



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

## ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Έλενα Παπαλεξίου

Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου 01ΥΧ080

#### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ080	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS331/">https://eclass.uop.gr/courses/TS331/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Η προτεινόμενη σειρά μαθημάτων αποτελεί μία εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο του θεάτρου. Στόχος της είναι ανιχνεύσει τα συστατικά στοιχεία και να καλύψει την μακραίωνη εξέλιξη της σκηνικής αυτής τέχνης.

**Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τα είδη και τις εκφάνσεις της θεατρικής τέχνης, αλλά και των τεχνών του θεάματος εν γένει
- Την έννοια της θεατρικής παράστασης
- Τα συστατικά του θεάτρου
- Τις τέχνες που συνεργάζονται κατά τη θεατρική δημιουργία
- Τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα
- Όψεις του σύγχρονου θεατρικού γίνεσθαι

#### Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στο θέατρο. Είδη, κατηγορίες, ορισμοί, κώδικες.	Bakonikola, Ch.(1998). <i>Theatre and school. The art of theatre</i> , Athens: General Secretariat of Youth & Dept. of Theatre Studies.	COURSE WEBSITE (URL)
2. Οι Σπουδές στις Παραστατικές Τέχνες και οι οικείες Επιστήμες	Balme, C. B. (2008). <i>The Cambridge Introduction to theatre studies</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Puchner, W. (2010). <i>An introduction to theatre studies</i> . Athens: Papazisis	COURSE WEBSITE (URL)
3. Θέατρο και πραγματικότητα	Debord, G. (2016). <i>The society of spectacle</i> , Athens: Metechmio. Egginton W. (2003). <i>How the World Became a Stage. Presence, Theatricality and the Question of Modernity</i> , Albany: State University of New York Press Δραματικά αποσπάσματα: William Shakespeare, <i>Όπως σας αρέσει</i>	COURSE WEBSITE (URL)

	Bertold Brecht, <i>Ο βίος του Γαλιλαίου</i>	
4. Θέατρο και Κινηματογράφος	Πολίτης, Φ. (1984). «Θέατρον και κινηματογράφος», <i>Εκλογή κριτικών άρθρων</i> , 2, Αθήνα: Ίκαρος, 80-83. Σολομός, Α. (1986). «Κινηματογράφος και θέατρο», <i>Εστί θέατρον και άλλα</i> , Αθήνα: Κέδρος. Πατσαλίδης Σ., (1995). «Θέατρο, κινηματογράφος και ιδεολογία». <i>Μεταθεατρικά</i> , Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 42-50.	COURSE WEBSITE (URL)
5. Μορφές και είδη του θεάτρου I	Burns, E. (1972). <i>Theatricality. A Study of Convention in the Theatre and in Social Life</i> , London: Longman Παπανδρέου, Ν.(1989). <i>Περί θεάτρου</i> , Θεσσαλονίκη: University Studio Press	COURSE WEBSITE (URL)
6. Μορφές και είδη του θεάτρου II	Συλλογικό, <i>Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός</i> (1999). Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών	COURSE WEBSITE (URL)
7. Μορφές και είδη του θεάτρου III	Pavis, P. (2006). <i>Λεξικό του θεάτρου</i> . Αθήνα: Gutenberg	COURSE WEBSITE (URL)
8. Μορφές και είδη του θεάτρου IV	Μπακονικόλα, Χ. (1998). <i>Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου</i> . Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Δραματικά αποσπάσματα: Luigi Pirandello, <i>Απόψε αυτοσχεδιάζουμε</i> .	COURSE WEBSITE (URL)
9.Τα είδη του Μουσικού Θεάτρου	Συλλογικό, <i>Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός</i> (1999). Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών	COURSE WEBSITE (URL)
10. Η Συνθετικότητα της Θεατρικής Τέχνης	Πούχνερ Β. (1985). <i>Σημειολογία του Θεάτρου</i> , Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη	COURSE WEBSITE (URL)
11. Δράμα, δραματικός λόγος και δραματικό στοιχείο	Συλλογικό, <i>Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός</i> (1999). Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια,	COURSE WEBSITE (URL)

	28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών Dawson, S.W.(1974). <i>Δράμα και δραματικό στοιχείο</i> , (μετάφραση: Ιουλία Ράλλη – Καίτη Χατζηδήμου), Αθήνα: Ερμής. Δραματικά αποσπάσματα: Niccolo Machiavelli, <i>Ο Μανδραγόρας</i> William Shakespeare, <i>Η δωδέκατη νύχτα</i> Moliere, <i>Ο Ταρτούφος</i> Georges Feydeau, <i>Ψύλλοι στ' αφτιά</i> Samuel Beckett, <i>Αναπνοή</i>	
12. Ηθοποιοί και ερμηνευτές	Barba, E. & Savarese, N.(1985). <i>Anatomie de l'Acteur, Un dictionnaire d'anthropologie theatrale</i> , (transl.: Eliane Deschamps-Pria), Bouffoneries Contrastes	COURSE WEBSITE (URL)
13. Σκηνή, χώρος και θεατρική αρχιτεκτονική	Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. (1994). <i>Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940</i> , Τόμοι Α' & Β', Αθήνα.	COURSE WEBSITE (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εκ του σύνεγγυς	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>Διαλέξεις της Διδάσκουσας</b>	<b>39</b>
	<b>Αυτοτελής μελέτη/εξετάσεις</b>	<b>61</b>
	<b>Σύνολο</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Γραπτές εξετάσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός* (1999). Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- 📖 Balme, C.B. (2012). *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Debord, G., 2016. *Η κοινωνία του θεάματος*, Αθήνα: Μεταίχιμο.
- 📖 Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.
- 📖 Μπακονικόλα, Χ. (1998). *Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου*. Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- 📖 Παπανδρέου, Ν. (1989). *Περί θεάτρου*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
- 📖 Πούχνερ Β. (1985). *Σημειολογία του Θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη.
- 📖 Πούχνερ, Β. (2010). *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Παπαζήσης.

## 2. Αθανάσιος Μπλέσιος

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι: 16<sup>ος</sup> αιώνας-1830 Ο1ΥΧ003

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ο1ΥΧ003</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αι.-1830		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS152/">https://eclass.uop.gr/courses/TS152/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τις περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830, αλλά και τα σημαντικότερα ελληνικά θεατρικά έργα από την μετα-αναγεννησιακή περίοδο έως το 1830. Η εισαγωγή αυτή περιλαμβάνει βασικές πληροφορίες για τη θεατρική ζωή, αλλά και έναν προβληματισμό για βασικά ζητήματα της ελληνικής θεατρικής ιστορίας, σε συνάρτηση με τις γενικότερες κοινωνικές και πνευματικές συνθήκες και εξελίξεις. Η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα θεατρικά έργα πραγματοποιείται με τη δραματουργική ανάλυση, που στοχεύει στην εξοικείωσή τους με συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης των έργων και στην ανάδειξη της αξίας τους.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού.
- Να διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου.
- Να συγκρίνουν τις θεατρικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου και τα χαρακτηριστικά τους μέχρι το 1830.
- Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.


Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Το ζήτημα του θεάτρου στο Βυζάντιο. Το ελληνικό θέατρο κατά την Αναγέννηση.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-4)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Περίοδος του κρητικού θεάτρου. Σωζόμενα έργα. Κωμωδία. <i>Κατζούρμπος</i> του Γ. Χορτάτση.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 261-270) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 5-6)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. <i>Κατζούρμπος</i>	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 261-270) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 7-8)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Τραγωδία. <i>Ερωφίλη</i> του Χορτάτση.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 231-258) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 9-11)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. <i>Ερωφίλη</i>	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 231-258) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 12-13)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Θρησκευτικό δράμα. <i>Η θυσία του Αβραάμ</i> .	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 14-15)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Ποιμενικό δράμα. <i>Πανώρια</i> του Χορτάτση.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 258-261) Διδακτικό σύγγραμμα (Αθ. Μπλέσιος, <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i> , β' έκδ., σσ.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	17-67) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 16-18)	
8. Γενικά συμπεράσματα από το κρητικό θέατρο. Πρόσληψή του. Εισαγωγικά για το αιγαιοπελαγίτικο θέατρο.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 19-21)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Χαρακτηριστικά του αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου. Σωζόμενα έργα. <i>Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου</i> . Συμπεράσματα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 22-26)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Το επτανησιακό θέατρο. Ιστορικό διάγραμμα 16 <sup>ος</sup> -19 <sup>ος</sup> αιώνας. Ομιλίες. <i>Ευγένια</i> του Θ. Μοντσελέζε.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 27-34)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. <i>Ο Χάσης</i> του Δ. Γουζέλη	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, σσ. 95-122) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 35-36)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Το θέατρο του Διαφωτισμού. Γενικά χαρακτηριστικά. Πρόσληψη Μολιέρου, Μεταστάσιου Γκολντόνι. Εκδόσεις-χειρόγραφες μεταφράσεις-παραστάσεις.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Α. Ταμπάκη, <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο [18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.]</i> . <i>Ερμηνευτικές προσεγγίσεις</i> , σσ. 44-93) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 37-51)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Το θέατρο του Διαφωτισμού. Πρωτότυπα έργα. Εκδόσεις-παραστάσεις. Προεπαναστατικό κλίμα. Το θέατρο κατά τη διάρκεια της ελληνικής Επανάστασης.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Α. Ταμπάκη, <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο [18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.]</i> . <i>Ερμηνευτικές προσεγγίσεις</i> , σσ. 94-157) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 52-58)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος	
Πρόταση 4	Παρουσίες	
Άλλο		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
--	--------------------------------



<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>											
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες- παρουσιάσεις</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση</td> <td align="center">51</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εργασίες- παρουσιάσεις	10	Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση	51	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	39											
Εργασίες- παρουσιάσεις	10											
Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση	51											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>											
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος, παρουσίες (10%)</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη</li> </ul> </li> </ul>											
<p align="center"><b>ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p>												
<p> (2006) Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης, επιμ. David Holton, Ηράκλειο:</p>												

Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

- 📖 Ταμπάκη, Α. (2005), *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Διάυλος.
- 📖 Πούχνερ, Β. (1984), *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία. Ένδεκα Μελετήματα*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν.
- 📖 Πούχνερ, Β. (1997), *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Γραμματάς, Θ. (2002), *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, Α' τόμος*, Αθήνα: Εξάντας.
- 📖 Μπλέσιος, Α. Γ. (2011), *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β' έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα: .
- 📖 Βάλσας, Μ. (1994), *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Αθήνα: Ειρμός.
- 📖 Σπάθης, Δ. (1986), *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Πεφάνης, Γ. Π. (2006), *Το βασίλειο της Ευγένας*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

### 3. ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

*Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση* 01ΥΧ014

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	01ΥΧ014	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>3</b>	ECTS 4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS249/">https://eclass.uop.gr/courses/TS249/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις ... Οι φοιτητές γνωρίζουν την σημαντική για την εξέλιξη του θεάτρου περίοδο του μεσαίωνα και της αναγέννησης, τις σημαντικότερες μορφές της θεατρικής τέχνης της περιόδου, οι οποίες συνιστούν και την αρχή του σημερινού ευρωπαϊκού θεάτρου. Συγκεκριμένα διδάσκονται οι σκηνικοί χώροι, τα θεατρικά είδη, η υποκριτική, οι συγγραφείς το κοινό και γενικότερα οι συνθήκες της θεατρικής πρακτικής, των ευρωπαϊκών χωρών της εποχής. Τελικός στόχος της διδασκαλίας να αναδειχθούν οι ιδιόζουσες συνθήκες κάθε χώρας αλλά και η κοινή παραγωγή που συνιστά αυτό που σήμερα ονομάζουμε ευρωπαϊκή θεατρική παράδοση. Παράλληλα με τη δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής οι φοιτητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη θεατρική γραφή, τους συγγραφείς και τις δραματουργικές συμβάσεις της εποχής.

### Γενικές Ικανότητες

....

- Ικανότητες ...
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης...

Δεξιότητες .....

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αναφέρεται στην σημαντική για την εξέλιξη του θεάτρου περίοδο του μεσαίωνα και της αναγέννησης, περιλαμβάνοντας τις σημαντικότερες μορφές της θεατρικής τέχνης, οι οποίες συνιστούν και την αρχή του σημερινού ευρωπαϊκού θεάτρου. Συγκεκριμένα διδάσκονται οι σκηνοί χώροι, τα θεατρικά είδη, η υποκριτική, οι συγγραφείς το κοινό και γενικότερα οι συνθήκες της θεατρικής πρακτικής, των ευρωπαϊκών χωρών της εποχής. Παράλληλα το μάθημα περιλαμβάνει την δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής μέσω των οποίων οι φοιτητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη θεατρική γραφή, τους συγγραφείς και τις δραματουργικές συμβάσεις της εποχής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Γενική εισαγωγή στην εποχή του μεσαίωνα .....	Vince, Ronald (Ed.). <i>A companion to the Medieval Theatre</i> . New York: Greenwood Press, 1989. Fischer-Lichte, E. (2012). <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i> , τόμ. 1. Αθήνα: Πλέθρον. Hartnol, P. & Found, P. (2000). <i>Λεξικό του θεάτρου</i> . μετ. Νίκος Χατζόπουλος. Αθήνα: Νεφέλη. Hartnol, P. (1980) <i>Ιστορία του θεάτρου</i> . Αθήνα: Υποδομή	
2. Ο χώρος του μεσαιωνικού θεάτρου	Vince, Ronald (Ed.). <i>A companion to the Medieval Theatre</i> . New York: Greenwood Press, 1989. Tydeman William. <i>The Medieval European stage, 500-1550</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2003.	
3.Είδη του μεσαιωνικού θεάτρου	Μποζίζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου</i> , τόμ. Α΄.Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & HildyF. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon.	

4. Είδη του μεσαιωνικού θεάτρου II Η παρακμή του μεσαιωνικού θεάτρου.	Μποζίζιο, Π. (2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> . Αθήνα. Harris, John Wesley. <i>Medieval Theatre in Context: An Introduction</i> . London: Routledge, 1992	
5. Η Αναγέννηση στην Ιταλία (δραματουργία) <i>Μανδραγόρας</i> - δραματουργική ανάλυση I	Freund Philip. <i>Dramatis Personae: The Rise of Medieval and Renaissance Theatre</i> . Peter wen Ltd, 2006. Cairns, Christopher. <i>The Renaissance theatre: texts, performance, design</i> . Ashgate, 1999. Mulryne, J.R. & Shrewring, Margaret (Ed.). <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i> . Palgrave Macmillan, 1991. Μποζίζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> . Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & HildyF. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon. Μακιαβέλλι, Ν. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας</i> . (Μτφρ. Τζένη Μαστοράκη). Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου. Holman, M. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας και ο κόσμος του</i> . Στο Ν. Μακιαβέλλι, <i>Ο Μανδραγόρας</i> . Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου.8-13.	
6. Η Αναγέννηση στην Ιταλία (σκηνική πράξη) <i>Μανδραγόρας</i> (δραματουργική ανάλυση II)	Μποζίζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> .Αθήνα: Crains, Christopher. <i>Scenery, Set and Staging in the Italian Renaissance: Studies in the Practice of Theatre</i> . Edwin Mellen Press, 1996. <i>Αφιέρωμα στην Commediadell'Arte</i> , περ. <i>Θέατρο</i> , 22, Ιούλιος-Αύγουστος 1965. Σολομός, Α. (1966). <i>Commedia dell'Arte</i> . Η παντοκρατορία του ηθοποιού. <i>Θέατρο</i> αρ. 22, σσ. 15-26. Μακιαβέλλι, Ν. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας</i> . (Μτφρ. Τζένη Μαστοράκη). Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου. Holman, M. (2008). <i>Ο Μανδραγόρας και ο κόσμος του</i> . Στο Ν. Μακιαβέλλι, <i>Ο Μανδραγόρας</i> . Αθήνα: Θέατρο του Νέου Κόσμου.8-13.	
7.Η αναγέννηση στην Αγγλία-(δραματουργία )	Mulryne, J.R. & Shrewring, Margaret (Ed.). <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i> . Palgrave Macmillan, 1991. Κοττ, Γιαν. (1970). <i>Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας</i> . Αθήνα: Ηριδανός	
8.Η αναγέννηση στην Αγγλία-σκηνική πράξη	Mulryne, J.R. & Shrewring, Margaret (Ed.). <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i> . Palgrave Macmillan, 1991. Μποζίζιο, Π.(2006). <i>Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄</i> .Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & HildyF. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon.	
9.Άμλετ -	Σαίξπηρ, Γ. (1988) <i>Άμλετ, μετ. Γιώργος Χειμωνάς</i> . Αθήνα:	




δραματουργική ανάλυση I 10.Άμλετ - δραματουργική ανάλυση II.	Κέδρος\ Κοττ, Γιαν. (1970). <i>Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας</i> . Αθήνα: Ηριδανός Brockett, O. G. & Franklin J. H. (2008). <i>History of the theatre</i> . USA: Pearson, 10th ed. Dillon, J. (2007). <i>The Cambridge introduction to Shakespeare's tragedies</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Schelling, F. E. (1908). <i>Elizabethan Drama, 1558-1642</i> . New York: Houghton Mifflin & Company. [http://www.luminarium.org/renlit/schellingmasque. htm / 30/3/2015]	
11. Η αναγέννηση στην Ισπανία I Η αναγέννηση στην Ισπανία ...Δραματουργία- Φουέντε Οβεχούνα... δραματουργική ανάλυση I 12. Η αναγέννηση στην Ισπανία ii Φουέντε Οβεχούνα... δραματουργική ανάλυση II)	Bosisio, P. (2010). <i>Ιστορία του Θεάτρου</i> (2η αναθεωρημένη έκδοση). τ. Α'. Αθήνα: Αιγόκερως. Brockett, O. G. & Hildy, F. J. (2013). <i>Ιστορία του θεάτρου</i> . τ. Α'. (μτφ. Μ. Βιτεντζάκης, Α. Γαϊτανά, Αγγ. Κεχαγιάς, Μ. Χατζηεμμανουήλ). Αθήνα: ΚΟΑΝ. Burns, E. (1983). <i>Ευρωπαϊκή Ιστορία: Εισαγωγή στην ιστορία</i> Λόπε ντε Βέγγα, <i>Φουέντε Οβεχούνα</i> , (2001) Πατάκης	
13. Γενική επισκόπηση...- παρουσίαση εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	...Γραπτή στο τέλος του εξαμήνου.....	
Πρόταση 2	Με επιλεγόμενη εργασία.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul> Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας,          Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	<b>39</b>
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	<b>11</b>
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	<b>10</b>
	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)/ εξετάσεις	<b>40</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>10</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στην ελληνική γλώσσα.          Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων-γραπτή εργασία-παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-  Erika Fischer –*Lichte, Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τόμ. 1, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2012.
-  Πάολο Μποζίζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, τόμ. Α', Αθήνα, 2006
-  Phyllis Hartnol, Peter Found, μετ. Νίκος Χατζόπουλος, *Λεξικό του θεάτρου*, , Αθήνα 2000,

- 📖 Wright Louis B., Ο Σαίξπηρ και η εποχή του, Αθήνα 2006.
- 📖 Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). *History of Theatre*, Boston, MA: Allyn and Bacon.
- 📖 Λεξικό του Θεάτρου, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Αθήνα: Νεφέλη, 2000.
- 📖 Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.
- 📖 Σολομός, Α. (1989). *Θεατρικό λεξικό*. Αθήνα: Κέδρος.Γιαν Κοττ, (1970)*Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας*. Αθήνα: Ηριδανός
- 📖 Σαίξπηρ,(1988) *Αμλετ*, μετ. Γιώργος Χειμωνάς. Αθήνα: Κέδρος .
- 📖 Σαίξπηρ,(1988) *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, μετ. Β. Ρώτα. Αθήνα: Επικαιρότητα..
- 📖 Μακιαβέλι Ν., (1981),*Ο Μανδραγόρας*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών.
- 📖 Kermode, F. (2011). *Όλος ο κόσμος μια σκηνή: η εποχή του Σαίξπηρ*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- 📖 Wright, L. B. (2005). *Ο Σαίξπηρ και η εποχή του*. Αθήνα: Ηριδανός.
- 📖 Γεωργοπούλου, Ξ. (2010). *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- 📖 Κροντήρη, Τ. (2002). *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press  
ννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, [Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015](#).
- 📖 Bloom, H. (1998). *Shakespeare: the invention of the human*. London: Fourth Estate.
- 📖 Bradbrook, M. C. (1976). *The Living monument: Shakespeare and the theatre of his time*. Cambridge: Cambridge University Press

#### 4. ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΕΣΠΑ: Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση 02ΥΧ004

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>02ΥΧ004</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	<b>3</b>	<b>4</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού Υπόβαθρου		



<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS113/">https://eclass.uop.gr/courses/TS113/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση και ιδιαίτερα τα στάδια της διδασκαλίας, τις θεατρικές τεχνικές και την οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Ορίζουν τις θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα.
- Να αναλύουν τις βασικές έννοιες και τη διδακτική μεθοδολογία του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Να διακρίνουν τα στάδια της διδακτικής του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση.
- Να αναγνωρίζουν τις δραματικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Να οργανώνουν τη δομή μιας θεατρικής παράστασης στο σχολείο.
- Να συντονίζουν ένα βιωματικό εργαστήριο δραματικής έκφρασης.
- Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> </ul>	

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα εξετάζονται οι μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση και ειδικότερα αναλύεται το εκπαιδευτικό δράμα. Διερευνάται η εμφάνιση και εξέλιξη του εκπαιδευτικού δράματος στις διάφορες χώρες καθώς και οι πρωτοπόροι αυτού του γνωστικού αντικείμενου. Επίσης, παρουσιάζονται οι θεωρίες που πλαισιώνουν την προβληματική του εκπαιδευτικού δράματος, καθώς και μεθοδολογία διδακτικής του σε όλες τις ηλικίες. Τέλος, παρουσιάζεται ένας οδηγός μετάβασης από το εκπαιδευτικό δράμα στη θεατρική παράσταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1.- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση</p> <p>- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση</p> <p>- Εκπαιδευτικό δράμα και επαγγελματικό θέατρο</p> <p>Ομοιότητες &amp; Διαφορές</p> <p>- Ιστορική αναδρομή της εμφάνισης του Εκπαιδευτικού Δράματος (Winifred Ward, Peter Slade, Brian Way)</p>	<p>Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.15-34)</p> <p>Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-17)</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>2.- Ιστορική αναδρομή της εμφάνισης του Εκπαιδευτικού Δράματος (Dorothy</p>	<p>Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.34-40)</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ</p>

Heathcote, Gavin Bolton)	Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (17-34)	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3.- Φιλ σοφικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.41-50) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (34-53)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4.- Λογοτεχνική θεωρία για το εκπαιδευτικό δράμα - Η επιρροή του εκπαιδευτικού δράματος από τις τεχνικές πρωτοπόρων σκηνοθετών του επαγγελματικού θεάτρου	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.50-55) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (54-68)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.- Εκπαιδευτικό δράμα και Ψυχοθεραπεία - Γνωστικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.55-64) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (69-99)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6.- Κοινωνιολογικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.64-77) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (99-138)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7.- Ψυχοδυναμικές θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.77-86) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (138-157)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.- Παράγοντες που επηρεάζουν τη διδασκαλία του εκπαιδευτικού δράματος	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.77-98) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (157-165)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9.- Μέθοδος διδασκαλίας του εκπαιδευτικού δράματος	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.98-112) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (166-179)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10.- Τρόποι δημιουργίας δραματικής πλοκής	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.112-122) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (180-206)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11.- Η χρήση θεατρικών συμβάσεων και τεχνικών στην ανάπτυξη του εκπαιδευτικού δράματος	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.122-133) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (207-233)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.- Από το εκπαιδευτικό δράμα στη θεατρική παράσταση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.133-138) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (234-244)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.- Από το εκπαιδευτικό δράμα στη	Σημειώσεις Μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Θεατρική παράσταση	(σσ.138-144) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (245-256)	ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση	
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου	
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	15
	Θεατρικό Εργαστήριο	25
	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	35
	<b>Σύνολο Μα ήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας</i>		

<p>αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση</li> <li>- Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου</li> </ul> </li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul> </li> </ul>
---	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Bolton, G. M. (1998). *Acting in classroom drama: A critical analysis*. Birmingham: University of Central England.
- 📖 Fleming, M. (2001). *Teaching drama in primary and secondary schools: an integrated approach*. London: David Fulton Publishers.
- 📖 Goode, T. (1995). *Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 📖 Hornbrook, D. (1998). *Education and dramatic art*. London: Routledge.
- 📖 Neelands, J. (1998). *Beginning drama*, 11-14. London: David Fulton Publishers.
- 📖 Somers, J. (1995). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell.
- 📖 Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική Αγωγή και Παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- 📖 Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Γκόβας, Ν. (2003). *Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο, Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό βοήθημα για εμπυχωτές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς*. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- 📖 Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
- 📖 Μουδατσάκης, Τ. Ε. (1994). *Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη, Το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση ως μέθοδος προσέγγισης αφηγηματικών κειμένων*. Αθήνα: Καρδαμίτσας.
- 📖 Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Αυτοέκδοση.
- 📖 Σέξτου, Π. (1998). *Δραματοποίηση, Το βιβλίο του παιδαγωγού-εμπυχωτή, Μέθοδοι, εφαρμογές, ιδέες*. Αθήνα: Καστανιώτη.
- 📖 Σέξτου, Π. (2005). *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς – εμπυχωτές*. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- 📖 Τσιάρας, Α. (2014). *Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

5. Ιωάννα Τζαρτζάνη - Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη 01ΥΧ050

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	01ΥΧ050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στο Χορό: Θεωρία και Πράξη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS375/">https://eclass.uop.gr/courses/TS375/</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> </ul>
--

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχος:

Στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών/τριων με σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές του χορού και ο συσχετισμός τους με το εκάστοτε ιστορικο-κοινωνικό και γεωπολιτικό τους πλαίσιο. Ενθαρρύνεται η θεωρητική και βιωματική διερεύνηση του αντικειμένου προκειμένου προκειμένου οι φοιτητές/τριες να αναγνωρίσουν την πολυπλοκότητα και τις δυνατότητες του πεδίου.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες οφείλουν

- να αναγνωρίζουν βασικές τάσεις, ρεύματα και εκπροσώπους του σύγχρονου (Δυτικού) χορού.
- να πραγματεύονται ένα χορευτικό 'κείμενο' με αναλυτική, διεπιστημονική ματιά.
- να αναγνωρίζουν και να πραγματεύονται (θεωρητικά και πρακτικά) τα βασικά στοιχεία του χορού.
- να αναγνωρίζουν (θεωρητικά και βιωματικά) βασικές αρχές κινησιολογίας και να μπορούν να τις συσχετίσουν με τις διδασκόμενες θεατρικές πρακτικές.
- να συνδυάζουν τεχνικές και μεθοδολογικά εργαλεία που αφορούν στην έρευνα, δημιουργία και ανάλυση του χορού, προκειμένου να εμπλουτίσουν περαιτέρω τις δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....  
 Άλλες...  
 .....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη θεωρία και έρευνα του χορού. Σχολιάζει σύγχρονους θεωρητικούς προβληματισμούς σχετικά με την ιστορία, την ανθρωπολογία, την εθνογραφία την ανάλυση και κριτική του χορού, καθώς και με την βιωματική, χορογραφική έρευνα, εστιάζοντας στην ιδιαίτερη σχέση θεωρίας και πράξης.

Παρουσιάζονται και συζητούνται ζητήματα σχετικά με την επιλογή, την αξιολόγηση και το ρόλο των ερευνητικών μεθόδων και πηγών, τη θέση του/της ερευνητή/τριας, του αναγνώστη/θεατή, του/της χορευτή/τριας και τις μεταξύ τους σχέσεις. Επιπλέον, εξετάζεται η διάδραση του χορού με τις άλλες τέχνες, αλλά και με το εκάστοτε κοινωνικο-οικονομικό, γεωπολιτικό και ιστορικό του πλαίσιο.

Εφοδιάζοντας, τους φοιτητές/τριες με βασικές ιστορικές και θεωρητικές γνώσεις, αλλά και αρχές κινησιολογίας και σύνθεσης, το μάθημα συνδράμει στην ευρύτερη κατεύθυνση της παιδαγωγικής του θεάτρου. Δεδομένης της ιδιαίτερης σημασίας της κίνησης στην ψυχοκοινωνική και καλλιτεχνική ανάπτυξη των παιδιών, το μάθημα στοχεύει στην περαιτέρω πλαισίωση των διδασκόμενων δραματικών τεχνικών της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

#### Τρόπος διδασκαλίας:

Το μάθημα διεξάγεται με τη μορφή διαλέξεων και συζητήσεων, πάνω σε γραπτά και χορευτικά κείμενα (προβολές) και απαιτεί χρόνο για προσωπική έρευνα. Βιωματικές δράσεις και συχνές (σύντομες) εργασίες στην τάξη στοχεύουν στην καλύτερη κατανόηση της ύλης και στην προσωπική και ενεργή ενασχόληση των φοιτητών/τριών με την εκάστοτε θεματική ενότητα. Ενθαρρύνεται ο διάλογος και η κριτική σκέψη.

**Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.**

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
-----------------	--------------	-----------------------



<p>1.- Εισαγωγή στο μάθημα : Σύγχρονες προσεγγίσεις στη θεωρία και πρακτική του χορού.</p>	<p>Copeland and Cohen (eds). <i>What is Dance?</i> Oxford: Oxford University Press, 1983.</p> <p>Foster, S. L. Dance Theory? in Chazin-Bennahum, J. (ed) <i>Teaching Dance Studies</i>. London: Routledge, 2005, σελ. 19- 34</p> <p>Γκαρωντύ, Ρ (1980). Ο χορός στη ζωή (μετ. Μ. Τσούτσουρα). Αθήνα: Ηριδανός.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>2. - Εισαγωγή στην Ανάλυση του Χορού</p>	<p>Adshead, J. (ed) Ανάλυση του χορού: Θεωρία και Πράξη. Αθήνα: Πασχαλίδης, 2007, σελ.53- 96.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>3- Εισαγωγή στη Ανάλυση της Κίνησης I: Ρούντολφ Λάμπαν (LMA)</p>	<p>Newlove, J., &amp; Dalby, J. (2004). <i>Laban for all</i>. London: Nick Hern.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 114-131.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>4 - Εισαγωγή στη Ανάλυση της Κίνησης II: Ρούντολφ Λάμπαν (LMA – Efforts)</p>	<p>Newlove, J., &amp; Dalby, J. (2004). <i>Laban for all</i>. London: Nick Hern.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>5.-Εισαγωγή στην Ιστορία του Χορού και στην Ιστορική έρευνα.</p>	<p>Adshead-Lansdale, J. and Layson, J. <i>Dance History: an Introduction</i>. [second edition]. London and New York: Routledge, 1994,</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	<p>σελ. 3-10, 18-21 [Previous ed. published as: Dance history, a methodology for students. London: Dance Books, 1983.]</p> <p>Au, S. Ballet and Modern Dance. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition).</p> <p>Carter, A. (ed). <i>Rethinking Dance History. A Reader.</i> London and New York: Routledge, 2004 , σελ. 10-19.</p> <p>Cohen, S. J. <i>Dance as Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present</i></p> <p>Krauss, R. Ιστορία του χορού. Αθήνα: Νεφέλη, 1980.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.</p>	
<p>6- Εισαγωγή στις μετααποικιακές σπουδές: Οριενταλισμός-εξωτισμός, αυτοεξωτισμός στο χορό</p>	<p>Koritz, A. Salome unveiled: imperialism and the dancing body in England. [proceedings of the Fifteenth Annual Conference of the Society of Dance History Scholars. University of California, Riverside. 14-15 February 1992, pp. 305-309.</p> <p>Ness, S. Originality in the Post-Colony: Choreographing the Neoethnic Body of Philippine Ballet. <i>Cultural Anthropology</i>, 12(1):64-108. 1997, pp. 64-109.</p> <p>Savigliano, M. E. Tango and the Political Economy</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	<p>of Passion. Boulder and Oxford: Westview Press, 1995.</p> <p>Said. E. Οριενταλισμός. Αθήνα: Νεφέλη, σελ.11-20.</p>	
<p>7.- Ευρωπαϊκά Καλλιτεχνικά Ρεύματα και Χορός, στις Αρχές του 20ού αιώνα</p>	<p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20<sup>ο</sup> Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 95-113.</p> <p>Goldberg, R. Performance Art: From Futurism to the Present. London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>8.- Ισιδώρα Ντάνκαν και 'ελληνικότητα'. Οι απαρχές του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα: Δελφικές Εορτές.</p>	<p>Αλκαλάη, Ν. Κρατική Σχολή Χορού: παρελθόν, παρόν και μέλλον. Αθήνα: Dian, 2002.</p> <p>Anton, J. P. (ed). <i>Upward Panic: the Autobiography of Eva Palmer-Sikelianos</i>. Philadelphia: Harwood Academic Publishers, 1993.</p> <p>Γρηγορίου, Μ. (εκδ) Χορός - Dance. Αθήνα: Koan/Books of the World, 2004.</p> <p>Μπαρμπούση, Β. Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία - πράξη – αισθητική. Αθήνα: Gutenberg, 2014.</p> <p>Τσούτσουρα, Μ. Για μια ελληνική Ιστορία του Χορού. Αρχαιολογία: Ο Χορός στη Σύγχρονη Εποχή. 93. Δεκέμβρης 2004, σελ. 16-22.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	<p>Φεσσά-Εμμανουήλ,  <i>Ε. Χορός και Θέατρο.</i>  <i>Αθήνα: Έφεσος, 2004,</i>  σελ.31-49, 358-363,</p> <p>_____ Η  χορογραφία στο αρχαίο  δράμα: Η συμβολή της  Εύας Palmer-  Σικελιανού. <i>Αρχαιολογία:</i>  <i>Ο Χορός στη Σύγχρονη</i>  <i>Εποχή. Τεύχος 93,</i>  <i>Δεκέμβρης 2004, σελ. 23-</i>  <i>30.</i></p>	
<p>9.- Μοντερνισμός και Χορός /  Ελληνοκεντρικός Μοντερνισμός  εθνικές ταυτότητες.</p>	<p>Au, S. <i>Ballet and Modern  Dance.</i> London: Thames  and Hudson, 1988, 2004  (revised edition), σελ. 119-  131.</p> <p>Franko. M. <i>Dancing  Modernism/Performing  Politics.</i> Bloomington and  Indianapolis: Indiana  University Press, 1995,  σελ. 38-74.</p> <p>Βακαλό, Ε. <i>Η φυσιολογία  της μεταπολεμικής τέχνης  στην Ελλάδα: Ο Μύθος  της Ελληνικότητας. Τομ. 3.</i>  <i>Αθήνα: Κέδρος, 1983.</i></p> <p>Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός  στον 20ό Αιώνα: σταθμοί  και πρόσωπα.</i> Αθήνα:  Καστανιώτης, 2004, σελ.  73-89.</p> <p>Κούλας <i>Πράτσικα Ημέρες  και Έργα.</i> Αθήνα: Ursa  Minor.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ  ΣΕΛΙΔΑ  ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  (URL)</p>
<p>10.- Εισαγωγή στη Χορογραφία : Χώρος  / Σύνθεση.</p>	<p>Βιωματική δράση σε  ομάδες.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ  ΣΕΛΙΔΑ  ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  (URL)</p>
		<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ</p>

<p>11- Ανθρωπολογία, Εθνογραφία και Χορός</p>	<p>Kealiinohomoku, J. An Anthropologist Looks at Ballet as a Form of Ethnic Dance, Copeland, R and M. Cohen (eds). <i>What Is Dance?</i> Oxford University Press, 1983.</p> <p>Peterson-Royce, A. <i>Η Ανθρωπολογία του Χορού</i>. Αθήνα: νήσος, 2005.</p>	<p>ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>12.- Ερμηνεία και Διακειμενικότητα (intertextuality) - Ο χορός ως κείμενο</p>	<p>Adshead-Lansdale, J. <i>Dancing Texts: Intertextuality and interpretation</i>. London: Dance Books, 1999.</p> <p>Barthes, R. The Death of the Author, in <i>Image, Music, Text</i>. London: Fontana, 1977.</p> <p>Eco, U. <i>the Role of the Reader: explorations in the semiotics of texts</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1984.</p> <p>Foster, S. <i>Reading Dancing: Bodies and Subjects in contemporary American Dance</i>. Los Angeles: University of California press, 1986.</p> <p>Foucault, M. <i>What is an Author?</i> in <i>Language, Counter-memory, Practice</i>. Oxford: Blackwell, 1977.</p> <p>Frow, J. 'Intertextuality and Ontology', in m. Worton &amp; J. Stills (eds), <i>Intertextuality: theories and practices</i>. Manchester: Manchester University Press, 1990.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	Kristeva, J. <i>Desire in Language</i> . Oxford: Blackwell, 1980.  Τζαρτζάνη, Ι. Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία. <i>ΧΟΡΟΣplus</i> , vol. 057, σελ. 4-7.	
13.- Παρουσιάσεις Φοιτητών/τριών		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 2	Βιωματικά κινησιολογικά εργαστήρια	
Πρόταση 3	Παρουσιάσεις στα πλαίσια του μαθήματος	
Πρόταση 4	Γραπτή εργασία	
Άλλο	Γραπτή Εξέταση	

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	35
	Διαδραστική διδασκαλία	30
	Βιωματική εξάσκηση	30
	Αυτοτελής Μελέτη	30
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

<p>δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1. Ομαδική Εργασία-Παρουσίαση:</b></li> </ul> <p><b>A. Εργασία: Ομαδική Παρουσίαση -εργασία.</b></p> <p>15-λεπτη παρουσίαση σε ομάδες 4-5 ατόμων με χρήση οπτικών μέσων και συνοδευτικό κείμενο 1.000-1.500 λέξεων.</p> <p><b>2. Γραπτή Εξέταση</b></p> <p>Στο τέλος του Εξαμήνου.</p>

#### (5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Adshead-Lansdale, J. Dancing Texts: Intertextuality and interpretation. London: Dance Books, 1999.</p> <p>Adshead, J. (ed) <i>Ανάλυση του χορού: Θεωρία και Πράξη</i>. Αθήνα: Πασχαλίδης, 2007, σελ.97-146.</p> <p>Anton, J. P. (ed).<i>Upward Panic: the Autobiography of Eva Palmer-Sikelianos</i>. Philadelphia: Harwood Academic Publishers, 1993.</p> <p>Au, S. Ballet and Modern Dance. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition).</p> <p>Βακαλό, Ε. Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Ο Μύθος της Ελληνικότητας. Τομ. 3. Αθήνα: Κέδρος, 1983.</p> <p>Barthes, R. The Death of the Author, in Image, Music, Text. London: Fontana, 1977.</p>
---

- Carter, A. (ed). *Rethinking Dance History. A Reader*. London and New York: Routledge, 2004, σελ. 10-19.
- Daly, A. Isadora Duncan's Dance Theory. *Dance Research Journal*. 26:2, fall 1994, pp. 24-30.
- \_\_\_\_\_ *Done into Dance*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1995.
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. Χορός και Θέατρο. Αθήνα: Έφεσος, 2004, σελ.31-49, 358-363
- Foster, S. Reading Dancing: Bodies and Subjects in contemporary American Dance. Los Angeles: University of California press, 1986.
- Foster, S. L. Dance Theory? in Chazin-Bennahum, J. (ed) Teaching Dance Studies. London: Routledge, 2005, σελ. 19-34
- Frow, J. 'Intertextuality and Ontology', in m. Worton & J. Stills (eds), Intertextuality: theories and practices. Manchester: Manchester University Press, 1990.
- Γκαρωντύ, Ρ (1980). Ο χορός στη ζωή (μετ. Μ. Τσούτσουρα). Αθήνα: Ηριδανός.
- Koritz, A. Salome unveiled: imperialism and the dancing body in England. [proceedings of the Fifteenth Annual Conference of the Society of Dance History Scholars. University of California, Riverside. 14-15 February 1992, pp. 305-309.
- Krauss, R. Ιστορία του χορού. Αθήνα: Νεφέλη, 1980.
- Manning, S. A. *Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993.
- Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ό Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.
- Μπαρμπούση, Β. Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία - πράξη – αισθητική. Αθήνα: Gutenberg, 2014.
- Ness, S. Originality in the Post-Colony: Choreographing the Neoethnic Body of Philippine Ballet. *Cultural Anthropology*, 12(1):64-108. 1997, pp. 64-109.
- Partch- Bergsohn, I. *Modern Dance in Germany and the United States: Crosscurrents and Influences*. Switzerland: Hardwood Academic Publishers, 1994.
- Said, E. W. *Orientalism: Western Perceptions of the Orient*. [reprinted] London: Penguin Books, 1995.



Thomas, H. (ed). Dance, Gender, culture. London: Macmillan Press, 1993.

Τζαρτζάνη, Ι. Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία. ΧΟΡΟΣplus , vol. 057, σελ. 4-7.

----- . Δυτικές απεικονίσεις της «ελληνικότητας» στο γύρισμα του 20<sup>ού</sup> αιώνα: εξυψώνοντας το χορό. Χορόςplus, 055 χειμώνας 2007-2008.

## 6. ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΩΝΙΟΥ & ΆΝΝΑ ΤΣΙΧΛΗ

*Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική: θεωρία και πράξη 01ΥΧ027*

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>01ΥΧ027</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική: θεωρία και πράξη</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	5	
Εργαστήριο	2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	--		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS168/">https://eclass.uop.gr/courses/TS168/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσμ

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις πιο βασικές τεχνικές, έννοιες και θεωρίες της τέχνης της υποκριτικής, της εκπαίδευσης του ηθοποιού και της σκηνοθεσίας του 20ού αιώνα: ψυχολογικός ρεαλισμός, φορμαλισμός, αντι-ψυχολογικό θέατρο, τελετουργικό θέατρο, κ.ά. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές, προκειμένου να γνωρίσουν τις διαφορές τους όχι μόνο θεωρητικά αλλά και βιωματικά, καθώς και να εξοικειωθούν με τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να διακρίνουν τις θεμελιώδεις σχολές της σκηνικής τέχνης μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα από τη γένεση του θεάτρου ως τα μέσα του 20ου αιώνα,
- να εξοικειώνονται με τα βασικά ρεύματα και τις τεχνικές της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο και να εισάγονται έτσι στο αντικείμενο της διδασκαλίας του θεάτρου
- να αναπτύξουν βασικές δεξιότητες φωνής και σώματος, θεατρικής φαντασίας, πειθαρχίας, δημιουργικότητας.
- να δημιουργούν και να παρουσιάζουν στη σκηνή ένα σύντομο δρώμενο

- ακολουθώντας συγκεκριμένες υφολογικές επιλογές
- να αναπτύσσουν και να αξιοποιούν την ομαδικότητα και τις δεξιότητες συνεργασίας και συνδημιουργίας.
- να τεκμηριώνουν και να αξιολογούν την πρόοδό τους και τις καλλιτεχνικές τους επιδόσεις σε γραπτό κείμενο.
- να μπορούν να

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση Σχεδιασμός και διαχείριση έργων δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση

και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα. Περιλαμβάνει:

- Θεωρητική και πρακτική επισκόπηση της ιστορίας ορισμένων από τις μεγάλες σχολές της σκηνικής πρακτικής του 20ου αιώνα.
- Βασικά παιχνίδια και ασκήσεις της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης: ενεργοποίηση, εμπιστοσύνη, χαλάρωση, συγκέντρωση, επικοινωνία.
- Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο και χρόνο, στην έκφραση του σώματος, στο ρυθμό, στη φωνητική εκπαίδευση, στη συναισθηματική μνήμη, στις σωματικές δράσεις, στον αυτοσχεδιασμό, στην κατασκευή του ρόλου, στην ανάλυση και την ερμηνεία του κειμένου.
- Εργασία σε υποομάδες, προετοιμασία και παρουσίαση αυτοσχεδιασμών / σκηνών

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή (Α' μέρος): Ασκήσεις ενεργοποίησης/ κατασκευής της ομάδας, μαθησιακό συμβόλαιο	Σημειώσεις. Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική.	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
2. Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της σκηνικής πρακτικής - εισαγωγή στο training του ηθοποιού	Σημειώσεις. Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική.	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
3. Εισαγωγή στην ιστορία της Σκηνικής Πρακτικής: από τις απαρχές μέχρι τα τέλη του 20ου αιώνα	Σημειώσεις: Η ιστορία της σκηνικής πρακτικής πριν από τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
4. Εισαγωγή στη σκηνική πρακτική του 20ου αιώνα - Κωνσταντίν Στανιλάβσκι: θεωρία και πράξη	-Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα  - Moore, S. (1992). Το Σύστημα Στανισλάβσκι. Αθήνα: Παρασκήνιο	Έγγραφο στο eclass (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
5. Εμβάθυνση στον Στανισλάβσκι, ανάλυση θεατρικού κειμένου για τον ηθοπο	Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass

ό και τον σκηνοθέτη		(ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
6. Βζέβολοντ Μέγιερχολτ: θεωρία και πράξη	-Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα  - Μέγιερχολτ, Μ. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο 1891 -1917</i> . Αθήνα: Ιθάκη	Έγγραφο στο eclass  (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
7. Εμβάθυνση στον Μέγιερχολτ: εργαστήριο πάνω σε θεατρικό κείμενο	Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass  (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
8. Μπέρτολντ Μπρεχτ: θεωρία και πράξη	-Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα  - Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο <i>Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ</i> . Αθήνα: Κάλβος	Έγγραφο στο eclass  (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
9. Εμβάθυνση στον Μπρεχτ: εργαστήριο πάνω σε θεατρικό κείμενο	Σημειώσεις: Η σκηνική πρακτική στον 20ο αιώνα	Έγγραφο στο eclass  (ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος)
10. Η σκηνική πρακτική στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα	Bablet, D. & Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i> , 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press	
11. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	-	-
12. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	-	-
13. Τελικές παρουσιάσεις σύντομων θεατρικών σκηνών στο κοινό	-	-

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τη λήξη των εργαστηριακών ασκήσεων
Πρόταση 2	Ομαδική αξιολόγηση τελικών παρουσιάσεων
Πρόταση 3	Γραπτή ατομική έκθεση αυτό-αξιολόγησης
Πρόταση 4	Προφορική εξέταση στη θεωρία

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Θεατρικό Εργαστήριο	26
	Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση	33
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>

<p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (αγγλική για τους φοιτητές Εράσμους)</p> <p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b></p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <p>αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τις εργαστηριακές ασκήσεις</li> <li>• ομαδική αξιολόγηση παρουσιάσεων</li> </ul> <p>III: Τελική- συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ατομική γραπτή ατομική έκθεση αυτοαξιολόγησης</li> <li>• προφορική εξέταση στη θεωρία της σκηνικής πρακτικής</li> </ul>

	<p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική ερμηνεία (30%): συμμετοχή και απόδοση στις εργαστηριακές ασκήσεις και στην παρουσίαση των τελικών θεατρικών σκηνών</li> <li>• Κατανόηση της θεωρίας και της πράξης της σκηνικής πρακτικής στο πλαίσιο της γραπτής ατομικής έκθεσης αυτοαξιολόγησης (40%)</li> <li>• Κατανόηση της θεωρίας της σκηνικής πρακτικής στο πλαίσιο της προφορικής εξέτασης (30%)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο eclass και αναλύονται προφορικά στο μάθημα 1 και 12 και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>
--	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bablet, D (2008). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</li> <li>• Bablet, D. &amp; Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>, 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press</li> <li>• Barba, E. &amp; Savarese, N. (2008). <i>Η μουσική τέχνη του ηθοποιού - Αρχές Θεατρικής Ανθρωπολογίας</i>. Αθήνα: Κοάν.</li> <li>• Diderot, D. (2009). <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>. Αθήνα: Πόλις.</li> <li>• Dinkgraefe, D. M. (2001). <i>Approaches to Acting: Past and Present</i>. New York: Continuum.</li> <li>• Gorchakov, N. (1997). <i>Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>. Αθήνα: Μέδουσα.</li> <li>• Hodge, A. (2000). <i>Twentieth Century Actor Training</i>. London and New York: Routledge.</li> <li>• Moore, S. (1992). <i>Το Σύστημα Στανισλάβσκι</i>. Αθήνα: Παρασκήνιο.</li> <li>• Γκροτόφσκι, Γ. (1982). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Αθήνα: Θεωρία.</li> <li>• Έσσλιν, Μ. (2005). <i>Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του</i>. Αθήνα: Δωδώνη.</li> <li>• Μέγιερχολντ, Μ. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο 1891 -1917</i>. Αθήνα: Ιθάκη.</li> <li>• Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο <i>Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ</i>. Αθήνα: Κάλβος.</li> <li>• Στανισλάβσκι, Κ. (1959). <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i>. Αθήνα: Γκόννης.</li> <li>• Στανισλάβσκι, Κ. (1962). <i>Πλάθοντας ένα ρόλο</i>. Αθήνα: Γκόννης.</li> <li>• Τσέχοφ, Μ. (1991). <i>Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό</i>. Αθήνα: Δωδώνη</li> </ul>
---



7. Χρήστος Καρδαράς

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ 01ΥΧ060

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	01ΥΧ060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Νεοελληνική ιστορία και θέατρο.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>4</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS340">https://eclass.uop.gr/courses/TS340</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών

σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε σημαντικά θέματα της νεοελληνικής ιστορίας ( του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αι.). Επιπλέον, επιδιώκεται να ασκηθούν οι φοιτητές στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των προβλημάτων της νεοελληνικής ιστορίας, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν τις εξελίξεις. Να κατανοήσουν και να εμπεδώσουν την εξέλιξη της ιστορίας του ελληνοτισμού από την ίδρυση του ελληνικού κράτους (1830) έως την λήξη του εμφυλίου πολέμου (1950). Να μπορούν να συγκρίνουν γεγονότα ανάλογης σημασίας, όπως οι εμφύλιες αντιπαραθέσεις και ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων και να ερμηνεύουν τα αίτια τους. Να αποκτήσουν κριτική, αντικειμενική και σφαιρική θεώρηση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν τη νεοελληνική πραγματικότητα. Μέσω της μελέτης των πηγών, οι φοιτητές κατανοούν την χρησιμότητά τους αλλά και την υποκειμενικότητά τους και την ανάγκη για κριτική προσέγγισή τους.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / πο ες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.

Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.

Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος** ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Εισαγωγή στη νεοελληνική ιστορία, κυρίως μέσα από τα κείμενα- πηγές. Το μάθημα βασίζεται στη μελέτη κειμένων - πηγών αλλά και συγκεκριμένων θεατρικών έργων, που αναφέρονται σε σημαντικές πτυχές της νεοελληνικής ιστορίας του 19ου και 20ού αι. Η κατάσταση και η οικονομική και πνευματική άνοδος του ελληνισμού (Θεσσαλία, Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη και Ανατολική Ρωμυλία) στον τελευταίο αιώνα της Τουρκοκρατίας. Περίοδοι και κυριότερες φάσεις στην ιστορική εξέλιξη του ελληνικού κράτους και της πορείας του προς την εθνική ολοκλήρωση. Εθνικό κέντρο και αλύτρωτος ελληνισμός.

**Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.**

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσιάσ τ
1. Η ίδρυση και η συγκρότηση του νεοελληνικού κράτους . 2. Η Μεγάλη Ιδέα και η σταδιακή επέκταση των συνόρων - Πηγές 3. Η δράση των ελλήνων διπλωματών στον υπόδουλο ελληνισμό.- Πηγές 4. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο υπόδουλος ελληνισμός – Πηγές 5. Η περίοδος Χαρ. Τρικούπη- Πηγές 6. «Του Κουτρούλη ο γάμος» (θεατρικό) : οικογενειοκρατία, κομματισμός, αναξιοκρατία στο ελληνικό κράτος του 19 <sup>ου</sup> αι. 7. Η έλευση του Ελ. Βενιζέλου: οι Βαλκανικοί πόλεμοι και ο Εθνικός Διχασμός. 8. Η συμμετοχή στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο . Η Μικρασιατική περιπέτεια και το προσφυγικό.«Ρόζα Εσκενάζυ» (θεατρικό). 9. Η δικτατορία του Ι. Μεταξά και η Τριπλή Κατοχή. 10. «Φον Δημητράκης» (θεατρικό):Δοσιλογισμός στην Κατοχή. 11. Ο εμφύλιος πόλεμος και οι συνέπειές του. 12. Η κατάσταση του υπόδουλου ελληνισμού (Θεσσαλία, Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη και Ανατολική Ρωμυλία) τον 19ο αι. (α΄ μέρος) 13. Η κατάσταση του υπόδουλου ελληνισμού τον 19ο αι. (β΄ μέρος)	Glogg, R. (2003). <i>Συνοπτική ιστορία της Ελλάδας (1770-2000)</i> . Βακαλόπουλος, Απ. (2000). <i>Νέα ελληνική ιστορία 1204-1985</i> .  Καρδαράς, Χρ. (2009). <i>Πηγές της ιστορίας του νέου ελληνισμού</i>  <i>Ιστορία του ελληνικού έθνους</i> (2000), τ. ΙΓ΄- ΙΣΤ΄ .  Αλ. Ραγκαβής, <i>Του Κουτρούλη ο γάμος</i> (Θεατρικό).  Σβορώνος,, Ν. (1999). <i>Επισκόπηση της νεοελ. ιστορίας</i> . Μεντής Παν., <i>Ρόζα Εσκενάζυ</i> (θεατρικό). Σβολόπουλος, Κ. (2006). <i>Η γένεση της ιστορίας του νέου ελληνισμού</i> . Ψαθάς Δημ. Φον Δημητράκης (Θεατρικό).  Καρδαράς, Χρ. (2009). <i>Πηγές της ιστορίας του νέου ελληνισμού</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)  ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)  ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)  ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)  ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

		(URL)
		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
<b>Πρόταση 1</b>	<b>Γραπτή εξέταση</b>	
<b>Πρόταση 2</b>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις</b>	<b>35</b>
	<b>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</b>	<b>26</b>
	<b>Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης/ Εξέταση</b>	
	<b>Διαλέξεις</b>	<b>39</b>
	<b>σύνολο</b>	<b>100</b>

<p>μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική</b></p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.</b></p> <p><b>Ερωτήσεις ανάπτυξης.</b></p> <p><b>Γραπτή εξέταση.</b></p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Βακαλόπουλος, Α. (2000). *Νέα ελληνική ιστορία 1204-1985*. Θεσσαλονίκη.
- 📖 Glogg, R. (2003). *Συνοπτική ιστορία της Ελλάδας (1770-2000)*. Αθήνα.
- 📖 Glogg, R. (2002). *A Concise history of Greece*. Second Edition, Cambridge University Press.
- 📖 Δερτιλής Γεώργιος. (2016). *Επτά πόλεμοι, τέσσερις εμφύλιοι, επτά πτωχεύσεις, 1821-2016*, Αθήνα.
- 📖 *Ιστορία της Ελλάδας, του 20<sup>ου</sup> αι.* (1999-2009). Συλλογικό έργο, επιμ. Χρ. Χατζηιωσήφ, Αθήνα.
- 📖 *Ιστορία του ελληνικού έθνους* (2000), τόμ. ΙΓ' - ΙΣΤ', Συλλογικό έργο. Αθήνα.
- 📖 Καρδαράς, Χρ. (2009). *Πηγές της ιστορίας του νέου ελληνισμού*. Αθήνα.
- 📖 Σβολόπουλος, Κ. (2006). *Η γένεση της ιστορίας του νέου ελληνισμού*. Αθήνα.

📖 Σβορώνος,, Ν. (1999). *Επισκόπηση της νεοελληνικής ιστορίας*. Αθήνα.

📖 Σβορώνος, Ν. Γ. (2004). *Το ελληνικό έθνος: Γένεση και διαμόρφωση του Νέου Ελληνισμού*. Αθήνα.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ:

📖 Μεντής Παναγιώτης, *Ρόζα Εσκενάζυ*, εκδ. Κάπα.

📖 Ραγκαβής Αλέξανδρος, *Του Κουτρούλη ο γάμος*, εκδ. Νεφέλη.

📖 Ψαθάς Δημήτρης, *Φον Δημητράκης*, εκδ. Ψαθά.

**ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ****ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ****1. Αθανάσιος Μπλέσιος****Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας-1920 Ο1ΥΕ001****ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ο1ΥΕ001</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας-1920		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS179/">https://eclass.uop.gr/courses/TS179/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση*

του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τα βασικότερα στοιχεία της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου από το 1830 έως το 1920 σε μια εξελικτική πορεία που χωρίζεται σε περιόδους, αλλά και τα σημαντικότερα ελληνικά θεατρικά έργα της ίδιας περιόδου. Η εισαγωγή αυτή περιλαμβάνει βασικές πληροφορίες για τη θεατρική ζωή, αλλά και έναν προβληματισμό για βασικά ζητήματα της ελληνικής θεατρικής ιστορίας, σε συνάρτηση με τις γενικότερες κοινωνικές και πνευματικές συνθήκες και εξελίξεις. Η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα θεατρικά έργα πραγματοποιείται με τη δραματουργική ανάλυση, που στοχεύει στην εξοικείωσή τους με συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης των έργων και στην ανάδειξη της αξίας τους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού.
- Να διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου.
- Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου στον 19<sup>ο</sup> αιώνα και στις αρχές του 20ού.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:**

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Τα πνευματικά και κοινωνικά δεδομένα του νεοελληνικού κράτους σε σχέση με τις διάφορες πολιτισμικές εκφράσεις.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Θ. Χατζηπανταζής, <i>Το κωμειδύλλιο</i> , Α, σσ. 152-174) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-6)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Θέατρα, θίασοι, ηθοποιοί, παραστάσεις κατά την πρώτη μετεπαναστατική περίοδο 1830-1860. Όπερα και θέατρο σκιών- Καραγκιόζης.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 7-9)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – <i>Ο βασιλικός</i> του Α. Μάτεσι	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, <i>Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας</i> , σσ. 123-163) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 10-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – Ρομαντισμός. Τραγωδία- δράμα. <i>Ο οδοιπόρος</i> του Π. Σούτσου.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 13-16)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – <i>Μαρία Δοξαπατρή</i> του Δ. Βερναρδάκη. Πανεπιστημιακοί διαγωνισμοί- κωμωδία.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 17-20)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. – Κωμωδία. Μεταφράσεις- διασκευές. Μολιερικό και αριστοφανικό πρότυπο έως το 1850. <i>Η Βαβυλωνία</i> του Δ. Βυζάντιου.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Αθ. Μπλέσιος, <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i> , σσ. 33-91) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 21-24)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – <i>Η Βαβυλωνία</i> του Δ. Βυζάντιου.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Μπλέσιος, <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i> , σσ. 33-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	91) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 25-26)	
8. – Μολιερικό και αριστοφανικό πρότυπο στην κωμωδία κατά το β' μισό του 19 <sup>ου</sup> αιώνα. Η εξέλιξη της θεατρικής ζωής κατά τη δεκαετία του 1860.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 27-32)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. – Η εξέλιξη της θεατρικής ζωής από το 1870 έως το τέλος του αιώνα. Συντελεστές του θεάτρου. Το κωμειδύλλιο. <i>Η τύχη της Μαρούλας</i> του Δ. Κορομηλά.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 33-39)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. – <i>Ο Γενικός Γραμματέας</i> του Ηλία Καπετανάκη	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 45-46)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. – Δραματικό ειδύλλιο- επιθεώρηση. Αποσπάσματα από επιθεωρήσεις του τέλους του 19 <sup>ου</sup> αιώνα ( <i>Λίγο απ' όλα</i> Μίκιου Λάμπρου και <i>Αι υπαίθριοι Αθήναι</i> των Καπετανάκη-Ν. Λάσκαρη). Βεντετισμός- δράμα. Κωμωδία τέλους αιώνα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 40-44)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. – <i>Αραμπής</i> Γ. Σουρή. Ίδρυση νέων θεατρικών οργανισμών και εξέλιξη της κωμωδίας κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 29ού αιώνα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 47-48)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Η εξέλιξη του δράματος. Η σοβαρή δραματολογία έως το 1920. Το «θέατρο των ιδεών». <i>Τρισεύγενη</i> του Κ. Παλαμά.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 49-52)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος	
Πρόταση 4	Παρουσίες	
Άλλο		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
--	--------------------------------

αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.														
<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>													
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 439 1007 506">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1007 439 1337 506">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 506 1007 551">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1007 506 1337 551">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 551 1007 595"></td> <td data-bbox="1007 551 1337 595"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 595 1007 674">Εργασίες- παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1007 595 1337 674">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 674 1007 752">Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση</td> <td data-bbox="1007 674 1337 752">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 752 1007 797"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1007 752 1337 797"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39			Εργασίες- παρουσιάσεις	10	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	51	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Εργασίες- παρουσιάσεις	10													
Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	51													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>													
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος, παρουσίες (10%)</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη</li> </ul> </li> </ul>													

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Χατζηπανταζής, Θόδωρος (2006), «Εισαγωγή», *Το Κωμειδύλλιο*, τόμ. Α: *Το Κωμειδύλλιο και η εποχή του*, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Αθήνα: Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε..
- 📖 *Το Κωμειδύλλιο* (2006), τόμ. Β: *Η τύχη της Μαρούλας- Ο Μπαρμπαλινάρδος- Η λύρα του Γερονικόλα*, επιμ. Θόδωρος Χατζηπανταζής, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Αθήνα: Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε.
- 📖 Χατζηπανταζής, Θόδωρος (2002), Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως : το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου, στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή, Τ.1.1. Ως Φοίνιξ εκ της τέφρας του... (1828-1875) - Τ.1.2. Παράρτημα (1828-1875), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Χατζηπανταζής, Θόδωρος (2004), *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Σπάθης, Δημήτρης (1986), *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1993), *Η ιδέα του εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια. Ιστορική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Συγκριτική μελέτη*, Θεωρία και Κοινωνία, Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Πούχνερ, Βάλτερ (2006), *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τόμ. Β (βιβλίο 1, βιβλίο 2), Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- 📖 Πούχνερ, Β. (2001), *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά ως τον Καραγκιόζη»*, Αθήνα: Πατάκης.
- 📖 Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (2006), *Το θέατρο στην καθ'ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη- Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Δράμα και Δρώμενα, Πολύτροπον.
- 📖 Ταμπάκη, Άννα (2002), *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.)*. Μια συγκριτική προσέγγιση, δεύτερη έκδοση, Αθήνα: Ergo.
- 📖 Μπλέσιος
- 📖 (2010, 2015), *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- 📖 Μπλέσιος, Αθανάσιος (2011), *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β' έκδοση, Αθήνα: Παπαζήσης.
- 📖 Σιδέρης, Γιάννης (1990), *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου 1794-1944*, τόμος πρώτος: 1794-1908, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Βάλσας, Μ. (1994), *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Αθήνα: Ειρμός.

## 2. Ιωάννα Παπαδοπούλου\*

### *Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής 01ΥΕ015*

\* Επίκειται ο διορισμός της διδάσκουσας. Σε περίπτωση καθυστέρησής του τα μαθήματα του χειμ. εξ. θα διδαχθούν στο εαρινό.

## ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01YE015	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS173/">https://eclass.uop.gr/courses/TS173/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην αρχαία τραγωδία, με ιδιαίτερη έμφαση στον Αισχύλο και στον Σοφοκλή.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσω αυτού του μαθήματος οι φοιτητές κατανοούν τη δομή και λειτουργία των δραματικών αγώνων, είναι σε θέση να προσδιορίσουν τον σκηνικό χώρο και τα στοιχεία της παράστασης, καθώς και τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αισχύλου και του Σοφοκλή. Θα αποκτήσουν γνώση της τραγικής τέχνης των δύο δραματουργών βάσει της κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τους *Πέρσες* και την *Ορέστεια* του Αισχύλου, τον *Αίαντα*, τον *Οιδίποδα Τύραννο* και την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία και στους δραματικούς αγώνες, περιλαμβάνοντας εξέταση των μαρτυριών για τον σκηνικό χώρο, τη θεατρική αρχιτεκτονική και τις συνθήκες της παράστασης. Γίνεται δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των *Περσών*, του *Αγαμέμνονα*, των *Χοηφόρων* και των *Ευμενίδων* του Αισχύλου και του *Αίαντα*, του *Οιδίποδα Τυράννου* και της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 παραδόσεις.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία (γένεση της τραγωδίας, δραματικοί αγώνες, μαρτυρίες για την αρχαία παράσταση)	Blume, H.D. (1986) <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i> . MIET, Αθήνα Handley, E.W- Green, J.R. (1998) <i>Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο</i> . Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Pickard-Cambridge, A. (2011) <i>Οι δραματικές εορτές της Αθήνας</i> . Βάνιας, Θεσσαλονίκη	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Εισαγωγή στον Αισχύλο.	Lesky, A. (1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> . Τόμος Ι, MIET, Αθήνα Tredé, M. –Said, S.- LeBolluec, A. (2001) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Τόμος Ι, Παπαζήσης, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Πέρσες του Αισχύλου: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Πέρσες του Αισχύλου: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Ορέστεια του Αισχύλου: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Goldhill, S. (2008) <i>Αισχύλου Ορέστεια</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ορέστεια του Αισχύλου: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Goldhill, S. (2008) <i>Αισχύλου Ορέστεια</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Ορέστεια του Αισχύλου: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Goldhill, S. (2008) <i>Αισχύλου Ορέστεια</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Εισαγωγή στον Σοφοκλή.	Lesky, A. (1997) <i>Η τραγική ποίηση των</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	<p>αρχαίων Ελλήνων. Τόμος Ι, ΜΙΕΤ, Αθήνα Tredé, M. –Said, S.- LeBolluec, A. (2001) Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας. Τόμος Ι, Παπαζήσης, Αθήνα</p>	
9. Αίας του Σοφοκλή: δραματουργική ανάλυση.	<p>Σημειώσεις Μαθήματος Winnington-Ingram, R.P. (1999) Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Ηλέκτρα του Σοφοκλή: δραματουργική ανάλυση.	<p>Σημειώσεις Μαθήματος Winnington-Ingram, R.P. (1999) Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ηλέκτρα του Σοφοκλή: δραματουργική ανάλυση.	<p>Σημειώσεις Μαθήματος Winnington-Ingram, R.P. (1999) Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή: δραματουργική ανάλυση.	<p>Σημειώσεις Μαθήματος Winnington-Ingram, R.P. (1999) Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή: δραματουργική ανάλυση.	<p>Σημειώσεις Μαθήματος Winnington-Ingram, R.P. (1999) Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Γραπτή εξέταση	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα	13
	Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)	18
	Αυτοτελής μελέτη/ Εξέταση	30
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus). <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)</li> <li>Ερωτήσεις ανάπτυξης.</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Blume, H.D. (1986) <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Dawe, R.D. (1991) <i>Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 Goldhill, S. (2008) <i>Αισχύλου Ορέστεια</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 Handley, E.W- Green, J.R. (1998) <i>Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο</i>. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο</p> <p>📖 Ιακώβ, Δ. (1998) <i>Η ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Lesky, A. (1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>. Τόμος Ι, ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Pickard-Cambridge, A. (2011) <i>Οι δραματικές εορτές της Αθήνας</i>. Βάνιας, Θεσσαλονίκη</p> <p>📖 Sommerstein, A.H. (2000) <i>Αισχύλου Ευμενίδες</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 Tredé, M. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i>. Τόμος Ι, Παπαζήσης, Αθήνα</p> <p>📖 Winnington-Ingram, R.P. (1999) <i>Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p>
--

### 3. Διδάσκων/διδάσκουσα ΕΣΠΑ

*Ιστορία και Δραματολογία του Παγκοσμίου Θεάτρου II: 17<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αιώνας 01ΥΕ018*

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	01ΥΕ018	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Ιστορία και Δραματολογία του Παγκοσμίου Θεάτρου II: 17<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αιώνας</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ουδέν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Η προτεινόμενη σειρά μαθημάτων αποτελεί μία επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου και της όπερας από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 18<sup>ο</sup> αιώνα (Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανόφωνος χώρος). Εξετάζει το θέατρο του Μπαρόκ, τον Ισπανικό «Χρυσό αιώνα», τη γαλλική περίοδο του Κλασικισμού, το αγγλικό θέατρο της Παλινόρθωσης, το θέατρο στα χρόνια του Ροκοκό και του Διαφωτισμού, το γερμανικό κίνημα «Θύελλα και Ορμή», τον Κλασικισμό της Βαϊμάρης, τον ευρωπαϊκό Νεοκλασικισμό.

**Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τις κύριες εξελίξεις στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου και της ευρωπαϊκής όπερας από το μπαρόκ έως και τον νεοκλασικισμό.
- Τα σπουδαιότερα έργα και τους πιο χαρακτηριστικούς εκπροσώπους της περιόδου
- Τα πρωτεύοντα χαρακτηριστικά γνωρίσματα και θέματα, καθώς και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες της δραματικής και σκηνικής παραγωγής της εποχής

### Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ</b>
1. Το θέατρο της Αναγέννησης - Ανακεφαλαίωση	Διδακτικές σημειώσεις	COURSE WEBSITE (URL)
2. Το θέατρο και η όπερα του Μπαρόκ στην Ιταλία	Bauer, H. & Prater, A. (2006). <i>Baroque</i> , edited by: Ingo F. Walther, Köln: Taschen. Sadie S. & Latham A. (eds-1991). «The Baroque Era», <i>The Cambridge Music Guide</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 140-217. Πατρικαλάκης Φ. (2006). <i>Το μπαρόκ στις ηγεμονικές αυλές της Ευρώπης τον 17<sup>ο</sup> και 18<sup>ο</sup> αιώνα</i> , Αθήνα: Μανδραγόρας. Σολομός Α. (1993). «Το θεατρικό μπαρόκ, Υπερθέαμα και υπερακρόαμα», <i>Ηλικία του θεάτρου, Ένδεκα σταθμοί στην ιστορία της θεατρικής τέχνης</i> , Αθήνα: Δίφρος, 66-73.	COURSE WEBSITE (URL)
3. Ο Ισπανικός «Χρυσός Αιώνας»	Hartnoll, Ph. (1985). «The golden age of Spain and France», <i>The Theatre, a concise history</i> , London: Thames and Hudson, 91-112. Πολενάκης, Λ. (1987). «Ο Δον Ζουάν, απ' τον Τίρσοω στον Μολιέρο: Η ρευστοποίηση του ονείρου ενός ιδιότυπου», <i>Διαβάζω, Δεκαπενθήμερη Επιθεώρηση του Βιβλίου</i> , 179, 25/11/1987, 50-54. Πούχνερ, Β. (1984). «Ο Χρυσός Αιώνας και η πολιτική: Η τυραννοκτονία στο έργο <i>Fuente Ovejuna</i> του Lope de Vega. Ένα ερμηνευτικό πρόβλημα», <i>Ευρωπαϊκή Θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα</i> , Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 95-137. Μπακόλας, Ν. (1967). «Η ζωή είναι όνειρο», στο αρχείο του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, 14/03/1967.	COURSE WEBSITE (URL)

	<p>Δρακονταειδής, Φ. (1999). «Ισπανικό Θέατρο», <i>Θέατρο – Κινηματογράφος – Μουσική – Χορός</i>, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 178 -182.</p>	
4. Ο Γαλλικός Κλασικισμός – τραγωδία και όπερ	<p>- «Ο Κορνέιγ για τον Σιντ», (μτφρ. Τ. Δρ.), <i>Θέατρο</i>, 12, Νοέμβριος-Δεκέμβριος, 1963, 71-73.</p> <p>Batta, András (ed.-1999). «Opera at the court of the Sun King», <i>Opera: Composers, Works, Performers</i>, Cologne: Könnemann, 286-291.</p> <p>Grout, D. J. (1988). «Lully and France», <i>A short history of Opera</i>, New York: Columbia University Press, 140-153.</p> <p>Βαροπούλου, Ε. (1993). «Η Ανδρομάχη του έρωτα και του μοντέρνου», στο Πρόγραμμα: <i>Τρωικός Κύκλος Ανδρομάχη</i>, Αθήνα Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 28-31.</p> <p>Πασχάλης, Σ. (1990). «Εισαγωγή» και «Επίμετρο», Ρακίνας, <i>Φαίδρα</i>, Αθήνα: Ίκαρος, 7-17 &amp; 85-113. Πολίτης, Φ. 1984. «Θέατρον και κινηματογράφος», <i>Εκλογή κριτικών άρθρων</i>, 2, Αθήνα: Ίκαρος, 80-83.</p> <p>Σολομός, Α. (1986). «Κινηματογράφος και θέατρο», <i>Εστί θέατρον και άλλα</i>, Αθήνα: Κέδρος.</p> <p>Πατσαλίδης, Σ.(1995). «Θέατρο, κινηματογράφος και ιδεολογία». <i>Μεταθεατρικά</i>, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 42-50.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
5. Ο Γαλλικός Κλασικισμός – Κωμωδία	<p>Brockett, O. G. (1987). «The theatre in France, 1500-1700», <i>History of the theatre</i>, London: Allyn and Bacon, Inc., 247-280.</p> <p>Degaine, A. (1992). «France: 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> &amp; 18<sup>e</sup> siècles. Le "Monopole"», <i>Histoire du Théâtre, dessinée</i>, Paris : A-GNizet, 177-244.</p> <p>Laubreaux, R. (1974). «Τριακόσια χρόνια κριτικής. Ανθολογία απόψεων για τον Μολιέρο», (μτφρ.: Κ. Σταματίου), <i>Θέατρο</i>, 37, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, 32-39.</p>	COURSE WEBSITE (URL)

	<p>Molière, (1962). <i>Œuvres complètes</i>, (Préface de Pierre-Aimé Touchard), Paris : Editions du Seuil.</p> <p>Mongrédien, G. (1997). <i>Η καθημερινή ζωή των ηθοποιών την εποχή του Μολιέρου</i>, (μτφρ. Λήδα Παλλαντίου), Αθήνα: Παπαδήμας.</p> <p>Rossetto, P. (1987). «Μολιέρος: Ένας άνθρωπος του καιρού του», (μτφρ. Τ. Δημητρούλια), <i>Διαβάζω</i>, <i>Δεκαπενθήμερη Επιθεώρηση του Βιβλίου</i>, 179, 25/11/1987, 31-33.</p> <p>Αντωνιάδου, Σ. (1925). <i>Η κλασσική γαλλική κωμωδία</i>, (Molière, <i>Marivaux</i>), <i>Δύο διαλέξεις γενόμεναι εις την αίθουσαν του Ωδείου Αθηνών</i>, Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Αθήνα: Τυπογραφικά καταστήματα Ακροπόλεως.</p> <p>Πούχνερ, Β. (1984). «Ο Μολιέρος και το γαλλικό θέατρο της εποχής του», <i>Ευρωπαϊκή Θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 159-180.</p>	
<p>6. Το θέατρο του Ροκοκό και του Διαφωτισμού στη Γαλλία</p>	<p>Αντωνιάδου, Σ. (1925). <i>Η κλασσική γαλλική κωμωδία</i>, (Molière, <i>Marivaux</i>), <i>Δύο διαλέξεις γενόμεναι εις την αίθουσαν του Ωδείου Αθηνών</i>, Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Αθήνα: Τυπογραφικά καταστήματα Ακροπόλεως.</p> <p>Arland, M. «Μία ευτυχής συνεργασία. Ο Μαριβώ και οι Ιταλοί ηθοποιοί», (μτφρ.: Β. Αρδίττης), <i>Δρώμενα</i>, 5-6, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 1984, 31-32.</p> <p>Brockett, O. G. (1987). «Italy and France in the 18<sup>th</sup> century», <i>History of the theatre</i>, London: Allyn and Bacon, 361-390.</p> <p>Connon, D. F., <i>Innovation and renewal : a study on the theatrical works of Diderot</i>, Studies on Voltaire and the 18<sup>th</sup> century, Voltaire Foundation, Oxford, 1989.</p> <p>Howarth, W. D. (1995). <i>Beaumarchais and the theatre</i>, London / New York: Routledge.</p>	<p>COURSE WEBSITE (URL)</p>

	Ντιντερό, Ντ. (1995). <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , (μτφρ.: Α. Βέζης, πρόλογος: Β. Παπαβασιλείου), Αθήνα: Πόλις.	
7. Το ιταλικό θέατρο του 18 <sup>ου</sup> αιώνα	Barato, M. (1987). «Ο μαθητευόμενος της πραγματικότητας», (μτφρ. Ν. Παπανδρέου), στην έκδοση <i>Κάρλο Γκολντόνι - Θεατρικά Τετράδια 16</i> , Πειραματική Σκηνή της 'Τέχνης', Θεσσαλονίκη, 13-15 Brockett, O. G. (1987). «Italy and France in the 18 <sup>th</sup> century», <i>History of the theatre</i> , London: Allyn and Bacon, 361-390. Di Gaetani, J. L. (2000). <i>Carlo Gozzi: A life in the 18th century Venetian theatre, an afterlife in opera</i> , Jefferson, N.C.: McFarland. Farrell, J. (1997). <i>Carlo Goldoni and the eighteenth-century theatre</i> , Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press.	COURSE WEBSITE (URL)
8. Η ιταλική όπερα του 18 <sup>ου</sup> αιώνα και η Σχολή της Νάπολης	Grout, D. J. (1988). «Part 3: 18 <sup>th</sup> century», <i>A short history of Opera</i> , Third Edition, New York: Columbia University Press, 171-344. Orrey, L. (1987). «Opera Seria. The court opera» & «Comic opera in the 18 <sup>th</sup> century», <i>Opera, A concise history</i> , (revised & updated by R. Milnes), London: Thames & Hudson, 67-100.	COURSE WEBSITE (URL)
9. Το γερμανόφωνο θέατρο του Διαφωτισμού. Το κίνημα «Θύελλα και Ορμή»	Μανιάτης, Γ. (επιμ.-1993). «Ιδέες και ιδεώδη του Διαφωτισμού. Ανθολόγιο. Καντ, Λέσσιγκ, Χέρντερ, Ρουσσώ, Βολταίρος, Μοντεσκιέ, Ντιντερό, Χιουμ», στο πρόγραμμα <i>Κύκλος Μουσική και Διαφωτισμός, Μουσική στις ευρωπαϊκές αυλές του 18<sup>ου</sup> αιώνα</i> , Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 69-77. - <i>Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ, Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο</i> , (μτφρ.: Ά.Α. Βερυκοκάκη), Αθήνα: Κάλβος, 1979. Sternberger D. (1978). <i>Gotthold Ephraim Lessing, 1729-1799</i> , (μτφρ.: K. Hamnett), Bonn: Bad Godesberg, Inter Nationes. Τερζάκης, Ά. (1996). «Ο Σίλλερ και το	COURSE WEBSITE (URL)

	<p>θέατρό του», στο πρόγραμμα της παράστασης <i>Φρήντριχ Σίλλερ, Μαρία Στιούαρτ</i>, Αθήνα: Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, 24-34.</p> <p>Φραγκόπουλος, Θ. Δ. (1991). «Πρόλογος» στην έκδοση <i>Φρειδερίκου Σίλλερ Έρωτας και Ραδιουργία, Μια αστική τραγωδία σε πέντε πράξεις</i>, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη, 7-16.</p>	
10. Ο Κλασικισμός της Βαϊμάρης	<p>Eckermann, T.P. (1965). <i>Συνομιλίες με τον Γκαίτε</i>, (μτφρ.: Ν. Καζαντζάκης), Αθήνα: Γ. Φέξη.</p> <p>Fréville, J. (1986). «Γκαίτε», <i>Διαβάζω</i>, (μτφρ.: Έ. Κορομηλά), 154, 5/11/1986, 46-48.</p> <p>Nagler, A. M. (1959). «Weimar Classicism», <i>A source book in theatrical history</i>, Dover Publications, N.Y., σ. 425-444</p> <p>Πούχνερ, Β. (1999). «Ο Γκαίτε και το θέατρο της Βαϊμάρης», στο πρόγραμμα της παράστασης <i>Γκαίτε, Φάουστ</i>, Αθήνα: Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, 37-38.</p> <p>Πρίφτη, Κ. (1982). <i>Τρεις μεγάλοι δραματουργοί: Σίλλερ, Τσέχωφ, Λόρκα</i>, Αθήνα: Θουκυδίδης.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
11. Αυστριακή και γερμανική όπερα του 18 <sup>ου</sup> αιώνα	<p>Dahlhaus, C. (1993). «Μουσική και Διαφωτισμός», στο πρόγραμμα <i>Κύκλος Μουσική και Διαφωτισμός, Μουσική στις ευρωπαϊκές αυλές του 18<sup>ου</sup> αιώνα</i>, (μτφρ.: Ε. Νίκα – Σαμψών), Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 7-10.</p> <p>Αζουνι, F. (1997). «Η απόλαυση μιας επανάστασης», στο πρόγραμμα <i>Κύκλος Ο Μύθος του Ορφέα, Christoph Willibald Gluck: Ορφέας και Ευρυδίκη</i> (μτφρ.: Τ. Δημητρούλια), Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 67-73.</p> <p>Einstein, A. (1997). «Ορφέας και Ευρυδίκη του Γκλουκ. Η όπερα της μεταρρύθμισης ως αυλικός συμβιβασμός», στο πρόγραμμα <i>Κύκλος Ο Μύθος του Ορφέα, Christoph Willibald Gluck: Ορφέας και Ευρυδίκη</i>, (μτφρ.: Μ. Μητσού), Αθήνα:</p>	COURSE WEBSITE (URL)

	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-29 Βασιλειάδης, Γ. (1991). <i>Μότσαρτ. Χρόνια ωριμότητας (1783-1791)</i> , Αθήνα: Καστανιώτη.	
12. Το αγγλικό θέατρο της Παλινόρθωσης. Η αγγλική μπαρόκ όπερα.	Brockett, O. G. (1987). «The English Theatre 1642-1800», «Italy and France in the 18 <sup>th</sup> century», <i>History of the theatre</i> , London: Allyn and Bacon, 321-428. Davis, T. (ed.-1990), <i>Oliver Goldsmith: Poems and plays</i> , London: Everyman. Price, C. (ed.-1966), <i>The dramatic works by Richard Brinsley Sheridan</i> , vol. 1, Oxford: Oxford University Press. Rump, Eric (ed.-1988), <i>Richard Brinsley Sheridan: The Rivals, The Critic, The school for scandal</i> , London: Penguin books.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Ο Νεοκλασικισμός στην ευρωπαϊκή σκηνή	Kindermann, H. (1983). «Von der Aufklärung zur Romantik», <i>Theatergeschichte Europas</i> , 5, Salzburg: Otto Müller Verlag. Έργουιν, Ντ. (1999). <i>Νεοκλασικισμός</i> , (μτφρ.: Χ. Παπαδημητρίου), Αθήνα: Καστανιώτη.	COURSE WEBSITE (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εκ του σύνεγγυς	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	39
	Αυτοτελής μελέτη/ Εξέταση	61
	<b>Σύνολο</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Γραπτές εξετάσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

📖	Banham Martin, (1988). <i>The Cambridge Guide to World Theatre</i> , Cambridge: Cambridge University Press
📖	Bosisio Paolo, (2006). <i>Ιστορία του Θεάτρου</i> , (μτφρ., επιμ.: Ελ. Νταρακλίτσα), Αθήνα: Αιγόκερως
📖	Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). <i>History of Theatre</i> . Boston, MA: Allyn and Bacon.
📖	Brown John Russell (ed.-1997). <i>The Oxford Illustrated History of the Theatre</i> , Oxford & New York: Oxford University Press
📖	Degaine André, (1992). <i>Histoire du Théâtre dessinée</i> , Paris : A-G Nizet
📖	Fischer-Lichte Erika, (2002). <i>History of European drama and theatre</i> , (transl.: J. Riley), London & New York: Routledge. Εκδόθηκε πρόσφατα στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πλέθρον.
📖	Hartnoll Phyllis & Found Peter, (2000). <i>Λεξικό του Θεάτρου - Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης</i> , (μτφρ. Ν. Χατζόπουλος), Αθήνα: Νεφέλη
📖	Hartnoll Phyllis, (1985). <i>The Theatre. A concise history</i> , London: Thames and Hudson. Κυκλοφορεί στα ελληνικά σε μετάφραση Ρούλας Πατεράκη από τις εκδόσεις Υποδομή, 1980.
📖	Pavis Patrice, (2006). <i>Λεξικό του θεάτρου</i> , (μτφρ.: Α. Στρουμπούλη, γεν. εποπτεία: Κ. Γεωργουσόπουλος) Αθήνα: Gutenberg
📖	Roubine J. J. & Ryngaert, J. P. (2010). <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i> . Paris: Colin.
📖	Wickham Glynn, (1992). <i>A History of the Theatre</i> , London: Phaidon
📖	<i>Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός</i> , (1999). Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών
📖	Νίκολ Άλλαρνταϋς, (χ.χ.). <i>Παγκόσμια Ιστορία του Θεάτρου</i> , (μτφρ. Μ. Οικονόμου), Αθήνα: Εκδόσεις Πνοή
📖	Σολομός Αλέξης, (1989). <i>Θεατρικό Λεξικό, Πρόσωπα και Πράγματα στο Παγκόσμιο Θέατρο</i> , Αθήνα: Κέδρος

### 4. Αντωνία Βασιλάκου

#### Εισαγωγή στο σωματικό θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές 01YE028

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	01YE028	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο και την μιμική τέχνη: Πρακτικές Εφαρμογές</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).</b>		



<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS176/">https://eclass.uop.gr/courses/TS176/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποκτήσει ιστορικές θεωρητικές γνώσεις γύρω από τη μιμική τέχνη και το σωματικό θέατρο
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες, τις τεχνικές και τις μορφές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης, που θα ληφθούν υπόψη στην τελική αξιολόγηση μέσω της παραγωγής μιας προσωπικής τους δημιουργίας.
- Έχουν κάνει χρήση τεχνικών πρόβας, θα έχουν μάθει να επιδέχονται κριτική για να βελτιώσουν και να τελειοποιήσουν το έργο τους μέσα από την αναθεώρηση της εργασίας τους.
- έχουν αποκτήσει εμπιστοσύνη στις δεξιότητες (κινησθητική, χώρος) που υποστηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης και θα μπορούν εκμεταλλευτούν τις πρακτικές τους δεξιότητες στις παρουσιάσεις τους, μέσω της σωματικής γλώσσας.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις τεχνικές, στις έννοιες και στις θεωρίες της τέχνης της σωματικής εκπαίδευσης του ηθοποιού. Αποσκοπεί επίσης στην εκμάθηση της μιμικής και σωματικής υποκριτικής. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές του ευρωπαϊκού θεάτρου του 20<sup>ου</sup> αιώνα με ιδιαίτερη έμφαση στις σχολές του σωματικού θεάτρου των Etienne Decroux., Jean- Louis Barrault, Marcel Marceau και Jacques Lecoq, προκειμένου να γνωρίσουν τις ομοιότητες και διαφορές τους βιωματικά.

