

Επιστημονικό έργο

Αυτοτελείς μελέτες- μονογραφίες

Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: «Η Θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», με επόπτη τον καθηγητή κ. Βάλτερ Πούχγερ. Βαθμός: «Άριστα». (Νοέμβρης 2006) τόμοι τρεις (3).

Βιβλία- Μονογραφίες

1 *Η Θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α΄, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2008, 2. τόμ, Β΄, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα, 2009.

2. *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο, Το θέατρο στην Κεφαλονιά, 1900-1953*, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα 2010.

3. *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2012.

4. *Ιστορία και Ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου. Δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο. 1920-1950*, εκδ. Παπαζήσης 2016.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων –ημερίδων με κριτές.
Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

1. «Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Διοικητικά Συμβούλια και η δράση τους. 1940-45. Τα δύσκολα χρόνια». Στο Συλλογικό τόμο, *Τα 80 χρόνια του Σ.Ε.Η, 1917-1997*, εκδ. Σμπίλιας, Αθήνα 1999, σ. 105-112. (Επιμ. Χρυσόθεμις-Σταματοπούλου- Βασιλάκου).

2. «Εθνική και κοινωνική προσφορά των Ελλήνων ηθοποιών, 1940-1947», στον ίδιο τόμο *Τα 80 χρόνια του Σ.Ε.Η, 1917-1997*, σ. 283-324. (42 σ.) (Επιμ. Χρυσόθεμις-Σταματοπούλου- Βασιλάκου)

3. «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και η Λαϊκή παράδοση», *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2002, σ. 227-233. (7 σ).

4. «Οι Δελφικές Γιορτές και η θεατρική κριτική της εποχής», *Ο Σικελιανός και το θέατρο*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, (επιμέλεια Αγνή Μουζενίδου-Κυρ. Πετράκου), σ. 127-144. (18 σ)..

5. «Η πρόσληψη του Ίψεν στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», *Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2004, σ. 303-322. (20 σ).

Ο Ίψεν, συνδεδεμένος άμεσα με το αστικό δράμα και το θέατρο των ιδεών, συνιστά σημαντικό άξονα πρόσληψης του ευρωπαϊκού θεάτρου την εικοσαετία 1900-1920. Στο μελέτημα παρουσιάζεται η σχέση του Ίψεν, κύριου εκπροσώπου του αστικού δράματος, με την ελληνική θεατρική ζωή του Μεσοπολέμου. Ειδικότερα ανιχνεύεται η επίδρασή του στα θεατρικά έργα της εποχής, παρουσιάζονται αναλυτικά οι παραστάσεις των έργων του και ενδεικτικά αντιπροσωπευτικά άρθρα.

- 6.** «Ο Ανδρέας Λασκαράτος και η τέχνη του «υποκριτή», *Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, Αργοστόλι-Ληξούρι, 28-31 Οκτωβρίου 2001, Εταιρεία Κεφαλληνιακών ιστορικών ερευνών, Αργοστόλι 2004, σ. 297-305.*(9 σ).
- 7.** «Παλαμάς-Ξενόπουλος: συγκλίσεις και αποκλίσεις», *Πρακτικά Συνεδρίου, Γρηγόριος Ξενόπουλος, 50 χρόνια μετά...*,(Πνευματικό κέντρο δήμου Ζακυνθίων, 16,17, 18 Νοεμβρίου 2001), εκδ.. Πλατύφορος, Αθήνα 2005 σ. 307-321. (επιμ. Διον. Μουσμώτης).
- 8.** «Η θεατρική κριτική σκέψη στον θεατρικό περιοδικό Τύπο του Μεσοπολέμου», *Στέφανος, τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2007, σ. 305-315.*
- 9.** «Ο Γρ. Ξενόπουλος και η θεατρική κριτική: 1892-1912», στον συλλογικό τόμο, *Nulla dies sine linea, προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, εκδ. Ίδρ. Ουράνη, (επιμ Γ. Πεφάνης), Αθήνα 2007, σ. 547-593.
- 10.** «Ο Νέρων, Μια ιστορική τραγωδία του Νικ. Λιβαδά», *Πρακτικά του Συνεδρίου, Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας, 1500-1940, στην Κεφαλονιά τον Οκτώβρη του 2007, εκδ. Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σ. 227-235.*
- 11.** *The myth of Danaides in the Modern Greek theatre, Πρακτικά του Συνεδρίου, με θέμα A hundred years of Greek and Latin Studies at Cairo University, Supervisor prof. Ophelia Favez Riad, Cairo 2008, σ.149-162.*
- 12.** Νικόλαος Λιβαδάς: «Ένας Κεφαλονίτης θεατρικός συγγραφέας», *Πρακτικά του Η' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, Εταιρεία Κυθηραϊκών μελετών, Κύθηρα 2006, τόμ.ΙVΑ, Κύθηρα 2009, σ. 113-129. (επιμ. Νίκος Πετρόχειλος)*
- 13.** «Παπαφλέσσας: Ένα ιστορικό δράμα του Σπ. Μελά», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, (ακαδ. έτη 2005-2008), σ. 75-95,*

Ναύπλιο 2009. (επιμ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Έλενα Κουτριάνου).

14. «Γαλάτεια Αλεξίου- Νίκος Καζαντζάκης: ένας διάλογος έρωτα και δημιουργίας», (Δήμος Ηρακλείου Κρήτης), *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο κρητικός πολιτισμός*, Ηράκλειο-Μυρτιά, 28-30 Σεπτεμβρίου 2007, εκδ. Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη, επιμ. Νίκου Γιγουρτάκης), Ηράκλειο 2010, σ. www.Kazantzakis-museum.gr

15. «Η πρόσληψη του Δημητρίου Βερναρδάκη την μεσοπολεμική περίοδο». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών, *Πρακτικά Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, με θέμα, Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης, *Η ζωή και το έργο του, Παράβασις – Μελετήματα*, 8, εκδ. Ergo, Αθήνα 2009, σ. 157-166.

16. «Υπερβάσεις και παρεκκλίσεις του έρωτα στο θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», *D' une Frontière a l' autre, Mouvements de Fuites, Mouvements Discontinus dans le monde Néο – Hellénique*, Editions Gavrielides, (Ένωση Νεοελληνιστών, Γαλλία), Athènes 2008, p. 537-545.

17. «Ηλίας Δεστούνης: «Ένας «δαιμόνιος» Κεφαλονίτης στην μεσοπολεμική ελληνική θεατρική σκηνή», *Πρακτικά*, τόμ. Γ', *Το θέατρο μέσα από το έργο των καλλιτεχνών και την ιστορική μνήμη*, στα πλαίσια υλοποίησης του έργου, *Ενέργειες Ανάδειξης Σύγχρονου Πολιτισμού και Ιστορικής Κληρονομιάς από τον Δήμο Αργοστολίου*, Αργοστόλι 2009, σ. 6—65.

18. «Μελοδραματικές παραστάσεις ιταλικών και ελληνικών θιάσων στην Κεφαλονιά (1900-1953)», *Πρακτικά Συνεδρίου* με θέμα: : «Έπτανησιακή όπερα και Μουσικό θέατρο έως το 1953», Τμήμα Θεατρικών σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών- συνδιοργάνωση: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. 23 & 24/4/2010. Αναρτημένη ανακοίνωση σε πρακτικά με ηλεκτρονική μορφή, 2011, σ. 24-34. (ηλεκτρονική επεξεργασία: Ιωσήφ Βιβιλάκης)
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/EP_TANISIAKI%20OPERA.PRAKTIKA%20SYNEDRIOU%202011.pdf

19. «*Η καλλιτεχνική αφετηρία του Σωκράτη Καραντινού την μεσοπολεμική περίοδο*», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, περιοδική επιστημονική έκδοση, τόμ. 12, (2009-2010), *Αφιέρωμα στον Σπύρο Αντ. Ευαγγελάτον*, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2010, σ. 373-385.

