnettes. Le théâtre des marionnettes en "Libre Grèce"* (1943-1944).
15. Συμμετοχή στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα *Θέατρο και Δημοκρατία* που οργανώθηκε στην Αθήνα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014). Ανακοίνωση με θέμα «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων
16. Συμμετοχή στο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο που οργανώθηκε από τη Δημοφέλεια Δήμου Καβάλας στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος “Europe is our Playground” με θέμα *Το παιχνίδι στην επιστήμη, στη ζωή και την τέχνη*, Καβάλα 12-14 Δεκεμβρίου 2014 . Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου και ανακοίνωση με

- θέμα «Το κουκλοθέατρο ως παιχνίδι στην Ελλάδα: ιστορικο-ανθρωπολογικές αναζητήσεις».
17. Εισήγηση στο Σεμινάριο του Λυκείου Ελληνίδων Αθήνας με θέμα "Στοιχεία μεθοδολογίας της επιτόπιας έρευνας. Πράξη και Θεωρία" που πραγματοποιήθηκε στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα το οποίο ήταν συνδιοργανωτής του Σεμιναρίου 22/3/2015.
 18. Σπάρτη Σάββατο 28 Μαρτίου 2015 Στέγη Πνευματικής Εστίας Παρουσίαση του βιβλίου της Martine Breuillot, καθηγήτριας Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Στρασβούργου, με θέμα: "Λογοτεχνικοί περίπατοι στον Ταΰγετο"
 19. Συμμετοχή στο συνέδριο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα* που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου και ανακοίνωση στο παραπάνω Συνέδριο με θέμα «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης», Ναύπλιο 6-7/4/2013
 20. Συμμετοχή στο συμπόσιο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με θέμα *Ναύπλιο-Αθήνα: Μια σκηνή*. Εισήγηση με τον τίτλο «Αρχαίο δράμα και τελετουργία: από το ιερό στο κοσμικό» στη στρογγυλή τράπεζα *Αρχαίο Θέατρο: Πρόσληψη, Τελετουργία, Σκηνικός Χώρος*. Αθήνα, Ίδρυμα Κακογιάννη 1-2 Ιουνίου 2013
 21. Συμμετοχή στο 12ο Διεθνές Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Κοινωνικών Ανθρωπολόγων (European Association of Social Anthropologists-EASA), με θέμα *Uncertainty and disquiet*, Πανεπιστήμιο Nanterre-Παρίσι (10-13/7/2012). Ανακοίνωση με θέμα «Rites politico-nationaux et désobéissance collective; ou la fête nationale du 28 Octobre en Grèce de la crise socio-économique.
 22. Συμμετοχή στο 6ο Διεθνές Συνέδριο της ITRA (International Toy Research Association) με θέμα *Toys and Learning in Different Cultures*, Πανεπιστήμιο Ulatağ (Προύσα)-Τουρκία (26-30/7/2011). «Playing And Learning With Puppets. The Puppet Theatre In "Free Greece" (1943-1944)»,
 23. Συμμετοχή στο Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα *150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση* που οργανώθηκε από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και τον Δήμο Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 12-

- 14 Οκτωβρίου 2012. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και ανακοίνωση με θέμα Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο.
24. Συμμετοχή στην επιστημονική συνάντηση με θέμα *28η Οκτωβρίου 1940-2011: Βίωση, κατασκευή και ανατροπή μιας επετείου* που διοργάνωσε η ομάδα του περιοδικού Κριτική Διεπιστημονικότητα. Διάλεξη με θέμα «Πολιτικές τελετές και ανυπακοή. Η επέτειος της εθνικής εορτής της 28ης Οκτωβρίου 2011». Αθήνα 21/6/2012
25. Συμμετοχή στην επιστημονική συνάντηση που οργάνωσε το Ίδρυμα Θεοχαράκη με θέμα *Συλλέκτες και συλλογές. Διαχείριση μουσειακών συλλογών την εποχή της οικονομικής κρίσης* με τη διάλεξη «Διαχείριση Εθνογραφικών Συλλογών ή αλλιώς η τύχη των ευτελών πραγμάτων». Αθήνα 30/1/2012.
26. Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο της Commission on Urban Anthropology που οργανώθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα *Market vs Society? Human principles and economic rationale in changing times*. Ανακοίνωση με τον τίτλο “Carnival Performances as Cultural Creations in a Consumerist Society: serving market or cultural interests?», Κόρινθος 27-29 Μαΐου 2011.
27. Συμμετοχή στο σεμινάριο με θέμα *Συμβολικές Αναπαραστάσεις και Χώρος* που οργάνωσε το Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Ανακοίνωση με θέμα «Αναπλιώτικο καρναβάλι»: Παραστάσεις, αναπαραστάσεις και ιδεολογίες», Αθήνα 18/3/2011.
28. 7-9/10/2010: Οργάνωση από κοινού με την κ. Βογιατζάκη-Κρουκόφσκι (μέλος ΕΕΔΠ) του Συνεδρίου με θέμα *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης. Πειραματισμοί με άψυχους πρωταγωνιστές* στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου. Συμμετοχή με την ανακοίνωση «Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές».
29. 6/2/2010: Συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα *Ο Διόνυσος της αποκριάς και του θεάτρου* η οποία οργανώθηκε από τον Δήμο Δημητσάνας και στην οποία συμμετείχαν διδάσκοντες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