Ζητούμενο είναι η πρώτη επαφή των φοιτητών με τις προσωπικές σωματικές εκφραστικές τους ικανότητες . Έμφαση θα δοθεί στη διάρθρωση του σώματος σε κέντρα κίνησης, στη μουσικότητά του και στην εν γένει συνειδητοποίησή του και υποκριτική ανάπτυξή του μέσα από ασκήσεις, αυτοσχεδιασμούς και προσωπική εργασία.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος		ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Εισαγωγή στις ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές της μιμικής τέχνης κατά τον 20ο αιώνα.	Lust, A.(2000). <i>From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre</i> , Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.  Fischer-Lichte, E. (2012). <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i> . Αθήνα : Πλέθρον.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, χρόνο. Τι είναι το η σωματική υποκριτική τέχνη.	Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Εισαγωγή στην έκφραση του σώματος και βασικές σωματικές δράσεις του	Μπάρμπα Ε. (2008). <i>Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία</i> . Αθήνα : Δωδώνη	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Βασικά στοιχεία διάρθρωσης του σώματος σε κέντρα κίνησης.	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> , Routledge. Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Αρχές μουσικότητας του σώματος. Από την σιωπή στον ρυθμό και στην φωνή.	Grotowski, J. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i> . Αθήνα: Κοροτζής.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Εφαρμογές μέσω ασκήσεων και αυτοσχεδιασμών.	Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Σύνθεση σωματικών θεατρικών προσώπων.	Chekhov, M. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i> . Αθήνα : Μεταίχμιο.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων	Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στις προσωπικές συνθέσεις	Οπτικοακουστικό υλικό	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

		ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Πρόοδος- συνθέσεις	Προσωπικές	
12. Πρόοδος- συνθέσεις	Προσωπικές	
13. Επαναληπτικό μάθημα		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οπτικοακουστικό υλικό.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	<b>26</b>
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	<b>20</b>
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	<b>10</b>
	Αυτοτελής μελέτη	<b>43</b>
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	<b>26</b>
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).</li> <li>• Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)</li> <li>• Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Ελληνόγλωσσα</b></p> <p>📖 Αρτώ, Α. (1992). <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i>. Αθήνα: Δωδώνη.</p> <p>📖 Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>📖 Μπάρμπα Ε. (2008). <i>Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία</i>. Αθήνα : Δωδώνη.</p> <p>📖 Μπάρμπα, Ε. &amp; Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>📖 Στεφανοπούλου, Μ. (2011). <i>Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής</i>. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.</p>
---

- 📖 Chekhov, M. (2008). *Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*. Αθήνα : Μεταίχμιο.
- 📖 Fischer-Lichte, E. (2012). *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*. Αθήνα : Πλέθρον.
- 📖 Fischer-Lichte, E. (2013). *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*. Αθήνα : Πατάκης.
- 📖 Grotowski, J. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Κοροτζίης.
- 📖 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

### Ξενογλωσσα

- 📖 Barrault, J.L. (1980). *Reflections on the theatre*, Westport, Conn.: Hyperion Press.
- 📖 Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- 📖 Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*, Librairie Théâtrale, Paris: Gallimard.
- 📖 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press,
- 📖 Leabhart, T.(2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.
- 📖 Leabhart, T.(2009). *The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.
- 📖 Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*, Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.
- 📖 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L'Entretemps.

## Ή

### 4. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες 01YE038

#### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01YE038	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης	Ειδικού Υπόβαθρου		

γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική/Αγγλική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS350/">https://eclass.uop.gr/courses/TS350/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και Αμερικάνικο Ένδυμα για το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μόδα. Η ενδυματολογική παραγωγή, η εισαγωγή στην ιστορία του κοστουμιού, η ανάλυση και ερμηνεία θεατρικών χαρακτήρων είναι θεματικές που θα αποτελέσουν τον πυρήνα του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, οι φοιτητές θα διδαχθούν και θα ασκηθούν στη δημιουργία ολοκληρωμένης ενδυματολογικής πρότασης καθώς επίσης θα μάθουν να δημιουργούν ενδυματολογικό βιβλίο βασισμένο σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα κληθούν να υποβάλουν την έρευνά τους, το ενδυματολογικό βιβλίο και ένα κοστούμι (1:1) χαρακτήρα που θα παρουσιαστεί και θα υποστηριχθεί καλλιτεχνικά με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές θα γνωρίζουν τη διαδικασία ενδυματολογικής παραγωγής και θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε αυτή ως ερευνητές ή βοηθοί του ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν χαρακτήρες και να παράγουν τις πρώτες καινοτόμες ενδυματολογικές τους προτάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο κοινό με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
Αυτόνομη εργασία	υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.</li> <li>• Λήψη αποφάσεων.</li> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> <li>• Ομαδική εργασία/ συνεργασίες.</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> </ul>	

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

- Ενδυματολόγοι ανά τον κόσμο
- Ενδυματολογική Παραγωγή
- Ιστορία του Κοστουμιού
- Θεατρικό Κείμενο: ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων
- Έρευνα και μεθοδολογία για τη δημιουργία ενδυματολογικής πρότασης
- Ενδυματολογικό βιβλίο

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγικές Έννοιες στην Ενδυματολογία: σύμβολα και ερμηνείες	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Έλληνες Σκηνογράφοι Ενδυματολόγοι: Θέατρο, Κινηματογράφος, Μόδα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Σκηνογράφοι Ενδυματολόγοι Εξωτερικού: Θέατρο, Κινηματογράφος, Μόδα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Ζητήματα Παραγωγής	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

		(URL)
5. Ανάγνωση θεατρικού έργου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ανάλυση κειμένου – ερμηνεία χαρακτήρων.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Έρευνα και αναλυτική προσέγγιση συγγραφέα και εποχής	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Εισαγωγή στο σκίτσο	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Κριτική προσέγγιση θεατρικής παράστασης	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Εκπαιδευτικές επισκέψεις	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Σύνδεση ενδυματολογίας με καλλιτεχνικά ρεύματα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Παρουσιάσεις ερευνητικού έργου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Κατάθεση/παρουσίαση προόδων	
Πρόταση 2	Κατάθεση ενδυματολογικού βιβλίου	
Πρόταση 3	Έρευνα και παρουσίασή της	
Πρόταση 4	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	
Πρόταση 5	Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου	






**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)                  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class                  Ηλεκτρονική αλληλογραφία - email</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="673 551 1005 622"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1005 551 1337 622"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="673 622 1005 667">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1005 622 1337 667">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 667 1005 748">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1005 667 1337 748">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 748 1005 792">Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1005 748 1337 792">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 792 1005 869">Αυτοτελής Μελέτη/εργασίες</td> <td data-bbox="1005 792 1337 869">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 869 1005 913"><b>Σύνολο Μαθήμα ος</b></td> <td data-bbox="1005 869 1337 913"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	15	Θεατρικό Εργαστήριο	25	Αυτοτελής Μελέτη/εργασίες	60	<b>Σύνολο Μαθήμα ος</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	20													
Διαδραστική διδασκαλία	15													
Θεατρικό Εργαστήριο	25													
Αυτοτελής Μελέτη/εργασίες	60													
<b>Σύνολο Μαθήμα ος</b>	<b>125</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus)                  Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κατάθεση model book (βιβλίο Ενδυματολόγου) 60/%</li> <li>- Πρόοδοι: Παρουσίαση έρευνας και κατάθεσή της. (Η έρευνα δεν κατατίθεται εάν δεν έχει προηγηθεί η παρουσίασή της.) 30%</li> <li>- Ενεργή συμμετοχή με ερευνητικό έργο 10%</li> </ul>													



κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-  Λαγάκου Ν., Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων, Δωδώνη, Αθήνα, 1998
- 
-  Φωτόπουλος Δ., Δεληβορριάς Α., Παπαντωνίου Ι. κα, Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.), 1999
-  Huaixiang T., Character Costume Figure Drawing: Step-By-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers, Elsevier/Focal Press, Amsterdam & Boston 2010
-  Landis, D. N., Screencraft: Costume Design, Ilex, Lewes 2012

Ή

#### 4. ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές Ο1ΥΕ048 ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	01ΥΕ048	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε' ή Ζ' εξαμηνιο-Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	Ελληνική		

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (Στην Αγγλική)</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS320/">https://eclass.uop.gr/courses/TS320/</a></b>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Στόχοι:

Αποτελεί εισαγωγικό μάθημα όπου επιχειρείται η εξοικείωση του σπουδαστή με τον παράγοντα "φωτισμός" ως φυσικό στοιχείο στη ζωή και ως μέσο στην Τέχνη.

Διδάσκονται οι βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού, της χρωματολογίας και των διαφόρων μέσων φωτισμού.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:

Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής.

Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο.

Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή.

Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. Θα δουλέψουν επάνω σε βασικές λειτουργίες της κονσόλας φωτισμού και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού.

Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και ετοιμασία σχετικών με το φωτισμό εγγράφων που αφορούν στην μελέτη, προετοιμασία και λειτουργία μιας παράστασης.

Η διάδραση του σχεδιαστή φωτισμού με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται α ολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε

πολυπολιτισμικότητα.

<p>νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σύντομη ιστορία του φωτισμού  Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού  Το φως στη ζωγραφική θεωρία, και πρακτική εξάσκηση  Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία  Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις  Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνής  Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες  Ορθή προετοιμασία παράστασης και επαγγελματική δεοντολογία</p>		
Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Σύντομη ιστορία του φωτισμού	Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i> . Prestel (9-15)	COURSE WEBSITE
2.Το φως στην καθημερινή ζωή	Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i> . Prestel (17-21)	COURSE WEBSITE
3.Η φύση και η ποιότητα του φωτός - ανάλυση πηγών φωτός	Σημειώσεις μαθήματος (2-3)	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320</a>
4.Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία	Χοσέ Μ. Παρραμόν, «Φως και σκιά στη ζωγραφική» & Αντίληψη Χρωμάτων (course note link)	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=320">https://eclass.uop.gr/modules/document/index.php?course=320</a>
5.Τύποι προβολέων	Σημειώσεις μαθήματος (3-5)	COURSE WEBSITE (URL) <a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320</a>

6.Τύποι προβολέων και εναλλακτικών πηγών φωτισμού - ασκήσεις	Σημειώσεις μαθήματος (3-9)	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320</a>
7.Το φως στην Τέχνη - ανάλυση	Το Φως στην Τέχνη Light in Art (assorted link)	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php">https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php</a>
8.Το φως στην Τέχνη - πρακτική εφαρμογή	Η Ιστορία του Φωτός στην Τέχνη The History of Light in Art	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php">https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php</a>
9.Βασικές αρχές θεατρικού φωτισμού και συστήματα ελέγχου	Βασικά θέματα κονσόλας Lighting Consoles Basics	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php">https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php</a>
10.Πρακτικές ασκήσεις φωτισμού	Σημειώσεις μαθήματος (1-5)	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS320</a>
11.Προεργασία και εφαρμογές στη επαγγελματική διαδικασία - Πλάνο φωτισμού, Cuelists, Ηλεκτρονικό Σχέδιο (CAD - BIM)	Λογισμικό σχεδιασμού και παρουσιάσεων <a href="#">CAD and BIM software for Lighting Design</a> (assorted link)	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php">https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php</a>
12.Προετοιμασία πρακτικών εργασιών - συνεργασία ,εχρητικά μαθήματα(βασικός φωτισμός παραστάσεων installation κα)	Εγκαταστάσεις φωτισμού Lighting Installations	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php">https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php</a>
13.Θέματα ασφάλειας, βασικοί κανόνες - επαγγελματική δεοντολογία	Θέματα ασφάλειας Health and Safety rules	COURSE WEBSITE <a href="https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php">https://eclass.uop.gr/modules/link/index.php</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ανταπόκριση στην παρουσιαζόμενη θεωρία	
Πρόταση 2	Δυνατότητα κριτικής ανάλυσης των παρουσιαζόμενων	
Πρόταση 3	Ενεργή συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις	
Πρόταση 4	Λήψη πρωτοβουλιών κατά την προετοιμασία και εκτέλεση σχετικής εξομοίωσης και ασκήσεων	
Άλλο	.....	

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκόπιου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων. Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	<b>30</b>
	Διαδραστική διδασκαλία	<b>10</b>
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	<b>24</b>
	Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα	<b>36</b>
	Εξετάσεις	<b>25</b>
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας	Η αξιολόγηση χιζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη	

<p>αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιότητα Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων – προβλημάτων. Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία – κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα – ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.</p>
---	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i>. Prestel</p> <p>📖 Pilbrow R. (1997). <i>Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life</i>. Nick Hern Books</p> <p>📖 Shelley S. L. (2009). <i>A practical guide to stage lighting</i>. Focal Press</p> <p>📖 SILVIO SAN PIETRO - PAOLA GALLO (2010). <i>Φωτισμός</i>. Πετρωτός Ιωάννης</p> <p>📖 Παρραμόν Χ. (1995). <i>Θεωρία και πρακτική στο χρώμα</i>. Ι. Ντουντουμής</p> <p>📖 Τσιτουρίδου Μ. (2008). <i>Η ορατή πλευρά του χρώματος</i>. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε.</p>
--

#### 5. Ασημίνα Δημητροπούλου

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ 02ΥΕ006

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΕ006	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ</b>

σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- **Στόχοι του μαθήματος:** Το εισαγωγικό αυτό μάθημα στη σκηνογραφία οργανώνεται γύρω από δύο άξονες: το θεωρητικό και τον πρακτικό και έχει σαν στόχο αφενός να παρουσιάσει και να αναλύσει ιστορικά την εξελικτική πορεία του θεατρικού και του σκηνικού χώρου και αφετέρου να γνωρίσει στους φοιτητές τη δημιουργική προσέγγισή του. Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στο σύγχρονο σκηνικό χώρο έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνο- γραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του. Επίσης, στην πρακτική άσκηση-εργαστήριο, που αποτελεί τον δεύτερο άξονα του σεμιναρίου, οι σπουδαστές έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν έναν χώρο σε πραγματικές διαστάσεις και με οποιοδήποτε μέσο, χωρισμένοι σε ομάδες και σε συνεργασία με άλλους διδάσκοντες χωρίς να αναφερθούν σε συγκεκριμένο θεατρικό έργο. Η πρακτική άσκηση έχει ως στόχο να τονώσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα, να συνδέσει το χώρο, χρόνο με την σκηνική απόδοση και τη σκηνογραφική εκτέλεση. Οι αναφορές βασίζονται στην προβληματική της σύγχρονης τέχνης και κοινωνικών ζητημάτων.

- **Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, εργαστηριακές και θεωρητικές οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους-τρόπους εισαγωγής στη δημιουργία σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου, επίσης να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν βασικούς όρους της σκηνογραφίας να επιλύουν, μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες στο σκηνικό χώρο και να δώσουν έμφαση στον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα, να συνδυάζουν και να υποστηρίζουν την σύνδεση σκηνικού χώρου και σκηνοθεσίας, να γνωρίσουν την ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου και τη σκηνογραφική του εκτέλεση. Επίσης να οδηγηθούν και να

υποστηρίξουν εκπαιδευτικά τη γνώση, ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου και τη σκηνογραφική του εκτέλεση, να συνδέσουν το χώρο και το χρόνο με την σκηνική απόδοση θεωρητικά και πρακτικά σε όποιο εκπαιδευτικό πλαίσιο. Η διαμόρφωση αισθητικής αντίληψης μέσα από την προσέγγιση της σκηνικής εικόνας και της σύγχρονης εικαστικής τέχνης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Οργάνωση ομάδας και συλλογική εργασία σε σχέση με εκπαιδευτικές προσεγγίσεις
- Διερεύνηση καλλιτεχνικών ικανοτήτων και διαμόρφωση αισθητικής αντίληψης
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε σχέση με τη δημιουργική προσέγγιση του χώρου
- Σεβασμός και αξιοποίηση στο υπάρχον αστικό και αρχιτεκτονικό περιβάλλον
- Κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα σε σχέση με τη καλλιτεχνική δημιουργία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Λήψη αποφάσεων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες

- Εξελικτική πορεία του σκηνικού-θεατρικού χώρου από την ιταλική αναγεννησιακή σκηνή μέχρι τις σύγχρονες μορφές του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα.
- Σχέση θεατρικού χώρου και σκηνογραφίας.
- Σχέση δραματουργίας – σκηνοθεσίας και θεατρικού και σκηνικού χώρου.
- Εισαγωγή στη δημιουργική σκηνική προσέγγιση.
- Σχέση χρόνου, χώρου, εννοιών και σύγχρονων εικαστικών έργων.
- Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στις σύγχρονες σκηνικές τάσεις και έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνογραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Σκηνικός και θεατρικός χώρος – Ορισμοί και συνδέσεις - Πως δημιουργεί ο σκηνογράφος.	Σημειώσεις μαθήματος – power point.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>



2. Τα εργαλεία του σκηνογράφου-ενδυματολόγου	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
3. Απο τη σκηνή του Μεσσαίωνα στην Αναγεννησιακή και Ελισαβετιανή σκηνή	Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i> , Αθήνα.	
4. Απο το Μπαρόκ στο Μελόδραμα (το αστικό θέατρο και η σκηνή του)	Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i> , Αθήνα.	
5. 19 <sup>ος</sup> το γύρισμα στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα και η αναζήτηση της «νέας» σκηνογραφίας	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
6. Η «επανάσταση» της σκηνικής εικόνας στην αυγή του 20 <sup>ου</sup> αιώνα, μέρος Ι	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
7. Η «επανάσταση» της σκηνικής εικόνας στην αυγή του 20 <sup>ου</sup> αιώνα, μέρος ΙΙ	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
8. Από το BAUHAUS στη δεκαετία του '60 - Αναμορφώνοντας τη σκηνική εικόνα	Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i> , Αθήνα.	
9. Εννοιολογική τέχνη και σκηνική εικόνα – Πρακτική άσκηση.	Godfrey, T. (2001): <i>Εννοιολογική τέχνη</i> , Αθήνα.	
10. Πλαστικές τέχνες και σκηνογραφία- Πρακτική άσκηση.	Godfrey, T. (2001): <i>Εννοιολογική τέχνη</i> , Αθήνα.	
11. Σκηνικός χώρος και εικόνα από το δεύτερο μισό του 20 <sup>ου</sup> αιώνα μέχρι σήμερα.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
12. Νέες τεχνολογίες στη σκηνή – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
13. Σημαντικοί σύγχρονοι σκηνογράφοι – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS273/">https://eclass.uop.gr/courses/TS273/</a>
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	39
	Μελέτη	22

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	<p>25</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σύνολο</p> <p>125</p> <p><b>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ερευνητική εργασία (40% της συνολικής βαθμολογίας)</li> <li>2. Προσέγγιση και τελική παρουσίαση εργαστηριακής άσκησης (50% της συνολικής βαθμολογίας)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση και συμμετοχή (10% συνολικής βαθμολογίας)</li> </ol> <p>Ο τρόπος εξέτασης ανακοινώνεται στους φοιτητές την πρώτη μέρα του μαθήματος και αναγράφεται στο e-class.</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Αθανασόπουλος, Χ. (1976): <i>Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Bablet, D. (1965): <i>Le Décor de théâtre de 1870 à 1914</i>, Paris.</li> <li>■ Fohr, R., (2014): <i>Du décor à la scénographie</i>, Montpellier.</li> <li>■ Godfrey, T. (2001): <i>Εννοιολογική τέχνη</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Howard, P. (2006): <i>Τι είναι σκηνογραφία; επιμέλεια: Μανωλεδάκη - Λαζαρίδη Ιωάννα, μετάφραση: Κιρκινέ Ευαγγελία</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Μαρτινίδης, Π., (1999): <i>Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Ubersfeld, A. (1981): <i>L'école du spectateur</i>, Paris.</li> </ul>
---

#### 6. Ιωάννα Παπαδοπούλου

##### Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου

\* Επίκειται ο διορισμός της διδάσκουσας. Το μάθημα θα περιγραφεί στο προσεχές μέλλον.

#### 7. Αγγελική Σπυροπούλου

##### Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας 01ΥΧ006

#### ΓΕΝΙΚΑ

<p>ΣΧΟΛΗ</p>	<p>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</p>
--------------	---------------------

ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΧ006	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας :18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 6	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS198/">https://eclass.uop.gr/courses/TS198/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα αυτό παρέχει στους/τις φοιτητές/τριες θεάτρου βασικό υπόβαθρο στις ανθρωπιστικές σπουδές και σε άλλες τέχνες, όπως η λογοτεχνία, μέσω της παρουσίασης των κυριότερων λογοτεχνικών ρευμάτων και τάσεων της νεώτερης ευρωπαϊκής παράδοσης (από τον 18<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αι.), δηλαδή σχηματικά από τον διαφωτισμό και τον ρομαντισμό έως και τον μοντερνισμό. Επίσης, αποσκοπεί και στο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες κορυφαίους συγγραφείς του «κανόνα» της δυτικής λογοτεχνικής παράδοσης μέσα από εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων τους. Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους τους. Παράλληλα, θα πρέπει να έχουν αποκτήσει την απαραίτητη γνώση ώστε να μπορούν να συνδέσουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων, να τους τοποθετούν χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες αισθητικές μορφές, όπως η μουσική και η ζωγραφική, και τέλος να είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν μια στοιχειώδη κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται. Μέσω των σχετικών εργαστηρίων, θα έχουν, επίσης, αποκτήσει βασικές γνώσεις συγγραφής πανεπιστημιακών εργασιών.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

( γνώσεις)

- γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους της
- να τοποθετούν τα αισθητικά ρεύματα χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες τέχνες, όπως η μουσική και η ζωγραφική
- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να συνδέουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων (εφαρμογή)

(ικανότητες)

- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να πραγματοποιούν μια κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται (εφαρμογή) να έχουν οξύνει την κριτική και αναλυτική τους σκέψη

(δεξιότητες)

- να έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται για τη βασική έρευνα ενός θέματος και την παρουσίασή του
- να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Έρευνα και συγγραφή επιστημονικών εργασιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **Επίσης,**

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική / διακαλλιτεχνική θεώρηση

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα σημαντικότερα ρεύματα και τάσεις της νεότερης λογοτεχνικής παράδοσης από τον δέκατο όγδοο έως τον εικοστό αιώνα. Ως μάθημα βασικού υποβάθρου, συνδέεται και συμπληρώνει τα μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας καθώς και ιστορίας της τέχνης και πολιτισμού που προσφέρονται στο πρόγραμμα. Εκκινώντας από μια σύντομη ανασκόπηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον μεσαίωνα έως τον 18<sup>ο</sup> αιώνα, εστιάζουμε στην ρομαντική αντίδραση στον κλασικισμό και στη συνέχεια εξετάζουμε τις ιδέες και τις αισθητικές πρακτικές του ρεαλισμού/νατουραλισμού, του συμβολισμού, του αισθητισμού, του εξπρεσιονισμού και άλλων πρωτοποριών που εμφανίστηκαν στις αρχές του εικοστού αιώνα (π.χ. φουτουρισμό, νταντά, υπερρεαλισμό) έως την επίταση του μοντερνισμού κατά τον μεσοπόλεμο. Εκτός από την επισκόπηση της ιστορίας και των γνωρισμάτων των λογοτεχνικών τάσεων, πραγματοποιείται επίσης εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων κειμένων συγγραφέων του ευρωπαϊκού λογοτεχνικού κανόνα, όπως οι Γκαίτε, Μπλέηκ, Κητς, Κόλριτζ, Μπωντλαίρ, Ρεμπώ, Μαλλαρμέ, Μπαλζάκ, Ρίλκε, Φλωμπέρ, Ντίκενς, Ντοστογιέφσκυ, Τολστόυ, Γουάιλντ, Καφκας, Προυστ, Γουλφ, Ελιστ, Τζόυς. Παράλληλα, γίνονται αναφορές στο ευρύτερο καλλιτεχνικό περιβάλλον (π.χ. τάσεις στη ζωγραφική και τη μουσική), καθώς και στην ιστορία των ιδεών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Συμπεριλαμβάνει 3ωρο εβδομαδιαίο εργαστήριο/φροντιστήριο συγγραφής και παρουσίας εργασιών για τους πρωτοετείς φοιτητές. Η διδάσκουσα έχει καταρτίσει *Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων* και *Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων* για τις ανάγκες του μαθήματος και τα έχει αναρτήσει στο eclass ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι

φοιτητές/τριες σε αυτά

\*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία	Εισαγωγή στα προτεινόμενα εγχειρίδια και τη βιβλιογραφία  Αγγ. Σπυροπούλου Αποσπάσματα από την <i>Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας τ. Β'</i> Martin Travers <i>Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή λογοτεχνία</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS198/">tps://eclass.uop.gr/courses/TS198/</a>
2. Η νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία από τον Μεσαίωνα στον 18 <sup>ο</sup> αι. Κύριοι συγγραφείς, γραμματειακά είδη, κείμενα και τάσεις	Κείμενα των: Δάντη, Πετράρχη, Βοκάκιου, Σαίξπηρ, Τζ.Ντον, Μάρβελ, στο <i>Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων</i> (ΑΛΚ) επιμ. Αγγ. Σπυροπούλου και <i>Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων</i> (ΑΚΚ), επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, αναρτημένα στο eclass	-//-
3. Τέλος του 18 <sup>ου</sup> αι.: Διαφωτισμός, Κλασικισμός και η ανάδυση του Ρομαντισμού	Ρακίνας, Ντιντερό, Ρουσσώ (ΑΛΚ)	-//-
4. Ο 19 <sup>ος</sup> αι.: Ρομαντισμός	Κείμενα των Μπλέηκ, Γκαίτε, Μαίρη Σέλλεϋ, Π.Μπ. Σέλλεϋ, Γουέντσογουορθ, Κόλριτζ, Λαμαρτίνου (ΑΛΚ)	-//-
5. Παρνασσισμός και Μπωντλαίρ- Η ποίηση της Νεωτερικότητας	Γκωτιέ, Μπωντλαίρ (ΑΛΚ και ΑΚΚ)	-//-
6. Ρεαλισμός	Ντοστογιέφσκυ, Φλωμπέρ, Μπαλζάκ, Ντίκενς (ΑΛΚ)	-//-
7. Νατουραλισμός	Ζολά, Μωπασάν (ΑΛΚ)	-//-
8. Αισθητισμός, Συμβολισμός	Γουάιλντ, Μαλλαρμέ (ΑΛΚ)	-//-

9. Ο 20 <sup>ος</sup> αι. έως το 1940: Νεωτερικότητα, Μοντερνισμός και Πρωτοπορίες	Αποσπάσματα από τα προτεινόμενα εγχειρίδια και το ΑΚΚ	-//
10. φουτουρισμός, ρωσικός-ιταλικός	Μαρινέτι, Μαγιακόσφκυ (ΑΛΚ)	-//-
11. εξπρεσιονισμός	Μπενεκίντ, Κάφκα (ΑΛΚ)	-//-
12. νταντά, υπερρεαλισμός	Τζαρά, Μπρετόν, Αραγκον (ΑΛΚ και ΑΚΚ)	-//-
13. μοντερνισμός	Ελιοτ, Πεσσόα, Προυστ, Γουλφ, Τζόυς, Τ.Μ ν (ΑΛΚ)	-//-

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

**3ωρου Εργαστηρίου/φροντιστηρίου Συγγραφής και παρουσίασης ακαδημαϊκών εργασιών σε 13 εβδομάδες**

- 1) Βασικές αρχές συγγραφής παν/μιακής εργασίας (έρευνα και δομή)
- 2) Επιλογή θέματος/προσέγγιση δοθέντος θέματος (τα βασικά ερωτήματα)
- 3) Αναλυτική μορφή παν/μιακών εργασιών: σχεδιάγραμμα και τα συστατικά μέρη
- 3) Λογοκλοπή (σημασία, τρόποι αποφυγής, παραδείγματα, προγράμματα ελέγχου)
- 4) Ακαδημαϊκές πηγές, έγκυρες πηγές (προσέγγιση, αξιοποίηση και προσωπική θέση)
- 5) Συστήματα/είδη παραπομπών και υποσημειώσεων
- 7) Λειτουργία επισημειώσεων, παραρτημάτων και επιμέτρων
- 8) Κεφάλαια, ενότητες, τίτλοι, παράγραφοι, χρήση εικόνων, πινάκων κλπ.
- 9) Παρουσίαση γραπτής ατομικής εργασίας
- 10) Διαφορά γραπτής και προφορικής παρουσίασης παν/μιακής εργασίας
- 11) Γραπτός και προφορικός ακαδ. λόγος: αρχές, ομοιότητες και διαφορές
- 12) Συμπεράσματα-επισκόπηση

13) Παρουσίαση προφορικών παν/μιακών εργασιών

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη
Πρόταση 2	Ομαδική Παρουσίαση στην τάξη
Πρόταση 3	Ομαδική γραπτή εργασία και ατομικές ασκήσεις
Πρόταση 4	Γραπτές εξετάσεις
Άλλο	.....