20. «*Αισθητική και ιδεολογική πρωτοπορία στη μεσοπολεμική σκηνή: Η περίπτωση της Γαλάτειας Καζαντζάκη*», *Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου*, στο παλιό αμφιθέατρο της Ιατρικής με θέμα: «*Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο*», Αθήνα 16,18 Δεκ 2005, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, εκδ. Ergo, Αθήνα 2011, σ. 327-338.

21. «*Τραγωδία σε κλειστό χώρο. Η περίπτωση του θεάτρου «Στοά»*», Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, επιμελ. Αθ. Μπλέσιος, έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011, σ. 112-122. (ηλεκτρονική ανάρτηση: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf)

22. «*Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η αρχαία ελληνική τραγωδία*». Επιστημονική Διημερίδα στην μνήμη της Αγνής Μουζενίδου, με θέμα: «*Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη. Ιστορία και παρόν*», *Πρακτικά*, εκδ. Ergo, Αθήνα 1911, σ. 99-111.

23. «*Ιδεολογικές αντιπαραθέσεις στον θεατρικό στοχασμό του Μεσοπολέμου*», *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου*, (14-16 Μάιου 2010 στον Πύργο Ηλείας) με θέμα: «*Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση*», επιμ. Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος, Πύργος Ηλείας 2012, σ. 511-522.

24. «*Ο λαϊκός πολιτισμός στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου*», *Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού Συνεδρίου* με θέμα: «*Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος*», Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2013, τόμ. Α΄, σ. 241-252.

25. « Η σκηνική ερμηνεία της *Ορέστειας* του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Κ'. Κουν το 1982 και Γ. Μιχαηλίδη 1993», *Πρακτικά διημερίδας με θέμα: «Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα»*, (10, 11 Δεκ. 2011) , επιμ. Θ. Γραμματάς, εκδ. Ταξιδευτής, Αθήνα 2013, σ. 27-38.

26. « Ήχος και ηχώ του σώματος στον *Σπαραγμό της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*», *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, επιμ. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 209-221.

27. *Το θέατρο στο Ναύπλιο την οθωνική περίοδο: Κείμενα και παραστάσεις*», «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*, επιμ. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 453-468.

28. «*Θέατρο και φύση: σκηνοθετικές καινοτομίες του Πέλου Κατσέλη την δεκαετία του 1950*», στον τόμο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 203-212.

29: «*Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στην μεσοπολεμική σκηνή*», Επιστημονικό συνέδριο, *Από τη χώρα των κειμένων στο βασιλείο της σκηνής*, Επιστημονικό συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2014, σ. σ. 677-688.
: SBN: 978-618-80943-3-8 ,
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_C_HORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRI_OUfinal.pdf
<http://20theatre.files.wordpress.com/2011/01/programmateliko.pdf>

30. «*Το πρόσωπο του Νέρωνα στην ελληνική δραματουργία του 19ου αιώνα*», *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*. Πρακτικά Συμποσίου. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Β', Αθήνα 2016, σ.425-434, www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E...

31. «**Andromache's Tragic Persona from the Ancient to the Modern Stage**», *Homeric Receptions across generic and cultural contexts*, ed. Atkanasios Efstathiou, Ianna Karamanou,, Trends in Classics, vol. 37, Walter De Gruyter, Berlin, 2016, p.369-378.

32. «**Παυλίνα Πετροβάτου: Μια γυναικεία φωνή στην επτανησιακή σάτιρα**», εισήγηση στο Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα, 30 Απριλίου- 4 Μαΐου 2014, *Πρακτικά*, Επιμ. Δημ. Κονιδάρης, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, Κέρκυρα 2017, σ. 735-745.

33. «**Ζυμώσεις και αντιπαραθέσεις με αφορμή την ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού θεάτρου στην μεσοπολεμική Αθήνα**», Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Θέατρο και Δημοκρατία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014, δημ. Στην ιστοσελίδα του τμήματος, *Πρακτικά*, Α΄ τόμ., επιμ. Διαμαντάκου-Αλτουβά, Αθήνα 2018, σ. 297-311.

34. «**Γυναίκες ηθοποιοί στην πολιτική σκηνή την περίοδο του Εθνικού Διχασμού**», επιστημονική διημερίδα με θέμα: «100 χρόνια από τον Εθνικό Διχασμό, Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας, Άργος, 7-8 Νοεμβρίου 2015, *Πρακτικά διημερίδας*, επιμ. Χατζηβασιλείου Ευάνθης-Γιαννακόπουλος Δημ., Άργος 2018, σ. 190-197

Έρωτας στα χρόνια της επανάστασης: η Μαντώ Μαυρογένους του Νικ. Λιβάδα, τόμος για Παλλική, εκδ. Καρούσος

Σε περιοδικά με επιστημονική επιτροπή

1. «**Παραστάσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα**», περ. *Φιλολογική*, Σεπτέμβριος 2001, σ. 47-51. (5 σ).

2. «**Ο Βασίλης Ρώτας και το Λαϊκό θέατρο Αθηνών**», *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τ. 126-127, Σεπτ.-Δεκ. 2002 σ. 20-23.(4 σ)

3. «**Πειο ευγενικός**»: Το πρώτο θεατρικό έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη», *Παράβασις*, τόμ. 4, Αθήνα 2002 σ. 221-227, επιμ.

Κωσταντζα Γεωργακάκη). Το άρθρο συνυπογράφει η καθηγήτρια του τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν. Αθηνών, Κυριακή Πετράκου), (8 σ.)

4. «**Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1915**», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, περιοδική επιστημονική έκδοση, τόμ. 9, (1999-2003), Εταιρεία Κεφαλληνιακών ιστορικών ερευνών, Αργοστόλι 2003, σ. 357-393, (επιμ. Γ. Μοσχόπουλος), (36 σ.)

5. «**Σκιαγραφώντας το θεατρικό τοπίο στο μεσοπολεμικό Αργοστόλι**», *Πόρφυρας*, τόμ. ΚΕ, 'τχ. 114, *Αφιέρωμα στο επτανησιακό θέατρο*, Κέρκυρα, Ιαν.-Μάρτιος 2005, σ. 745-755. (επιμ. Διον. Μουσιμούτης) (11σ.)..

6. «**Η Τρίαινα ή Όλα μοιραία, Ένα επιστημονικό δράμα του Ν. Λιβαδά**», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμ. 8, εκδ. Ergo, Αθήνα 2008, σ. 79-125, επιμ. Γ. Πεφάνης).

7. «**Νέα Στοιχεία για το θέατρο στην Κεφαλονιά τον 19^ο αιώνα**», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, εκδ. Εταιρείας Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σ. 385-407, (επιμ. Γ. Μοσχόπουλος).

8.«**Το θέατρο στη μεταξική περίοδο**» στο *Αφιέρωμα , Η δικτατορία του Μεταξά, Νεολαία-Ιδεολογία-αισθητική, Ιστορικά έκδ. Ελευθεροτυπία*, Οκτ. 2010, σ. 125-150.

9. «**Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες**», (σε συνεργασία με την επίκ. Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου), *Θεάτρου Πόλις*, Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τχ. 1, 2014, σ. 1-7.

10.. *Δαναΐδες: Ένα αρχαίομυθο έργο του Ν. Λιβαδά*», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 16, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2015, σ. 225-237.