- του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ανακοίνωση με τίτλο «Αναπλιώτικο καρναβάλι»: Παραστάσεις, αναπαραστάσεις και ιδεολογίες».
30. 29/01/2010: Συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου του Β. Κρεμμυδά *Το καριοφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850)* που οργανώθηκε από την Πνευματική Εστία Σπάρτης. Ομιλία. με θέμα: «Μελετώντας το βιβλίο του Β. Κρεμμυδά «Το καριοφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850)». Οι σκέψεις του κοινωνικού ανθρωπολόγου».
31. 15/11/2008: Συμμετοχή στην ημερίδα με τίτλο *Μνήμη Τασούλας Οικονόμου (1998-2008)* που οργανώθηκε από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών, το Δήμο Αργείων και το Σύλλογο Αργείων «ο Δαναός» (Αργος 15/11/08). Ανακοίνωση με θέμα «Γλωσσική ιδιαιτερότητα και εθνοτική ταυτότητα. Αρβανίτες και Αρβανίτικα».
32. 3-5/10/2008: Συμμετοχή στο Γ' Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα *Γυναίκα και Παράδοση. Η γυναίκα στην οικογενειακή και κοινωνική ζωή, την παιδεία, τον πολιτισμό και την εργασία* που οργανώθηκε από το Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Προσχολικής Αγωγής (Καρδίτσα 3-5/10/08). Ανακοίνωση με θέμα «Ατεκνη γυναίκα: κοινωνικές και οικονομικές παράμετροι», η οποία δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου:
33. 9-12/7/2008: Οργάνωση (Αντιπρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής) και συμμετοχή με εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο που οργανώθηκε στο Ναύπλιο 9-12/7/2008 από τη Διεθνή Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης των Παιχνιδιών (International Toy Research Association) και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Στο συνέδριο συμμετείχαν ως συνδιοργανωτές το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ναυπλιέων και ο Οργανισμός Πολιτισμού και Αθλητισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αργολίδας. Ανακοίνωση με θέμα «Playing

