

Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα (04.01.23)
Νατάσα Σιουζουλή

Επίκουρη καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Θεατρολογίας και Επιτέλεσης
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

a.siouzouli@uop.gr, natassa.siouzouli@hotmail.com

Σπουδές

1998-2000 και 2004-2006

Διδακτορικός τίτλος (Dr. phil.) από το Freie Universität του Βερολίνου με βαθμολογία *summa cum laude*. Εξετάστριες: Prof. Dr. Dr. h.c. Erika Fischer-Lichte, Prof. Dr. Doris Kolesch.

1992-1997

Σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Αποφοίτηση με βαθμό 8,5, Άριστα.

Επαγγελματική δραστηριότητα

2022 -

Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, «Ευρωπαϊκή Θεατρολογία και Επιτέλεση»

2022-2025

Μέλος ΣΕΠ, μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Παραστατικές Τέχνες», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

2012-2018

Έμμισθη επιστημονική συνεργάτιδα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Freie Universität του Βερολίνου (Πρόγραμμα του European Research Council: *The Aesthetics of Applied Theatre*)

2010/11-2011/12

Υπότροφος στο International Research Centre *Interweaving Performance Cultures* (Βερολίνο)

2010-

Ιδρυτικό μέλος του Κέντρου για την Έρευνα των Παραστατικών Τεχνών/ Institute for Live Arts Research |Π| (Αθήνα)

2006-2009

Έμμισθη επιστημονική συνεργάτιδα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Freie Universität του Βερολίνου [Πρόγραμμα του Γερμανικού Υπουργείου Παιδείας: *Theater und Fest in Europa* (: Θέατρο και Εορτή στην Ευρώπη)]

2001-2004

Έμμισθη επιστημονική συνεργασία του Κέντρου Αρχαίου Δράματος ΔΕΣΜΟΙ, Αθήνα

Διδακτική δραστηριότητα

Χειμερινό εξάμηνο 2022-23

Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου/ Θεατρολογική εργασία (Υποχρεωτικό μάθημα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Πελοποννήσου)

Γιορτές και Θέατρο (Μάθημα επιλογής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Πελοποννήσου)

Εαρινό εξάμηνο 2018

How do we repeat? Department of Art History, Musicology and Theatre Studies, Παν/μιο Γάνδης (Βέλγιο)

Εαρινό εξάμηνο 2016

Die Wahrheit und das Theater (: Η αλήθεια και το θέατρο), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Freie Universität του Βερολίνου

Χειμερινό εξάμηνο 2015/16

Ästhetische Erfahrung weiterdenken (: Ξανατοποθετώντας την αισθητική εμπειρία), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Freie Universität του Βερολίνου

Εαρινό εξάμηνο 2012

Theaterfestivals und das Klassische (: Θεατρικά Φεστιβάλ και το Κλασικό), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Freie Universität του Βερολίνου (μαζί με την Ελευθερία Ιωαννίδου)

Εαρινό εξάμηνο 2011

The Economy of Theatre Festivals – International Circulation of Productions, Department of Art History, Musicology and Theatre Studies, Παν/μιο Γάνδης (Βέλγιο)

Εαρινό εξάμηνο 2009

Theaterfest und Festspielbewegung. Von der Ideologie der Gemeinschaft im Theater (: Θεατρική γιορτή και 'Φέστιβλ'. Σχετικά με την ιδεολογία της κοινότητας στο θέατρο), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Freie Universität του Βερολίνου

Χειμερινό εξάμηνο 2007/08

Chorisches Theater der Gegenwart (: Σύγχρονο χορικό θέατρο), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Freie Universität του Βερολίνου

Λοιπές διδακτικές δραστηριότητες

Σεπτέμβριος 2017 (15ήμερο summer school)

Ethnographie des arts/ Ethnographie der Künste (υπό την αιγίδα των UFA / LESC - Paris Ouest και Freie Universität του Βερολίνου), Νίκαια (Γαλλία)

Φεβρουάριος 2017

Τριήμερο προπαρασκευαστικό εργαστήριο του φεστιβάλ εφαρμοσμένου θεάτρου *Mind the Fact* (Μάιος 2017, σε διάφορους χώρους, Αθήνα)