11. «Το κλειδί της ευτυχίας: μια κεφαλονίτικη ηθογραφία της Παυλίνας Πετροβάτου», *Παράβασις*, Επιστημονικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμ. 13/2, 2015, σ. 367-432.
<http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/2HELLENICPARABASISDIGITALEDITION.pdf>

.Σε περιοδικά με συντακτική επιτροπή-προγράμματα

1. «Άγγελος Σικελιανός. Ένας «Αλαφροϊσκιωτος», περ. *Τέχνη και Πολιτισμός*, τ.χ 10, Οκτ-Νοέμβ.-Δεκέμβ. 1981, σ. 41-45.(5 σ).

2. «Ο Λέων Τολστόι στη Νεοελληνική Σκηνή», *Πρόγραμμα*: :Άννα Καρένινα Λέοντος Τολστόι ,Ακαδημαϊκό θέατρο του Τβέρ-Τατιάνα Λύγαρη, (Καλλιτεχνική εταιρεία, Αξάνα), Δημοτικό θέατρο Πειραιά ,Οκτώβρης 1996. σ. 28-29.

3. «Ο Πέλος Κατσέλης και το «Άρμα Θέσπιδος το 1940 στην Κεφαλονιά», περ. *Οδύσσεια*, Αργοστόλι 1999 τχ. 3, σ. 38-40.

4. «Ο Αδαμάντιος Λεμός και το θέατρο «Διονύσια» στην Καλλιθέα», *Προσεχώς*, περιοδική έκδοση της κινηματογραφικής λέσχης Ηλιούπολης, τχ. 14, Καλοκαίρι 2003, σ. 41-42. (3 σ).

5. «Χορός Γυναικών: Από την Ιουλιέττα στην Ανδρομάχη», στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου του Άκη Δήμου, *Ανδρομάχη ή τοπίο γυναίκας στο ύψος μιας Νύχτας*, Οκτώβρης 2003, «Από Μηχανής, θέατρο», σ. 6-9.(4 σ). Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε στα *Άπαντα* του Άκη Δήμου, *Τα Θεατρικά*, τόμ. Α΄, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2006, σ. 362-366.

6. «Σκιαγραφώντας το θεατρικό τοπίο του Μεσοπολέμου», *Ομιλίες 1996-2002*, Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών, Βούρου-Ευταξία, εκδ. Επτάλοφος, Αθήνα 2006, σ. 347-349.

7.«**Ταξίδι στο χρόνο με την Γαλάτεια Καζαντζάκη**», στο *Πρόγραμμα* της παράστασης της ομάδας 7, *Ενώ το πλοίο ταξιδεύει*, της Γαλάτειας Καζαντζάκη, Ίδρυμα Κακογιάννη, Απρίλης 2015, σ. 54-57.

8. Πρόλογος στο θεατρικό έργο των Βασίλη Γεργατσούλη και Κάτιας Κοντεκάκη *Το φάντασμα του Αγησίλαου*, Έντύποις, Αθήνα 2016, σ.5-7.

Υπό δημοσίευση

1.« **Οι εκλεκτικές συναντήσεις της Ελένης Χαλκούση**», Επιστημονική ημερίδα προς τιμήν της ηθοποιού Ελένης Χαλκούση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, 9 Δεκ. 1912

2.

Ετεροαναφορές (ενδεικτικά)

Αγάθος θανάσης, *Η κινηματογραφική όψη του Γρ. Ξενόπουλου*, Γκοβόστης, Αθήνα 2016, σ. 185, 213, 230.

Αρβανίτη Κατερίνα, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό θέατρο*, τόμ. Α΄, Νεφέλη, Αθήνα 2010, σ. 274

Βελιώτη Μαρία: « Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα», *Επιστημονική Επιθεώρηση τεχνών του θεάματος*, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2009, σ. 353, 354, 358.

Γεωργιάδη Κωνσταντίνα: «Το θεατρικό έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη και οι αναφορές της στην ιψενική δραματουργία», *Η πρόιμη υποδοχή του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Γλυτζουρής-Γεωργιάδη-Μαυρογένη, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 146,147, 148, 149,150, 151, 154,155,156,157,(3), 158.

Γλυτζουρής Αντώνης: «Ο Χένρικ Ίψεν , ο Κάρολος Κουν και η διαμόρφωση του ελληνικού θεατρικού μοντερνισμού», *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο*, εκδ. ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 151.

Γραμματάς Θεόδωρος, *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα*, τόμ. Α, εκδ. Εξάντας, Αθήνα 2002, σ. 186, 188, 189.

Διαμαντάκου-Αγάθου Καίτη, *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας, οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007, σ. 18.

Διαμαντάκου –Αγάθου Καίτη, *Τάσος Λιγνάδης, Κριτικές θεάτρου, Αρχαίο δράμα*, Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 12, 13.

Ιωαννίδης Γρηγόρης, *Η πρόσληψη του ξένου δραματολογίου και οι επιδράσεις του στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο*, (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2005, σ. 124, 852.

Καραγιάννης Θανάσης, *Ο Βασίλης Ρώτας και το έργο του για παιδιά και εφήβους*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2007, σ. 19, 47,68, 84, 94, 95, 113

Καραγιάννης Θανάσης, *Ιστορία της Δραματοουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και στην Κύπρο (1932-1949)*", Εκδοτικός Οίκος Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2012, σελ. 137, 178, 258, 260, 265, 285, 292, 347-348,357-358,411.

Καραγιάννης , Β. Γεωργοπούλου, *Γυναικείες Διαδρομές, Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Παρουσίαση βιβλίου, ηλεκτρονικό περ. *Ατέχνως*, 10 Ιουνίου 2015.

Hard wick Lorna, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, μετ. Ιωάννα Καραμάνου, Παπαζήσης 2012, σ. 176.

Κροντήρη Τίνα, *Σαίξπηρ εν καιρώ πολέμου 1940--1950*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007. σ. 81, 213.

Κυριακός Κωνσταντίνος: « Ο νεαρός σκηνοθέτης κ. Κάρολος Κουν», *Σκηνή*, περ. ΑΠΘ, τχ. 4, 2012, σ. 39.

Κυριακός Κωνσταντίνος, *Ρώσικο Θέατρο και ελληνική σκηνή, Αιγόκερως* 2012, σ.64. (*Η γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*,

Anne Surgers, Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου, επιμ.- μετ. Λακίδου Ίλια, Αιγόκερως 2014, σ. 6.

Μάλλιου Μαρία, *Δεκ. 44. Η μάχη στις γειτονιές της Αθήνας , Τα Ιστορικά, Ελευθεροτυπία*, Δεκ. 2010, σ. 170.

Μαυρολέων Άννα, *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα μεθοδολογίας*, εκδ. Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2010, σ. 140, 154, 159, 323

Μαυρομούστακος Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2006, σ. 34-35, 47, 112, 113.

Μοσχόπουλος Γεώργιος, *Ιστορία της Κεφαλονιάς*, Αθήνα 2010, σ. 385, 392 393 394 , 397.

Μοσχόπουλος Γεώργιος : «Ανακοίνωση αρχαιακού υλικού», *Κεφαλληνικά Χρονικά*, τόμ. 15, Αργοστόλι 2014, σ. 695, 698.

Μουζενίδου Αγνή: «Ο θίασος των «Ενωμένων Καλλιτεχνών», Πρακτικά Πρώτου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ERGO ,Αθήνα 2002, σ. 312

Μουζενίδου: «Ο θεατρικός καλλιτεχνικός οργανισμός «Αυλαία», 1945-46), *Ζητήματα Ιστορίας Νεοελληνικού θεάτρου, μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σ. 318.

Μουσμούτης Διονύσης: «Οι κρίσεις του Γρ. Ξενοπούλου στον Σταθάτειο Δραματικό Διαγωνισμό», *Πηγές επτανησιακής Φιλολογίας*, (1500-1940), Εταιρεία Κεφαλληνιακών Μελετών, Αργοστόλι 2008, σ. 647.

