



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δελτίο Τύπου – Πρόσκληση

Την **Τρίτη 18 Μαΐου 2021 στις 18.00** ο σκηνοθέτης και θεατρολόγος **Δημήτρης Μπαμπίλης** και συνεργάτες του από τη δημιουργική ομάδα ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ θα είναι καλεσμένοι της διδάσκουσας Χριστίνας Ζώνιου στο μάθημα Θέατρο και Κοινωνία II: Το εθνόδραμα και το θέατρο ντοκουμέντο, με αφορμή την παρουσίαση στο ψηφιακό κανάλι της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση της παράστασης **Babybird babybird**.

Ο Δημήτρης Μπαμπίλης και η δημιουργική ομάδα του ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ συνέθεσαν την παράσταση τεκμηρίωσης (documentary theatre) **Babybird babybird**, ερευνώντας τις έννοιες και τα ζητήματα της «υπογεννητικότητας», του «υπερπληθυσμού», της μητρότητας ως συνειδητής προσωπικής επιλογής, της διακοπής κύησης, των προγεννητικών ελέγχων, των κρατικών πολιτικών πρόνοιας, των τραπεζών σπέρματος και των dating apps. Χρησιμοποιώντας συνεντεύξεις, στατιστικές, προσωπικές μαρτυρίες και επιστημονικές μελέτες, εχεμύθεια και χιούμορ, παρεμβαίνουν σε μια συζήτηση που έως τώρα μονοπωλείται από ηθικό πανικό και ρητορικές περί κινδύνων «αλλοίωσης του έθνους».

Ο σκηνοθέτης θα συνομιλήσει με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες και τους συναδέλφους για τα ζητήματα που προκύπτουν κατά την επινόηση, τη δημιουργία και την επιτέλεση παραστάσεων τεκμηρίωσης.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά στον σύνδεσμο

<https://zoom.us/j/96348219012?pwd=RjFxd1FqT1JYRWlknCtMT1RDejl6UT09>

Meeting ID: 963 4821 9012

Passcode: hMz88W

Όσες και όσοι προσκεκλημένοι ενδιαφέρονται να δουν την παράσταση πριν την συνάντηση (προτείνεται), παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα στο zoniou@go.uop.gr για να λάβουν τον σύνδεσμο της ψηφιακής παράστασης, καθώς έχει σταματήσει να διατίθεται ελεύθερα από το κανάλι της Στέγης.

Αγγελική Σπυροπούλου
Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ο **Δημήτρης Μπαμπίλης** σχετίζεται με το θέατρο τεκμηρίωσης από το 2008, όταν ολοκλήρωσε την πρακτική του άσκηση με τους Rimini Protokoll στο θέατρο Hebbel Am Ufer στο Βερολίνο. Συμμετείχε στην παράσταση "Black Tie" (Helgard Haug / Daniel Wetzel) ως φιλοξενούμενος βοηθός σκηνοθέτη, ενώ τον Ιούλιο του 2020 σκηνοθέτησε, σε συνεργασία με τον Daniel Wetzel στο Bios, την παράσταση "Now that we meet again", με θέμα την κοινωνική αποστασιοποίηση στην περίοδο της πανδημίας.

Σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Πατρών και σκηνοθεσία θεάτρου στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, με επόπτη καθηγητή τον Μιχαήλ Μαρμαρινό. Έχει συνεργαστεί με την Documenta 14, το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, την Ελευσίνα 2021, το ΠΙΟΠ, το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, το θέατρο Σημείο και με τις ομάδες Νοητή Γραμμή, ODC ensemble, Per-Theater-Formance και BelleVille Collective, σε διάφορες παραστάσεις και από διαφορετικές θέσεις, κάνοντας πράξη την αντίθεσή του με κάθε ιεράρχηση των ρόλων.

Οι μέχρι τώρα συναντήσεις του με δημιουργούς όπως ο Βασίλης Παπαβασιλείου, ο Włodzimierz Staniewski, οι La Pocha Nostra, η Marina Abramović, καθώς και με τη σκηνοθετική κολεκτίβα Rimini Protokoll στο Βερολίνο, έχουν καθορίσει την οπτική του για το θέατρο. Είναι συνιδρυτής του ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ, ενός νέου χώρου στην [ΑΘΗΝΑ](#) για τις παραστατικές τέχνες και την έρευνα.

--

Dr. Christina Zoniou, PhD, MPhil
Tenured member of the Specialised Teaching Staff
Fields: Acting, Stage Practice, Applied/Social Theatre
Department of Theatre Studies
School of Fine Arts
University of the Peloponnese
Nafplio, Argolis, Greece