

ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

Ελευθερίου Βενιζέλου 13
 Φιλοθέη 15237
 Τηλ. (210)6744602
 6985564212
m.a.kotzamani@gmail.com
kozaman@uop.gr

ΤΟΜΕΙΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα και στο σύγχρονο θέατρο, με έμφαση στην παραστασιολογία. Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κωμωδία. Πολιτικό θέατρο. Γυναίκες και φύλο.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1997** Διδακτορικό Δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές
 Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
 The Graduate Center, City University of New York (CUNY)
 Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- Τίτλος διατριβής:
 “*Lysistrata*, Playgirl of the Western World: Aristophanes on the Early Modern Stage”
 Επόπτης καθηγητής: Dr. Marvin Carlson
- 1995** Master of Philosophy
 Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
 The Graduate Center, City University of New York (CUNY)
 Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.
- 1990-1991** Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας (exchange student)
 Université de Paris VIII
 Παρίσι, Γαλλία
- 1987** Master of Science
 Τμήμα Γλωσσολογίας και Φιλοσοφίας
 Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.)
 Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη, ΗΠΑ
- 1982** Πτυχίο στη Φιλοσοφία και την Γλωσσολογία
 University College London (U.C.L.) University of London
 Λονδίνο, Αγγλία

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ/ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- 2018-2019** Υπότροφος (Fellow), του Center for Hellenic Studies
Πανεπιστήμιο Harvard, Ουάσιγκτον, ΗΠΑ
- 2018** Ενίσχυση για αρχαιολογική έρευνα στην British Library, ΕΛΚΕ,
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο.
- Επιχορήγηση για την εκδήλωση, «Γνωριμία με την Ελένη Σικελιανός
και το βιβλίο του Τζον» από τις εκδόσεις Πατάκη, Τμήμα Θεατρικών
Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2017** Επιχορήγηση από το Ομοσπονδιακό Υπουργείο για την Οικογένεια,
την Τρίτη Ηλικία, τις Γυναίκες και τους Νέους της Γερμανίας, για την
διαμόρφωση της διαπολιτισμικής παράστασης *Το δίχτυ*, από φοιτητές
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου
Πελοποννήσου σε συνεργασία με Γερμανούς φοιτητές από την
Θεατρική Ακαδημία της Στουτγάρδης, το Τεχνικό Γυμνάσιο του
Νάγκολντ και τα Πανεπιστήμια της Καλσρούης και του Μανχάιμ, στο
Ναύπλιο και στο Σιντελφίγκεν της Γερμανίας.
- 2016** Συμμετοχή της παράστασης του τμήματος Θεατρικών Σπουδών,
ΠΑΠΕΛ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του P. B. Shelley
στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με επιχορήγηση από τον
Πολιτιστικό Σύλλογο Αρχαίας Επιδαύρου.
Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου και Παλαιά Επίδαυρος.
- Συμμετοχή της παράστασης του τμήματος Θεατρικών Σπουδών
ΠΑΠΕΛ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του P. B. Shelley
στο Volos Festival 2016 με επιχορήγηση από το φεστιβάλ.
Βόλος
- 2015** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), Πόρτο, Πορτογαλία
- 2013** Επιχορήγηση για την έκθεση «Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του
Τύπου» καθώς και για το συνέδριο «Ξαναθυμόμαστε τον Μποστ» από
την ΕΣΗΕΑ και την ΠΟΕΣΥ.
Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα.
- 2011-2012** Επισκέπτρια ερευνήτρια και καθηγήτρια
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Columbia
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 2010** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Charles de Gaulle,
Lille III, Λιλ, Γαλλία.
- Επιχορήγηση από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για την
πραγματοποίηση εκπαιδευτικών εκδρομών στην Αθήνα, στα πλαίσια
του μαθήματος, «Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα.»

- 2001** Επιχορήγηση για το έργο “The Weaver and the Web”
Πολιτιστικές Υπηρεσίες/Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδας
- 2000** Επιχορήγηση για το έργο “The Weaver and the Web”
Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Αθήνα
- 1998** Επιχορήγηση για έρευνα
Διεθνής Ένωση Κριτικών Τέχνης (AICA)
- 1996** Επιχορήγηση για έρευνα (Travel Grant), CUNY Graduate Center
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1991-1993** Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές
Ίδρυμα Αλεξάνδρου Ωνάση, Αθήνα
- 1990-1991** Υποτροφία της Ευρωπαϊκής Ένωσης για μεταπτυχιακές
σπουδές στην Γαλλία
- 1988-1991** Υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών
CUNY Graduate Center, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- 1982-1986** Υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών
Massachusetts Institute of Technology, Κέιμπριτζ, Μασ/τη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ/ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ

- από 2017** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, μέλος ΔΕΠ
Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο
- 2005-2016** Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος ΔΕΠ (μόνιμη από το 2011)
Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο
- 2015** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), Πόρτο, Πορτογαλία
- 2012** Επισκέπτρια ερευνήτρια και καθηγήτρια
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Columbia
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 2010** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Charles de Gaulle,
Lille III, Λιλ, Γαλλία.
- 2004-2005** Επίκουρη Καθηγήτρια υπό διορισμό
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