Μουσμούτης Διονύσης: «Β. Γεωργοπούλου. *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο*», *Κυμοθόη*, (περιοδική έκδοση Συνδέσμου Φιλολόγων Κεφαλονιάς-Ιθάκης), Αργοστόλι 2012-13, σ.478-479. (παροσίαση του βιβλίου, *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο*).

Μπλέσιος Αθανάσιος, *Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζάντιου*, εκδ.

Παπαζήση, Αθήνα 2010, σ. 29, 36, 39, 101, 102, 105.

Μπρεντάνου Καίτη- Τάκης Τζαμαριάς, περ. *Έρευνα*, αφιέρωμα για τον Βασ. Ρώτα, 2001, 1, σ. 47.

Πατσαλίδης Σάββας, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, σ. 562-563, 581, 667

Πετράκου Κυριακή *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, εκδ. Μίλητος, Αθήνα 2005, σ. 20, 27, 32, 34, 80, 112.

Πετράκου Κυριακή, *Θεατρικές (Σ) τάσεις και πορείες*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007, σ. 181, 438.

, Πετράκου Κυριακή, *Οι Θεατρικοί Διαγωνισμοί*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999 σ. 257.

Πετράκου Κυριακή: «Το θέατρο στο Μεσοπόλεμο», *Αυγή* , 2.1.2011.

(Παρουσίαση του βιβλίου Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, 2009, τόμ. Β, 2010)

Πετράκου, Κυριακή - Διον. Μουσμούτης, *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*, Εκδ. Ergo, Αθήνα 2008, σ. 183, 184, 186, 189, 190, 192.

Πετράκου Κυριακή, *Σχήματα και εικόνες από τον Ρομαντισμό στον Μεταμοντερνισμό*, Παπαζήσης 2015, σ. 79,127,131.162.

Πετράκου: «Τα άγνωστα θεατρικά έργα του Γ. Θεοδοκά», *Παράβασις*, τχ. 13/2, 2015, σ. 243,

Πετράτος Πέτρος: «Η λειτουργία του θεάτρου Αργοστολίου «Ο Κέφαλος» κατά τη διάρκεια της ιταλογερμανικής κατοχής,» *Κεφαλληνικά Χρονικά*, τόμ. 12, 2009-2010, Αργοστόλι 2010, σ. 347.

Πεφάνης Γιώργος, *Σκηνές της θεωρίας*, Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007, σ.440.σ.

Πεφάνης Γιώργος; «Παλιοί και νεότεροι θεατρικοί κριτικοί» *Ελευθεροτυπία*, 2.7.2010. (Παρουσίαση του βιβλίου Γεωργοπούλου

- Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, 2009, τόμ. Β, 2010).
- Πεφάνης, *Τοπία της δραματικής γραφής*, Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 14.
- Πεφάνης, *Περιπέτειες της Αναπάρστασης*, Σκηνές της θεωρίας, ii, 2013, σ. 70, 488
- Πούχνερ, *Γραφές και σημειώματα*, Ergo 2005, s.169. Ο Βασίλης Ρώτας και το Λαϊκό θέατρο Αθηνών
- Πούχνερ Βάλτερ, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ.Α , Β , Γ, Παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής, *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σ. 698-699.
- Πούχνερ Βάλτερ, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αιγόκερως, τόμ.Α, Β, 2009, 2010,
- Βιβλιοπαρουσίαση *Παράβασις*, τόμ. 11, 2013, σ. 301-304, 306, 312,
- Πούχνερ Βάλτερ, Β. Γεωργοπούλου, *Το θέατρο στην Κεφαλονιά, 1900-1953*, *Παράβασις*, τόμ. 12/2, Αθήνα 2014, σ. σ. 301-302.
(Βιβλιοπαρουσίαση
- Πούχνερ, *Παράβασις*, τχ. 14/2, 2014, 330, 360. (Παρουσίαση του περιοδικού *Θεάτρον πόλις* του Τμήματος θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου).
- Πούχνερ, Β. Γεωργοπούλου, *Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αιγόκερως 2011, *Παράβασις*, τόμ. 12/1, 2014, σ. 157-158.
(Βιβλιοπαρουσίαση
- Πούχνερ, *Παράβασις*, τόμ. 13/2., 2015, σ. 621, 698. (παρουσίαση συλλογικών τόμων, αναφορά σε άρθρο της Γεωργοπούλου)
- Πούχνερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης 2011, σ. 247.
- Πούχνερ, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21^ο αιώνα*, Κίχλη, 2014, σ. 87, 89,103, 108, 109.
- Σειραγάκης Μανώλης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2008, τόμ. Α, σ. 44.
- Σταυροπούλου Έρη, *Πρακτικά, Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2014, σ . 215.
- Τουμασάτος Ηλίας: «Τα άγνωστο θεατρικό έργο του Γεράσιμου Χ. Μοσχόπουλου», *Πηγές επτανησιακής Φιλολογίας*, (1500-1940), Εταιρεία Κεφαλληνιακών Μελετών, Αργοστόλι 2008, σ . 188.
- Τριανταφύλλου Μαρώ : «Το θέατρο έχει επιδείξει σε περιόδους κρίσης την δύναμή του», *Εποχή*, 24.7.2011. Παρουσίαση –σε μορφή συνέντευξης- του βιβλίου Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, 2009, τόμ. Β, 2010.
- Τσατσούλης,» *Δυτικός ηγεμονισμός και εκδοχές διαπολιτισμικότητας*, , *Λογείον*, τχ. 5, 2015, σ. 351.

Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2014, σ. 590,625, 628,637
Van Steen Conda, *Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands*, OUP 2011, p. 116 and 132.

Επιστημονική παρουσία

1. **Συμμετοχή στην Επιτροπή Προγράμματος** της Ευρωπαϊκής συνάντησης Μαθητικού θεάτρου, που οργάνωσε η Φίλεκπαιδευτική Εταιρεία και το θέατρο Τέχνης σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών το σχολικό έτος 1995-19961.
 2. **Μέλος** του Πανελληνίου Συλλόγου Θεατρολόγων, της Ένωσης Φιλολόγων, της Ένωσης Νεοελληνιστών (Société des Néo-hellénistes des Universités Francophones), του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.
 12. **Μέλος** της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ.
 13. Επιστημονική επιμελήτρια μαζί με την Αγγ. Σπυροπούλου του 1^{ου} τεύχους του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις*, 2014.
 11. **Μέλος** της επιστημονικής επιτροπής του Στ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ 17-21 Μαΐου 2017.
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής διοργάνωσης του τέταρτου Συμποσίου υποψηφίων διδασκτόρων στο Ναύπλιο τον Νοέμβριο του 2016.
 - Προεδρεία** στην ημερίδα για τον θεατράνθρωπο Μ. Πλωρίτη, σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεατρολόγων τον Δεκέμβρη του 2008.
 7. **Πρόεδρεία** στο Ε' πανελλήνιο μετρολογικό συνέδριο με θέμα: Θέατρο και δημοκρατία στην 16^η συνεδρία, Αμφιθέατρο Δρακόπουλου, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014.
 8. **Προεδρεία στο επιστημονικό Συμπόσιο, Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα**, Αθήνα 24-17 Μαΐου 2015, στην 17^η Συνεδρία.
 9. Προεδρεία στο Θεατρολογικό συνέδριο με θέμα «θέατρο και ετερότητα» το 2017
 10. "Στην επιστημονική επιτροπή στο Επιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Συμβουλευτικής και Προσανατολισμού «Η ζωή ως τέχνη ή η τέχνη της ζωής;», Αθήνα 27 & 28 Ιανουαρίου 2018 και προεδρεία \
- Παρουσιάσεις βιβλίων από ειδικούς επιστήμονες**

1. **Παρουσίαση** από τους καθηγητές θεατρολογίας Βάλτερ Πούχχερ, Γ. 10. Πεφάνη, Δημ. Τσατσούλη και Κυριακή Πετράκου της δίτομης μελέτης

της υποφαινόμενης *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου* στο χώρο των εκδ. Αιγόκερως τον Φεβρουάριο του 2010.