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους)</li> <li>Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον</li> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος</li> </ul>	
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p align="center"><b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b></p>	<p align="center"><b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></p>
	Διαλέξεις	20
	Εξετάσεις	20
	Σεμινάρια/εργαστήριο με Ασκήσεις και παρουσιάσεις	39
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ διαλέξεις καλεσμένων	5
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπόνηση μελέτης (project) – ομαδική παρουσίαση	16
<p align="center"><b>Σύνολο μαθήματος</b></p>	<p align="center"><b>100</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική (και αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και ανάλυσης κειμένων</li> <li>Βιβλιογραφική έρευνα και ομαδική δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής (ρεύματος ή συγγραφέα)</li> </ul> <p>Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα</p> <p>Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, μαζί με την αναλυτική</p>	

περιγραφή μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών και αναρτώνται ιστοσελίδα του Τμήματος στο eclass και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Auerbach, E. (2006). *Μίμησις*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
- 📖 Beardsley, Monroe C., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, Αθήνα: Νεφέλη, 1989.
- 📖 Βλαβιανού, Α., Γ. Γκότση, Κ. Καρακάση, Δ. Καργιώτης, Θ. Κατσικάρος, Ι. Πιπινιά, Δ. Προβατά, και Αγγ. Σπυροπούλου. (2008). *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Από τον 18<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αι., τ.β΄*, Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 📖 Δημηρούλης, Δ. (2011). *Καθουρηδόν και Παραδρόμωσ*, Αθήνα: Μοτίβο- Τόπος.
- 📖 Bloom, H. (2007). *Ο δυτικός κανόνας*, Αθήνα: Gutenberg, 2007.
- 📖 Σπυροπούλου, Αγγ. και Θ. Τσιμπούκη, επιμ. (2002). *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς διασταυρώσεις και προοπτικές*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
- 📖 Σπυροπούλου, Α. επιμ. (2007). *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεια.
- 📖 Σπυροπούλου Α. Επιμ. (2009) *Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων* (αναρτημένο στο eclass)
- 📖 Σπυροπούλου Α. Επιμ. (2009) *Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων* (αναρτημένο στο eclass)
- 📖 Τζούμα, Ά. (2007). *Εκατό χρόνια νοσταλγίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- 📖 Travers, M. (2005). *Εισαγωγή στη νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- 📖 Τσιριμώκου, Λ. (2000). *Εσωτερική ταχύτητα*, Αθήνα: Άγρα.
- 📖 Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Αθήνα: Άγρα.



**ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ**  
**Χειμερινό εξάμηνο**

**1. Μπλέσιος Αθανάσιος**

**Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας**

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΧ015	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS212/">https://eclass.uop.gr/courses/TS212/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα περιλαμβάνει την ιστορική επισκόπηση του παγκόσμιου θεάτρου κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Το κέντρο βάρους δίνεται στην εξέταση του θεάτρου σε βασικές ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Αγγλία, η Γαλλία, η Ρωσία, οι γερμανικές χώρες, και στην Αμερική. Αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά της εξέλιξης του θεάτρου ως σκηνικής πρακτικής, σε συνδυασμό με την εξέλιξη της δραματουργίας και με τις κοινωνικοπολιτικές και πνευματικές εξελίξεις. Επιπλέον, εξετάζονται αναλυτικά ορισμένα από τα σημαντικότερα θεατρικά έργα του 19<sup>ου</sup> αιώνα, των Ουγκό, Γκόγκολ, Μπύχνερ, Στρίντμπεργκ, Ίψεν, Τσέχοφ, Χάουπτμαν. Στόχος είναι η ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της αξίας τους σε σχέση με την εξέλιξη της δραματουργίας. Τέλος, ο θεατρικός 19<sup>ος</sup> αιώνας συνδέεται με τον 20<sup>ό</sup>, καθώς τον προαναγγέλλει σε βασικά στοιχεία του. Βασικοί στόχοι είναι η γνώση και η σύγκριση των παράλληλων θεατρικών εξελίξεων σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και στις ΗΠΑ και η εξοικείωση των φοιτητών με σημαντικά και κορυφαία έργα της παγκόσμιας δραματουργίας της εποχής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν τα διάφορα καλλιτεχνικά και θεατρικά κινήματα.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να κατανοήσουν και να αναλύσουν την αξία των κορυφαίων θεατρικών έργων του 19<sup>ου</sup> αιώνα.
- Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου.
- Να συγκρίνουν τις θεατρικές εξελίξεις στις διάφορες χώρες.
- Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του παγκόσμιου θεάτρου του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. – Το ευρωπαϊκό και αμερικάνικο θέατρο κατά το πρώτο μισό του 19 <sup>ου</sup> αιώνα. Γαλλία- Αγγλία- γερμανικές χώρες. Μελόδραμα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Er. Fischer-Lichte, <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου</i> , 2, σ. 47) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Ρομαντικό κίνημα. Χαρακτηριστικά του. Ο ρομαντικός ήρωας. Γαλλία- Αγγλία- Γερμανία. <i>Ερνάνης</i> του Β. Ουγκό.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Er. Fischer-Lichte, σσ. 47-51) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-4, 13-19, 23)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – Το θέατρο στη Ρωσία. <i>Ο επιθεωρητής</i> του Ν. Γκόγκολ.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 5-6, 20-22)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – <i>Βούτσεκ</i> του Γκ. Μπύχνερ	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 7-9)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.– Κοινωνικές συνθήκες στην Ευρώπη στα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αιώνα. Καλοφτιαγμένο έργο- Ρεαλισμός- Θετικισμός. Χαρακτηριστικά τους. – Η θεατρική ζωή στη Γαλλία, στην Αγγλία, στις ΗΠΑ και σε άλλες χώρες μετά το 1850. Είδη και συγγραφείς.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 24-33)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6.– Νατουραλισμός. Κοινωνικές συνθήκες γύρω στα 1870, αρχές και χαρακτηριστικά κινήματος. Ε. Ζολά και	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 34-37, 40)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Ρώσοι συγγραφείς. Γκ. Χάουπτμαν. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του.		
7.–Οι υφαντές του Χάουπτμαν	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 10-13)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8.– Συμβολισμός. Αρχές και χαρακτηριστικά κινήματος. Εφαρμογή του στο θέατρο. Θεατρικές εξελίξεις στην καμπή του αιώνα. Σημαντικοί συγγραφείς. Ελεύθερα και ανεξάρτητα θέατρα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σσ. 93-96) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 38-43)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9.– Α. Στρίντμπεργκ. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του. <i>Δεσποινίς Ζυλί</i> .	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 19-24, 45)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10.– Α. Τσέχωφ. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του. <i>Ο γλάρος</i> .	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σσ. 152-159) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 25-43, 46)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11.– <i>Ο γλάρος</i> του Τσέχωφ. Ε. Ίψεν. Έργα και χαρακτηριστικά της δραματουργίας του.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σσ. 152-159) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 25-43, 44)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.– <i>Ο αρχιμάστορας Σόλνες</i> του Ίψεν.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σσ. 129-141) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 14-17)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.– <i>Αγριόπαπια</i> του Ίψεν	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Fischer-Lichte, σσ. 99-106) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 18)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος	
Πρόταση 4	Παρουσίες	
Άλλο		



**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)          Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες- παρουσιάσεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/Εξέταση</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εργασίες- παρουσιάσεις	10	Αυτοτελής Μελέτη/Εξέταση	51	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	39											
Εργασίες- παρουσιάσεις	10											
Αυτοτελής Μελέτη/Εξέταση	51											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>												

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος, παρουσίες (10%)</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη</li> </ul> </li> </ul>
---	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Fischer-Lichte, Erika (2012), <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος 2. Από τον ρομαντισμό έως σήμερα</i>, Αθήνα: Πλέθρον.</p> <p>📖 Μποζίζιο, Πάολο (2006), <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, μετ. Ελίνα Νταρακλίτσα, τ. Α' - Γ', Αθήνα: Αιγόκερως.</p> <p>📖 Χάρτνολ, Φύλλις (1980), <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, μετ. Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα: Υποδομή.</p> <p>📖 Νίκολ, Αλλαρντάους (χ. χ.), <i>Παγκόσμια Ιστορία Θεάτρου</i>, μετ. Μαρία Οικονόμου, τ. Α' - Ε', Αθήνα: Πνοή.</p> <p>📖 Brockett, Oscar (1982, 2003), <i>History of the Theatre</i>, Boston and London, Boston: Allyn and Bacon.</p> <p>📖 Χουρμούζιος, Αιμίλιος (1986), <i>Ερωτήματα προς την σφίγγα. Από τον Γκαίτε στον Πιραντέλλο και στον Ντύρενματτ</i>, εκδόσεις των Φύλων.</p> <p>📖 Styan, J.L. (1981), <i>Modern drama in theory and practice 1. Realism and Naturalism</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>📖 Μπέντλεϋ, Έρικ (1982), <i>Το στρατευμένο θέατρο</i>, μετάφραση: Αλίκη Αλεξανδράκη, Αθήνα: Θεωρία.</p> <p>📖 Σω, Μπέρναρ (1993), <i>Η πεμπτουσία του ιφενισμού</i>, επιμ. Έφη Ζάρα, μετάφραση-εισαγωγή Γιώργου Χριστογιάννη, Αθήνα- Γιάννινα: Δωδώνη.</p> <p>📖 <i>Ο Στρίντμπεργκ και η σύγχρονη δραματολογία</i> (1997), Συμπόσιο στους Δελφούς, 7-12 Μαΐου 1988, επιμ.: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, δίγλωσση έκδοση, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» Ι.Δ. Κολλάρου και Σίας Α. Ε.</p> <p>📖 Στάνερ, Τζορτζ (1988), <i>Ο θάνατος της τραγωδίας</i>, μετάφραση Φώντα Κονδύλη, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.</p> <p>📖 Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά (1991), <i>Οπτικές και προοπτικές του δράματος</i>, Αθήνα: Σμίλη.</p>
--

- 📖 Λυγίζος, Μήτσος (χ. χ.), *Το νεοελληνικό πλάϊ στο παγκόσμιο θέατρο. Δραματολογική ανάλυση-Αισθητική τοποθέτηση*, τόμ. Α', β' έκδοση, Αθήνα: Δωδώνη.
- 📖 *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα (2004)*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράβασεις-Μελετήματα [3]*, επιμ. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα: Ergo.

## 2. Τσιάρας Αστέριος

Θεωρία και πράξη της διδακτικής του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34YE089	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία και πράξη της διδακτικής του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS144/">https://eclass.uop.gr/courses/TS144/</a>		

### (5) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα είναι βασικό για την απόκτηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας των φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να

εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση.

Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση από τους φοιτητές/τριες της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Να εκφράζονται θεατρικά με το σώμα και τη φωνή τους.
- Να παρακινούν κατάλληλα τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης να συμμετέχουν στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο, στο Δημοτικό σχολείο, στο Γυμνάσιο και στο Ενιαίο Λύκειο.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες εμπύχωσης παιδικών ομάδων
- Να μπορούν να οργανώνουν μια θεατρική παράσταση με παιδιά

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

#### (6) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:**

Τα περιεχόμενα του μαθήματος είναι:

1. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο.
2. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο.
3. Η διδακτική του θεάτρου στο Γυμνάσιο.
4. Η διδακτική του θεάτρου στο Ενιαίο Λύκειο.
5. Θεατρικές και δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
6. Καλλιέργεια δεξιοτήτων εμπύχωσης παιδικών ομάδων
7. Υποδειγματικές διδασκαλίες σε σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
8. Προετοιμασία μιας θεατρικής παράστασης στο σχολείο

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. – Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Εναισθητοποίηση)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.46-49) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Κυρίως δραματοποίηση)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 46-49) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (12-22)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. – Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Αξιολόγηση - Η σημασία της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-13) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (23-35)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – Η θεατρική παιδεία στην Ελλάδα - Η διεθνής εμπειρία στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.7-8) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (36-50)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – Γενικοί στόχοι του θεάτρου στο σχολείο - Μεθοδολογία διδασκαλίας του θεάτρου στο σχολείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.9-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (51-63)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. – Γενικό πλαίσιο διδασκαλίας του θεάτρου στο σχολείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-12) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (64-77)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – Η διδακτική της θεατρικής αγωγής στο Νηπιαγωγείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.14-15) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (78-85)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο (Α-Δ τάξεις)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.15-26) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (86-96)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. – Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο (Ε-ΣΤ τάξεις και ολοήμερο Δημοτικό σχολείο)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.28-30 & 42-43) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (97-109)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. – Η Θεατρική Αγωγή στο Γυμνάσιο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-35)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (110-127)	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. – Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.36-38) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (128-130)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. - Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.39-41) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (131-140)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. - Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.39-41) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (141-148)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση	
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου	
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	50
	Θεατρικό Εργαστήριο	10
	Καλλιτεχνική δημιουργία	25
	Αυτοτελής Μελέτη	15
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: • Διαμορφωτική αξιολόγηση (70 %) που περιλαμβάνει: - Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση - Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου - Σχεδιασμός και υλοποίηση υποδειγματικής διδασκαλίας	

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>σε παιδιά πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (30%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul> </li> </ul>
---	--

## (7) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Day, A. (2011). <i>Drama sessions for primary schools and drama clubs</i>. New York: Routledge.</p> <p>📖 Jackson, A. (2007). <i>Theatre, education and the making of meanings: art or instrument?</i> New York: Palgrave Macmillan.</p> <p>📖 Leenhardt, P. (1973). <i>L'enfant et l'expression dramatique</i>. Casterman: Tournai.</p> <p>📖 Lewis, M. (2011). <i>Drama at the heart of the secondary school: projects to promote authentic learning</i>. New York: Routledge.</p> <p>📖 Littlefield, L., Rainer, J. &amp; Nyberg, J. (1994). <i>Just pretend: creating dramatic play centers with young children</i>. Glenview, IL: Good Year Books.</p> <p>📖 Nicholson, H. (2011). <i>Theatre, education and performance</i>. New York: Palgrave Macmillan.</p> <p>📖 Ryngaert, J. P. (1998). <i>Le jeu dramatique en milieu scolaire</i>. Paris: De Boeck Univ.</p> <p>📖 Young, J. (2007). <i>100 ideas for teaching drama</i>. New York: Continuum.</p> <p>📖 Γιάνναρης, Γ. (1995). <i>Θεατρική αγωγή και παιχνίδι</i>. Αθήνα: Γρηγόρης.</p> <p>📖 Γραμματάς, Θ. (1998). <i>Διδακτική του θεάτρου</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω.</p> <p>📖 Κατσάρας, Μ. (2005). <i>Η δραματική τέχνη στο σχολείο: Το θεατρικό παιχνίδι στην πράξη</i>. Αθήνα: Παρασκήνιο.</p> <p>📖 Κοντογιάννη, Α. (1998). <i>Το βιβλίο της δραματοποίησης</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>📖 Κοντογιάννη, Α. (1999). <i>Η δραματοποίηση για παιδιά</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>📖 Κουρετζής, Λ. (1991). <i>Το θεατρικό παιχνίδι</i>. Αθήνα: Καστανιώτης</p> <p>📖 Μουγιακάκος, Π. (2006). <i>Θεατρική αγωγή: Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού</i>. Αθήνα: ΟΕΒΔ.</p> <p>📖 Σέξτου, Π (1998). <i>Το βιβλίο του παιδαγωγού – εμψυχωτή: Μέθοδοι – Εφαρμογές – Ιδέες</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>📖 Σέξτου, Π. (2014). <i>Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς-εμψυχωτές</i>. Αθήνα: Μεταίχιμο Εκδοτική Α. Ε.</p> <p>📖 Τσιάρας, Α. (2004). <i>Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο</i>. Αθήνα: Παπούλιας.</p> <p>📖 Τσιάρας, Α. (2007). <i>Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο: Μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση</i>. Αθήνα: Παπαζήσης.</p>
--

## 2. Μαρίνα Κοτζαμάνη

### Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία & Εφαρμογές 02ΥΕ009

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ009	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία &amp; Εφαρμογές</i>		
<p><b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις,</p>	<p><b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b></p>	

Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<b>Γενικού Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (Παιδαγωγική Επάρκεια –Θέματα Εκπαίδευσης και Αγωγής)</b>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>	

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν την συμβολή στο θέατρο των σημαντικών σκηνοθετών του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα και να περιγράψουν τα επιτεύγματά τους. Θα μπορούν επίσης να αναγνωρίσουν και να μελετήσουν συνδυαστικά συγγενείς προσεγγίσεις, όπως αυτές του Αντουάν και του Στανισλάφσκι ως προς το νατουραλισμό, ή του Άππια και του Κραιγκ ως προς το συμβολισμό. Πέρα από γενικές ομοιότητες, θα μπορούν να εκτιμήσουν και πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα στους σκηνοθέτες. Θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν διαφορές ως προς την πολιτική προσέγγιση του θεάτρου στα έργα των Μέγιερχολντ, Πισκάτορ και Μπρεχτ. Επίσης, θα μπορούν να τοποθετηθούν κριτικά ως προς το πώς προσεγγίζουν θεατρικές παραμέτρους όπως την υπόκριση ή τον σκηνικό χώρο οι σκηνοθέτες που μελετώνται στο μάθημα. Επιπλέον, μέσω της ευρείας χρήσης οπτικοακουστικού υλικού θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν αισθητικά ύφη. Θα μάθουν να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους και να σχεδιάζουν σκηνοθεσίες για συγκεκριμένα έργα, με τον τρόπο των σκηνοθετών που μελετώνται στο μάθημα. Επίσης το μάθημα αποτελεί χρήσιμο υπόβαθρο για την μελέτη των επιδράσεων στην ελληνική σκηνή, των ευρωπαϊκών θεατρικών πρωτοποριών.

Οι παραπάνω δεξιότητες συμβάλουν στην κατάρτιση των φοιτητών, προκειμένου να διδάξουν μαθήματα θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ειδικότερα, παρέχει την δυνατότητα στους αυριανούς δασκάλους να οργανώσουν μαθήματα καλλιτεχνικής

πρακτικής τα οποία, παράλληλα με την αισθητική παιδεία, θα εισάγουν τους μαθητές σε βασικά ζητήματα ιστορίας του θεάτρου.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
  - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
  - Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Παράλληλα, το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνησουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους A. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.

.....

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας Ρεαλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα I A. Antoine.	N. Παπανδρέου, <i>Περί Θεάτρου</i> (αποσπάσματα) D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i> 13-27 Antoine, "Το ελεύθερο θέατρο" στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου</i> , 17-19 E. Zola, "Ο νατουραλισμός" στο <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> Strindberg, Πρόλογος στην <i>Δεσποινίδα Τζούλια</i> (απόσπασμα).	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>

<p>2. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα II Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας: C. Stanislavsky και Nemirovich-Danchenko</p>	<p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i> 28-48 Stanislavsky, <i>Η Ζωή μου στην τέχνη</i>, τ. Α, 274-282 _____, «Στο θέατρο δεν αρκεί μόνο το ταλέντο» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i> 22-23. Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο <i>Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο</i>, 51-64.</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a></p>
<p>3, 4 Συμβολισμός –A. Appia, E. G. Craig και V. Meyerhold</p>	<p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i> 61-94 και 99-104. L. Simonson, «Οι ιδέες του Αδόλφου Άππια» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i>, 165-190. A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου</i>, 29-33. Craig, «Μερικές δυσάρεστες τάσεις του σύγχρονου θεάτρου» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i>, 39-43. _____. «Η τέχνη του θεάτρου» στο <i>Αρχιτέκτονες ...</i>, 105-128. _____. «The actor and the Uber Marionette” <i>Theatre, Theory, Theatre</i> 390-398. <i>Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο</i>, 40-51 και 121-150.</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a></p>
<p>5. M. Reinhardt</p>	<p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i>, 111-118. Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i>, 70-75.</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a></p>

	_____, «Of actors” στο <i>Max Reinhardt 1873-1973: A Centennial Festschrift</i> .	
6, 7 Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, μπαουχάους	<p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 67-80 και 180-196.</p> <p>Marinetti, “The variety theater” στο<i>Theatre Theory, Theatre</i>, 419-426.</p> <p>Ε. Πραμπολινι, “From Futurist Scenography” στο<i>Twentieth Century Theatre: A Sourcebook</i>, 23-24.</p> <p>Ch. Tzara, “Speech from the First Celestial Adventure of Mr. Antipyrine. The secret of the Handkerchief of Clouds” στο<i>Twentieth Century Theater</i>, 25-27.</p> <p>A. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανισφέστα 1 και 4» στο <i>Νταντά και Σουρρεαλισμός</i>, 11-17, 57-59.</p> <p>G. Apollinaire, “From the Prologue to the Breasts of Tiresias” στο <i>Twentieth Century Theater ...</i>, 28-30.</p> <p>A. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο <i>Ανθολογία Υπερρεαλισμού</i>, 345-346.</p> <p>O. Schlemmer, “From New Stage Forms” στο <i>Twentieth Century Theater ...</i>, 46-47.</p>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>
8. Προφορική Εξέταση στην ύλη του μαθήματος που καλύπτει τα θέματα 1-7.		
9. Ρώσικη Επανάσταση και θέατρο με έμφαση στο έργο του V.	<p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 81-124.</p>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>

Meyerhold		
10, 11 Το πολιτικό θέατρο στην Γερμανία – Εξπρεσιονισμός, E. Piscator, B. Brecht	Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i> , 13-67 W. Hasenclever, “The Task of Drama” <i>Twentieth Century Theater: A Sourcebook</i> , 95-97 E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 77-80 B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 83-93 J. Dassin <i>Η Δοκιμή</i> (1974), ως παράδειγμα χρήσης επικών τεχνικών.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>
12. Ο A. Artaud και το θέατρο της σκληρότητας	Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i> , 180-196 A. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 141-161.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>
13. Ανασκόπηση και επανάληψη		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	...Προφορική Εξέταση (Ενότητες 1-7).....	
Πρόταση 2	...Γραπτή εργασία 1 (Ενότητες 1-5).....	
Πρόταση 3	...Γραπτή Εργασία 2...(Ενότητες 1-11).....	
Πρόταση 4	Γραπτή Εξέταση (Ενότητες 1-12).....	
Άλλο	Συμμετοχή στο μάθημα –προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές
---	--



αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.																		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="633 521 957 589"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="965 521 1294 589"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="633 595 957 629">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="965 595 1294 629">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 636 957 669">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="965 636 1294 669">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 676 957 710">Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td data-bbox="965 676 1294 710">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 716 957 831"><b>1<sup>η</sup> γραπτή εργασία</b> <b>2<sup>η</sup> γραπτή εργασία (ομαδική)</b></td> <td data-bbox="965 716 1294 831"><b>20</b> <b>20</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 837 957 871">Προφορική Εξέταση</td> <td data-bbox="965 837 1294 871">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 878 957 911">Γραπτή Εξέταση</td> <td data-bbox="965 878 1294 911">27</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 918 957 952">Σύνολο ωρών</td> <td data-bbox="965 918 1294 952">125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	19	Εκπαιδευτική εκδρομή	11	<b>1<sup>η</sup> γραπτή εργασία</b> <b>2<sup>η</sup> γραπτή εργασία (ομαδική)</b>	<b>20</b> <b>20</b>	Προφορική Εξέταση	8	Γραπτή Εξέταση	27	Σύνολο ωρών	125	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	20																	
Διαδραστική διδασκαλία	19																	
Εκπαιδευτική εκδρομή	11																	
<b>1<sup>η</sup> γραπτή εργασία</b> <b>2<sup>η</sup> γραπτή εργασία (ομαδική)</b>	<b>20</b> <b>20</b>																	
Προφορική Εξέταση	8																	
Γραπτή Εξέταση	27																	
Σύνολο ωρών	125																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική</p> <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p>Ερωτήσεις Ανάπτυξης</p> <p>Γραπτή Εργασία</p> <p>Προφορική εξέταση</p> <p>Γραπτή εξέταση</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.</p>																	

Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ρητά κριτήρια
---	------------------

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I (1887-1914)*, μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Beardsley, Monroe (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Αθήνα: Νεφέλη.
- 📖 Braun, E. (1982). *The Director and the Stage*. London: Methuen.
- 📖 Braun, Ed. (1995) *Meyerhold: A Revolution in the Theater*. London: Methuen.
- 📖 Braun, Ed. (2016) *Meyerhold on Theater*. London: Methuen.
- 📖 Clothia, J. and Ch. Innes (1991) *A. Antoine*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 📖 Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge.
- 📖 Dusigne, J-F. (2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
- 📖 Jomaron, J. (2009). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας II (1887-1914)*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.
- 📖 Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
- 📖 Zola, Emile(1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
- 📖 Έσολιν, Μάρτιν(1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
- 📖 Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη.
- 📖 Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
- 📖 Ριπελλίνο, Άντζελο-Μαρία(1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
- 📖 Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- 📖 Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- 📖 Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
- 📖 Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
- 📖 Thomson, Peter and G. Sacks (2006). *The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 📖 Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. Reaktion Books.
- 📖 Καραϊσκού, Β. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

### 3. Ιωάννα Παπαδοπούλου\*

#### **Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία 02ΥΧ021**

(Επίκειται ο διορισμός της διδάσκουσας. Σε περίπτωση καθυστέρησής του τα μαθήματα του χειμ. εξ. θα διδαχθούν στο εαρινό.)