- 2005** Επισκέπτρια καθηγήτρια
Καλοκαιρινό Πρόγραμμα τμήματος Κλασικών Σπουδών
Columbia University, Νέα Υόρκη
- 2000-2004** Επίκουρη Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 2000-2001** Διευθύντρια (Acting Director) Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1998-2004** Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1997-2000** Λέκτορας στις Ελληνικές Σπουδές
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1997-1998** Διευθύντρια (Acting Director) Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1995-1996** Διδάσκουσα Δραματικής Λογοτεχνίας
Δραματική Σχολή Βλαδίμηρου Καυκαρίδη
Λευκωσία, Κύπρος
- 1993-1994** Διδάσκουσα Νεοελληνικού Θεάτρου
Arcadia College, Αθήνα και ΗΠΑ
- 1987-1992** Λέκτορας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Γλώσσας
Τμήμα Κλασικών και Ανατολικών Γλωσσών
Queen's College, CUNY, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- 1987-1988** Συντονίστρια του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών και Ανατολικών Γλωσσών
Queen's College, CUNY, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- 1992** Διδάσκουσα/σεμινάρια για τα αισθητικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα
Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού
Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα
- 1991** Διδάσκουσα/σεμινάρια θεωρίας του θεάτρου
Δήμος Ρεθύμνης, Ρέθυμνο, Κρήτη
- 1988-1990** Διδάσκουσα, Εντατική εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας
Foreign Language Institute, CUNY Graduate School
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- 2018** Επιμέλεια της έκθεσης *γραφή και ανάγνωση: Ερρίκος Σλήμαν και Αντόνιος*. Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα.
- Δραματουργός της παράστασης το *Βιβλίο του Jon*, με βάση το ομώνυμο βιβλίο της ποιήτριας Ελένης Σικελιανός, σε σκηνοθεσία Γιάννη Λεοντάρη. Διαπολιτισμική παράσταση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου και του Acting Program, School of Language and Culture Science του University of St. Mark and St. John, Πλύμουθ, Αγγλία.
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο.
- 2017** Δραματουργία και σκηνοθεσία (σε συνεργασία με την H. Philipp και την B. Μπαρμπούση), της διαπολιτισμικής παράστασης *Το δίχτυ*, βασισμένης σε Ελληνική και Γερμανική ποίηση, με την συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γερμανών φοιτητών από την Θεατρική Ακαδημία της Στουτγάρδης, το Τεχνικό Γυμνάσιο του Νάγκολντ και τα Πανεπιστήμια της Καλσρούης και του Μανχάιμ και την υποστήριξη του Ομοσπονδιακού Υπουργείου για την Οικογένεια, την Τρίτη Ηλικία, τις Γυναίκες και τους Νέους της Γερμανίας.
Ναύπλιο και Σιντελφίγκεν, Γερμανία.
- 2016** Δραματουργός και μεταφράστρια, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του P. B. Shelley σε σκηνοθετική καθοδήγηση Γιάννη Λεοντάρη. Φοιτητική παράσταση του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελ/σου.
Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, Παλαιά Επίδαυρος και Volos Festival 2016, Βόλος.
- Δραματουργός της παράστασης *Sex Strike and Oedipus Tyrannus; or Swellfoot the Tyrant* σκην. Amanda Collins, Mark Laville και Γιάννης Λεοντάρης. Διαπολιτισμική παράσταση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου και του Acting Program, School of Language and Culture Science του University of St. Mark and St. John, Πλύμουθ, Αγγλία.
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο
Θέατρο Εμπρός, Αθήνα
- 2015** Δραματουργός και μεταφράστρια, *Oedipus Tyrannus; or Swellfoot the Tyrant* του Π. Σέλλευ, σκην. Γιάννης Λεοντάρης, Becka McFadden και Mark Laville. Διαπολιτισμική παράσταση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου και του Acting Program του University of St. Mark and St. John, Πλύμουθ, Αγγλία.
Φουγάρο, Ναύπλιο.
- Διεξαγωγή ερευνητικού εργαστηρίου για την θεατρική μετάφραση από τα αγγλικά, με επίκεντρο το έργο του Σέλλευ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος*. Δημόσια ανάγνωση του έργου από φοιτητές του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ, με την καθοδήγηση του

Γιάννη Λεοντάρη. Συνεργαζόμενοι φορείς: Αναλόγιο 2015 και Θέατρο Τέχνης. Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα.

- 2014** «Μαρία Κοτζαμάνη 1938-2012» Επιμέλεια αρχειακού υλικού και δραματουργική επεξεργασία βίντεο, σε σκηνοθεσία Θ. Φατούρου, για την διακεκριμένη ιστορικό τέχνης και τεχνοκριτικό. Το βίντεο προβλήθηκε σε τιμητική εκδήλωση για την μνήμη της. Διοργανωτές: Ιστορικό Μουσείο-Αρχείο Ύδρας και Ίδρυμα Χρίστου Καρά. Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας, Ύδρα.
www.youtube.com
- 2013** Επιμέλεια της έκθεσης «Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου» καθώς και των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που την περιέβαλαν. Φορείς: ΕΣΗΕΑ, Μουσείο Μπενάκη, ΠΟΕΣΥ. Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα.
<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=20205&sid=1302>.
- Σχεδιασμός-επιμέλεια του “Bost Live!” Δραματοποίηση επιλεγμένων γελοιογραφιών που Μποστ από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την καθοδήγηση του Γιάννη Λεοντάρη. Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς, Μάιος 2013.
<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=203000001&sid=1314>
- 2005** Δραματουργός και μεταφράστρια, *Περσέας*, συγγραφέας και σκηνοθέτης Ellen Stewart. Θίασος La Mama, Νέα Υόρκη ΗΠΑ
- 2004** Δραματουργός, *Αντιγόνη*, συγγραφέας και σκηνοθέτης Ellen Stewart. Θίασος La Mama, Νέα Υόρκη ΗΠΑ
- 2003** Σκηνοθέτης, *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Πνύκα, Αθήνα. Συμμετοχή στο διεθνές καλλιτεχνικό έργο *Lysistrata Project* σε συνεργασία με την εικαστικό Μαρία Παπαδημητρίου.
- 2000-2003** Σκηνοθέτης και δραματουργός, *The Weaver and the Web*, καλλιτεχνικό έργο για το φύλο στο διαδίκτυο υπό την αιγίδα των: Institute for Research on Women and Gender, Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικής, Columbia University καθώς και του ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου.
- 2001** *The Weaver and the Web* μια συζήτηση/παράσταση. Institute for Research on Women and Gender Columbia University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1999** Σκηνοθέτης *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη, Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Barnard College, Columbia University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1996** Σκηνοθέτης, *Σχολείο Γυναικών* του Μολιέρου, Θέατρο Ένα, Λευκωσία, Κύπρος.