2.Παρουσίαση από την καθηγήτρια Θεατρολογίας κ. Χρυσ. Βασιλάκου του βιβλίου της υποφαινόμενης *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο. Το θέατρο στην Κεφαλονιά. 1900-1953* στα γραφεία της Αδελφότητας Κεφαλλήνων στον Πειραιά τον Μάιο του 2012.

3.Παρουσίαση από την καθηγήτρια Θεατρολογίας Άννα Ταμπάκη και τις: Αγγελική Σπυροπούλου, επίκ. καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Μιχοπούλου Άννα, Ερευνήτρια Ιστορίας των Γυναικών του Βιβλίου Β. Γεωργοπούλου: *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο* τον Ιούνιο του 2013 στον Πολυχώρο «Αλεξάνδρεια».

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

1. Εκδηλώσεων, (για τον ποιητή Γιάννη Ρίτσο, τα 60 χρόνια της Μικρασιατικής καταστροφής, τον Άγγελο Σικελιανό, τον Γ. Σεφέρη. κ.ά). ως μέλος της Π.Α.Π.Ο.Κ (Πανελλήνιας –Πολιτιστικής -Κίνησης) κατά τη διάρκεια των ετών 1980-82.

2. **Ημερίδας με θέμα: «Η ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη»**, ως μέλος της ΕΛ.Μ.Ε (Ενωσης φιλολόγων) Βοιωτίας το σχολικό έτος 1982-83 στο Πνευματικό Κέντρο Λειβαδιάς. Ομιλήτρια εκτός από την υποφαινόμενη, ήταν και η Έλλη Αλεξίου. Αποσπάσματα από το έργο του συγγραφέα, διάβασαν οι ηθοποιοί Χρ. Τσάγκας και Κατερίνα Αποστολέλλη.

3. **Επιστημονικής Ημερίδας** που διοργάνωσε το τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: **«Ο Πέλος Κατσέλης και το θέατρο»**, ως υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος σε συνεργασία με την τότε λέκτορα του Τμήματος κ. Κυριακή Πετράκου, τον Μάιο του 2001 στο Παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής.

11.Επιστημονικής Ημερίδας επιστημονικής ημερίδας με θέμα: «Ιάκωβος Καμπανέλλης» με συμμετοχή διδασκόντων του Τμήματος, προσκαλεσμένων θεατρολόγων και θεατρανθρώπων και των φοιτητών του Τμήματος. (8-6-2012).

ΣΥΝΕΔΡΙΑ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΗΜΕΡΙΔΕΣ

Συμμετοχή Στο, στην

1983. Απρίλης.

1. Ημερίδα με θέμα: «Νίκος Καζαντζάκης», που οργάνωσε η ΕΛΜΕ (Ενωση Φιλολόγων) Βοιωτίας)..

Τίτλος εισήγησης: « Σταθμοί στη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη»

1998. 4 Μαΐου

1. Ημερίδα του Ομίλου Μελέτης Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής με τίτλο «Πρωτοπόροι Ελληνίδες Δραματουργοί», με την ευκαιρία του εορτασμού των 100 χρόνων της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.

Τίτλος εισήγησης: «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο των ιδεών».

1998. 17, 18, 19, 20 Δεκεμβρίου.

3. Πρώτο Πανελλήνιο θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα:

«Το Ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20 αιώνα», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής (αίθ. Ιωάννη Δρακόπουλου).

Τίτλος εισήγησης: «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και η Λαϊκή παράδοση»

2000. 16 Δεκεμβρίου

4. Ημερίδα που διοργάνωσε το «**Ίδρυμα Κεφαλονιάς και Ιθάκης**» με θέμα «**Η Κεφαλονίτισσα, Χθές, Σήμερα, Αύριο**» στην Κοργαλένιο Βιβλιοθήκη Αργοστολίου.

Τίτλος εισήγησης: «**Η Κεφαλονίτισσα στο Θέατρο**».

2000. 3, 4, 5 Νοεμβρίου

5. Γ΄ Συμπόσιο, Ελληνικού θεάτρου που διοργάνωσε η **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση** με θέμα «**Ο άλλος**» στο Μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο» στον πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.

Τίτλος εισήγησης: «**Ο Πέλος Κατσέλης και το «Φυσικό θέατρο**». Μια «άλλη» άποψη για το Λαϊκό θέατρο»

2001. 11 Φεβρουαρίου

6. Εκδήλωση που διοργάνωσε το **Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε Ιωαννίνων** προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη στο πνευματικό κέντρο του Δήμου Ιωαννίνων.

Τίτλος εισήγησης: «**Μεταμορφώσεις των τραγικών προσώπων στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη**».

2001. 14 Μαΐου

7. Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα **Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών** με θέμα «**Ο Πέλος Κατσέλης και το θέατρο**» στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής. (αίθ. Ιωάννη Δρακόπουλου)

Τίτλος εισήγησης: «**Ο Πέλος Κατσέλης και το Λαϊκό θέατρο**».

2001. 28-31 Οκτωβρίου.

8. Διεθνές τετραήμερο Συνέδριο που διοργάνωσε η **Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών** στο Αργοστόλι και το Ληξούρι με θέμα: «**Ανδρέας Λασκαράτος. 100 χρόνια από το θάνατό του. 1901-2001**»..

Τίτλος εισήγησης: «**Ο Ανδρέας Λασκαράτος και η τέχνη του «υποκριτή**».

2001. 16, 17, 18 Νοεμβρίου.

9. Συνέδριο που διοργάνωσαν ο Σύλλογος «Πλατύφορος» και το Κέντρο μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου- θεατρικό Μουσείο, με θέμα «Γρηγόριος Ξενόπουλος, 50 χρόνια μετά», στη Ζάκυνθο, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου.

Τίτλος εισήγησης: «Παλαμάς- Ξενόπουλος. Συγκλίσεις και αποκλίσεις».

2001. 17 Δεκεμβρίου.

10. Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Ο Σικελιανός και το Θέατρο», στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής. (αίθ. Ιωάννη Δρακόπουλου)

Τίτλος εισήγησης: « Οι Δελφικές Γιορτές και η θεατρική κριτική της εποχής».

2002. 18 Φεβρουαρίου 2002.

11. Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής με θέμα: «Η συμβολή του Σωκράτη Καραντινού στο Νεοελληνικό θέατρο».

Τίτλος εισήγησης: «Ο Σωκράτης Καραντινός ως θεατρικός κριτικός στο Μεσοπόλεμο».

2002. 22 Φεβρουαρίου.

12. Εκδήλωση προς τιμή του Πέλου Κατσέλη, που διοργάνωσε το Κέντρο μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου στο θεατρικό Μουσείο.

Τίτλος ομιλίας : «Πέλος Κατσέλης: Δείγματα Θεωρίας και πράξης».

2002. 18-21 Απριλίου

13. Δεύτερο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο που διοργάνωσε το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ** με θέμα: «Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό», στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής.

Τίτλος εισήγησης: Η πρόσληψη του Ίψεν στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου».

2002. 20 Μαΐου.

14. Εκδήλωση που διοργάνωσε το **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, για τον εορτασμό της διεθνούς Ημέρας Μουσείων, (18 Μαΐου).

Τίτλος ομιλίας: «Το ελληνικό θέατρο στο Μεσοπόλεμο».