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΧ021	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS150/">https://eclass.uop.gr/courses/TS150/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στον Ευριπίδη, στο σατυρικό δράμα, στην ύστερη ελληνική και στη ρωμαϊκή τραγωδία.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώση της ευριπίδειας σκηνικής και δραματικής τεχνικής, των κύριων γνωρισμάτων του σατυρικού δράματος και της περαιτέρω εξέλιξης του τραγικού είδους από τον τέταρτο αιώνα π.Χ. έως τα ρωμαϊκά χρόνια. Οι φοιτητές θα γνωρίσουν την τραγική τέχνη του Ευριπίδη και των τραγικών ποιητών των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων βάσει μιας κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τις *Τρωάδες*, τον *Ίωνα*, την *Ηλέκτρα*, τις *Βάκχες* και τον *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και τη *Medea* του Σενέκα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα περιλαμβάνει εξέταση της εξέλιξης του τραγικού είδους από τον Ευριπίδη έως και τη ρωμαϊκή τραγωδία. Γίνεται δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των

*Τρωάδων*, του *Ίωνα*, της *Ηλέκτρας*, των *Βακχών* και του *Κύκλωπα* του Ευριπίδη (με την αντίστοιχη ανάλυση των γνωρισμάτων του σατυρικού δράματος). Κατόπιν, προσεγγίζονται οι τάσεις της τραγωδίας του τετάρτου αιώνα π.Χ., σε συνάρτηση με τις μαρτυρίες της *Ποιητικής* του Αριστοτέλη, και του ελληνιστικού δράματος, καθώς και τα γνωρίσματα της ρωμαϊκής τραγωδίας με ιδιαίτερη μνεία στους Λίβιο Ανδρόνικο, Ναίβιο, Έννιο, Άκκιο, Πακούβιο και έμφαση στον Σενέκα. Οι παραδόσεις κλείνουν με τη δραματουργική ανάλυση της *Medea* του Ρωμαίου τραγικού.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 παραδόσεις.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον Ευριπίδη.	Tredé, M. & Said, S. & LeBolluec, A. (2001-2004) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Τόμος Ι, Παπαζήσης, Αθήνα.  Lesky, A.(1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> . Τόμος ΙΙ, ΜΙΕΤ, Αθήνα  DeRomilly, J. (1997) <i>Η νεότερικότητα του Ευριπίδη</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. <i>Τρωάδες</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος DeRomilly, J. (1997) <i>Η νεότερικότητα του Ευριπίδη</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. <i>Τρωάδες</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος DeRomilly, J. (1997) <i>Η νεότερικότητα του Ευριπίδη</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. <i>Ηλέκτρα</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Ρούσσοσ, Τ. (1988) <i>Ευριπίδου Ηλέκτρα</i> . Ακαδημία Αθηνών	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. <i>Ηλέκτρα</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Ρούσσοσ, Τ. (1988) <i>Ευριπίδου Ηλέκτρα</i> . Ακαδημία Αθηνών	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. <i>Βάκχες</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Νικολαΐδου-Αραμπατζή, Σ.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	(2006) <i>Ευριπίδης: Βάκχες</i> . Ζήτρος, Αθήνα	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. <i>Βάκχες</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Νικολαΐδου-Αραμπατζή, Σ. (2006) <i>Ευριπίδης: Βάκχες</i> . Ζήτρος, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. <i>Ίων</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Blundell, S. (2006) <i>Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. <i>Ίων</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Blundell, S. (2006) <i>Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα</i> . Καρδαμίτσα, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. <i>Κύκλωψ</i> του Ευριπίδη: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Tredé, M. & Said, S. & LeBolluec, A. (2001-2004) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Τόμος Ι, Παπαζήσης, Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Η τραγωδία του 4 <sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. και η <i>Ποιητική</i> του Αριστοτέλη. Τάσεις του ελληνιστικού θεάτρου.	Συκουτρής, Ι. (1937) <i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i> , Αθήνα, Εστία.  Ιακώβ, Δ. (2004) <i>Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη</i> , Εκδ. Στιγμή, Αθήνα.  Σηφάκης, Γ.Μ. (2007) <i>Μελέτες για το αρχαίο θέατρο</i> . Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή τραγωδία.	Duront, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθιοποίου</i> . <i>Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i> . ΜΙΕΤ, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. <i>Medea</i> του Σενέκα: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Ρούσσο, Τ. (2000) <i>Λεύκιος Ανναίος Σενέκας: Μήδεια</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Καστανιώτης, Αθήνα	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Γραπτή εξέταση	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο.</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα	13
	Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)	18
	Αυτοτελής μελέτη/Εξέταση	30
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)</li> <li>Ερωτήσεις ανάπτυξης.</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Blundell, S. (2006) <i>Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 DeRomilly, J. (1997) <i>Η νεοτερικότητα του Ευριπίδη</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 Dupont, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Ιακώβ, Δ. (2004) <i>Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη</i>, Εκδ. Στιγμή, Αθήνα.</p> <p>📖 Lesky, A.(1997) <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>. Τόμος II, ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Νικολαΐδου-Αραμπατζή, Σ. (2006) <i>Ευριπίδης: Βάκχες</i>. Ζήτρος, Αθήνα</p> <p>📖 Ρούσσος, Τ. (1988) <i>Ευριπίδου Ηλέκτρα</i>. Ακαδημία Αθηνών</p> <p>📖 Ρούσσος, Τ. (2000) <i>Λεύκιος Ανναίος Σενέκας: Μήδεια</i>. Καστανιώτης, Αθήνα</p> <p>📖 Σηφάκης, Γ.Μ. (2007) <i>Μελέτες για το αρχαίο θέατρο</i>. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο</p> <p>📖 Συκουτρής, Ι. (1937) <i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i>, Αθήνα, Εστία</p> <p>📖 Tredé, M. &amp; Said, S. &amp; LeBolluec, A. (2001-2004) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i>. Τόμοι Ι-</p>
---

#### 4. Χριστίνα Ζώνιου

Στοιχειά υποκριτικής: θεωρία και πράξη 02ΥΕ058

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΕ058	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>  <i>γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		

<b>ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης

#### 1. Τη γνώση

- Γνωρίζει τις βασικές κατευθύνσεις της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο

-Αναγνωρίζει τα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται επί σκηνής από το εξωτερικό περιβάλλον το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες, διεκπερώνοντας την κιναισθητική του απόκριση (*kinesthetic response*).

-Προσδιορίζει και επινοεί συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» κατά τη διάρκεια θεατρικών αυτοσχεδιασμών μαθαίνοντας έτσι να βρίσκεται διαρκώς εν εγρηγόρσει.

-Αναζητά την συγκεκριμένη και εστιασμένη απεύθυνση του θεατρικού λόγου και επιδιώκει συγκεκριμένη θεατρική δράση.

-Πειθαρχεί σε συνθήκες ομαδικής δράσης.



## 2. Την εφαρμογή

-Παράγει σκηνικό γεγονός ανταποκρινόμενος στα εξωτερικά ερεθίσματα.

-Εξασκεί συνειδητά και συστηματικά επί σκηνής τις πέντε αισθήσεις με στόχο την αποφυγή σκηνικής εσωστρέφειας.

-Αφηγείται ένα θεατρικό ή λογοτεχνικό κείμενο μπροστά σε ακροατήριο

-Ερμηνεύει ένα τραγούδι με τρόπο θεατρικό.

## 3. Τη σύνθεση

-Συνθέτει έναν ολοκληρωμένο θεατρικό αυτοσχεδιασμό βασισμένο στο θεατρικό αξίωμα του «και τώρα», όπως αναπτύσσεται θεωρητικά από τον Ράντου Πεντσιουλέσκου και τον Γιόσι Όιν

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

δεδομένων και πληροφοριών, με τη

χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
- ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ
- ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Το μάθημα έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης και χαρακτήρα εισαγωγικό. Απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος οι οποίοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν στη συνέχεια τον κύκλο των μαθημάτων της υποκριτικής που προσφέρονται στο 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> έτος. Αποτελεί το προαπαιτούμενο μάθημα για τα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I, II και III. Στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα βασικά ρεύματα και τις τεχνικές της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης σε πρακτικό επίπεδο, η εξάσκηση των φοιτητών στη δημιουργία συνθηκών εγρήγορσης απέναντι στα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες. Η διαρκής εγρήγορση αποτελεί τη βάση για τη δημιουργική σωματική παρουσία του ηθοποιού πάνω στη σκηνή. Οι φοιτητές εξασκούνται στο να καλλιεργούν συνειδητά και συστηματικά τις πέντε αισθήσεις με στόχο την αποφυγή της σκηνικής εσωστρέφειας. Μέσα από το μάθημα αυτό στόχος είναι οι φοιτητές να μάθουν να βρίσκονται διαρκώς εν εγρηγόρσει και να επινοούν συνεχώς συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» όχι στρέφοντας τον εαυτό τους προς τα μέσα (αυτό οδηγεί στην απομόνωση) αλλά μετατρέποντάς τον σε ευαίσθητο δέκτη της παραμικρής λεπτομέρειας του κόσμου που τους περιβάλλει. Θα πρέπει τέλος, είτε μιλούν είτε κινούνται, να μάθουν να είναι απολύτως συγκεκριμένοι στην απεύθυνση και στους στόχους τους. Να αναζητούν το απλό. Να επιδιώκουν σωματικά την συγκεκριμένη «πράξη».

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Τεχνική προετοιμασία του ηθοποιού (training)	<i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a>

μέθοδοι – εφαρμογές		
3. Τεχνική προετοιμασία του ηθοποιού (training) μέθοδοι – εφαρμογές	Γιόσι Όιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μεφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θοδωρής Τσαπακίδης, Αθήνα, Κοάν, 2001	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a>
3. Τεχνική προετοιμασία του ηθοποιού (training) μέθοδοι – εφαρμογές	<i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a> <a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a>
4. Ασκήσεις επικοινωνίας – εμπιστοσύνης-εγρήγορης με στόχο την ενίσχυση της σκηνικής επικοινωνίας και την αφύπνιση των σκηνικών αντανακλαστικών.	<i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a>
5. Ασκήσεις επικοινωνίας – εμπιστοσύνης-εγρήγορης με στόχο την	Γιόσι Όιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μεφ Ελένη Παπαχριστοπούλο	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a>

<p>ενίσχυση της σκηνικής επικοινωνίας και την αφύπνιση των σκηνικών αντανακλαστικών.</p>	<p>υ, Θοδωρής Τσαπακίδης, Αθήνα, Κοάν, 2001</p>	
<p>6. Ασκήσεις επικοινωνίας – εμπιστοσύνης-εγρήγορης με στόχο την ενίσχυση της σκηνικής επικοινωνίας και την αφύπνιση των σκηνικών αντανακλαστικών.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>7. ασκήσεις ενεργοποίησης των πέντε αισθήσεων στη σκηνική συνθήκη του εδώ και τώρα.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>8. ασκήσεις ενεργοποίησης των πέντε αισθήσεων στη σκηνική συνθήκη του εδώ και τώρα.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>

<p>9. ασκήσεις ενεργοποίησης των πέντε αισθήσεων στη σκηνική συνθήκη του <i>εδώ και τώρα</i>.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>10. ασκήσεις ενεργοποίησης των πέντε αισθήσεων στη σκηνική συνθήκη του <i>εδώ και τώρα</i>.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>11. ασκήσεις ανάγνωσης-αφήγησης ενός μη θεατρικού κειμένου.</p>	<p><i>Ντενί Ντιντερό, παράδοξο με τη βοήθεια του Προλόγου Βασίλης Παπαβασιλείου, μτφ. Αιμίλιος Βέξης, Αθήνα, Πόλις, 1995</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>12. ασκήσεις ανάγνωσης-αφήγησης ενός μη θεατρικού κειμένου.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>13. ασκήσεις ανάγνωσης-αφήγησης ενός μη θεατρικού κειμένου.</p>	<p><i>Patrick Pezin (ed), Le livre des exercices a l'usage des acteurs, Saussan, L'Entretemps, 2002.</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS353/">https://eclass.uop.gr/courses/TS353/</a></p>
<p>Τρόποι αξιολόγησης</p>		

φοιτητή:	
Πρόταση 1	Βαθμός πειθαρχίας στην εκτέλεση των ασκήσεων
Πρόταση 2	Βαθμός διαθεσιμότητας στις ασκήσεις εμπιστοσύνης
Πρόταση 3	Βαθμός εργατικότητας κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών
Πρόταση 4	Σκηνική διαχείριση συναισθηματικού φορτίου στο πλαίσιο ανοιχτών θεατρικών αυτοσχεδιασμών
Άλλο	Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευτούν. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	44
	<b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ /</b>	52

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b></p>	
	<p><b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ</b></p>	21
	<p><b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b></p>	8
	<p><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></p>	125
<p>Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εφαρμόζεται μία σειρά ασκήσεων από <b>διάφορα συστήματα εκπαίδευσης του ηθοποιού</b>, που στόχο έχουν τη συστηματική δουλειά πάνω στον τρόπο με τον οποίο ο ηθοποιός προσλαμβάνει και διαχειρίζεται τα εξωτερικά ερεθίσματα μέσω των αισθήσεων. Η έμφαση δίνεται πολύ περισσότερο στη σωματική δράση και λιγότερο στη διαχείριση κειμένων.</p> <p>Η διδασκαλία επικεντρώνεται στην οργάνωση καλλιτεχνικών εργαστηρίων με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία σε πρώιμο στάδιο.</p> <p>Η μέθοδος που ακολουθείται περιέχει ασκήσεις επικοινωνίας, χρήσης αντικειμένων, ανταπόκρισης σε εξωτερικά ερεθίσματα, σωματικού αυτοσχεδιασμού και βασίζεται στις αρχές της μεθόδου υποκριτικής του ρουμάνου σκηνοθέτη και δασκάλου Radu PENCIULESCU, στενού συνεργάτη του Πίτερ Μπρουκ. Η μέθοδος αυτή καθώς και το σύνολο των ασκήσεων περιέχονται στο βιβλίο: Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices a l'usage des acteurs</i>, Saussan, L'Entretemps, 2002.</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>		

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Τελική δημόσια παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη μορφή κλειστού αυτοχεδιασμού υποκριτικής, στο πλαίσιο “ανοιχτού μαθήματος”.

Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της καλλιτεχνικής ερμηνείας του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:

1. Διαθεσιμότητα
2. Εργατικότητα
3. Αφομοίωση σκηνικών οδηγιών
4. Σκηνική διαχείριση μη θεατρικού κειμένου
5. Σκηνικά αντανακλαστικά επικοινωνίας
6. Σκηνική διαχείριση συναισθηματικού φορτίου

Στα καλλιτεχνικά μαθήματα, ειδικά στους τομείς της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας, τα κριτήρια αξιολόγησης τα κριτήρια εμπεριέχουν πάντοτε ένα βαθμό υποκειμενισμού. Για να αποφευχθεί ο κίνδυνος αδικιών ή έντονου υποκειμενισμού, οι αξιολογήσεις και οι παρατηρήσεις γίνονται δημόσια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, στην αρχή του εξαμήνου οι φοιτητές πληροφορούνται τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα.

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο:

<https://eclass.uop.gr/courses/TS353/>



## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Valere Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές*, (μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003.
2. Patrick Pezin, *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Saussan, L'Entretiens, 2002.
3. Ντενί Ντιντερό, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, με Αιμίλιο Βέξη, Αθήνα, Πόλις, 1995
4. Γίτσι Όιντα, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωρή Τσαπακίδης, Αθήνα, Κοάν, 2001

Ή

### 4.ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ

*Παιδαγωγική του Θεάτρου III: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση*

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EX034	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Παιδαγωγική του Θεάτρου III: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	Ελληνική		

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS146/">https://eclass.uop.gr/courses/TS146/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της συμβολής του θεάτρου στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της χρήσης του θεάτρου ως μέσου επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων, βελτίωσης της διαπροσωπικής επικοινωνίας και των διαπροσωπικών σχέσεων στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων στις διαμαθητικές σχέσεις.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να χειρίζονται στην πράξη τεχνικές καλλιέργειας της διαπροσωπικής επικοινωνίας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής εφηβικής ηλικίας.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν βασικές τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να κατανοούν και να υλοποιούν στην πράξη τεχνικές βελτίωσης της συναισθηματικής νοημοσύνης, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να σχεδιάζουν και να συντονίζουν δραστηριότητες αγωγής ψυχικής υγείας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να οργανώνουν ένα βιωματικό εργαστήριο αναπτυξιακού δράματος και να εφαρμόζουν στην πράξη αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<p>Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  .....  Άλλες...  .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> </ul>	

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα εξετάζονται οι αρχές της λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας και ο ρόλος της θεατρικής αγωγής στην ανάπτυξη δεξιοτήτων διαπροσωπικής επικοινωνίας. Διερευνώνται οι θεωρίες που προσεγγίζουν την προβληματική της διαπροσωπικής επικοινωνίας, καθώς και οι παραγοντες που επηρεάζουν την ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων στη σχολική τάξη. Επίσης, εξετάζονται:

1. Η καλλιέργεια της διαπροσωπικής επικοινωνίας, στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας, μέσω του θεάτρου.
2. Η συμβολή του θεάτρου στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής και της εφηβικής ηλικίας.
3. Η αντιμετώπιση των διαπροσωπικών συγκρούσεων των παιδιών μέσω του θεάτρου.
4. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω του θεάτρου.
5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1- Διαπροσωπική επικοινωνία μέσω του θεάτρου - Δίαυλοι επικοινωνίας - Άμεσοι διάυλοι επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-8)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. – Μη λεκτική επικοινωνία μέσω του θεάτρου – Λεκτική επικοινωνία μέσω του θεάτρου	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-13) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (9-16)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

3. – Ο χώρος και ο χρόνος στη διαπροσωπική επικοινωνία μέσω του θεατρου. - Ο ρόλος της ενδυμασίας και των χειρονομιών στη διαπροσωπική επικοινωνία	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 13-16) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (17-26)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛ ΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. – Το άγγιγμα το βλέμμα και τα παραγλωσσικά μηνύματα στη διαπροσωπική επικοινωνία μέσω του θεάτρου - Τρόποι βελτίωσης της μη λεκτικής επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.14-20) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (27-36)	ΗΛΕ ΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑ ΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. – Το πλαίσιο της διαπροσωπικής επικοινωνίας - Διαπροσωπικές μορφές επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.21-23) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (37-45)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. - Διαπροσωπικές μορφές επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.23-24) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (46-53)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. – Αρχές και λειτουργίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.24-27) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (54-63)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. – Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Αυτοαποκάλυψη- Μείωση της αβεβαιότητας)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.25-27) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (64-73)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία της κοινωνικής ανταλλαγής -)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.25-27) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (74-81)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ URL)
10. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία της διαλεκτικής συσχέτισης- Η θεωρία της συντονισμένης διαχείρισης του νοήματος)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.27-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (82-90)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία της κοινωνικής διεύθυνσης- Η θεωρία της αλληλεπίδρασης)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.28-30) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (91-98)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Θεωρία διαχείρισης της ταυτότητας- Θεωρία της διαχείρισης της μυστικότητας της προσωπικής επικοινωνίας-Η	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-34) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (92-112)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Θεωρία της γνωστικής ασυμφωνίας-Θεωρία της απόδοσης)			
13. - Θεωρίες της διαπροσωπικής επικοινωνίας (Η θεωρία της παραβίασης των προσδοκιών) - Θεατρική αγωγή και διαπροσωπικές σχέσεις - Παράγοντες διαμόρφωσης των διαπροσωπικών σχέσεων φιλίας	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.34-56) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (113-123)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>			
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση		
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής		
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση		
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου		
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με</i>	<b>Δ αστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Θεατρικό Εργαστήριο	25
	Καλλιτεχνική δημιουργία	25
	Αυτοτελής Μελέτη	25
	<b>Σύνολ Μαθήματος</b>	<b>125</b>

τις αρχές του ECTS	
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση</li> <li>- Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου</li> </ul> </li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul> </li> </ul>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Beebe, S. A., Redmond, M. &amp; Bee, H. (1992). <i>The developing child</i>. New York: Carper Collins.</p> <p>📖 Cohen, D. N., Stern, V. &amp; Balavan, N. (1991). <i>Παρατηρώντας και καταγράφοντας τη συμπεριφορά των παιδιών</i>. Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>📖 Collins, S. D. &amp; Geerinck, T. (2004). <i>Interpersonal communication: relating to others</i>. Toronto: Pearson.</p> <p>📖 Dainton, M. &amp; O'Rourke, J. S. (2009). <i>Interpersonal communication: listening and responding</i>. Mason, OH: South-Western Cengage Learning.</p> <p>📖 Goodman, J. E. &amp; Zelle, E. D. (2011). <i>Applying communication theory for professional life: a practical introduction</i>. Thousand Oaks, Calif: SAGE Publications.</p> <p>📖 Greene, J. O. &amp; Burleson, B. R. (2003). <i>Handbook of communication and social interaction skills</i>. Mahwah, N. J.: L. Erlbaum Associates.</p> <p>📖 Griffin, E. A. (2009). <i>A first look at communication theory</i>. Boston: McGraw-Hill Higher Education.</p> <p>📖 Hargie, O. and Dickson, D. (2004). <i>Skilled interpersonal communication: research, theory, and practice</i>. London: Routledge.</p> <p>📖 Monaghan, L. F. (2006). <i>A cultural approach to interpersonal communication: essential readings</i>. Oxford: Blackwell.</p> <p>📖 Whiting B. B. and Edwards, C. P. (1998). <i>Children of different worlds: The formation of social behaviour</i>. Harvard: Harvard University Press.</p> <p>📖 Κοντογιάννη, Α. (2000). <i>Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>📖 Κοντογιάννη, Α. (2008). <i>Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα</i>. Αθήνα: Τόπος.</p> <p>📖 Κοντογιάννη, Α. (2008). <i>Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα</i>. Αθήνα: Μοτίβο Εκδοτική-Τόπος.</p> <p>📖 Κοντογιάννη, Α. (2012). <i>Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο</i>. Αθήνα: Πεδίο.</p> <p>📖 Σέξτου, Π. (2007). <i>Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια</i></p>
--

εκπαίδευση: Διαπολιτισμική εκπαίδευση μουσειακή εκπαίδευση αγωγή υγείας περιβαλλοντική εκπαίδευση γλώσσα και λογοτεχνία. Αθήνα: Καστανιώτης.

📖 Σέξτου, Π. (2007). Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διαπολιτισμική εκπαίδευση, μουσειακή εκπαίδευση, αγωγή υγείας, περιβαλλοντική εκπαίδευση, γλώσσα και λογοτεχνία. Αθήνα: Καστανιώτης.

5. Έλενα Παπαλεξίου

Θεωρία του Θεάτρου 02ΥΕ004

#### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΕ004	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία του Θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS292/">https://eclass.uop.gr/courses/TS292/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις κυριότερες θεωρητικές τάσεις και προβληματικές γύρω από την τέχνη του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, αναλύοντας και ερμηνεύοντας αντιπροσωπευτικά κείμενα και σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής θεωρίας. Παράλληλα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τη φιλοσοφική διάσταση του θεάτρου, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων έργων.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:

- γνωρίζουν τις βασικές προβληματικές που έχουν διατυπωθεί ιστορικά γύρω από τη φύση, τη μορφή, τον σκοπό και τα μέσα του θεάτρου
- διαθέτουν την ικανότητα να προσεγγίζουν κριτικά τα θεωρητικά κείμενα για το θέατρο, να τα συσχετίζουν με τα θεμελιώδη αισθητικά και πολιτισμικά ερωτήματα της κάθε εποχής, αλλά και να τα ερμηνεύουν σε συνάρτηση με τη σύγχρονη σκηνική πράξη
- Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία,

κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα μελετά τη σχέση θεάτρου και θεωρίας μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και παράλληλα παρακολουθεί την αυξανόμενη επίδραση της θεωρίας στα δραματικά κείμενα και τις θεατρικές πρακτικές του 20<sup>ού</sup> αιώνα. Στο μάθημα προσεγγίζονται θεωρητικά κείμενα για την τέχνη του θεάτρου από θεωρητικούς αλλά και τους ίδιους τους δραματογράφους και σκηνοθέτες σε χρονολογική σειρά, καθώς η θεωρητική έμφαση μετατοπίζεται από την αποτίμηση και την ερμηνεία της τραγωδίας και του αστικού δράματος σε μια «επανα-διεκδίκηση» του θεάτρου από τους ηθοποιούς και τους σκηνοθέτες, από το δραματικό κείμενο στο μεταδραματικό θέατρο και την περφόρμανς. Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στη Θεωρία του ΘεάτρουI	Dokore, B. (1974). <i>Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski</i> . New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ. Hubert, M.-Cl. (2010). <i>Les grandesthéories du théâtre</i> . Paris : Armand Colin.	COURSE WEBSITE (URL)
2.ΕισαγωγήστηΘεωρίατουΘεάτρουII	Bentley, E. (1990). <i>The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama</i> . London: Penguin. Drain, R. (1995). <i>Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook</i> . Lon on: Routledge.	COURSE WEBSITE (URL)
3. Η έννοια του θεάτρου και της παράστασης	Guenoun, D. (1997). <i>Le Théâtre est-il nécessaire ?</i> Belfort : Circé. Féral Josette (2011). <i>Théorie et Pratique du Théâtre</i> . Au-delà	COURSE WEBSITE (URL)



	<p><i>des limites</i>. Montpellier : L'Entretemps.</p> <p>Fischer-Lichte, E. (2010). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μία νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>, Αθήνα: Πατάκης</p>	
4. Ο Πλάτων και η τέχνη. Ηέννοιατηςμίμησηςκαιτηςαναπαράστασης στην ελληνική αρχαιότητα	Ανδρόνικος, Μ. (1986). <i>Ο Πλάτων και η Τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες</i> . Αθήνα: Νεφέλη	COURSE WEBSITE (URL)
5. Αριστοτέλους, <i>Περί Ποιητικής</i>	Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνείν, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). <i>Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο</i> . Αθήνα: Κάλβος Αριστοτέλης, (χ.χ.) <i>Περί Ποιητικής</i> . (Μετάφραση: Σίμος Μενάρδος, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία: Ιωάννης Συκουτρής), Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Βιβλιοπωλείον της Εστίας.	COURSE WEBSITE (URL)
6. Σκηνικέςκαιδραματικέςθεωρίεςτης Ιταλικής Αναγέννησης. ΗφιλοσοφίατουΚοσμοθέατρου του 17 <sup>ου</sup> αιώνα. Κλασικιστικέςθεωρίεςγιατηντραγωδία και την κωμωδία	Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνείν, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). <i>Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο</i> . Αθήνα: Κάλβος Carlson, M. (1984). <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present</i> . Ithaca: Cornell University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
7. Θεωρίες περί δράματος και υποκριτικής του 18 <sup>ου</sup> αιώνα	Ντιντερό, Ντ. (1995). <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> (μετ. Αιμίλιος Βέξης). Αθήνα: Πόλις	COURSE WEBSITE (RL)
8. Οιαρχές του Ρομαντισμού. Το βαγκνερικό όραμα του μουσικού δράματος. Θεωρία και φιλοσοφία του 19 <sup>ου</sup> αιώνα, από τον Hegel στον Nietzsche.	Beardsley, M. (1989). <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i> . Αθήνα: Νεφέλη. Silk, M. & Stern J. (1981). <i>Nietzsche on Tragedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
9. Θεωρίες του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού	Ζολά, Ε. (1991). <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> . Αθήνα: Εκδόσεις του 21 <sup>ου</sup> .	COURSE WEBSITE (URL)
10. Θεωρίες του μοντέρνου θεάτρου – η ανάδυση του σκηνοθέτη	Μέγιερχολντ, Β. Ε. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο</i> (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. Moore, S. (1984). <i>The Stanislavski</i>	COURSE WEBSITE (URL)

	<i>System: The Professional Training of an Actor: Digested from the Teachings of Konstantin S. Stanislavski.</i> London: Penguin.	
11. Θεωρίες του μοντέρνου θεάτρου – η επιστροφή στο τελετουργικό και στη σωματικότητα	Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Κρέηγκ (1971). <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> (μετ. Παύλος Μάτεσις). Αθήνα: Δωδώνη Barba, E. & Savarese, N., 1985. <i>Anatomie de l'Acteur, Un dictionnaire d'anthropologie theatrale</i> , (transl.: Eliane Deschamps-Pria), Bouffoneries Contrastes	COURSE WEBSITE (URL)
12. Το πολιτικό θέατρο του 20ού αιώνα	Έσολιν, Μ. (1984). <i>Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του</i> (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Το Μετα-δραματικό θέατρο. Επιτελεστικές και διεπιστημονικές θεωρητικές προσεγγίσεις.	Castellucci, Cl. & Castellucci, R. (2001). <i>Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre, Ecrits de la Societas Raffaello Sanzio</i> (tr. Karin Espinosa). Besançon: Les Solitaires Intempestifs. Παπαλεξίου, Ε. (2009). <i>Romeo Castellucci, Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη</i> . Αθήνα: Πλέθρον. Schechner, R. (2011). <i>Η θεωρία της επιτέλεσης</i> , Αθήνα: Τελέθριον.	COURSE WEBSITE (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εκ του σύνεγγυς & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (κατά τη διάρκεια της εκπόνησης των εργασιών)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</li> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της</li> </ul>

	ηλεκτρονικής πλατφόρμας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	70
	Αυτοτελής μελέτη	30
	<b>Σύνολο</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Τρόπος αξιολόγησης:</b> Γραπτές εξετάσεις Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Beardsley, Monroe (1989). <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>📖 Bentley, Eric (1990). <i>The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama</i>. London: Penguin.</p> <p>📖 Brook, Peter (1996). <i>The Empty Space. A Book about the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate</i>. New York: Simon and Schuster.</p> <p>📖 Brook, Peter (2005). <i>The Open Door. Thoughts on acting and theatre</i>. Garden City: Anchor.</p> <p>📖 Carlson Marvin (1984). <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present</i>. Ithaca: Cornell University Press.</p> <p>📖 Castellucci, Claudia &amp; Castellucci, Romeo (2001). <i>Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre, Ecrits de la Societas Raffaello Sanzio</i> (tr. Karin Espinosa). Besançon: Les Solitaires Intempestifs.</p> <p>📖 Dokore, B. (1974). <i>Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ.</p> <p>📖 Drain, R. (1995). <i>Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook</i>. London: Routledge.</p> <p>📖 Féral Josette (2011). <i>Théorie et Pratique du Théâtre. Au-delà des limites</i>. Montpellier : L'Entretemps.</p> <p>📖 Guenoun, Denis (1997). <i>Le Théâtre est-il nécessaire ?</i> Belfort : Circé.</p> <p>📖 Hubert, Marie-Claude (2010). <i>Les grandes théories du théâtre</i>. Paris : Armand Colin</p> <p>📖 Silk, M. &amp; Stern J. (1981). <i>Nietzsche on Tragedy</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>📖 Zola, Emile(1991). <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> (εισ. &amp; μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.</p> <p>📖 Ανδρόνικος, Μανόλης(1986). <i>Ο Πλάτων και η Τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>📖 Αριστοτέλης, (χ.χ.) <i>Περί Ποιητικής</i>. (Μετάφραση: Σίμος Μενάρδος, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία: Ιωάννης Συκουτρής), Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Βιβλιοπωλείον της Εστίας.</p> <p>📖 Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνείγ, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). <i>Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο</i>. Αθήνα: Κάλβος.</p> <p>📖 Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Κρέγκκ (1971). <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> (μετ. Παύλος Μάτεσις). Αθήνα: Δωδώνη.</p> <p>📖 Έσσλιν, Μάρτιν(1984). <i>Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του</i> (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.</p> <p>📖 Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). <i>Κείμενα για το θέατρο</i> (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος).</p>
---

Αθήνα: Ιθάκη.