- with puppets: Greek discourses on children's toy puppet theatre 1870-1950»,
34. 2/4/2008: Συμμετοχή στη σειρά επιστημονικών-επιμορφωτικών διαλέξεων του ακαδημαϊκού έτους 2007-2008 του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το νεοελληνικό κουκλοθέατρο» .
 35. 26-28/2/2008: Συμμετοχή στο ετήσιο επιμορφωτικό σεμινάριο του Σωματείου Διπλωματούχων Ξεναγών με θέμα *Η αμεσότητα του πρόσφατου παρελθόντος μας: όψεις του Ελληνικού Παραδοσιακού Πολιτισμού* (Αθήνα 26-28/2/2008). Εισήγηση με θέμα «Μορφές και σχέσεις συγγένειας στον ελλαδικό χώρο
 36. 17/1/2008: Συμμετοχή στη σειρά διαλέξεων του περιοδικού Κριτική Διεπιστημονικότητα στην Αθήνα με θέμα «Χώρος και Ιστορία: διακρίσεις, κοινοί «τόποι» και ρευστότητες σε μια πόλη της Πελοποννήσου»
 37. 30/11/2007: Οργάνωση σεμιναρίου-εργαστηρίου με θέμα «Η τέχνη του κουκλοθέατρου στο σύγχρονο θέατρο-Το θέατρο της εμπύχωσης» από κοινού με την κ. Βογιατζάκη-Κρουκόφσκι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 30/11/07). Εισήγηση στο παραπάνω σεμινάριο με θέμα «Το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα- Μουσειακές συλλογές».
 38. 27-31/8/2007: Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο “International Conference on Urban Anthropology” με θέμα «Urban Identity, Power and Space» (Tirana 27-31/8/2007). Ανακοίνωση με θέμα «Space, history and people: continuity and change in a Greek town».
 39. 7-9 Οκτωβρίου 2005: Συμμετοχή στο 10ο Τριήμερο Εργασίας με θέμα Ιστορία του ελληνικού γάλακτος και των προϊόντων του, το οποίο οργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Ξάνθη 7-9 Οκτωβρίου 2005). Ανακοίνωση με θέμα: “ “έλαβον και αφερό τηρή δρχ...”. Κατανάλωση και ανταλλαγή τυριού σε μια κτηνοτροφική κοινότητα της Πελοποννήσου (1893-1917)”.
 40. 18-21 Οκτωβρίου 2005: Συμμετοχή στο συνέδριο της Διεθνούς Επιτροπής των Μουσείων Εθνογραφίας του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (International Committee of Ethnography Museums-

- International Council of Museums), με θέμα Can Oral History makes objects Speak?, Ναύπλιο 18-21 Οκτωβρίου 2005. Ανακοίνωση με θέμα: “The archive of a handicraftsman-merchant from Asia Minor in Nafplion: Written documents and oral testimonies. Contribution to the creation of the town museum”
41. 15-17/5/2003: Συμμετοχή στο 18ème Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, με θέμα: Le corps dans la langue, la littérature, l’histoire, les arts et les arts du spectacle, Université Paris X-Nanterre, 15-17 mai 2003. Ανακοίνωση με θέμα : “ Danse et Parenté : “L’ordre de danse ” ou l’ordre des corps durant la fête nuptiale ”
42. 6-8 Νοεμβρίου 1998: Συμμετοχή στη διημερίδα με θέμα: “Ελληνικός Παραδοσιακός Πολιτισμός: Λαογραφία και Ιστορία” (στη μνήμη της Άλκης Κυριακίδου – Νέστορος), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Ιστορίας και Λαογραφίας, Θεσσαλονίκη, 6-8 Νοεμβρίου 1998. Ανακοίνωση με θέμα “Με αφορμή την ανακοίνωση ενός συλλόγου ανυπάνδρων...”.
43. Μάιος 1998: Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο με θέμα: “ Ο Ορεινός χώρος της Βαλκανικής”. Οργάνωση: Δήμος Κόνιτσας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων/Φιλοσοφική Σχολή και Ινστιτούτο Αστικής και Αγροτικής Κοινωνιολογίας (Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών ΚΚΕ), Κόνιτσα,. Ανακοίνωση με θέμα: “Γλωσσική ιδιαιτερότητα και εθνοτική ταυτότητα. Αρβανίτες και αρβανίτικα”.
44. Δεκέμβριος 1997: Διάλεξη στην Εταιρεία Ελληνικής Εθνολογίας, Αθήνα, Θέμα “Ο εν μέρει εντόπιος ερευνητής: ένα μεθοδολογικό πρόβλημα”.
45. Μάρτιος 1997: Συμμετοχή στο σεμινάριο Οικονομικής Ιστορίας του καθηγητή Σπύρου Ασδραχά, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών/Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Εισήγηση με θέμα: “Οικονομία και Οικογένεια στα Δίδυμα, χωριό της Πελοποννήσου”.
46. Ιούνιος 1996: Διάλεξη με θέμα “Les Arvanites: une intégration à long terme” στο Musée Dauphinois, Grenoble .Οργάνωση : Association franco-hellénique de Grenoble).