- 1995** Δραματουργός, *LaNonna*, του Roberto Cossa, σε σκηνοθεσία Ανδρέα Χριστοδουλίδη, Θέατρο Ένα, Λευκωσία, Κύπρος.
- 1989** Βοηθός σκηνοθέτη, *Βασιλιάς Αηρ*, Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Lee Breuer, Mabou Mines, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1988** Δραματουργός, *Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι*, Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Eve Adamson, Jean Cocteau Repertory, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1987** Δραματουργός, *Ηλέκτρα* του Έζρα Πάουντ, σκηνοθεσία Carey Perloff, Classic Stage Company, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- Δραματουργός, *Η Δίκη*, του Φ. Κάφκα, σκηνοθεσία Eve Adamson, Jean Cocteau Repertory, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία

Επίδαυρος: Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις. Επιμέλεια, σε συνεργασία με τον Γ. Λεοντάρη, ειδικού αφιερώματος στο θέατρο της Επιδαύρου, του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις* (τεύχη 3 και 4), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελ/σου, 2017-2018
<http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoiseis/3o-theatro-polis.pdf>

Οδηγία προς τους Ξελιγομένους κατά Μποστ. Εισαγωγή και επιμέλεια. Αθήνα, *ΤΑ ΝΕΑ*, 2013.

Φιλόλαος/Philolaos. Δίγλωσση έκδοση, σε Ελληνικά και Γαλλικά. Επιμέλεια Μαρία Κοτζαμάνη, σε συνεργασία με την Μαρίνα Κοτζαμάνη. Ίτανος, Ηράκλειο Κρήτης, (υπό έκδοσιν).

Π. Μπ. Σέλλεϋ, Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος. Μετάφραση, επιμέλεια και επίμετρο, Μαρίνα Κοτζαμάνη. Αθήνα, Στιγμή, (υπό έκδοσιν).

Σε εξέλιξη

Lysistrata on Stage and on the Street. Aristophanes and Revolutionary Politics from the French Revolution to the Age of the Web. Oxford and New York: Oxford University Press, under consideration.

Το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή. Συνεντεύξεις με συγγραφείς. Εκδοτικός οίκος Νεφέλη, Αθήνα.

Θέατρο και Ετερότητα. Πρακτικά του Έκτου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Ναύπλιο 2017), συνεπιμέλεια (με τους Ι. Καραμάνου, Β. Γεωργοπούλου και Γ.

Λεοντάρη). Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Άρθρα

γραφή και ανάγνωση: *Ερρίκος Σλήμαν και Αντόνιος*. Κείμενο σε ελληνικά και αγγλικά στον εκθεσιακό χώρο της ομώνυμης έκθεσης, σε επιμέλεια Μ. Κοτζαμάνη, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 2018, https://athens2018.gr/drasis_kai_ekdilosis/γραφή-και-ανάγνωση

«*Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι* όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Λ. Ρόζη, Κ. Κυριακός και Γ. Σαμπατακάκης, *Κάρολος Κουν*, αφιερωματικός τόμος. Ηράκλειο Κρήτης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, (υπό έκδοσιν).

«Emily Jacir και Sophie Calle: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη», στο *Θέατρο και Ετερότητα. Πρακτικά του Έκτου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* (Ναύπλιο 2017), Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό έκδοσιν).

«Τέχνη και ζωή» στο *Φιλόλαος/Philolaos*, επιμ. Μαρία Κοτζαμάνη σε συνεργασία με την Μαρίνα Κοτζαμάνη. Κρήτη: Ίτανος (υπό έκδοσιν).

“*Pferdetanz*, βαρβαρότητα και ανθρωπισμός” στο *αναλόγιο 2005-2017. Δραματική και Σκηνική Γραφή στην Ελλάδα*. Έκδοση 2019, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου και αναλόγιο. Δημοσίευση επίσης στο πρόγραμμα, του *Το πέρασμα: μετανάστευση/προσφυγιά*, αναλόγιο 2015 και Θέατρο Τέχνης. καθώς και στο www.analogiofestival.gr

«Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» Πρακτικά του συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, ΕΚΠΑ, 2014, ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Έκδοση 2019 στο http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_THEatro_kai_Di_mokratia, σελ. 739-756.

«Εισαγωγή» στο *Επίδαυρος: Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις*. Επιμέλεια, Μ. Κοτζαμάνη και Γ. Λεοντάρης, ειδικού αφιερώματος στο θέατρο της Επιδάυρου, του περιοδικού *Θέατρον Πόλις* (τεύχη 3 και 4), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελ/σου, 2017-2018 <http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>, σελ. 3-7.

“Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's *Mycenae Polytopon*” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

“Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” *Gramma*, Vol. 24 (2016): 163-178.

«Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη» *Θεάτρου Πόλις*, 2 (2015): 129-152.

«Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011. Ηλεκτρονική έκδοση του Θεατρικού Τμήματος του ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014 (<http://www.theatre.uoa.gr/>): 359-370.

«Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης» στο *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013. Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, 2014: 235-247.

“*Lysistrata on Broadway*” στο D. Olson, επιμ. *Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013: 807-824.

“Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου,” κείμενο για την ομώνυμη έκθεση σε επιμέλεια Μαρίνας Κοτζαμάνη, η οποία οργανώθηκε από την ΕΣΗΕΑ (Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών) και το Μουσείο Μπενάκη στο Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς (ανάρτηση στον εκθεσιακό χώρο), Αθήνα 2013.