- 📖 Μουρ, Σόνια(2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο.
- 📖 Μπρουκ, Πίτερ(2007). *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου* (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Ντε Μικέλι, Μάριο (χ.χ.) *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα* (μετ. Λ. Παπαματθαϊάκη). Αθήνα: Οδυσσέας.
- 📖 Ντιντερό, Ντενί (1995). *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* (μετ. Αιμίλιος Βέξης). Αθήνα: Πόλις.
- 📖 Πατσαλίδης, Σάββας(2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Πεφάνης, Γιώργος (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση.
- 📖 Πούχνερ, Βάλτερ (2001). *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού - Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης.
- 📖 Ριπελλίνο, Άντζελο-Μαρία (1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος.
- 📖 Σπυροπούλου, Αγγελική (επιμ.-2007). *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεία.
- 📖 Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- 📖 Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη, 2 τόμοι* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- 📖 Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (χ.χ.). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.

## 6. Ευτύχης Πυροβολάκης

### Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση 04ΤΧ251

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ251	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/">https://eclass.uop.gr/courses/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη φιλοσοφία της τέχνης (ή την αισθητική), έναν κλάδο της φιλοσοφίας που ασχολείται συστηματικά με τη μελέτη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της αισθητικής εμπειρίας. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει καταρχάς στην εξοικείωση των σπουδαστών με βασικές φιλοσοφικές έννοιες της αισθητικής, απαραίτητες προκειμένου να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι στοχαστές προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών και καλλιτεχνικών ζητημάτων. Στόχο του μαθήματος αποτελεί, αφενός, η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας της φιλοσοφικής θεώρησης της τέχνης, στο μέτρο που αυτή συχνά επηρεάζει και κατευθύνει την καλλιτεχνική πρακτική, και αφετέρου, η ανάδειξη των περίπλοκων σχέσεων της αισθητικής με τα πεδία της ηθικής και της πολιτικής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές:

- θα έχουν αποκτήσει μία συνολική αντίληψη των εξελίξεων στον χώρο της αισθητικής από την κλασική αρχαιότητα έως και την εποχή της Αναγέννησης.
- θα είναι σε θέση να κατανοούν, να αναλύουν και να εξηγούν τις αισθητικές θεωρίες των κυριότερων στοχαστών της εν λόγω περιόδου.
- θα μπορούν να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα επιχειρήματα και τις φιλοσοφικές θέσεις των στοχαστών αυτών όσον αφορά τη σχέση της τέχνης με την ηθική και την πολιτική.
- θα είναι σε θέση να κατανοήσουν και να αποτιμήσουν μεταγενέστερες και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.
- έχοντας έλθει σε επαφή με ορισμένα πρωτότυπα φιλοσοφικά κείμενα, θα έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν σε αυτά, να τα κατανοήσουν και να τα αναλύσουν αυτόνομα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Σκοπός του μαθήματος είναι η συγκριτική και κριτική παρουσίαση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν την καλλιτεχνική δημιουργία καθώς και η μελέτη της ηθικο-πολιτικής διάστασης της αισθητικής εμπειρίας. Η διερεύνηση των ζητημάτων αυτών θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν με την εξέλιξη της αισθητικής και τις διαδοχικές μεταμορφώσεις της από την κλασική αρχαιότητα έως την Αναγέννηση. Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογ αφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή:εννοιολογικές διευκρινίσεις και ορισμοί, «τι είναι η αισθητική;».		
2.Πλάτων (η αναπαράσταση και η	MonroeC. Beardsley,	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔ

μιμητική λειτουργία της τέχνης, γνώση και αισθητική απόλαυση, η θεωρία των ιδεών).	<i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Πλάτων (η μίμηση ως απατηλή ομοιότητα, η ηθική αξία της τέχνης, η σχέση μορφής και περιεχομένου).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Πλάτων (η έννοια του ωραίου, το ωραίο και το αγαθό, η αμφισημία της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Πλάτων (τέχνη και ηθική, ο κοινωνικο-πολιτικός ρόλος της τέχνης, η ιδανική πολιτεία, η απόρριψη της ποιητικής τέχνης).	Αποσπάσματα από Πλάτωνος <i>Πολιτεία</i> και <i>Ιώνα</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Αριστοτέλης (αποκατάσταση της τέχνης, του καλλιτέχνη και της μίμησης).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Αριστοτέλης (ο ορισμός της τραγωδίας, η έννοια του «μύθου», καλλιτεχνική αρτιότητα και ηθικότητα).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Αριστοτέλης (η μίμηση και η αισθητική ικανοποίηση, η γνωστική αξία των μιμητικών τεχνών).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Αριστοτέλης (η έννοια της κάθαρσης, τέχνη και πραγματικότητα).	Αποσπάσματα από Αριστοτέλους <i>Περί ποιητικής</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Μεσαιωνική Αισθητική (αλληγορική μέθοδος ερμηνείας, συμβολικές μορφές, Ωριγένης).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Μεσαιωνική Αισθητική (Αυγουστίνος, Θωμάς Ακινάτης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Αναγέννηση (Θεωρία της ζωγραφικής, τέχνη και εμπειρική επιστήμη, Αλμπέρτι,	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Ντα ίντσι).		
13.Αναγέννηση(μαθηματικοποίηση των τεχνών, θεωρία προοπτικής, θεωρία των αναλογιών, η έννοια του ωραίου,Ντύρερ).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητ</b> :		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	.....	
Άλλ	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint)</li> <li>Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	<b>39</b>
	<b>ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>13</b>
	<b>ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>	<b>20</b>
	<b>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ</b>	<b>53</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης)	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i>, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1989.</p> <p>📖 Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, <i>Εισαγωγή στην Αισθητική</i>, Εκδ. Συμμετρία, 2008.</p> <p>📖 Μανόλης Ανδρόνικος, <i>Ο Πλάτων και η τέχνη</i>, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1986.</p> <p>📖 Amelie Rorty-Oksenberg (επιμ.), <i>6+1 Δοκίμια για την Ποιητική του Αριστοτέλη</i>, Εκδ. Βάνιας, 2006.</p> <p>📖 Δανιήλ Ιακώβ, <i>Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη</i>, Εκδ. Στιγμή, Αθήνα 2004.</p>
---

- 📖 Αλεξάνδρα Μουρίκη, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2003.
- 📖 Επιλεγμένα αποσπάσματα από Πλάτωνος *Πολιτεία*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, Πόλις, Αθήνα 2002.
- 📖 Επιλεγμένα αποσπάσματα από Πλάτωνος *Ιώννα*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, Εκκρεμές, Αθήνα 2002.
- 📖 Επιλεγμένα αποσπάσματα από Αριστοτέλους *Περί Ποιητικής*, μτφρ. Σίμος Μέναρδος, Εκδ. Εστία, Αθήνα 2011.

## 7. Αντωνία Μερτύρη

Ιστορία της Τέχνης: Ρομαντισμός-1945

02ΥΧ011

ΣΧΟΛΗ: **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Προπτυχιακό**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Γ'**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **02ΥΧ011**

ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Ιστορία της Τέχνης: Από το Ρομαντισμό έως το 1945**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **ECTS 4**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Γενικού υποβάθρου**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): -

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το ρόλο και τη δυναμική των καλλιτεχνικών κινημάτων τα οποία συνδέονται με τις τάσεις, τους πειραματισμούς και τους προβληματισμούς που διατρέχουν το χώρο των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών στο δυτικό κόσμο, από τη Γαλλική Επανάσταση έως και τα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ειδικότερα εξετάζονται: ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός και η μετεξέλιξή του σε περισσότερο αυτόνομες εκφραστικές τοποθετήσεις, ο Συμβολισμός και η Art Nounveau στις κατά τόπους εκδοχές της, ο Φωβισμός, ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός («Γέφυρα» και «Γαλάζιος Ιππότης»), ο Κυβισμός, ο Φουτουρισμός, η Ρωσική Πρωτοπορία και ο Κονστρουκτιβισμός, το Dada, το De Stijl, το Bauhaus, η Νέα Αντικειμενικότητα και ο Βερισμός, η Μεταφυσική Ζωγραφική και ο Σουρεαλισμός.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Ρομαντισμός
2. Ρεαλισμός – Ιμπρεσιονισμός
3. Μεταϊμπρεσιονισμός
4. Συμβολισμός - Νέα Τέχνη
5. James Ensor – Edvard Munch – Auguste Rodin
6. Φωβισμός
7. Εξπρεσιονισμός: «Γέφυρα»
8. «Γαλάζιος Ιππότης»
9. Κυβισμός
10. Φουτουρισμός – Ρωσική Πρωτοπορία
11. Dada - Bauhaus – De Stijl – Νέα Αντικειμενικότητα
12. Μεταφυσική Ζωγραφική - Σουρεαλισμός
13. Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός – Pop Art – Επανάληψη.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ:

**Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο.**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: **Διαλέξεις**

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ:

**39 ώρες διαλέξεις**

**41 αυτονομη μελέτη**

**20 ώρες τελική εξέταση**

**Σύνολο 100 ώρες**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ελληνική**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.**

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Αρκάν, Τζούλιο (1998) *Η Μοντέρνα Τέχνη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Αθήνα.
- Arnasson, H. H. (2006) *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία*. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη.
- Crow, Thomas (1998), *Modern Art in the Common Culture*, Yale University Press, New Haven and London.
- Foster, Hal – Kraus, Rosalind – Bois, Yve Alain – Buchloh, Benjamin H.D. (2007) *Η τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη.
- Harris, Jonathan and Frascina, Francis (1992) *Art in Modern Culture: An Anthology of Critical Texts*, Phaidon Press, London.
- Hamilton, George Heard (1993), *Painting and Sculpture in Europe (1880-1940)*, Yale University Press, New Haven and London.
- Μερτύρη, Αντωνία (2010) *Το Λυκόφως των Ειδώλων, Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της Μοντέρνας Τέχνης*, Παπαζήσης, Αθήνα.
- Στάγκος, Νίκος (επιμ.) (2003) *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από το Φοβισμό στο Μεταμοντερνισμό*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.
- Schapiro, Meyer (1978) *Modern Art: 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century, Selected Papers*, George Braziller, New York, vol. 2.
- Χαραλαμπίδης, Άλκης (1993) *Η τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, τομ. 3.

**ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ****Εαρινό εξάμηνο****1. Μαρίνα Κοτζαμάνη****Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20<sup>ος</sup> Αιώνας 02ΥΕ020**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>02ΥΕ020</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Ιστορία &amp; Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20<sup>ος</sup> Αιώνας</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Γενικού υποβάθρου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να περιγράψουν σημαντικές εξελίξεις στην ιστορία του θεάτρου διεθνώς, από τον ύστερο 19<sup>ο</sup> έως το 1970. Θα αναπτύξουν την ικανότητα να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και να βγάζουν συμπεράσματα για το πνεύμα της κάθε εποχής που μελετάται και να συγκρίνουν εξελίξεις σε ρεύματα, σε εθνικές

παραδόσεις και σε διάφορους τομείς, όπως η αρχιτεκτονική των θεάτρων, η δραματουργία και η σκηνοθεσία. Θα μπορούν για παράδειγμα να κρίνουν πώς η νέα δραματουργία του Ίψεν και του Τσέχωφ επέδρασε στην ανάπτυξη της σκηνοθεσίας. Ως προς την δραματουργία, μέσα από την ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων, οι φοιτητές θα αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα νεωτερικά στοιχεία τους ως προς τη διαμόρφωση της πλοκής και των χαρακτήρων, καθώς και του αισθητικού ύφους. Θα μάθουν να αξιολογούν διαφορές στις προσεγγίσεις ανάμεσα στα έργα που μελετώνται. Συμπερασματικά, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις που τους επιτρέπουν να εντάσσουν κάθε εξέλιξη στην ιστορία του θεάτρου του 20<sup>ου</sup> αιώνα σ' ένα ευρύτερο πλαίσιο και να αξιολογούν τη σημασία του συγκριτικά.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου τον 20ο αιώνα, με έμφαση στις εξελίξεις στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ έως το 1968. Θα ασχοληθούμε κυρίως με ό,τι αφορά στη θεατρική παραγωγή, από την αρχιτεκτονική των θεάτρων και την σύσταση των θιάσων έως την οργάνωση των παραστάσεων και το ύφος της υπόκρισης. Παράλληλα, θα ερευνήσουμε την σχέση της θεατρικής παραγωγής με σημαντικά αισθητικά ρεύματα της περιόδου όπως ο νατουραλισμός, ο συμβολισμός και ο εξπρεσιονισμός. Θα μας απασχολήσει ιδιαίτερα η γένεση του θεάτρου των σκηνοθετών τον ύστερο 19ο αιώνα, που καθορίζει όλο το μεταγενέστερο θέατρο. Θα δώσουμε έμφαση στη μελέτη του έργου σημαντικών σκηνοθετών όπως των Στανισλάφκι, Άππια, Ράινχαρντ, Μέγιερχολντ και Μπρεχτ. Ως προς την δραματολογία, θα εστιάσουμε στις υφολογικές καινοτομίες κορυφαίων συγγραφέων των αρχών του 20ου αιώνα όπως του Ίψεν, του Τσέχωφ και του Στρίντμπεργκ.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασ ς
1. Εισαγωγή Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915 Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα	Ο. Μπρόκετ, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i> , απόδοση Π. Μαυρομούστακος (ανέκδοτο), σ. 4-33	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>

<p>2. Ε. Ίψεν, <i>Το Κουκλόσπιτο</i></p>	<p>Ίψεν, <i>Το Κουκλόσπιτο</i>, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη  Ε. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου</i>, σ. 93-106 (συνίσταται).  Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice. Realism and Naturalism</i>, 1-30.  Υλικό από το youtube παραστάσεων του <i>Κουκλόσπιτου</i> των Lee Breuer και Th. Ostermeier</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a></p>
<p>3, 4 Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915 Ιδεαλισμός (Γαλλία, Γερμανία, Αρρία και Craig, Αγγλία, Ιρλανδική αναγέννηση, ΗΠΑ)</p>	<p>Ο. Μπρόκετ, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, σ. 34-53.  Ο. Brockett, <i>History of the Theatre</i>, 575-590.</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a></p>
<p>5 Α. Τσέχωφ, <i>Ο Θεός Βάνιας</i></p>	<p>Α. Τσέχωφ, <i>Ο Θεός Βάνιας</i>, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα  Ε. Fischer-Lichte, Αποσπάσματα από το κεφ. 12, «Η κατάρρευση των αστικών μύθων» στο <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου</i>, σ. 117-129 (συνίσταται).  Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice, Realism ..</i>, 70-90. Louis Malle, <i>Vanya</i></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a></p>

	42 <sup>nd</sup> Street Υλικό από το youtube παραστάσης του έργου του Λεφτέρη Βογιατζή	
6. Στρίντμπεγκ, <i>Η σονάτα των φαντασμάτων</i> .	Στρίντμπεγκ, <i>Η σονάτα των φαντασμάτων</i> , Αθήνα, Δωδώνη 1986. Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice</i> , Vol. 3, 24-37. Υλικό από το youtube παραστάσης του έργου του Angelus Novus.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>
7. Προφορική Εξέταση του μαθήματος	Ύλη ενοτήτων 1-6	
8,9 Θέατρο του Μεσοπολέμου (Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία, Ρωσία, ΗΠΑ)	Ο. Μπρόκετ, <i>Ιστορία ...</i> 54-64. Ο. Brockett, <i>History ...</i> 612-637.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>
10. Μπ. Μπρεχτ, <i>Η Όπερα της Πεντάρας</i>	Μπ. Μπρεχτ, <i>Η Όπερα της Πεντάρας</i> , Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη, 1995. Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and Practice</i> Vol. 3, 139-149. Υλικό από το youtube παραστάσης του έργου του Robert Wilson	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>
11. Θέατρο 1940-1968 (Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ, Αγγλία, Ρωσία, Ανατ. Ευρώπη)	Ο. Brockett, <i>History ...</i> 641-658, 668-683	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>
12. Σ. Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> Το θέατρο του παραλόγου	Σ. Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον. Styan, J. L. <i>Modern Drama in Theory and</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS324/">https://eclass.uop.gr/courses/TS324/</a>

	<i>Practice. Vol 2, 124-136.</i> <i>Martin Esslin, Το θέατρο του παραλόγου (επιλογές).</i>	
13. Ανασκόπηση και επανάληψη		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	...Προφορική Εξέταση (ενό ητες 1-6).....	
Πρόταση 2	Γραπτή Εργασία (δραματολογία) .....	
Πρόταση 3	Άσκηση (Προφορική παρουσίαση στην τάξη –αναγνώριση αισθητικών υφών).....	
Πρόταση 4	...Γραπτή εξέταση.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη</i>	<b>Δραστηρ ότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	19
	<b>Προφορική εξέταση</b>	<b>13</b>
	Συγγραφή εργασίας	2
	Προφορική άσκηση	8
	Γραπτή εξέταση	20
Σύνολο	100	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλλαρντάους, Ν. (χ.χ.) *Παγκόσμια ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Μαρία
- Οικονόμου, Αθήνα, Πνοή.
- Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. \_\_\_\_\_ & Jacqueline (2009). *Jomaron, Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος Τόμος. Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
- Brockett Oscar and Hildy Franklin J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ., Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Allyn and Bacon.
- Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre*, Νέα Υόρκη, Harcourt Brace College Publishers.
- Brockett Oscar και Hildy Franklin J. (2017). *Ιστορία του Θεάτρου*. Εκδόσεις Κοάν, Αθήνα.
- Brown John-Russell (επιμ.) (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford, Oxford University Press.
- Fischer-Lichte Erika (2002) *History of European Drama and Theatre*. London and New York, Routledge.
- Καραϊσκού, Β. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.
- Μποζίζιο Πάολο (2006) *Ιστορία του θεάτρου*, 2 τ., μετάφραση Ελίνα Νταρακλίτσα. Αθήνα, Αιγόκερως.
- Ravis, P. (2006) *Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος,
- Μετάφραση: Αγνή Στρουμπούλη, Αθήνα, Gutenberg.
- Χάρτνολ Φύλλις, (1980) *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα, Υποδομή.
- Zarilli Phillip B. κ. ά., (2008) *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Routledge.
- Styan, J. L (1983 ) *Modern Drama in Theory and Practice*. 3 Volumes.
- Cambridge University Press.
- Martin Esslin, (1996) *Το θέατρο του παραλόγου*. Αθήνα: Δωδώνη.

#### Έργα

- Ίψεν, *Το Κουκλόσπιτο*, Μτφ. Λέων Κουκούλας, Εκδόσεις Γκοβόστη
- Σ. Μπέκετ, (1994) *Περιμένοντας τον Γκοντό* μετάφραση Α. Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον.
- Μπ. Μπρεχτ (1995) *Η Όπερα της Πεντάρας*, Μτφ. Σ. Ματζίρη, Δωδώνη.
- Α. Τσέχωφ, (1989) *Ο Θείος Βάνιας*, Μτφ. Χρύσα Προκοπάκη, Εκδόσεις Άγρα
- Στρίντμπεγκ (1986) *Η σονάτα των φαντασμάτων*. Αθήνα, Δωδώνη

## 2. Ιωάννα Παπαδοπούλου\*

*Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία*  
02ΥΕ021

\* Επικείται ο διορισμός της διδάσκουσας



**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΕ021	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι.		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS174/">https://eclass.uop.gr/courses/TS174/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην αττική (Αριστοφάνης, Μένανδρος) και ρωμαϊκή κωμωδία (Πλαύτος, Τερέντιος) με έμφαση σε ζητήματα πρόσληψης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου και την εξέλιξη του κωμικού είδους από την αρχαία στη μέση και τη νέα κωμωδία έως και τη ρωμαϊκή κωμωδία. Θα γνωρίσουν την κωμική τέχνη του Αριστοφάνη, του Μενάνδρου και του Πλαύτου βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τους *Αχαρνης*, τις *Θεσμοφοριαζουσες* και τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, τον *Δύσκολο* και τους *Επιτρέποντες* του Μενάνδρου και τον *Amphitruo* του Πλαύτου.

**Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:**

Το μάθημα περιλαμβάνει εξέταση της εξέλιξης του κωμικού είδους από τον Αριστοφάνη στον Μένανδρο έως και τη ρωμαϊκή κωμωδία. Γίνεται δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των *Αχαρνών*, των *Θεσμοφοριαζουσών* και των *Βατράχων* του

Αριστοφάνη, του *Δυσκόλου* και των *Επιτρεπόντων* του Μενάνδρου και του *Αμφιτρύωνα* του Πλαύτου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 παραδόσεις.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην παλαιά κωμωδία (η γένεση και εξέλιξη του κωμικού είδους) και στον Αριστοφάνη.	Tredé, M. & Said, S. & LeBolluec, A. (2001-2004) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Τόμος Ι, Παπαζήσης, Αθήνα.  Παππάς, Θ. (2016) <i>Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του</i> . Gutenberg, Αθήνα. Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) <i>Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i> . Gutenberg, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. <i>Αχαρνής</i> του Αριστοφάνη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Bowie, A. (1999) <i>Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία</i> . Gutenberg, Αθήνα Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . MIET, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. <i>Αχαρνής</i> του Αριστοφάνη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Bowie, A. (1999) <i>Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία</i> . Gutenberg, Αθήνα Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . MIET, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. <i>Θεσμοφοριάζουσες</i> του Αριστοφάνη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . MIET, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. <i>Θεσμοφοριάζουσες</i> του Αριστοφάνη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . MIET, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. <i>Βάτραχοι</i> του Αριστοφάνη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . MIET, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. <i>Βάτραχοι</i> του Αριστοφάνη: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i> . MIET, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Τάσεις της Μέσης και Νέας Κωμωδίας.	Ξανθάκη, Γ. (1991) <i>Παράλληλες εξελίξεις στη μετακλασική τραγωδία και κωμωδία</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Καρδαμίτσα, Αθήνα. Tredé, M. & Said, S. & LeBolluec, A. (2001-2004) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Τόμος II, Παπαζήσης, Αθήνα.	
9. Δύσκολος του Μενάνδρου: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) <i>Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i> . Gutenberg, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Δύσκολος του Μενάνδρου: δραματουργική ανάλυση	Σημειώσεις Μαθήματος Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) <i>Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i> . Gutenberg, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Η τραγωδία του 4 <sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. και η Ποιητική του Αριστοτέλη. Τάσεις του ελληνιστικού θεάτρου.	Συκουτρής, Ι. (1937) <i>Αριστοτέλους Περί Ποιητικής</i> , Αθήνα, Εστία.  Ιακώβ, Δ. (2004) <i>Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη</i> , Εκδ. Στιγμή, Αθήνα.  Σηφάκης, Γ.Μ. (2007) <i>Μελέτες για το αρχαίο θέατρο</i> . Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή τραγωδία.	Duront, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i> . ΜΙΕΤ, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. <i>Medea</i> του Σενέκα: δραματουργική ανάλυση.	Σημειώσεις Μαθήματος Ρούσσο, Τ. (2000) <i>Λεύκιος Ανναίος Σενέκας: Μήδεια</i> . Καστανιώτης, Αθήνα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Γραπτή εξέταση	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα	13

	Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)	18
	Αυτοτελής μελέτη	30
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus). <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)</li> <li>Ερωτήσεις ανάπτυξης.</li> </ul>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Blundell, S. (2006) <i>Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 Bowie, A. (1999) <i>Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία</i>. Gutenberg, Αθήνα</p> <p>📖 Hardwick, L. (2012) <i>Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις</i>. Παπαζήσης, Αθήνα</p> <p>📖 Dover, K.J. (1978) <i>Η κωμωδία του Αριστοφάνη</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Dupont, F. (2007) <i>Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη</i>. ΜΙΕΤ, Αθήνα</p> <p>📖 Μαρκαντωνάτος, Α.- Πλατυπόδης, Λ. (2012) <i>Θέατρο και Πόλη</i>. Gutenberg, Αθήνα</p> <p>📖 Ξανθάκη, Γ. (1991) <i>Παράλληλες εξελίξεις στη μετακλασική τραγωδία και κωμωδία</i>. Καρδαμίτσα, Αθήνα</p> <p>📖 Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) <i>Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i>. Gutenberg, Αθήνα</p> <p>📖 Παππάς, Θ. (2016) <i>Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του</i>. Gutenberg, Αθήνα.</p> <p>📖 Tredé, M. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001-2004) <i>Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας</i>. Τόμοι Ι-ΙΙ, Παπαζήσης, Αθήνα</p> <p>📖 Σταύρου, Θ. (1996<sup>7</sup>) <i>Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη</i>. Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα</p>
--

### 3. Διδάσκων/διδάσκουσα ΕΣΠΑ (λόγω εκπαιδευτικής άδειας της διδάσκουσας κ. Μαρίας Βελιώτη)

**Λαϊκό Θέατρο 03TE002**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>03TE002</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Λαϊκό Θέατρο</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>4</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS195">https://eclass.uop.gr/courses/TS195</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια του λαϊκού θεάτρου και να γνωρίσουν διάφορες μορφές του, ούτως ώστε:

- α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν
- β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφετηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια και το περιεχόμενο του Λαϊκού Θεάτρου. Έρχονται σε επαφή με τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες συνοπτικά και αναλυτικότερα με μορφές του στην Ελλάδα. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφής τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα του Λαϊκού Θεάτρου, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το Λαϊκό Θέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του Λαϊκού Θεάτρου με την σύγχρονη θεατρική πράξη, την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις.

### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αρχικά αναλύεται η έννοια του Λαϊκού Θεάτρου. Στη συνέχεια παρουσιάζονται

επιλεγμένα παραδείγματα από τα γνωστότερα στον κόσμο είδη του, στην Ελλάδα και την Ανατολή. Τέλος, εξετάζονται αναλυτικότερα οι ελληνικές μορφές Λαϊκού Θεάτρου, ο «Καραγκιόζης» (Θέατρο Σκιών), ο «Φασουλής» (Κουκλοθέατρο) και οι ζακυνθινές Ομιλίες. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα των δημιουργών αλλά και των πρωταγωνιστών (σημειολογία των ονομάτων τους, κοινωνικό φύλο, συγγενικές σχέσεις, εθνοτικές και εθνικές απεικονίσεις τους). Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του Λαϊκού Θεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο Λαϊκό Θέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του λαϊκού θεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος).

## ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. Η έννοια και τα χαρακτηριστικά του Λαϊκού Θεάτρου

#### Μορφές Λαϊκού Θεάτρου

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985

### 2. Το Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα.

#### Η μελέτη του από τη Λαογραφία, τη Θεατρολογία και την Κοινωνική Ανθρωπολογία Κυριακίδη Νέστορος

- Colleyn Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005
- Κακούρη Κατερίνα, *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Εστία, Αθήνα 1998
- ΚΚακούρη Κατερίνα, *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974
- ΚΚυριακίδου-Νέστορος Άλκη, *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, ίδρυμα Μωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2007.
- Laburthe-Tolra Ph. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003
- ΜΜπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*, εκδ. Κοάν, 2008
- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- ΠΠούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985

### 3. Commedia dell' Arte

- Σπυριδοπούλου, Μαρία, «Το λαϊκό θέατρο στην Ιταλία: Κομέντια ντελ Άρτε». Στο Ταμπάκη, Ά., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*, κεφ. 3. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.

Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2930>

### 4. Οι ζακυνθινές Ομιλίες.

#### Οι επιδράσεις (Κρητικό Θέατρο, Commediadell' Arte, το λαϊκό υπόβαθρο)

- Εφημ. «Η Αυγή», *Ζακυνθινές Ομιλίες. Λαϊκό Θέατρο του δρόμου από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα*. Κυριακή 17.3.2013.
- Πορφύρης Κώστας, «Ζακυνθινές Ομιλίες. Μια μορφή Λαϊκού Θεάτρου. Θέατρο (14), 1964,

σελ. 24-27

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Το κονταροκτύπημα στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Από το πολεμικό αγώνισμα στη θεατρική παράσταση». Στο Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994, σελ. 103-150.

## **5. Τα κείμενα των Ομιλιών.**

### **Οι Ομιλίες σήμερα**

#### **«Ο Χάσης» του Δημητρίου Γουζέλη**

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Εφημ. «Η Αυγή», *Ζακυνθινές Ομιλίες. Λαϊκό Θέατρο του δρόμου από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα*. Κυριακή 17.3.2013.
- Γουζέλης Δημήτριος, *Ο Χάσης (Το τζάκωμα και το φτιάσιμον)*. Κριτική έκδοση Συνοδινός Ζήσιμος, Ωκεανίδα Αθήνα 1997.
- Παπαϊωάννου Λάκης, «“Το τζάκωμα και το φτιάσιμον”». Ο Δημήτριος Γουζέλης και τα κωμικά του Χάση”, *Θέατρο* 61/63 (1978), σελ. 90-94.