47. Μάιος 1996: Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: Pain pour fécondité en Europe, Ecomusée du Seixal (Portugal),. Επιχορήγηση: Ευρωπαϊκή Ένωση-Πρόγραμμα Καλειδοσκόπιο. Ανακοίνωση με θέμα: “ Pains pour les enfants à Didima (Péloponnèse) : Nourriture, symbole et jouet ”, (“Τα ψωμιά για τα παιδιά στο χωριό Δίδυμα Πελοποννήσου: τροφή, σύμβολο και παιχνίδι”), Seixal (Πορτογαλία)..
48. Απρίλιος 1996: Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: “Σύγχρονες τάσεις στην ανθρωπολογική έρευνα: Ταυτότητα, αναπαραστάσεις του σώματος και υλικός πολιτισμός”, Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα Απρίλιος 1996. Ανακοίνωση με θέμα: “Ταυτότητα και Ιστορία – ταυτότητες και ιστορίες: παρελθόν και παρόν σε μια πόλη της Πελοποννήσου”.
49. Απρίλιος 1996: Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα Το παιδί και η αισθητική αγωγή, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, Αθήνα,. Ανακοίνωση με θέμα: “Πολιτιστική Κληρονομιά και Αισθητική Αγωγή στη σχολική διδασκαλία”.,.
50. 27 Μαΐου 1993: Οργάνωση της Ημερίδας με θέμα Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες. Εμπειρίες και προοπτικές (από κοινού με την Ειρ. Τουντασάκη). Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής Παντείου Πανεπιστημίου.,.
51. 27-31 Μαρτίου 1993: Συμμετοχή στο Συμπόσιο “Κοινωνική-Οικολογική Κρίση και Οικολογική Παιδεία” το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ρέθυμνο και οργανώθηκε από το Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ελληνικό Υπουργείο Παιδείας, το Υπουργείο Παιδείας και Επιστημών της Γερμανίας και το Ίδρυμα Κοινωνικών και Ιστορικών Ερευνών “Σταύρος Καλλέργης”. Εισήγηση με θέμα: “Μουσεία: Σχολεία και Θεματοφύλακες της Φυσικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς”.
52. Ιανουάριος 1993: Συμμετοχή στο 3ο επιμορφωτικό σεμινάριο “Μουσείο και Σχολείο” για τους εκπαιδευτικούς της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Αχαΐας. Οργάνωση:ΥΠΕΠΘ, ICOM-Ελληνικό Τμήμα., Πάτρα, Ιανουάριος 1993. Εισήγηση με θέμα: “Το Μουσείο ως μέρος της σχολικής διδασκαλίας. Η πλευρά του εκπαιδευτικού”.

53. Οκτώβριος 1992: Ανακοίνωση με θέμα: “Η Ιδεολογία της Εκπαίδευσης στα Ελληνικά Λαογραφικά Μουσεία” στην Α΄ συνάντηση Λαογραφικών Μουσείων των χωρών της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, με θέμα: Ο ρόλος των λαογραφικών μουσείων στο πλαίσιο της ενωμένης Ευρώπης, Αθήνα, Οκτώβριος 1992.
54. 15 και 16 Μαΐου 1992: Εισήγηση με θέμα “Το Μουσείο ως προέκταση της σχολικής διδασκαλίας”, στο Α΄ Συμπόσιο για τους εκπαιδευτικούς του Ν. Αρκαδίας που οργανώθηκε από το Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας.
55. Δεκέμβριος 1991: Συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα: “Οργάνωση Λαογραφικού Μουσείου”. Οργάνωση: Λαογραφικό Μουσείο Καρδίτσας. Καρδίτσα, Δεκέμβριος 1991. Εισήγηση με θέμα: “Ο εκπαιδευτικός ρόλος των Περιφερειακών Εθνογραφικών Μουσείων”.
56. Νοέμβριος 1991: Συμμετοχή στο σεμινάριο επαγγελματικής κατάρτισης σε εκπαιδευτικά προγράμματα μουσείων με την παρουσία εκπαιδευτικών της περιοχής (Πάτρα Νοέμβριος 1991). Θέμα της εισήγησης: “Το Μουσείο ως προέκταση της σχολικής διδασκαλίας”. Οργάνωση Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Πάτρας. Χρηματοδότηση: ΕΟΚ, Δήμος Πάτρας.
57. Νοέμβριος 1991: Συμμετοχή στο 2ο επιμορφωτικό σεμινάριο “Μουσείο και Σχολείο” για τους εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Ν. Πιερίας. Οργάνωση: ΥΠΕΠΘ, ICOM-ελληνικό Τμήμα. Δίον Πιερίας, Νοέμβριος 1991). Εισήγηση με θέμα: “Το Μουσείο ως προέκταση της σχολικής διδασκαλίας και ζωής. Προσπάθειες και αποτελέσματα”.
58. Μάρτιος 1991: Συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα: “Τα Μουσεία, Τόποι και Τρόποι Εκπαίδευσης”. Οργάνωση: Παιδαγωγικός Τομέας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Πατρών.
59. Ιούνιος 1990: Συμμετοχή στην ετήσια συνάντηση της Διεθνούς Επιτροπής για την Τεκμηρίωση των μουσειακών αντικειμένων (International Committee for Documentation) του Διεθνούς Οργανισμού Μουσείων (International Council of Museums) (ICOM/CIDOC), Οργάνωση: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και Ελληνικό Τμήμα ICOM, Αθήνα-Ναύπλιο, Ιούνιος 1990. Μέλος της οργανωτικής