Νοέμβριος 2016 (πρόσκληση σε τρίωρο σεμινάριο στο πλαίσιο του μαθήματος *Ambiances*)

Les atmosphères dans le théâtre contemporain, perspectives allemandes / Pratiques activistes des atmosphères dans la crise politique grecque actuelle, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Παρίσι

Μάιος 2012

6ωρο επιστημονικό σεμινάριο/ εργαστήριο στο πλαίσιο του φεστιβάλ Theatertreffen του Βερολίνου, με αφορμή την παράσταση του *Μάκβεθ* (σκην. Κάριν Χένκελ) για σπουδαστές διαφόρων σχολών θεάτρου (μαζί με την Κρίστελ Βάιλερ), Haus der Berliner Festspiele, Βερολίνο

Μονογραφίες/ Επιμέλειες

1. (2022) *Ethical Militancy – The Workings of Aesthetics*, Βερολίνο, Neofelis
2. (2015) *Theater als Intervention – Politiken ästhetischer Praxis* (: Το Θέατρο ως Παρέμβαση – Πολιτικές της αισθητικής πράξης), Βερολίνο, Theater der Zeit (συν-συγγραφή με τους M. Warstat, J. Heinicke, J.K. Kalu, J. Möbius)
3. (2013) *Μελαγχολία και Πολιτική/ Melancholy and Politics*, Περιοδική έκδοση του Κέντρου Έρευνας για τις Παραστατικές Τέχνες, Αθήνα (συνεπιμέλεια με τους A. Czirak, B. Νούλα), στα ελληνικά και στα αγγλικά
4. (2008) *Wie Absenz zur Präsenz entsteht. Botho Strauß inszeniert von Luc Bondy* (: Πώς η Απουσία γίνεται Παρουσία. Μπότο Στράους σε σκηνοθεσία Λικ Μποντί), Μπίλεφελντ, transcript

Άρθρα σε περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους

1. (2022) “Ethics of Division. Revisiting the Re-activation of Embros Theatre”, in: *Maska Journal – Police*, 207-208, 51-62 (αξιολογημένο από ομότιμους)
2. (2022) “Authenticity and No End”, στο: S. R. Homan JR. (επιμ.): *Playing with Reality: Denying, Manipulating, Converting, Enhancing What Is There*, Νέα Υόρκη, Routledge, 204-211 (αξιολογημένο από ομότιμους)
3. (2017) “Collapsing times: The Attis Theatre workshop, Athens, July 2015”, *Journal of Greek Media & Culture*, 3:2, 211–221 (αξιολογημένο από ομότιμους)
4. (2017) “Authors, Media and the Mechanics of Signification – Making the Story of Embros”, στο: M. Lünenborg, S. Foellmer, Ch. Raetzsch (επιμ.): *Media Practices, Social Movement, and Performativity: Transdisciplinary Approaches*, Νέα Υόρκη, Routledge, 114- 127 (μαζί με την Γκ. Αργυροπούλου) (αξιολογημένο από ομότιμους)
5. (2017) “Articulating the Farewell – Performance and the City”, στο: S. R. Homan JR. (επιμ.): *Playing Offstage: Theatre as a Presence or a Factor in the Real World*, Lexington Books, 169-180 (αξιολογημένο από ομότιμους)
6. (2016) « Mettre la réalité en scène – Performances documentaires en Grèce », στο: K. Arfara (επιμ.) : *Scènes en transition – Balkans et Grèce* (ειδικό τεύχος του *Théâtre/ Public* No 222), 92-96
7. (2016) “Crisis, rupture and the rapture of an imperceptible aesthetics”, στο: S. Patsalidis, A. Stavrakopoulou (επιμ.): *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias (Gramma 22.2)*, Αριστοτέλειο Παν/μιο, 109-120 (μαζί με την Ελ. Ιωαννίδου)
8. (2015) «Η αρχαία ελληνική τραγωδία στα διεθνή φεστιβάλ της Ευρώπης», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.): *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πανεπιστήμιο Πατρών, 363-374
9. (2014) “Theorie und Theater: Eine melancholische Beziehung. Am Beispiel von Performances der Gruppe NOVA MELANCHOLIA” (: Θεωρία και Θέατρο: Μια μελαγχολική σχέση. Με παράδειγμα τις παραστάσεις της NOVA MELANCHOLIA) , στο: M. Vollhardt et al. (επιμ.): *Theorie und Theater – Zum Verhältnis von wissenschaftlichem Diskurs und theatraler Praxis* (: Θεωρία και Θέατρο – Σχετικά με τη σχέση του επιστημονικού λόγου με τη θεατρική πράξη), Χαϊδελβέργη, Springer VS, 139-151
10. (2014) “Precarious Presence in Contemporary Theatre”, στο: S. R. Homan JR. (επιμ.): *The Audience as Player: Interactive Theatre over the Years (Comparative Drama*, ειδικός τόμος, Vol. 48), Western Michigan University, 93-102 (αξιολογημένο από ομότιμους)
11. (2014) “Un/familiar Landscapes: Tragedies and Festivals”, στο: E. Fischer-Lichte et al. (επιμ.): *The Politics of Interweaving Performance Cultures: Beyond Postcolonialism*, Νέα Υόρκη, Routledge, 138-155 (αξιολογημένο από ομότιμους)

