

ΔΙΑΛΕΞΗ

«Η Πρόκνη από τη λόχη και άλλα κορίτσια του Αριστοφάνη»

Το αξίωμα *naturalia non sunt turpia* (τα φυσικά δεν είναι αισχρά) εδράζεται σε αρχέγονες τελετές προς τιμή του θεού της γονιμότητας. Οι *έξάρχοντες τὰ φαλλικά* τραγουδούσαν περιπαικτικά περιφέροντας έναν τεράστιο φαλλό ως σύμβολο της γονιμότητας. Αυτοκάβδαλοι, Γεφυριστές, Ιθύφαλλοι, Ιαμβιστές, όλοι «υπηρετούν» τη μέθη, το σκώμμα, τις ύβρεις προάγοντας τον ερωτισμό ως συστατικό στοιχείο της ανθρώπινης ύπαρξης και ολοκλήρωσης. Τα μπουλούκια αυτά, όμως, χάνουν τον *ἀγροίκο* χαρακτήρα τους και «εκπολιτίζονται», καθώς ενσωματώνονται στο σύστημα εορτών της πόλης. Σε πείσμα μιας μορφής πολιτικής ορθότητας της εποχής, ενός είδους *εξέλιξης*, δεν εξαφανίζονται εντελώς. Τα στοιχεία του ερωτισμού, της γυμνότητας, του πονηρού λογοπαίγνιου είναι -ωσει- παρόντα και, ως εκ τούτου, κορίτσια *in puris naturalibus*, δηλαδή εντελώς γυμνά, εμφανίζονται στις κωμωδίες του Αριστοφάνη, ένα από αυτά είναι και η Πρόκνη-Αηδόνα στους *Όρνιθες*.

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί:

- **Τη Δευτέρα, 31 Μαΐου 2021, 5 μ.μ. με τηλεδιάσκεψη**
- **Σύνδεσμος:** <https://zoom.us/j/94724158212?pwd=UWRmNWdrSmw0dzR1OEhjdkQvdzBPQT09>

Meeting ID: 947 2415 8212 Passcode: he70wf

Η διάλεξη πραγματοποιείται στο πλαίσιο του μαθήματος «Αρχαίο Δράμα III: Αρχαία και Νέα Κωμωδία», αλλά είναι ανοικτή και για τους προπτυχιακούς φοιτητές (και των δύο κατευθύνσεων) και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.

Λίγα λόγια για τον ομιλητή



⇒ Ο Χαρίσιος Ευστρατίου, φιλόλογος, θεατρικός παραγωγός και σκηνοθέτης, είναι κάτοχος ΒΑ από το Trinity Saint David του University of Wales, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του με ειδίκευση στην κλασική φιλολογία (Hons. Classics with Greek). Η πτυχιακή διπλωματική εργασία του είχε τίτλο: *Oedipus: Sophocles and P.P. Pasolini*. Προχώρησε σε μεταπτυχιακές σπουδές στο Δ.Π.Θ., στην ειδίκευση της Λατινικής Φιλολογίας (τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής *Ο Σενέκας σε Σκηνική Παρουσίαση: Oedipus*). Από το 2016 είναι υποψήφιος διδάκτορας στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. με θέμα της διδακτορικής διατριβής του *Ο Αριστοφάνης σε Σκηνική Παρουσίαση*. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια και ημερίδες, ενώ έχει διδάξει ως συνεπικουρία και ως ακαδημαϊκός βοηθός μαθήματα της ειδικότητάς του (π.χ. μυθολογία και τραγωδία, αρχαίο μέτρο) στο ΔΠΘ και στο θερινό σχολείο για το αρχαίο δράμα ως παραστατική τέχνη που διοργανώνει το Π.Μ.Σ. του Τ.Ε.Φ.