2002. 15 Μαΐου

15. Εκδήλωση που διοργάνωσε η **θεατρική ομάδα Σάμου** με αφορμή την παρουσίαση του έργου *Μια συνάντηση κάπου αλλού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, στο πνευματικό Κέντρο του νησιού.

Τίτλος ομιλίας: «Το έργο *Μια συνάντηση κάπου αλλού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

2002. 2 Ιουνίου.

16. Συνέδριο με θέμα «η Κεφαλονιά και το θέατρο», που οργάνωσαν το **Κέντρο μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου** και η Δημοτική επιχείρηση Αργοστολίου στο θέατρο «Κέφαλος».

Τίτλος εισήγησης: «Νικόλαος Λιβαδάς: Ένας Κεφαλονίτης θεατρικός συγγραφέας στο μεσοπολεμικό Αργοστόλι».

2003. 18 Απριλίου.

17. Εκδήλωση προς τιμήν του ηθοποιού και σκηνοθέτη Αδαμάντιου Λεμού, που οργάνωσε η **Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης..**

Τίτλος ομιλίας: Ο Αδαμάντιος Λεμός και το θέατρο «Διονύσια στην Καλλιθέα».

2003. 30, 31 Ιουλίου.

18. «Πρώτη συνάντηση Νεοελληνικού θεάτρου», που διοργάνωσε ο θεατρικός οργανισμός «Πολιτισμικός Νότος», με θέμα: «Η οπτική των νέων συγγραφέων» στο Θέατρο «Δημ. Βλησίδης» των Χανίων.

Τίτλος ομιλίας: «Η γυναικεία παρουσία και απουσία στο έργο του Άκη Δήμου».

2003. 7, 8 Αυγούστου.

19. Διήμερο Λόγου με θέμα «Το Επτανησιακό θέατρο 17- 18ου αιώνα στα πλαίσια των «Γιορτών Λόγου και Τέχνης», στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου Λευκάδας.

Τίτλος εισήγησης: «Δύο γυναικείες μορφές στο Επτανησιακό θέατρο: Ασπασία Ζερβού Ιακωβάτου - Ευαγγελία Παρασκευοπούλου».

2003. 13 Δεκεμβρίου.

20. Ημερίδα που οργάνωσαν η περιφερειακή Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων και το γραφείο Σχολικού Συμβούλου Φιλολόγων Νομού Κεφαλληνίας και Ιθάκης, στην Κοργαλένιο Βιβλιοθήκη Αργοστολίου με θέμα: ««Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

Τίτλος ομιλίας-μαθήματος : «Σκιαγραφώντας το Ευρωπαϊκό και το Νεοελληνικό θέατρο».

2004. 15, 16, 17 Απριλίου.

21. Β΄ Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, που οργάνωσαν το Κέντρο και ο Δήμος Ν. Καζαντζάκη, στο Πνευματικό

κέντρο Ν. Καζαντζάκη στους Μπεζάνους, με θέμα: «Ο λαϊκός Πολιτισμός των χωρών της Μεσογείου, 19-20^{ος} αι».

Τίτλος εισήγησης: «Ο λαϊκός πολιτισμός στο θεατρικό στοχασμό του Μεσοπολέμου».

2005. 17-20 Νοεμβρίου.

22. Α ΄ Διεθνές Συνέδριο για τον ελληνικό πολιτισμό υπό την αιγίδα του **Ανοικτού Ελληνικού Πανεπιστημίου και του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης** στο Σουφλί Έβρου με θέμα: «Η Πανηγυρίς: μια διαχρονική ματιά στον κοινωνικό-οικονομικό και πολιτικό της ρόλο».

Τίτλος εισήγησης: «Το Πανηγύρι τ' Αι - Γιάννη: Λαϊκοί θρύλοι και κοινωνικός προβληματισμός».

2005. 16-18 Δεκεμβρίου

23. Συνέδριο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων στο παλιό αμφιθέατρο της Ιατρικής με θέμα: «Θέατρο και θεατρικές σπουδές στο κατώφλι του 21^{ου} αιώνα».

Τίτλος εισήγησης: «Αισθητική και ιδεολογική πρωτοπορία στη μεσοπολεμική σκηνή: Η περίπτωση της Γαλάτειας Καζαντζάκη».

2006. 23 Μαρτίου

24. Διάλεξη ενταγμένη στον κύκλο των διαλέξεων, που διοργάνωσε το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και τη ΔΕΠΟΑΡ** για το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 με ομιλητές διδάσκοντες του τμήματος.

Τίτλος διάλεξης: «*Παπαφλέσσας*: Ένα ιστορικό δράμα του Σπ. Μελά».

2006. 21-25 Μαΐου

25. Η ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, που διοργάνωσε η **Εταιρεία Κυθηραϊκών μελετών** στα Κύθηρα.

Τίτλος εισήγησης: «Νικόλαος Λιβαδάς:

«Ένας Κεφαλονίτης θεατρικός συγγραφέας».

2006. 28-30 Οκτωβρίου.

26. Συνέδριο με θέμα: «Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940), που διοργάνωσε η **Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών ερευνών** σε συνεργασία με το **Πανεπιστήμιο Πατρών**, στο Αργοστόλι τον Οκτώβριο του 2007.

Τίτλος εισήγησης: «*Ο Νέρων*, Μια ιστορική τραγωδία του Νικ. Λιβαδά».

2007. 19-20 Μαΐου

27. Επιστημονική διημερίδα με θέμα: «Θέατρο «Στοά». Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», που διοργάνωσε το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** στο Ναύπλιο.

Τίτλος εισήγησης: Τραγωδία σε κλειστό χώρο. Η περίπτωση του θεάτρου «Στοά».

2007. 24-26 Μαΐου

28. Επιστημονικό συνέδριο με τίτλο: *D' une Frontière a l' autre, Mouvements de Fuites, Mouvements Discontinus dans le monde Néo – Hellénique*, που διοργάνωσε η **Ένωση Νεοελληνιστών Γαλλίας** στη Lille.

Τίτλος εισήγησης: **Υπερβάσεις και παρεκκλίσεις του έρωτα στο θεατρικό έργο του Άκη Δήμου.**

2007. 28-30 Σεπτεμβρίου

29. Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός», που έγινε στο Ηράκλειο και την Μυρτιά της Κρήτης. Διοργανωτές ο **Δήμος Ηρακλείου** και τοπικοί πολιτιστικοί φορείς.

Τίτλος εισήγησης: Γαλάτεια Αλεξίου- Νίκος Καζαντζάκης: ένας διάλογος έρωτα και δημιουργίας

2007. 10 Οκτωβρίου

30. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: «Η ζωή και το έργο του», που διοργάνωσε το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.**

Τίτλος εισήγησης: Η πρόσληψη του Δημητρίου Βερναρδάκη την μεσοπολεμική περίοδο».

2008. 1- 2 Μαρτίου

31. Διεθνές Συνέδριο με θέμα: *A hundred years of Greek and Latin Studies at Cairo University*, που διοργάνωσε το **Τμήμα των Ελληνικών και Λατινικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Καΐρου** σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Πολιτισμού και άλλους φορείς.

Τίτλος εισήγησης: **The myth of Danaides in the Modern Greek theatre**

2008. 30-31 Μαΐου

32. Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: *Από τη σημείωση της γραφής στην Εικόνα της Σκηνής*, που διοργάνωσε το **Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.**

Τίτλος εισήγησης: Από την κριτική του κειμένου στην κριτική της παράστασης. Θεωρητικές τοποθετήσεις και πρακτικές εφαρμογές την μεσοπολεμική περίοδο»

2008. 6-7 Οκτωβρίου

33. Επιστημονική Διημερίδα με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη. Ιστορία και παρόν», που διοργάνωσε το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών** στην μνήμη της Αγνής Μουζενίδου.