«Ένα ταξίδι που δεν έγινε. Το χρονικό της απαγόρευσης εισόδου στις ΗΠΑ (2001) του Χρήστου Παπουτσάκη, εκδότη του *Αντί*. Μια αποτίμηση δέκα χρόνια μετά» (σε συνεργασία με την Άντεια Φραντζή). *Σύγχρονα Θέματα* 116 (2012): 89-95.

«*By the Bog of Cats* της Marina Carr: Αναζητώντας την μητέρα της Μήδειας» στο πρόγραμμα, Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2010: 22.

«Οι Ολυμπιακοί της Αθήνας και το θέαμα, 2004 και ένα χρόνο μετά» *Σύγχρονα Θέματα* 105, 2009: 72-77.

“Athens Ancient and Modern” PAJ (A Journal of Performance and Art) special issue on the contemporary arts in Athens, No. 92 (May 2009): 11-54.

"Karolos Koun, Karaghiozis and *the Birds*: Aristophanes as Popular Theater," στο David Robb, ed. *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Literature, Drama and Film* (Amsterdam: Rodopi, 2007): 179-194.

«*Κόκκινο* ή ο Κριστιάν Λακρουά αυτοβιογραφούμενος» στο Ι. Βιβιλάκης, επιμ. *Στέφανος, Τιμητικό Αφιέρωμα στον Βάλτερ Πούλχερ* (Αθήνα: Ergo, 2007): 633-640.

“*Red*. A Costume Exhibition Curated by Christian Lacroix, Palais Garnier, Paris” *Theater* 37.2 (Spring 2007): 102-109 (αναδημοσίευση του *Κόκκινο* ... ο.π.)

“Citizen Artists on the Web: *The Lysistrata Project*” στο *Theater* 36.2 (Summer 2006): 103-110.

“Aristophanes’ *Lysistrata* on the Arabic Stage.” Edited and with an introduction by Marina Kotzamani. *PAJ* 83 (May 2006): 13-41.

“Performing Aristophanes’ *Lysistrata* on the Arabic Stage” in Mieke Kolk and Freddy Decreus (eds.) *The Performance of the Comic in Arabic Theatre*, proceedings of the conference *The Comic Condition as a Play with Incongruities* (2005, Tetouan, Morocco). *Documenta*, Jaargang XXIII (2005) 3: 235-244 (πρώτη δημοσίευση της εισαγωγής, “Aristophanes’ *Lysistrata* on the Arabic Stage” ... ο.π.).

“Lysistrata Joins the Soviet Revolution: Aristophanes as Engaged Theater,” in *Rebel Women: Staging Ancient Greek Drama Today*, edited by John Dillon and Steven Wilmer. London: Methuen 2005: 78-111.

“To you who are listening, from Athens, Greece: Citizenship and Democratic Politics in a Global World,” *Western European Stages* Vol. 15, No. 3 (Fall 2003): 99-102.

“Contemporary Theater in Greece: Alive and Well,” Special Issue: Western European Theater at the Millennium, *Western European Stages*, Vol. 13, No. 1, (Winter 2001): 89-98.

"Το σύγχρονο θέατρο στην Ελλάδα: ευοίωνες προοπτικές," *Πολίτης* 94 (Νοέμβριος 2001): 33-39 (Αναδημοσίευση του "Contemporary Theater in Greece .," ο.π.).

"The Weaver and the Web: Fabricating an Alternative Museum," *Feminist News*, Volume 19 (February 2001): 6-7, 13, 16-17.

«Η υφάντρα και ο ιστός: το ελληνικό πνεύμα της Εύας Πάλμερ Σικελιανού» XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος (Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, έκδοση προσεχώς).

"*Agamemnon* (The Ghost Sonata). By Aeschylus. Theseion Theater, Athens, Greece, January 2000." *Theater Journal*, Vol. 52, No. 4 (December 2000): 576-578.

"Gonda Van Steen, *Venom in Verse*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000." *Journal of Modern Greek Studies*, Volume 18, Number 2 (October 2000): 453-455.

"Goethe in the Manner of Peter Stein: An Athenian Production of *Torquato Tasso*." *Western European Stages*, Vol. 12, No 2 (Spring 2000): 71-74.

"*The Rehearsal* by Jules Dassin, 1974. An Edifying Story Told Inside Out." *Journal of the Hellenic Diaspora* Vol. 26 No. 2 (2000): 97-105.

“Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression” IX Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος. (Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 1999): 127-138.

"Αριστοφάνης ο σύγχρονός μας: η θαυμαστή ιστορία της *Χειραφετήσεως* του Γεωργίου Σουρή, εχθρού των γυναικών," *Τα Ιστορικά* (Ιούνιος 1997): 121-134.

"Ιφιγένεια Ψυχαναλυομένη," *Εντευκτήριο* 21 (Δεκέμβριος 1992): 151-155.

"*Η Ηλέκτρα* του Έζρα Πάουντ. Ένα ανέκδοτο πείραμα" *Αυγή* (Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 1988): 10.

Μεταφράσεις/Διάφορα

Pavlos. The Flags of Europe. Silkscreen Collection. Μετάφραση, Μαρίνα Κοτζαμάνη, από τα γαλλικά σε αγγλικά και ελληνικά. Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα 1997. Επανεκδόση Συμβούλιο της Ευρώπης, 2008.

"Hellenic Studies/Hellenic Studies Update," *Classics*, No. 6 (Fall 2001).

"Hellenic Studies/From the Acting Director," *Classics*, No. 5 (Fall 2000): 10.

Mythos Oedipus, written and directed by Ellen Stewart. Μετάφραση στα ελληνικά της Μ. Κοτζαμάνη για την παράσταση του έργου στο La Mama, Νέα Υόρκη 2005.

Antigone, written and directed by Ellen Stewart. Μετάφραση στα ελληνικά της Μ. Κοτζαμάνη για την παράσταση του έργου στο La Mama, Νέα Υόρκη 2005.