επιτροπής και ανακοίνωση (από κοινού με τη Ρ.Λουτζάκη) με θέμα: “Η παρουσίαση του προγράμματος Η/Υ “ΜΟΥΣΑ” για την καταγραφή και τεκμηρίωση των μουσειακών αντικειμένων του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος”.

60. Απρίλιος 1990: Συμμετοχή στο 1ο επιμορφωτικό σεμινάριο “Μουσείο και Σχολείο” για τους εκπαιδευτικούς της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Ν.Αργολίδας. Οργάνωση: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, ΥΠ.Ε.Π.Θ., Ι.Σ.Ο.Μ.-Ελληνικό Τμήμα, Βρετανικό Συμβούλιο, Ναύπλιο, Απρίλιος 1990. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και εισήγηση με θέμα: “Η σχέση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος με το Σχολείο”. Εργαστήριο-πρακτική εφαρμογή: “Ο Ψαρομαχαλάς”
61. Φεβρουάριος 1990: Συμμετοχή στην ημερίδα του Συλλόγου Καθηγητών Μέσης Εκπαίδευσης Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα, Φεβρουάριος 1990. Εισήγηση με θέμα: “Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (Π.Λ.Ι.)”.
62. Οκτώβριος 1989: Συμμετοχή στο σεμινάριο για εκπαιδευτικούς της Αττικής. Οργάνωση: ΥΠ.Ε.Π.Θ., Ι.Σ.Ο.Μ.-Ελληνικό Τμήμα, Μουσείο Κυκλαδικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, Οκτώβριος 1989. Εισήγηση με θέμα: “Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Π.Λ.Ι.”
63. Οκτώβριος 1989: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ετήσιας συνάντησης της Επιτροπής για την Εκπαίδευση και την Πολιτιστική Δράση στα Μουσεία (Committee for Education and Cultural Action) του Διεθνούς Οργανισμού Μουσείων (International Council of Museums) (ICOM/CECA), Αθήνα-Ναύπλιο, Οκτώβριος 1989.
64. Οκτώβριος 1988: Συμμετοχή σε σεμινάριο για σχολικούς συμβούλους με στόχο τη σύνδεση Μουσείου και Σχολείου. Οργάνωση: ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Ελληνικό Τμήμα ICOM, Οκτώβριος 1988. Εισήγηση με θέμα: “Σχέση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος με το Σχολείο”.
65. Σεπτέμβριος 1988: Συμμετοχή στο συνέδριο του Museum Documentation Association με θέμα: “Μουσειολογική Ορολογία”, Καίμπριτζ (Αγγλία), Σεπτέμβριος 1988.
66. Ιούνιος 1988: Συμμετοχή σε ημερίδα του Α΄ Αναπτυξιακού Συνεδρίου Περιφέρειας Πελοποννήσου με θέμα: “Αρχαιότητες και Ανάπτυξη”,