Τίτλος εισήγησης: «Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η αρχαία ελληνική τραγωδία».

2008. 12-13 Δεκεμβρίου

34. Συνέδριο με θέμα: «Ο πολιτισμός των Ιονίων Νήσων χθες και σήμερα», που διοργάνωσε ο **Δήμος Αργοστολίου** στο Αργοστόλι Κεφαλονιάς.

Τίτλος εισήγησης: Ηλίας Δεστούνης. Ένας δαιμόνιος Κεφαλονίτης στην μεσοπολεμική σκηνή»

•

2009.22 Φεβρουαρίου.

35. Αφιέρωμα στον Πέλο κατσέλη από την Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης Μάρτης, Ηλιούπολη, Αφιέρωμα στον Πέλο κατσέλη ,

Τίτλος ομιλίας: «Ο θεατράνθρωπος Πέλος Κατσέλης «

2009. 27-28 Απριλίου.

36. Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Η ελληνική διάσταση: Σπουδές γλώσσας, λογοτεχνίας, πολιτισμού» , που διοργάνωσε το **Πανεπιστήμιο της Λάτβια (Λεττονία)** στη Ρήγα σε συνεργασία με το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και το κέντρο Ελληνικών Σπουδών.

Τίτλος εισήγησης: «Οι πρώτες περιοδείες της ελληνικής κρατικής σκηνής στην Ευρώπη (1939)».

2009. 21 Σεπτεμβρίου

37. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Υποκριτική και αρχαίο δράμα», που διοργάνωσε το «**Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί»**, στην Ελευσίνα στα πλαίσια των *Αισχυλείων* 2009.

Τίτλος εισήγησης: «Ο Αλέξης Μινωτής και η υποκριτική του αρχαίου ελληνικού δράματος».

2010. 3 Φεβρουαρίου

38. Εγκαίνια πολιτιστικού κέντρου στην Δημητσάνα. Εκδήλωση με θέμα «Ο Διόνυσος της αποκριάς και του θεάτρου».

Τίτλος ομιλίας: «Απόκριες και λαϊκό θέατρο στα Επτάνησα».

2010. 27 Φεβρουαρίου

- 39. Ημερίδα** στα πλαίσια των εκδηλώσεων με θέμα: «Εκπαίδευση και αρχαίο δράμα: σκηνικό μάθημα ή οικουμενικό δίδαγμα;», που διοργάνωσε το **Λύκειο Ζηρίδη**.

Τίτλος ομιλίας: «Ο τραγικός μύθος στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία

40. 2010. 22 Μαρτίου

Συμμετοχή σε εκδήλωση του φιλολογικού **Συλλόγου «Παρνασσός»** (υπεύθυνος **Θ. Γραμματάς**) με θέμα «Η θεατρική κριτική»

- 41. Τίτλος ομιλίας:** **Σταθμοί στην ιστορική εξέλιξη της ελληνικής θεατρικής κριτικής.**

Απρίλης 2010

- 42. Παρουσίαση** του βιβλίου της Άννας Μαυρολέων, *Η έρευνα στο θέατρο, Ζητήματα Μεθοδολογίας*, εκδ. Σιδέρη, Αθήνα 2010.(στο θέατρο «Τόπος Αλλού»).

2010. 23,24 Απριλίου

- 43. Συνέδριο** στο Μέγαρο Μουσικής, **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών**, με θέμα: «Επτανησιακή όπερα και Μουσικό θέατρο έως το 1953».

Τίτλος εισήγησης: Μελοδραματικές παραστάσεις ιταλικών και ελληνικών θιάσων στην Κεφαλονιά (1900-1953).

2010. 14-16 Μαΐου

- 44. Συνέδριο** στον πύργο Ηλείας, **Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας Δήμου Πύργου** με θέμα: «Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο»,

Τίτλος εισήγησης: **Ιδεολογικές αντιπαραθέσεις στον θεατρικό στοχασμό του Μεσοπολέμου.**

2010. 30.9-3. Οκτωβρίου

45. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο στη Θεσσαλονίκη με θέμα «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο». Συνέχειες και ρήξεις». Οργάνωση: **Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών. ΑΠΘ.**

Τίτλος εισήγησης: «Θέατρο και φύση. Σκηνοθετικές καινοτομίες του Πέλου Κατσέλη στην δεκαετία του '50».

2010. 8-12 Δεκεμβρίου

46. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος Λόγος». Διοργάνωση: **Κέντρο Ερεύνης της ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών .**

Τίτλος εισήγησης : «Ο ελληνικός πολιτισμός στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου».

2011. 26-29 Ιανουαρίου

47. Επιστημονικό συνέδριο, Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης, **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.**

Τίτλος εισήγησης: **Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στην νεοελληνική σκηνή**

2011. 11 – 12 – 13 Μαρτίου

48. Ημερίδα στα πλαίσια των εκδηλώσεων με θέμα: «Συναρπαστικές διαδρομές του σύγχρονου σχολείου στους μυστικούς δρόμους του Διονύσου» , οργάνωση: **Λύκειο Ζηρίδη**

Τίτλος ομιλίας: «Ο Κάρολος Κουν και η αρχαία ελληνική τραγωδία»

2011. 7-9 Νοεμβρίου

49. Διεθνές συνέδριο με θέμα: *Homeric receptions* , Κέρκυρα, **Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Ιστορίας.**

Τίτλος εισήγησης : **Andromache' s Adventures in the land of Dionysus.**

2011. 10-11 Δεκεμβρίου

50. Επιστημονική και καλλιτεχνική διημερίδα με θέμα: *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου . Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα.* Οργάνωση: **Παιδαγωγικό Τμήμα Πανεπιστημίου Αθηνών-θέατρον της «Ημέρας».**

Τίτλος εισήγησης: «Σκηνική ερμηνεία της *Ορέστειας* του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Κ. Κουν (1980, 1982) και Γ. Μιχαηλίδη (1993)».

2012. 7 Φεβρουαρίου

Τρίωρη διάλεξη –μάθημα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών** με θέμα: «Οι τοπικές ιστορίες θεάτρου. Η περίπτωση της Κεφαλονιάς». (Κατόπιν πρόσκλησης της διδάσκουσας καθηγήτριας κ. Χρυσοθέμιδος Βασιλάκου)

2012. 30 Μαρτίου

51. Πολιτιστική ημερίδα αφιερωμένη στον Ιάκωβο Καμπανέλλη με θέμα: «Από το στρατόπεδο των τεράτων στην Αυλή των θαυμάτων». Οργάνωση: **Πειραματικό Γενικό Λύκειο Ζανείου Σχολής Πειραιά.**

Τίτλος ομιλίας: εισήγησης: Μια «συνάντηση» στην ποιητική χώρα του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

Μετά την δημοσίευση του ΦΕΚ διορισμού ως επίκουρη

2012. 8 Ιουνίου

52. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Ιάκωβος Καμπανέλλης». Οργάνωση: **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ναύπλιο. Σχολή Καλών Τεχνών.**

Τίτλος εισήγησης: Ο τραγικός μύθος στην δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

2012. 12-14 Οκτωβρίου

53. Επιστημονικό συμπόσιο με θέμα: «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». **Οργάνωση: Δήμος Ναυπλιέων - Πνευματικό ίδρυμα «Ιωάννης Καποδίστριας».**

Τίτλος εισήγησης: . «Το θέατρο στο Ναύπλιο την οθωνική περίοδο: Κείμενα και παραστάσεις».

2012. 9 Δεκ.