12. (2014) THE ART OF LAWLESSNESS by the Institute for Live Arts Research |Π| Performance Research: A Journal of the Performing Arts, 19:6, 78-80 (συνδημιουργία με τους Γκ. Αργυροπούλου, Κ. Γεωργέλου, Β. Νούλα, Μ. Τσίπο και Ε. Φωτιάδη) (αξιολογημένο από ομότιμους)
13. (2011) “Die Spaltung im Blick. Krise und ihre Aufhebung in der Arbeit Laurent Chétouanes” (: Διπλό Βλέμμα. Κρίση και η αναίρεσή της στις δουλειές του Laurent Chétouane), στο: U. J. Fenger, J. Birringer (επιμ.): Jahrbuch GTF – *Tanz und WahnSinn / Dance and ChoreoMania*, Μόναχο, Henschel, 211-222 (αξιολογημένο από ομότιμους)
14. (2010) «Η παράδοση του Φεστιβάλ Επιδαύρου: Οι συγγένειες με τα φεστιβάλ του Μπαϊρότ και του Σάλτσμπουργκ», στο: Κ. Γεωργιάδη, Α. Γλυτζουρή (επιμ.): *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Ρέθυμνο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 449-455
15. (2009) “Sakralität und Sakralisierung im Kontext europäischer Theaterfestivals” (: Ιερότητα και ιεροποίηση στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών φεστιβάλ), στο: E. Fischer- Lichte, M. Warstat (επιμ.): *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa*, Τίμπινγκεν, Narr/ Francke, 89-101
16. (2006) “KörperZeit – Zeitinszenierung bei Terzopoulos” (: Ο χρόνος του σώματος – η σκηνοθεσία του χρόνου στον Τερζόπουλο), στο: F. M. Raddatz (επιμ.): *Reise mit Dionysos. Das Theater von Theodoros Terzopoulos* (: Το ταξίδι με τον Δίονυσο. Το Θέατρο του Θ. Τερζόπουλου), Βερολίνο, Theater der Zeit, 65-71
17. (2005) «Από τον Αισχύλο στο Σωτηριάδη. Η περιπέτεια μιας μεταφραστικής παράθλασης», στο Ουρανία Καϊάφα (επιμ.): *Ευαγγελικά 1901 - Ορεσטיακά 1903: Νεωτερικές πιέσεις και κοινωνικές αντιστάσεις*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 141-154
18. (2004) «Ο Θεσμός», στο: Σ. Γώγος, Κ. Γεωργουσόπουλος (επιμ.): *Επίδαυρος – Το Αρχαίο Θέατρο, οι Παραστάσεις*, Αθήνα, Μίλητος, 225-241
19. (2000) «Πριν την Περιγραφή Εικόνας», στο: Χάινερ Μύλλερ, *Περιγραφή Εικόνας*, Αθήνα, Οδός Πανός, 9-17