- Τρίπολη, Ιούνιος 1988. Εισήγηση με θέμα: “Το Περιφερειακό Μουσείο: Ρόλος και συμβολή στην τοπική ανάπτυξη”.
67. Οκτώβριος 1987: Συμμετοχή, ως εθνική εκπρόσωπος, στην 24η Γενική Συνέλευση της ΟΥΝΕΣΚΟ, Παρίσι, Οκτώβριος 1987. Εισήγηση με την οποία υποστηρίχθηκε και εκ μέρους της Ελλάδας η ίδρυση διεθνούς οργανισμού για τη διάσωση και προστασία του Λαϊκού Πολιτισμού, κεντρικού θέματος της αρμόδιας επιτροπής της ΟΥΝΕΣΚΟ.
68. Μάρτιος 1987: Συμμετοχή στο Α΄ Αναπτυξιακό Συνέδριο Ν. Αργολίδας, Ναύπλιο, Μάρτιος 1987. Εισήγηση με θέμα: “Προτάσεις πολιτιστικών φορέων σχετικά με το Λαϊκό Πολιτισμό”.
69. Νοέμβριος 1978: Συμμετοχή σε ημερίδα που οργάνωσε η Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού σχετικά με την παρουσίαση του Δημοτικού Αρχείου Ερμούπολης Σύρου. Παρουσίαση του σχετικού με την εκπαίδευση αρχειακού υλικού.

IV. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ:

- 1997** Κατάθεση πρότασης για έκθεση στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Θέμα: η τελετουργία στον κύκλο της ζωής του άνδρα της γυναίκας και του παιδιού
- 1996** “*Terra mãe–Terra páo*”: περιοδική έκθεση που οργανώθηκε από το Δήμο Seixal και το Οικομουσείο Seixal (Πορτογαλία). Συμμετοχή στον κατάλογο της έκθεσης με το κείμενο “Ο páo para as crianças de Didima, aldeia do Peloponeso (Grécia) : alimento, simbolo e brinquedo” (Τα ψωμιά για τα παιδιά στο χωριό Δίδυμα Πελοποννήσου: τροφή, σύμβολο και παιχνίδι). In: *Terra mãe–Terra páo* , Camara municipal do Seixal–Ecomuseu, Seixal (Πορτογαλία), 1997, p. 178–179.
- 1993** “*Des Grecs*”: συμμετοχή στην περιοδική έκθεση που οργανώθηκε από το Musée Dauphinois της Grenoble (Γαλλία) σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.
- 1981** “*Καλλιέργεια, επεξεργασία και εφαρμογή των φυσικών υφαντικών υλών*”: μόνιμη έκθεση (1981-1999) του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (Ναύπλιο). Η έκθεση τιμήθηκε με το βραβείο του “Ευρωπαϊκού Μουσείου της χρονιάς” (1981).

1979 “Γνωρίστε τα Μέγαρα στο Ναύπλιο”: περιοδική έκθεση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (Ναύπλιο).

1979 “Θέατρο Σκιών και Κουκλοθέατρο”: περιοδική έκθεση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (Ναύπλιο) με την ευκαιρία του έτους του παιδιού. Συγγραφή συνοδευτικών κειμένων και σχετικών λημμάτων.

X. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ, ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ, ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

X.1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ/ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Μέλος των συμβουλίων των παρακάτω επιστημονικών/πολιτιστικών φορέων:

- της Εταιρείας “ L’Europe : Civilisation du Pain (Paris)
- του Μουσείου Ελληνικής, Λαϊκής Τέχνης,
- του Διοικητικού Συμβουλίου του Παραρτήματος του Πολεμικού Μουσείου στο Ναύπλιο, κ.ά.).

X.2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών εταιρειών:

- της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Κοινωνικών Ανθρωπολόγων-EASA
- της Ομάδας Κριτικής Διεπιστημονικότητας
- της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας
- της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού
- της Ένωσης Προφορικής Ιστορίας
- Της Εταιρείας «Φίλοι του Θεάτρου στο Ναύπλιο-Θεατροδρόμο»
- της Εταιρείας “ L’Europe : Civilisation du Pain ”
- του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (International Council of Museums-ICOM).
- της επιτροπής του ΥΠΕΠΘ με αντικείμενο τη σύνδεση “Μουσείου-Σχολείου” (Ιανουάριος 1990).

X.3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

- Μέλος του Περιφερειακού Συμβουλίου Επιλογής για την κατάρτιση των πινάκων επιλογής και την επιλογή των Συντονιστών Εκπαιδευτικού Έργου και των

Προϊσταμένων των Κ.Ε.Σ.Υ. και Κ.Ε.Α της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης Πελοποννήσου»

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Διδασκόντων Πανεπιστημίου Πελοποννήσου