54. Επιστημονική ημερίδα προς τιμήν της ηθοποιού Ελένης Χαλκούση. Οργάνωση: **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών**

Τίτλος εισήγησης: « Οι εκλεκτικές συναντήσεις της Ελένης Χαλκούση»

2013. 4-5 Απριλίου

55. Συνέδριο με θέμα: *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα.*
Οργάνωση: **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.**

Τίτλος εισήγησης: *Ήχος και ηχώ του σώματος στον Σπαραγμό της Μαργ. Λυμπεράκη.*

2014. 30 Απρ. - 4 Μαΐου

56. I Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα,
Οργάνωση: **Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών-Μουσείο Σολωμού.**

Τίτλος εισήγησης: *Παυλίνα Πετροβάτου: Μια γυναικεία φωνή στην επτανησιακή σάτιρα*

5-8 Νοεμβρίου 2014.

57. Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, με θέμα: *Θέατρο και Δημοκρατία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.*

Τίτλος εισήγησης: *Ζυμώσεις και αντιπαραθέσεις με αφορμή την ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού θεάτρου στη μεσοπολεμική Αθήνα*

2015. 14-17 Μαΐου

58. Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτιστικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19^ο αιώνα.* Οργάνωση: **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ— Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.**

Τίτλος εισήγησης: *Το πρόσωπο του Νέρωνα στην ελληνική δραματολογία του 19^{ου} αιώνα*

2015. 30 Οκτ.-1 Νοέμβρ.

59. Επιστημονικό συνέδριο με θέμα: *Το θέατρο στην νεότερη και σύγχρονη Κύπρο, Λεμεσός.* **Οργάνωση: Θεατρικό Μουσείο Κύπρου**

Τίτλος εισήγησης: *Το Παγκύπριο επαγγελματικό θέατρο Ο «Προμηθέας» και ο Αδαμ. Λεμός, (1945-46).*

2015. 7-8 Νοεμβρίου

60. Επιστημονική διημερίδα με θέμα: *1915- 2015: 100 χρόνια από τον Εθνικό Διχασμό.* Οργάνωση: **Σύνδεσμος φιλολόγων Αργολίδας**

Τίτλος εισήγησης: *Γυναίκες ηθοποιοί στην πολιτική σκηνή την περίοδο του εθνικού διχασμού*

61. 2017 17-20 Μαΐου

Στ Διεθνές θεατρολογικό συνέδριο με θέμα: **Θέατρο και ετερότητα**

Τίτλος εισήγησης: *Κλεοπάτρα: μια ελληνίδα βασίλισσα μεταξύ Ανατολής και Δύσης στο μεταίχμιο δύο εποχών*

62. Οκτ. 2017 The Academic Organizing Committee of the International Conference “Romanticism

Τίτλος εισήγησης: The reception of Romanticism in the Greek theatre of Mid-war years-η πρόσληψη του Ρομαντισμού στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου

63.Μάιος 2018 Πανιόνιο συνέδριο στο Αργοστόλι

Θέμα εισήγησης: Ο τύπος του Κεφαλονίτη στο νεοελληνικό θέατρο

\",Στην επιστημονική επιτροπή στο *Επιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Συμβουλευτικής και Προσανατολισμού «Η ζωή ως τέχνη ή η τέχνη της ζωής;»*, Αθήνα 27 & 28 Ιανουαρίου 2018

64.5-7 Οκτ. 2018. Επιστημονικό Συνέδριο για τον Παύλο Νιρβάνα

Τίτλος εισήγησης: Ο Παύλος Νιρβάνας και η θεατρική σκηνή του Μεσοπολέμου

65.17 Δεκ. 2018 επιστημονική ημερίδα για τον Αλέξη Σολομό.

Τίτλος εισήγησης: Αλέξης Σολομός: ο «θαυματοποιός»

Άλλες δράσεις- ανοικτές ομιλίες

8 Μαρτίου 1997.

1..Ομιλία στο Ραδιοφωνικού σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στον εορτασμό της «Ημέρας της γυναίκας», με θέμα: «Ελισάβετ Μουτζιά Μαρτινέγκου, μια πρωτοπόρος θεατρική συγγραφέας».

27 Μαρτίου 1997.

2.Ομιλία στο Ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας θεάτρου με θέμα:«Η αξία του θεάτρου».

2014. Οκτώβριος

3.Ομιλία με θέμα : «Ιον Λούκα Καρατζιάλε: Ο Ρουμάνος θεατράνθρωπος από την Κεφαλονιά», σε εκδήλωση για τον συγγραφέα στο θέατρο «Βασιλάκου».

2015. 21 Αυγούστου

4. «Παυλίνα Πετροβάτου: Από την σκηνή στην οθόνη», στα πλαίσια προβολής της ταινίας *Το κλειδί της ευτυχίας*, σε εκδήλωση αφιερωμένη στην συγγραφέα του σεναρίου. Παυλίνα Πετροβάτου στην Κεφαλονιά.

2016. 20 Μαρτίου

5.Παρουσίαση βιβλίου της Έφης Ντασκαγιάννη με θέμα: *Παραλογές και μεταφυσικό στοιχείο*

2016. 4 Απριλίου

12.Ομιλία με θέμα: «Παυλίνα Πετροβάτου: «Μια κεφαλονίτισσα Θεατρική συγγραφέας», σε εκδήλωση αφιερωμένη στην συγγραφέα στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου Χολαργού.

2016. 21 Νοεμβρίου

13.Μάθημα στο ελεύθερο Πανεπιστήμιο Αγίου Δημητρίου με θέμα: «Ιδεολογικές και αισθητικές αντιπαραθέσεις στο θέατρο του Μεσοπολέμου»

2017. Αύγουστος

14. Ομιλία με θέμα: «Η Παλλική των μουσών» σε εκδήλωση που διοργάνωσε η βιβλιοθήκη Ληξουρίου με θέμα «η γυναίκα της Παλλικής»

”,στην επιστημονική επιτροπή στο *Επιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Συμβουλευτικής και Προσανατολισμού «Η ζωή ως τέχνη ή η τέχνη της ζωής;»*, Αθήνα 27 & 28 Ιανουαρίου 2018.

Γνωριμία με την θεατρική πράξη.

1. Οργάνωση θεατρικών παραστάσεων σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης :*Παραμύθι χωρίς όνομα*, του Ιακ. Καμπανέλλη στο Γυμνάσιο Αλιάρτου το 1983, *Βασιλικός* του Αντ. Μάτεση στο Λύκειο Καλλιόπολης Πειραιά το 1986, *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη στο 5^ο Γυμνάσιο Γλυφάδας το 1990, *Αντιγόνη* του Σοφοκλή στο 1^ο Λύκειο Αγ. Δημητρίου το 1992.
2. Παρακολούθηση μαθημάτων υποκριτικής στη Σχολή του Εθνικού θεάτρου την περίοδο 1990-91.
3. Παρακολούθηση σεμιναρίων σχετικών με τη μέθοδο «Στανισλάφσκι» από τους ηθοποιούς-σκηνοθέτες Θωμά Κινδύνη και Στάθη Λιβαθηνό την περίοδο 1992-93.
4. Παρακολούθηση σεμιναρίων με θέμα «το θεατρικό παιχνίδι» στο θέατρο «Πάροδος» υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη Λάκη Κουρετζή (1993).
5. Παρακολούθηση σεμιναρίων στο Κολλέγιο Αθηνών με θέμα την σκηνοθεσία σε διδασκαλία Νίκου Διαμαντή.
6. Συμμετοχή σε θεατρικές δραστηριότητες των Δήμου Ηλιούπολης (υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη Αδαμ. Λεμού) και Υμηττού.
7. Συμμετοχή στο Α' Φεστιβάλ Σκύρου με τη θεατρική ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Χαράς Μπακονικόλα το 1993. (Ερμηνεία του μονολόγου της Κωστούλας Μητροπούλου, *Ιστορία για τρεις*).

I