Ανακοινώσεις/ Διαλέξεις/ Συμμετοχή σε συζητήσεις (μετά από πρόσκληση) _____

(2022 – 8 Ιουνίου) Εισηγήτρια στην παρουσίαση του τεύχους *Police* του περιοδικού MASKA στο πλαίσιο του Maribor Theatre Festival (Μάρμπορ, Σλοβενία)

(2022 – 27 Φεβρουαρίου) Εισηγήτρια στο συμπόσιο *ACT II – A Cultural Transfer / Διεθνικότητα*, Θέατρο Κνωσός, διοργάνωση: περιοδικό *ACT II*

(2021 – 9 Οκτωβρίου) Συζήτηση: *Athènes, nouvel épicode de la vie artistique en Europe ?*, Maillon – Théâtre de Strasbourg, Γαλλία (μαζί με τους: Βίβιαν Στεργίου, Πρόδρομο Τσινικόρη)

(2021 – 29 Σεπτεμβρίου) “Ethics of Division”, στο: *How to Stage Catastrophe?* Προσκεκλημένη στα εγκαίνια της Volksbühne του Βερολίνου, με εισήγηση και συζήτηση με τον Paul Mason.

(2021 – 18-21 Μαρτίου) “Fremd bin ich/ Das Subjekt der Entscheidung” (: Ξένος εγώ/ Το υποκείμενο της απόφασης), Lecture-Performance, στο: *BRECHT-TAGE 2021: Funkhaus Commune*, διαδικτυακό συμπόσιο/ φεστιβάλ, Literaturhaus im Brecht-Haus, Βερολίνο

(2021 – 11-12 Φεβρουαρίου) Εισαγωγή στην και διεύθυνση της εναρκτήρια(ς) συζήτηση(ς) του διήμερου διαδικτυακού συμποσίου *Antifaschistisches Theater: Brecht und die Tradition des antifaschistischen Theaters* (: Αντιφασιστικό Θέατρο: Ο Μπρεχτ και η παράδοση του αντιφασιστικού θεάτρου) στο Literaturhaus im Brecht-Haus (Βερολίνο)

(2017 – 15 Σεπτεμβρίου) Συζήτηση: *Zwischen Melancholie und Widerspenstigkeit* (:Μεταξύ μελαγχολίας και αντίστασης), με αφορμή την παράσταση *Εκτοπλάσματα*, Nova Melancholia, στο θέατρο LOFFT της Λειψίας (Γερμανία)

(2015 – 9 Οκτωβρίου) Συζήτηση: “Institutions – A discussion” υπό την αιγίδα του Performing Arts Programm Berlin, tak, Βερολίνο

(2015 – 18 Απριλίου) “Gerechtigkeit und Exodus – Performance in Griechenland heute” (:Δικαιοσύνη και Έξοδος – Θέατρο στην Ελλάδα σήμερα), στο: *Zukunftssymposium – An der Schnittstelle zwischen Kunst, Theorie und Politivismus: Kollaborationen im Prekären* (: Συμπόσιο του Μέλλοντος – Μεταξύ τέχνης, θεωρίας και ακτιβισμού), Μίλχαϊμ, Γερμανία

(2013 – 12 Ιουλίου) “Über das EMBROS-Theater” (: Σχετικά με το Θέατρο ΕΜΠΡΟΣ), στο πλαίσιο της εκδήλωσης: *Performing Institutions #3*, Die Institution, Στουτγκάρδη, Γερμανία

(2009 – 12-13 Ιουνίου) Εισαγωγή στην και διεύθυνση της συζήτηση(ς) σχετικά με την περφόρμανς και την κοινότητα που αυτή δύναται να δημιουργεί (μαζί με τον Μάρκου Μέρκελ), στη διημερίδα: *Meergemeinschaft*, Sophiensaele, Βερολίνο

(2003 – 10-12 Μαρτίου) “Übersetzungen Heiner Müllers in Griechenland” (: Οι μεταφράσεις του Χ. Μίλερ στην Ελλάδα), στο: *Heiner Müller – Internationales Übersetzersymposium*, Literarisches Colloquium, Βερολίνο