Perseus, written and directed by Ellen Stewart. Μετάφραση στα ελληνικά της Μ. Κοτζαμάνη για την παράσταση του έργου στο La Mama, Νέα Υόρκη 2004.

«Τα εννοιολογικά γλυπτά και τα Κυκλαδικά Βιβλία της Χρύσας» του Donald Kuspit, μετάφραση Μαρίνας Κοτζαμάνη στο *Χρύσα: Τα Κυκλαδικά Βιβλία 1957-1962* Αθήνα: Ίτανος 1996: 5-30.

“Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζηδάκης και τα Ρεμπέτικα” του Νίκου Παπανδρέου, μετάφραση Μαρίνας Κοτζαμάνη, *Σήμα* 36 (Ανοιξη 1996): 18-30.

"Appendix B. Literal Translations of Greek Phrases," in Ezra Pound and Rudd Fleming, *Sophokles Elektra*. New York: New Directions, 1990: 77-81.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΟΜΙΛΙΕΣ

Γραφή και ανάγνωση: Ερρίκος Σλήμαν και Αντώνιος. Παρουσιάσεις και ξεναγήσεις στην ομώνυμη έκθεση, σε επιμέλεια Μ. Κοτζαμάνη, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 2018.

Παρουσίαση του βιβλίου της Ευθαλίας Παπαδάκη, *Πίσω από το Πέπλο της Ωραιότητας: ο μυστικός κόσμος του Άγγελου και της Εύας Σικελιανού* (Εκδόσεις Μουσείου Μπενάκη 2018) και συντονισμός σχετικής συζήτησης με τους Πλάτωνα Μαυρομούστακο, Ιωάννα Πετροπούλου, Μαρία Αθανασοπούλου και την συγγραφέα. Μουσείο Μπενάκη, 2018.

Παρουσίαση της ποιήτριας Ελένης Σικελιανός και του βιβλίου της, *Το Βιβλίο το Jon*, και συντονισμός σχετικής δημόσιας συζήτησης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου, Ναύπλιο 2018.

“The citizen as the other: staging the *Acharnians* in Greece in times of crisis” ομιλία στο συνέδριο της IFTR, Βελιγράδι 2018.

“Staging Attic comedy in Greece in the contemporary period” ομιλία στο Τμήμα Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη, και στο Academy of Performing Arts, Πράγα, 2018.

Το θέατρο είναι αλλού: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στην σύγχρονη τέχνη. Ομιλία στο *Θέατρο και Ετερότητα, Έκτο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο* (Ναύπλιο 2017).

«Ο Πέρσυ Σέλλεϋ, το χοιροειδές πλήθος και ο Αριστοφάνης» Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαίας Επιδαύρου, Παλαιά Επίδαυρος, 2016.

«Από τον Μπήρντσλη στον Σέλλεϋ: Σεξ, πολιτική και παραβατικές αναγνώσεις της *Λυσιστράτης* στην Αγγλία.» Ομιλία στο «Ταμπού –παράβαση –υπέρβαση» 10^ο Φεστιβάλ Οπτικοασκουστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 2016.

“Contemporary Art in Greece” Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), Πόρτο, Πορτογαλία, 2015.

«Blitz και περφόρμανς» Παρουσίαση του θιάσου Blitz Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2014.

«Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» 5^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, ΕΚΠΑ, 2014.

«Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Δημόσια συζήτηση με τον Γιάννη Κόκκο» Έπαινος του Γ. Κόκκου και συζήτηση με τον καλλιτέχνη στην εκδήλωση για την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο, 2014.

“A Night at Mycenae with Iannis Xenakis: Popular Art and the Performance of Spaces” *Theater in the Dark* Symposium, Department of Theater, University of Surrey, Ηνωμένο Βασίλειο, 2014.

Εισαγωγική ομιλία στην ημερίδα: *Ξαναθυμόμαστε τον Μποστ* με ομώνυμο τίτλο. Διοργάνωση ΕΣΗΕΑ, ΠΟΕΣΥ και Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα, 2013.

Εισαγωγική ομιλία στο πάνελ «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» με τίτλο, «Η διδασκαλία της ιστορίας του θεάτρου στο πανεπιστήμιο: προβλήματα και προοπτικές,» στο συμπόσιο «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΑΘΗΝΑ μια σκηνή!» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2013.

«Η Ε. Cixous και το θέατρο της πόλης» ομιλία στο συνέδριο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2013.

“Η θάλασσα μας ενώνει” ομιλία στην εκδήλωση «Ημέρα περιβάλλοντος 2013» Λιμεναρχείο Ναυπλίου, Βουλευτικών, Ναύπλιο, 2013.

«Aubrey Beardsley and Aristophanes» ομιλία στο τμήμα θεατρικών σπουδών του Wesleyan University, Connecticut, ΗΠΑ, 2012.

“Theater-related exhibits in the Greek Wing at the MET” ομιλία και ξενάγηση στο Μουσείο Metropolitan της Νέας Υόρκης, για τους γονείς και τα παιδιά του δημοτικού σχολείου CPE1, Νέα Υόρκη, 2012.

«Ένα ταξίδι που δεν έγινε. Το χρονικό της απαγόρευσης εισόδου στις ΗΠΑ (2001) του Χρήστου Παπουτσάκη, εκδότη του *Αντί*. Μια αποτίμηση δέκα χρόνια μετά» (σε συνεργασία με την Άντεια Φραντζή.) Ανακοίνωση στο συνέδριο «Το Αντί από την δικτατορία στη μεταπολίτευση: αντίσταση και εναλλακτική προοπτική» Διοργάνωση, Δίκτυο Πολιτικών Ανωτάτης Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2011.

«Ο Προμηθέας του Tony Harrison” ομιλία στο Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2011.

«Σκηνική Πράξη: Σύγχρονες Προοπτικές» Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα στο συμπόσιο «Θεατρικά Εργαστήρια και Σεμινάρια για νέους καλλιτέχνες και φοιτητές» Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, 2011.

“Contemporary Scenic Interpretations of Aristophanes” ομιλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του πανεπιστημίου Charles de Gaulle Lille III, Λιλ, Γαλλία, 2010.

«*By the Bog of Cats* της Marina Carr: Αναζητώντας την μητέρα της Μήδειας» ομιλία στο Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2010.

“Lysistrata’s Projects: Modern, Postmodern and on the Web” conference on *Cultures of Modernity*, International Federation for Theater Research, Ludwig Maximilians Universitat, Munich, 2010.

«Οι ασθένειες της σύγχρονης οικογένειας: Μαργκαρέτε Γκάρπε και Φάουστο Παραβιντίνιο” Ομιλία στο Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας, Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου, 2009

«Θεατρική Παιδεία: Προσέχετε τον εαυτό σας!» *Θεατρικά εργαστήρια και σεμινάρια για νέους δημιουργούς και σπουδαστές*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ιούλιος 2008.

«Η Bonnie Marranca και το σύγχρονο θέατρο στη Νέα Υόρκη» Εισαγωγή στις διαλέξεις της Bonnie Marranca στην Αθήνα και το Ναύπλιο, άνοιξη 2008 (βλέπε *Επιμέλεια Εκδηλώσεων*, πιο κάτω).

“Ibsen in Greece at the turn of the 20th century: the Feminist Reception” MGSA biennial international symposium, Yale University, New Haven, Conn. ΗΠΑ, φθινόπωρο 2007.

“The Shadow Puppet Theater and its Influence on High Art in Greece” Διάλεξη για τους φοιτητές και τους καθηγητές του θεατρικού τμήματος του πανεπιστημίου του Ελσίνκι, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Δήμος Αθηναίων, άνοιξη 2007.

“Contemporary Performance of Greek Drama: *Antigone*” Εισαγωγική διάλεξη σε παράσταση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Γ. Μπινιάρη, για τους φοιτητές και καθηγητές του θεατρικού τμήματος του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι, Θέατρο Ιεράς Οδού, άνοιξη 2007.

“The Year Athens Went Global: the Olympics in Theater, 2004 and Beyond.” IFTR (International Federation for Theater Research) conference: *The Local and the Global*, Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι, Ελσίνκι, Φιλανδία, Αύγουστος 2006.

“The Citizen Artist on the Web: the *Lysistrata Project* as Political Theater,” IFTR (International Federation for Theater Research) conference: *Citizen Artists: Theater, Culture and Community*, The University of Maryland, Maryland, Ουάσιγκτον, ΗΠΑ Ιούλιος 2005.

“Performing *Lysistrata* on the Arabic Stage: A PAJ Editorial Project” Conference: *The Comic Condition as a Play with Incongruities: Cultural Varieties in Arabic and Western Theatre*. Abdelmalek Essaadi University και University of Amsterdam. Τετουάν, Μαρόκο, Απρίλιος 2005.

“Aristophanes, our Contemporary” Ομιλία στο Τμήμα Θεάτρου του Brooklyn College CUNY, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, Μάρτιος 2004.

"Karolos Koun, Karaghiozis and *the Birds*: Aristophanes as Popular Theater," Conference: *Clowns, Fools and Pícaros. Popular Forms in Literature, Drama and Film*, The Queen's University, Μπελφάστ, Ιρλανδία, Νοέμβριος 2003.

«Η υφάντρα και ο ιστός» ομιλία, Αστικό Κενό, Αθήνα, Ιανουάριος 2003.

"Aristophanes' *Birds* in the Theater of the 20th century: Charles Dullin and Karolos Koun," MLA Convention, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ Δεκέμβριος 2002.

“The Delphi Festivals as People’s Art,” Comparative Drama Conference, The Ohio State University, Columbus, Οχάιο, ΗΠΑ, Απρίλιος 2002.

"A *Midsummer Night’s Dream* of Max Reinhardt: From Dream to Nightmare” ομιλία στο Τμήμα Θεάτρου του Barnard College, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, Δεκέμβριος 2001.

"Aristophanes' *Lysistrata* as People’s Theater: the Impact of the Soviet Revolution,"

ομιλία, Τμήμα Θεάτρου, Wesleyan University, Middletown, Connecticut, ΗΠΑ 2002.

«Η υφάντρα και ο ιστός: το ελληνικό πνεύμα της Εύας Πάλμερ Σικελιανού» XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ιούλιος 2000.

“Antoine Vitez, Sophocles and Yannis Ritsos: *Electra* as Intercultural Theater,” Comparative Drama Conference, The Ohio State University, Columbus, Οχάιο, ΗΠΑ 2000.

“Aristophanes Votes for Women,” Paul Desjardins Memorial Colloquium, Haverford College, Πενσυλβάνια, ΗΠΑ, Μάρτιος 2000.

“*The Rehearsal* by Jules Dassin, 1974: An Edifying Story Told Inside Out,” MGSA biennial international symposium, Princeton University, Princeton, New Jersey, ΗΠΑ, Νοέμβριος 1999.

«Η σκηνική ερμηνεία στο αρχαίο ελληνικό θέατρο» ομιλία και ξενάγηση στο θέατρο της Επιδαύρου, Δήμος Ύδρας, Ιούλιος 1999.

“Karaghiozis in Female Impersonation: Comedy and the Politics of Gender in Greek Film,” Joint MGSA/MLA Panel, MLA Convention, San Francisco, Καλιφόρνια, ΗΠΑ, Δεκέμβριος 1998.

“Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression” IX Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ιούλιος 1998.

«Αριστοφάνης, ο σύγχρονός μας: *Η Χειραφέτηση* του Γεωργίου Σουρή, εχθρού των γυναικών” συνέδριο για το Αρχαίο Δράμα, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, Κρήτη 1996.

«Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο» διάλεξη, Πύλη της Αμμοχώστου, Πολιτιστικές Εκδηλώσεις, Δήμος Λευκωσίας, Κύπρος, Φεβρουάριος 1996.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΚΠΠ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (επιλογή)

Από το 2014 Συντονίστρια (σε συνεργασία με τον Γ. Λεοντάρη), της διαπανεπιστημιακής, ερευνητικής και εκπαιδευτικής συνεργασίας του τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, με το Acting Program, School of Language and Culture Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John, Plymouth, Αγγλία. Συνεργαζόμενα μαθήματα του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ: *Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα* (διδ. Μ. Κοτζαμάνη), *Υποκριτική III* (διδ. Γ. Λεοντάρης), *Σκηνογραφία II* (διδ. Α. Δημητροπούλου) και

Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για φωτισμό και σκηνογραφία (διδ. Α. Γουναράς).

<https://www.facebook.com/groups/813143968793046/?fref=ts>

- 2016** Οργάνωση, σε συνεργασία με τον Γιάννη Λεοντάρη, φοιτητικής παράστασης του έργου του Σέλλεϋ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και στο Volos Festival 2016.
- Οργάνωση, σε συνεργασία με τον Γιάννη Λεοντάρη, της φοιτητικής διαπολιτισμικής παράστασης *Sex Strike* και *Βασιλιάς Ποδάγρας*, βάσει κειμένων του Αριστοφάνη και του Σέλλεϋ, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο και στο Θέατρο Εμπρός, Αθήνα, στο πλαίσιο της διαπανεπιστημιακής συνεργασίας με το Acting Program, School of Language and Culture Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John, Plymouth, Αγγλία. Η διοργάνωση συμπεριελάμβανε σεμινάρια δραματολογίας με την Μ. Κοτζαμάνη και υποκριτικής με τους Γ. Λεοντάρη, Mark Laville και Amanda Collins.
- 2015** Συνεργασία με το Αναλόγιο και το Θέατρο Τέχνης για την οργάνωση και διεξαγωγή εργαστηρίου για την θεατρική μετάφραση από τα αγγλικά, με επίκεντρο το έργο του Σέλλεϋ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος*. Δημόσια ανάγνωση του έργου από φοιτητές του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ. Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα.
- Οργάνωση, σε συνεργασία με τον Γιάννη Λεοντάρη, της φοιτητικής διαπολιτισμικής παράστασης *Swellfoot the Tyrant* του Π. Σέλλεϋ, στο Φουγάρο, Ναύπλιο) στο πλαίσιο της διαπανεπιστημιακής συνεργασίας με το Acting Program, School of Language and Culture Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John, Plymouth, Αγγλία. Η οργάνωση συμπεριελάμβανε σεμινάρια δραματολογίας με την Μ. Κοτζαμάνη και υποκριτικής με τους Γ. Λεοντάρη, Mark Laville και Becka McFadden, καθώς και την διαδικτυακή ομιλία του Dr. M. Erkelenz: "The Politics of Austerity and the Artistry of Plenty: Staging Shelley's *Swellfoot the Tyrant*." Επίσης, περιελάμβανε ομιλία της Dr. Στέλλας Κεραμίδα: «Το θέατρο των πολυμέσων: θέατρο, εικόνα και θεατρικός λόγος.»
- Οργάνωση εκπαιδευτικής φοιτητικής εκδρομής στην Αθήνα που περιελάμβανε: παρακολούθηση της παράστασης *Μιράντα* σε σκηνοθεσία Οσκάρας Κορσούνόβας και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης. Συνεύρεση με τον γλύπτη Θόδωρο στο ατελιέ του. Ξεναγήσεις στις εκθέσεις του Κ. Βελώνη (γκαλερί Καλφαγιάν) και *Μεθύστερη δράση* (επιμ. Κ. Σταφυλάκης), στο ΙΣΕΤ.
- 2014** Παρουσίαση του επαίνου, εκ μέρους του τμήματος, του σκηνοθέτη και σκηνογράφου Γιάννη Κόκκου, στην τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Οργάνωση

δημόσιας συζήτησης με τον σκηνοθέτη. Βουλευτικόν, Ναύπλιο.
Οργάνωση εκπαιδευτικής φοιτητικής εκδρομής στην Αθήνα για την παρακολούθηση της παράστασης *Τριστάνος και Ιζόλδη* σε σκηνοθεσία Γ. Κόκκου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

- 2013** Στο πλαίσιο της έκθεσης «Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του τύπου» την οποία επιμελήθηκα στο Μουσείο Μπενάκη, οργάνωσα τις εξής παράλληλες εκδηλώσεις: Οργάνωση και συντονισμός της ημερίδας: *Ξαναθυμόμαστε τον Μποστ*. Οργάνωση εβδομαδιαίων ξεναγήσεων στην έκθεση από τον ιστορικό Τάσο Σακελλαρόπουλο. Σχεδιασμός-επιμέλεια του “Bost Live!” Δραματοποίηση επιλεγμένων γελιογραφιών που Μποστ από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με την καθοδήγηση του Γιάννη Λεοντάρη. Σχεδιασμός-επιμέλεια του «Γνωριμία μ’έναν σκιτσογράφο,» εκπαιδευτικού προγράμματος για παιδιά, υπό την καθοδήγηση της σκιτσογράφου Μαρίας Τζαμπούρα. Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς, 2013.
- 2010-2011** Οργάνωση επτά εκπαιδευτικών εκδρομών σε εκθέσεις και παραστάσεις στην Αθήνα για τους φοιτητές/τριες του τμήματος καθώς και για τους κατοίκους της Αργολίδας, που εξυπηρετούσαν βασικούς εκπαιδευτικούς στόχους των εξής μαθημάτων του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: *Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων I: Κλασικά Έργα, Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου II, Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα, Ενδυματολογία II: Σχεδιασμός και Πράξη*. Οι εκδρομές, που περιελάμβαναν συζητήσεις με καλλιτέχνες και τους συντελεστές των παραστάσεων ήταν οι εξής: Εθνικό Θέατρο (*Φρεναπάτη* του Κορνέιγ, σκην. Δ. Μαυρίκιος), Θέατρο του Νέου Κόσμου (*Το όνομά μου είναι Ρέιτσελ Κόρρυ*, σκην. Μ. Παπαδημητρίου και *Ορφανά* του Ντ. Κέλλυ, σκην. Β. Θεοδωρόπουλος), Από Μηχανής Θέατρο (*Εξόριστοι* του Τζ. Τζόις, σκην. Ρ. Πατεράκη), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ξενάγηση στην έκθεση *Τέχνης Πολιτική*), Θέατρο επί Κολωνώ (*Αα Τσούγκα* του Μάριο Βάργκας Λιόσα, σκην. Ε. Σκότη), Θέατρο Οδού Κυκλάδων (*Θερμοκήπιο* του Χ. Πίντερ, σκην. Λ. Βογιατζής), Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς (ξενάγηση στις εκθέσεις *Ο Σπύρος Βασιλείου και το θέατρο*, *Ιωάννης Αλταμούρας και Κιβωτός*), Μουσείο Μνήμης Οδού Κοραή (Ξενάγηση στην έκθεση *Greek Island*), Φεστιβάλ Αθηνών (Θέατρο του Ήλιου, *Οι ναυαγοί της τρελής ελπίδας*, σκην. Α. Μίνουσκίν).
- 2008** Bonnie Marranca. Οργάνωση και παρουσίαση τριών διαλέξεων: “Wooster Group: A Dictionary” και “Thinking about Robert Wilson” Art Athina, περίπτερο Εθνικού Θεάτρου, Helexpo, Αθήνα. “Performance: A Personal History,” Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Fulbright (Senior Scholars Program), το Εθνικό Θέατρο (Project Common View)

και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο.

- 2007** *Greek Shadow Puppet Theater*. Επίσκεψη στην συλλογή Χαρίδημου παράσταση Καραγκιόζη του Άθου Δανέλλη Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Δήμος Αθηναίων. Οργάνωση και παρουσίαση της εκδήλωσης για τους φοιτητές και καθηγητές του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι, Αθήνα, άνοιξη 2007.
- Contemporary Performance of Greek Drama: Antigone*. Οργάνωση και παρουσίαση παράστασης της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Γ. Μπινιάρη, για τους φοιτητές και καθηγητές του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι, Θέατρο Ιεράς Οδού, άνοιξη 2007.
- 2005** *Contemporary Performance of Greek Drama: The Oresteia*. Οργάνωση και παρουσίαση παράστασης της Ορέστειας του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Δ. Λιγνάδη για τους φοιτητές και καθηγητές του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου του Δουβλίνου, Εθνικό Θέατρο, Πειραματική Σκηνή, Αθήνα, φθινόπωρο 2005.
- 2004** *A Christening in Art*. A lecture-performance by Alex Melamid. The Chapel, Teacher's College, Columbia University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, Ιούνιος 2004
- 2003** Victor Navasky. Οργάνωση τριών διαλέξεων του εκδότη του *Nation* στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε.) και στο Πάντειο (Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας), άνοιξη 2003.
- 2001** *Dissenting Journalism: Greece, the CIA and the USA*. Οργάνωση εορταστικού πάνελ για τα 30 χρόνια του *Αντί*. Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών Τμήματος Κλασικών Σπουδών και Σχολή Δημοσιογραφίας Columbia University, φθινόπωρο 2001.
- 2000** *Elia Kazan: A retrospective of his Art and Politics*. Οργάνωση πάνελ, Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών και Τμήμα Κινηματογράφου, Columbia University, φθινόπωρο 2000.

ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ/ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 6^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα.» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, 2017.
- Σύμβουλος και μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού γελοιογραφίας «Ο Καραγκιόζης του σήμερα» Δήμος Ναυπλιέων, Ναύπλιο 2013.

- Μέλος της κριτικής επιτροπής του σχολικού διαγωνισμού ζωγραφικής «Ημέρα περιβάλλοντος 2013» με θέμα την προστασία της θάλασσας. Λιμεναρχείο Ναυπλίου, Βουλευτικών, Ναύπλιο, 2013.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της 2^{ης} ημερίδας του Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ με τίτλο: «Ο Οδυσσέας επιστρέφει στο Ναύπλιο,» Ναύπλιο, 2013.
- Οργάνωση και συντονισμός του πάνελ «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» στο πλαίσιο του συνεδρίου «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΑΘΗΝΑ μια σκηνή!» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, Ιούνιος 2012.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Β Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου των Θεατρολόγων, με τίτλο, «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και σκηνική πράξη» Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα 2012.
- Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Θεάτρον Πόλις*
- Contributing Editor, *Theater/Yale School of Drama* (από το 2009).
- Μέλος της ερευνητικής ομάδας για το «Μύθοι της Μαύρης Θάλασσας και η Μοντέρνα Ευρώπη», του διεπιστημονικού προγράμματος *Δίκτυα της Μαύρης Θάλασσας*, Πανεπιστήμιο Columbia, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- International Federation for Theater Research (IFTR)
- Fulbright Foundation, Selection Committee for Artists and Art Scholars
- American Society for Theater Research (ASTR)
- Association for Theater in Higher Education (ATHE)
- Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA)
- Modern Greek Studies Association (MGSA)
- Modern Language Association (MLA)

ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (σε επίπεδο μητρικής γλώσσας), Γαλλικά (πολύ καλά), Γερμανικά (μέσου επιπέδου).