#### **6. Το λαϊκό κουκλοθέατρο.**

##### **Το λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ευρώπη. Ο ρόλος του, τα κοινά χαρακτηριστικά των ηρώων και τα θεματολογικά μοτίβα**

- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Πούχνερ Βάλτερ, «Το λαϊκό παραδοσιακό κουκλοθέατρο στη Νοτιανατολική Ευρώπη». Στο Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994, σελ. 305-310.

#### **7. Το λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (προέλευση, ήρωες, ρεπερτόριο, ονομασία, κοινό, κουκλοπαίκτες)**

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: 337-360.
- ΜΜαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθέατρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης
- ΠΠούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- Τσοκόπουλος Γ. Β. , “Ο Φασουλής”, *Παρνασσός*, ΙΕ΄, 1892, σελ. 213-217.

#### **8. Το λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ανατολή.**

##### **(Βιετνάμ)**

Πασχάλη Μαρία, «Βιετνάμ. Το κουκλοθέατρο του νερού». Εφημ. *Η Καθημερινή*, Κυριακή 14/11/2008

#### **9. Το θέατρο σκιών. Το θέατρο σκιών στην Ανατολή.**

##### **Το θέατρο σκιών της Ταϊλάνδης NangTalung**

- HemmetChristine, «Ένα ζωντανό θέατρο σκιών: το nangtalung, έκφραση της αγροτικής καθημερινής ζωής στη Νότια Ταϊλάνδη». Στο Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993, σελ. 21-48.

#### **10. Το θέατρο σκιών στην οθωμανική αυτοκρατορία**

- Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- ΠΠούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989

### 11. Το θέατρο σκιών στον ελλαδικό χώρο μέχρι το τέλος του 19<sup>ου</sup> αι.

#### Ο «εξελληνισμός» και η ακμή του.

#### Το ζήτημα της εθνικής ταυτότητας του ελληνικού θεάτρου σκιών .

- Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- ΙερωνυμίδηςΜιχάλης, *Ο Αθηναϊκός Καραγκιόζης του Αντώνη Μόλλα*. Gutenberg, Αθήνα 2003
- Καΐμης, Ιούλιος. *Καραγκιόζης : Η η αρχαία κωμωδία στην ψυχή του θεάτρου σκιών*. Μτφρ. Κώστας Μέκκας, Τάκης Μήλιας · εικονογράφηση Κλάους Φρισλάντερ., Γαβριηλίδης, Αθήνα 1990.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989

### 12. Η παράσταση: το ρεπερτόριο, τα «κείμενα», οι ήρωες, το κοινό, οι φιγούρες, τα σκηνικά, οι ρεκλάμες, η μουσική. Οι καραγκιοζοπαίκτες.

- Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), *Ο Καραγκιόζης*, τομ. Α΄, Β΄. Γ΄ και Δ΄, Ερμής, Αθήνα 1971

### 13. Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με το έμψυχο Θέατρο

#### Εκπαιδευτικές εφαρμογές του ελληνικού θεάτρου σκιών.

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, *Η Μαγεία του Καραγκιόζη*. Θέατρο Σκιών «Τα ΩρέαΒάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.
- Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO), 2016, σελ. 259-400.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας	50



	(προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη / Εξέταση	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)</li> <li>• Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)</li> </ul> <p>ή</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%)</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

📖 Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: 337-360.

📖 Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα ΩρέαΒάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.

📖 BergsonHenri, *Το γέλιο. Δοκίμιο για τη σημασία του κωμικού*, Εξάντας-Νήματα, Αθήνα 1998

📖 Colleyn Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*.Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005

📖 Γουζέλης Δημήτριος, *Ο Χάσης (Το τζάκωμα και το φτιάσιμον)*. Κριτική έκδοση Συνοδινός Ζήσιμος, Ωκεανίδα Αθήνα 1997.

📖 Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993

📖 Δημητρίου Σωτήρης, *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Σαββάλας, Αθήνα 2009

📖 Εφημ. «Η Αυγή», *Ζακυνθινές Ομιλίες. Λαϊκό Θέατρο του δρόμου από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα*. Κυριακή 17.3.2013.

📖 ΙερωνυμίδηςΜιχάλης, *Ο Αθηναϊκός Καραγκιόζης του Αντώνη Μόλλα*. Gutenberg, Αθήνα 2003

📖 Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), *Ο Καραγκιόζης*, τομ. Α΄, Β΄. Γ΄ και Δ΄, Ερμής, Αθήνα 1971

📖 Καϊμης, Ιούλιος. *Καραγκιόζης : Η η αρχαία κωμωδία στην ψυχή του θεάτρου σκιών*. Μτφρ. Κώστας Μέκκας, Τάκης Μήλιας · εικονογράφηση Κλάους Φρισλάντερ., Γαβριηλίδης, Αθήνα 1990.

📖 Κακούρη Κατερίνα, *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Εστία, Αθήνα 1998

📖 Κακούρη Κατερίνα, *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974

📖 Κιουτσάκης Γιάννης, *Καρναβάλι και Καραγκιόζης*, Κέδρος 1995.

📖 Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη, *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, ΊδρυμαΜωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2007.

📖 Laburthe-TolraPh. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003

- 📖 Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης
- 📖 Meschke Mikael, *Το θέατρο στ' ακροδάχτυλα*, Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2004
- 📖 Μπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, *Η μουσική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*, εκδ. Κοάν , 2008
- 📖 Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία*, Δωδώνη, 2008
- 📖 Παπαϊωάννου Λάκης, «“Το τζάκωμα και το φτιάσιμον”». Ο Δημήτριος Γουζέλης και τα κωμικά του Χάση”, *Θέατρο* 61/63 (1978), σελ. 90-94.
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994
- 📖 Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO), 2016, σελ. 259-400.
- 📖 Σπυριδοπούλου, Μαρία, «Το λαϊκό θέατρο στην Ιταλία: Κομέντια ντελ Άρτε». Στο Ταμπάκη, Ά., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*, κεφ. 3. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.  
Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2930>
- 📖 Τσοκόπουλος Γ. Β. , “Ο Φασουλής”, *Παρνασσός*, ΙΕ΄, 1892, σελ. 213-217.

#### 4. Άννα Τσίχλη

**Στοιχεία σκηνοθεσίας: Θεωρία και πράξη 02ΥΕ037**

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>02ΥΕ037</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στοιχεία σκηνοθεσίας: Θεωρία και πράξη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά/Αγγλικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS235/">https://eclass.uop.gr/courses/TS235/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσίας μέσω του έργου των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα. Μέσα από ομαδικές παρουσιάσεις, πρόβες και παράσταση, οι φοιτητές εξοικειώνονται θεωρητικά και πρακτικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές των διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση  
δεδομένων και πληροφοριών, με τη  
χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην  
πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής  
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής  
σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί σκηνοθεσίας/σκηνοθετικών σχολών και σκηνοθετών  
 Ομαδική εργασία-παράσταση και παρουσίαση του σκηνοθέτη που επέλεξε η ομάδα  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση +συντονισμός με άλλες ομάδες  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία  
 Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσία μέσω του έργου των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα (Stanislavski, Brecht, Brook, Grotowski, Kantor, Barba, Fo, Strehler, Schechner, Boal, Mnouchkine, Staniewski, Wilson, Suzuki κ. ά.). Μέσα από διαλέξεις, ομαδικές παρουσιάσεις φοιτητών/τριών, πρόβες και παραστάσεις, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται θεωρητικά και πρακτικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές των διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών και γνωρίζουν τις πιο καθοριστικές προσωπικότητες στην ιστορία και στην εξέλιξη της σκηνοθεσίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσία
1. Εισαγωγή στην ιστορία της σκηνοθεσίας	Innes, Christopher and Shevstsova, Maria, <i>The Cambridge Introduction to Theatre Directing</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2013	
2. Εισαγωγή στις σκηνοθετικές σχολές και στους σκηνοθέτες του 20ού και 21 <sup>ου</sup> αιώνα	-Hodge, Alison (ed.), <i>Twentieth Century Actor Training</i> , Routledge, London and NY, 2000 - Sidiropoulou, Avra, <i>Authoring Performance, The Director in Contemporary Theatre</i> , Palgrave Mac illan, Basingstoke, 2011	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Konstantin Stanislavsky (1863-1938) – Θέατρο Τέχνης της Μόσχας 1897, Bertolt Brecht (1898-1956) – «Επικό Θέατρο» - Berliner Ensemble 1949, Peter Brook (1925-) - Centre International de Recherche Théâtr le (CIRT) - Théâtre des Bouffes du Nord	Mitter, Shomit, <i>Systems of Rehearsal, Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook</i> , Routledge, London and NY, 1992 - Brook, Peter, <i>Ο Άδειος Χώρος</i> , Κοάν, Αθήνα, 2016	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Jerzy Grotowski (1933-1999) - Teatr Laboratorium, Tadeusz Kantor (1915-1990) – Cricot 2, Eugenio Barba (1936- ) – Θέατρο Οντίν (Odin Theatret) 1964 International School of	-Γκροτόφσκι, Γέρζι, <i>Για ένα Φτωχό Θέατρο</i> , Κοροντζής, Αθήνα, 2010 -Barba, E., <i>On Directing and Dramaturgy, Burning the House</i> , London, Routledge, 2010	

Theatre Anthropology (ISTA)	-Μπάρμπα, Ε., <i>Η Γη της Στάχτης και των Διαμαντιών</i> , ΟΜΜΑ STUDIO, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2004 -Μπάρμπα, Ε., <i>Το Χάρτινό Κανό, Ένας Οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία</i> , Δωδώνη, Αθήνα, 2007		
5. Richard Schechner (1934-) – The Performance Group 1967, Pina Bausch (1940-2009) – Tanztheater Wuppertal	Schechner, Richard, <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> , Τελέθριο, Αθήνα, 2011		
6. Augusto Boal (1931-2009) –Center for the Theatre of the Oppressed, Ar ane Mnouchkine (1939 -) - Théâtre du Soleil	-Boal, Augusto, <i>Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και μη Ηθοποιούς</i> , Σοφία, Θεσσαλονίκη, 2013 -Πασκώ Φαμπιέν, <i>Αριάν Μνουςκίν, Η Τέχνη του Τώρα</i> , Κοάν, Αθήνα, 2011		
7. Robert Wilson (1941 - ) The Watermill Center: a Laboratory for Performance, Wlodzimierz Staniewski (1950- ) - Gardzienice Centre of Theatrical Practices - Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice	Zarrilli, Philip, <i>Acting (Re)Considered: Theories and Practices</i> , Routledge, London, 1995	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
8. Tadashi Suzuki (1939-) – Suzuki Company of Toga (SCOT) 1976, Forced Entertainment 1984, Tim Etchells (1962-)	-Allain, Paul, <i>The Art of Stillness, The Theatre of Tadashi Suzuki</i> , Palgrave, NY, 2003 -Etchells, T., <i>Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment</i> , London, Routledge, 1999		
9. The Wooster Group 1980, Elizabeth LeCompte (1944-), Complicite 1983, Simon McBurney (1957-)	Wisniewski, Tomasz, <i>Complicite, Theatre and Aesthetics From Scraps of Leather</i> , Palgrave, 2016	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
10. Robert Lepage (1957-) – Ex Machina 1994, DV8 Physical Theatre 1986, Lloyd Newson (1956-)	DV8, <i>The Cost of Living</i> , Video, 2004	<a href="https://vimeo.com/74966965">https://vimeo.com/74966965</a>	
11. Παραστάσεις (μέρος Α')			
12. Παραστάσεις (μέρος Β')			
13. Αξιολόγηση/Ανατροφοδότηση			
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>			
Πρόταση 1	.....		

Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο: Οι φοιτητές αξιολογούνται α. σε ομαδικό επίπεδο μέσω των παρουσιάσεων του σκηνοθέτη και των παραστάσεων (εβδομάδες 3-1 ) και β. σε ατομικό επίπεδο μέσω της ατομικής εργασίας που κατατίθεται στην εξεταστική.	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p><b>Διαλέξεις</b></p>	<p><b>35</b></p>
	<p><b>Πρακτικές εφαρμογές</b></p>	<p><b>30</b></p>
	<p><b>Παρουσιάσεις/Συναντήσεις</b></p>	<p><b>30</b></p>
	<p><b>Παραστάσεις/Εργασίες</b></p>	<p><b>30</b></p>
	<p><b>Σύνολο</b></p>	<p><b>125</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία</p>
---	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Allain, P. (2002). The Art of Stillness, The Theater Practice of Tadashi Suzuki. London: Methuen.</p> <p>📖 Hodge, A. (2000). Twentieth Century Actor Training, London: Routledge.</p> <p>📖 Μπάρμπα, Ε. (2004). Η Γη της Στάχτης και των Διαμαντιών, ΟΜΜΑ STUDIO, Αθήνα: Γαβριηλίδης.</p> <p>📖 Μπάρμπα, Ε. (2007). Το Χάρτινό Κανό, Ένας Οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία. Αθήνα: Δωδώνη.</p> <p>📖 Μπρουκ, Π. (2016). Η αρετή της συγγνώμης, Σκέψεις πάνω στον Σαίξπηρ, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκολή</p> <p>📖 Barba, E. &amp; Savarese. N. (2008). Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού. Αθήνα: Κοαν.</p> <p>📖 Mitter, S. (1992). Systems of Rehearsal, Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook. London: Routledge.</p> <p>📖 Μνουςκίν, Α. (2010). Η Τέχνη του Τώρα, Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ. Αθήνα: Κοαν.</p> <p>📖 Μπόγκαρτ, Α. (2008). Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστis.</p> <p>📖 Brook, P. (2016). Ο Άδειος Χώρος. Αθήνα: Κοαν.</p> <p>📖 Schechner, R. (2011). Η Θεωρία της Επιτέλεσης. Αθήνα: Τελέθριο.</p> <p>📖 Zarrilli, P. (1995). Acting (Re)Considered: Theories and Practices, London: Routledge.</p>
---

Ή

#### 4. Μαρία Μικεδάκη Αρχαίο Θέατρο 2ΥΕ035

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2ΥΕ035	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Αρχαίο Θέατρο</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (αγγλική και γερμανική για τους φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS275/">https://eclass.uop.gr/courses/TS275/</a>		

#### **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα έχει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίσει και κατανοήσει τις βασικότερες πτυχές του αρχαίου θεάτρου, όπως π.χ. τις εορτές του Διονύσου στην αρχαία Αθήνα, τους μουσικούς αγώνες, τη λειτουργία της χορηγίας και τα χορηγικά μνημεία, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα κ.ά..</li> <li>• Εξοικειωθεί με την εικονογραφία του αρχαίου θεάτρου (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά) και θα μπορεί να την αναγνώσει και να την ερμηνεύσει.</li> <li>• Εμπεδώσει την ορολογία του αρχαίου θεάτρου.</li> <li>• Μυηθεί στην ερευνητική διαδικασία (αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας), μέσα από την εκπόνηση μιας υποχρεωτικής εργασίας.</li> </ul>



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει τις βασικές πτυχές του αρχαίου θεάτρου, όπως π.χ. τις εορτές του Διονύσου στην αρχαία Αθήνα, τους μουσικούς αγώνες –μέρος των οποίων ήταν και οι δραματικοί αγώνες-, τη λειτουργία της χορηγίας, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα κ.ά. Παράλληλα, με τη βοήθεια μιας πλούσιας βιβλιογραφίας και τη συγγραφή μιας εργασίας, προτρέπει τους φοιτητές σε περαιτέρω έρευνα επί του θέματος.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο – σύν ομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων – οδηγίες για τη συγγραφή της υποχρεωτικής εργασίας	Blume, H. D. (1999). <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i> , 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ.  Μαυρολέων, Α. (2010). <i>Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας</i> . Αθήνα: εκδ. Σιδέρης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2.Φιλολογικές πηγές για το αρχαίο θέατρο Ι	Moretti, J. C. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Πατάκη.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	McDonald. M. – Walton. J.M. (eds) (2007). <i>The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	
3.Φιλολογικές πηγές για το αρχαίο θέατρο Ι Ι	Seeck, G.A. (ed.) (1979). <i>Das griechische Drama</i> , Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Lesky, A. (1990). <i>Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας</i> . Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤ ΟΣ (URL)
4.Αρχαιολογικές πηγές για το αρχαίο θέατρο	Μποσνάκης, Δ. – Γκαγκτζής, Δ. (1996). <i>Αρχαία θέατρα... θέατρα θέας άξια</i> . Αθήνα: Ιτανός.  Hart, M. L. (2010). <i>The Art of Ancient Greek Theater</i> . Los Angeles: J. Paul Getty Museum.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤ ΟΣ (URL)
5.Ο Διόνυσος και οι 'μύθοι αντίδρασης'	Albini, U. (2000). <i>Προς Διόνυσον. Το θέατρο στην Αθήνα των κλασικών χρόνων</i> . Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.  Isler-Kerényi, C. (2015). <i>Dionysos in classical Athens: an understanding through images</i> . Leiden Boston: Brill.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤ ΟΣ (URL)
6.Οι διονυσιακές εορτές της αρχαίας Αθήνας: κατ' αγρούς Διονύσια, Λήνια	Pickard-Cambridge, A. W. (1968). <i>The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.</i> Oxford: Clarendon Press.  Wilson, P. (ed.) (2007). <i>The Greek Theatre and Festivals</i> . Oxford: Oxford University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤ ΟΣ (URL)
7.Οι διονυσιακές εορτές της αρχαίας Αθήνας: Ανθεστήρια, Μεγάλα Διονύσια	Pickard-Cambridge, A. W. (1968). <i>The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.</i> Oxford: Clarendon Press.  Hamilton, R. (1992). Choes and Anthesteria. <i>Athenian Iconography and Ritual</i> . Ann	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤ ΟΣ (URL)

	Arbor: University of Michigan Press.	
8. Η λειτούργεια της χορηγίας στην αρχαία Αθήνα – Χορηγικά μνημεία	Wilson, P. (2000). <i>The Athenian Institution of the Khoregia</i> . Cambridge: Cambridge University Press  Agelidis, S. (2009). <i>Choregische Weihgeschenke in Griechenland</i> . Bonn: Bernstein-Verlag.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα	Aneziri, S. (2003). <i>Die Vereine der dionysischen Techniten im Kontext der hellenistischen Gesellschaft: Untersuchungen zur Geschichte</i> . Stuttgart: F. Steiner.  Dupont, F. (2007). <i>Η αυτοκρατορία του ηθοποιού</i> . Αθήνα: ΜΙΕΤ.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Παρουσιάσεις εργασιών		
11. Παρουσιάσεις εργασιών		
12. Παρουσιάσεις εργασιών		
13. Επαναληπτικό μάθημα		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
Πρόταση 2	Κριτική σκέψη & γόνιμη συζήτηση επί του αντικειμένου του μαθήματος	
Πρόταση 3	Συγγραφή εργασίας	
Πρόταση 4	Παρουσίαση εργασίας	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint).</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<b>Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	35
	Φροντιστήριο	30
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Αυτοτελής μελέτη	30
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (Αγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση</li> <li>• Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> <li>• Γραπτή εργασία (50%)</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Ashby, C. 1999. *Classical Greek Theatre. New Views of an Old Subject*. Iowa City, Iowa: University of Iowa Press.
- 📖 Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*. Princeton N. J.: Princeton University Press.
- 📖 Blume, H. D. (1999). *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, 4η έκδ. Αθήνα: MIET.

- 📖 Csapo, E. & Miller, M.C. (2007). *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond*. Cambridge: University Press.
- 📖 Dupont, F. (2007). *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*. Αθήνα: MIET.
- 📖 Green, J. R. (1996). *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York: Routledge.
- 📖 Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος.
- 📖 McDonald, M. – Walton, J.M. (eds) (2007). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 📖 Moretti, J. C. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Πατάκη.
- 📖 Pickard-Cambridge, A. W. (1962). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press.
- 📖 Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed.* Oxford: Clarendon Press.
- 📖 Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- 📖 Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*. Cambridge: Cambridge University Press

## 5. Έλενα Παπαλεξίου

### Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας 01YE101

\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01YE101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS294/">https://eclass.uop.gr/courses/TS294/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα επιδιώκει να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις βασικές έννοιες και τις μεθόδους της έρευνας των ανθρωπιστικών επιστημών, ειδικότερα δε της έρευνας που

αφορά στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες. Θα παρουσιαστούν οι θεμελιώδεις αρχές που διέπουν την ερευνητική διαδικασία, οι οποίες θα εφαρμοστούν στην πράξη μέσω ασκήσεων, μελετών περίπτωσης και ατομικών εργασιών.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον διεξάγεται μία θεατρολογική έρευνα, καθώς και τον τρόπο συγγραφής μιας επιστημονικής μελέτης και την ακολουθούμενη ερευνητική μεθοδολογία.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να αφομοιώσουν τις ακόλουθες ενότητες:

- α) Οι βασικές έννοιες της μεθοδολογίας της επιστημονικής έρευνας
- β) Οι κλάδοι της θεατρολογικής επιστήμης και οι μεθοδολογικές τους προσεγγίσεις
- γ) Οι άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογίας
- δ) Η συλλογή, η ομαδοποίηση, η επεξεργασία και η σύνθεση των ερευνητικών δεδομένων.
- ε) Η κατάρτιση μιας παραστασιογραφίας
- στ) Η αξιοποίηση της οικείας βιβλιογραφίας
- ζ) Η γενετική έρευνα του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών
- η) Η ανάσχυση αρχαικών δεδομένων και η τεκμηρίωση του θεατρολογικού υλικού

Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

#### Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στην Επιστημονική Μεθοδολογία	Goddard, W.& Stuart M. (2001). <i>Research methodology: An introduction</i> . Lansdowne: Juta.	COURSE WEBSITE (URL)
2. Εισαγωγή στις Σπουδές των Παραστατικών Τεχνών. Μεθοδολογικοί Προβληματισμοί	Πούχνερ, Β. (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα.	COURSE WEBSITE (URL)

	Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», <i>Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα</i> . Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344.	
3. Άμεσες πηγές: Οπτικοακουστικό υλικό	Σημειώσεις διδασκαλίας 1	COURSE WEBSITE (URL)
4. Άμεσες πηγές: Φωτογραφίες	Σημειώσεις διδασκαλίας 2	COURSE WEBSITE (URL)
5. Άμεσες πηγές: Γκραβούρες, χαρακτηριστικά, σχέδια και σκίτσα	Σημειώσεις διδασκαλίας 3	COURSE WEBSITE (URL)
6. Άμεσες πηγές; Θεατρικά προγράμματα	Σημειώσεις διδασκαλίας 4	COURSE WEBSITE (URL)
7. Άμεσες πηγές: Λιμπρέτα	Σημειώσεις διδασκαλίας 5	COURSE WEBSITE (URL)
8. Άμεσες πηγές: Τετράδια και σημειώσεις σκηνοθεσίας, δελτία παραγωγής	Σημειώσεις διδασκαλίας 6	COURSE WEBSITE (URL)
9. Γενετική έρευνα	Féral, J. (1998), « For a Genetic approach to Performance Analysis », <i>Assaph</i> 13, 41-54. Féral, J. (2008-ed.), <i>Genetics of Performance, Theatre Research international</i> , no 33.3, October 2008.	COURSE WEBSITE (URL)
10. Έμμεσες πηγές: Κριτικές και δημοσιεύματα	Σημειώσεις διδασκαλίας 7	COURSE WEBSITE (URL)
11. Έμμεσες πηγές: Ημερολόγια, χρονικά, βιογραφίες, λογοτεχνικές και άλλες πηγές	Σημειώσεις διδασκαλίας 8	COURSE WEBSITE (URL)
12. Έμμεσες πηγές: Βιβλιογραφία	Σημειώσεις διδασκαλίας 9	COURSE WEBSITE (URL)
13. Αρχαιολογική έρευνα και τεκμηρίωση. Παραστασιογραφία.	Μπάγιας, Α. (1998). <i>Αρχαιολογία. Βασικές αρχές και έννοιες</i> . Αθήνα: Κριτική. Μαυρολέων, Α. (2010). <i>Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας</i> . Αθήνα: Ι. Σιδέρης.	COURSE WEBSITE (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εκ του σύνεγγυς & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (κατά τη διάρκεια της εκπόνησης των εργασιών)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	<b>30</b>
	Σεμινάρια από προσκεκλημένου/ες εισηγητές/εισηγήτριες	<b>20</b>
	Ερευνητικές Ασκήσεις στην τάξη και Προφορικές Παρουσιάσεις των φοιτητών / φοιτητριών	<b>30</b>
	Μελέτη/εξετάσεις	<b>45</b>
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Η αξιολόγηση θα βασιστεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Σε ερευνητικές ασκήσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται και παρουσιάζονται στην τάξη (25% του τελικού βαθμού)</li> <li>Στην επίδοσή τους στις γραπτές τελικές εξετάσεις (75% του τελικού βαθμού)</li> </ul> <p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Bell, Judith (2007). <i>Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας</i> (μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου). Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>📖 Chalmers, A.F. (2007). <i>Τι είναι αυτό που το λέμε επιστήμη; Μία προσέγγιση της φύσης, του καθεστώτος και των μεθόδων της επιστήμης</i> (απόδοση: Γιώργος Φουρτούνης, επιστημονική επιμέλεια: Αριστείδης Μπαλτάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</p> <p>📖 Cohen, L. Manion, L. &amp; K. Morrison (2008). <i>Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>📖 Copans, J. (2004). <i>Η επιτόπια εθνολογική έρευνα</i>. Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>📖 Eco, Umberto (1994). <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i> (μετάφραση &amp; εισαγωγή: Μαριάννα Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος.</p> <p>📖 Goddard, Wayne &amp; Stuart Melville (2001). <i>Research methodology: An introduction</i>. Lansdowne: Juta.</p> <p>📖 Grafton, Anthony (2001). <i>Η υποσημείωση. Μία παράξενη ιστορία</i> (μετάφραση: Γκόλφω Μαγγίνη). Αθήνα: εκδ. Πατάκη.</p> <p>📖 Howard, Keith &amp; Sharp John A. (1994). <i>Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών</i> (μετάφραση: Βασιλική Π. Νταλάκου, πρόλογος-επιμέλεια: Κώστας Μαν. Σοφούλης). Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>📖 Khan, J.A. (2011). <i>Research methodology</i>. New Delhi: APH Publishing Corporation.</p> <p>📖 Kumar, R. (2011). <i>Research methodology: a step-by-step guide for beginners</i>. Los Angeles: SAGE.</p>
--



- 📖 MacDonald-Cornford, Francis (1992). *Ακαδημαϊκή Μικροκοσμογραφία, Οδηγός πανεπιστημιακής πολιτικής για νέους* (μετάφραση: Παύλος Καλλιγιάς). Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- 📖 Mason, J. (2003). *Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 📖 Singh, Y.K. & N. Ruchika (2010). *Research methodology*. New Delhi: A.P.H. Publishing Corporation.
- 📖 Ζαφειρόπουλος, Κ. (2005). *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική.
- 📖 Κατσαρού, Ε. & Β. Τσάφος (2003). *Από την έρευνα στη διδασκαλία: Η εκπαιδευτική έρευνα δράσης*. Αθήνα: Σαββάλας.
- 📖 Μαυρολέων, Άννα Ν. (2010). *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.
- 📖 Μπάγιας, Ανδρέας (1998). *Αρχειονομία. Βασικές αρχές και έννοιες*. Αθήνα: Κριτική.
- 📖 Παππάς, Θεόδωρος Γ. (2002). *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- 📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», *Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344.
- 📖 Σταυρίδη-Πατρικίου, Ρένα (1984). *Οδηγίες για την εκπόνηση και παρουσίαση μιας εργασίας*. Αθήνα: Gutenberg.

#### 6. Έλενα Παπαλεξίου

#### Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή 34EX305

Το μάθημα αυτό θα διδαχθεί μόνο κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX305</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Εαρινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελεύθερης Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Ουδέν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική και στη γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS293/">https://eclass.uop.gr/courses/TS293/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς

διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και να εξετάσει τις πιο αντιπροσωπευτικές σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> μέχρι και σήμερα.

#### **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:**

- Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη, αλλά και τη βασική τυπολογία των νεώτερων και σύγχρονων σκηνικών αναγνώσεων της αρχαίας τραγωδίας.
- Θα έχουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα ειδοποιά στοιχεία και να αναλύουν κριτικά σύγχρονες παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας.
- Θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας και παρουσίασης σε πανεπιστημιακό επίπεδο.
- Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η αρχαία ελληνική τραγωδία αποτελεί καθ' όλη τη διάρκεια του 20<sup>ου</sup> και των αρχών του 21<sup>ου</sup> αιώνα ένα διεθνές γόνιμο πεδίο σκηνικής δημιουργίας και πειραματισμού, προκαλώντας το ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο των ειδικών μελετητών, όσο και του ευρύτερου κοινού. Το μάθημα αυτό εστιάζει στους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και εξετάζει σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι και σήμερα.

Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:

<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>ΣΥΝΔΕΣΜΟ I</b>
1. Εισαγωγή στα σκηνικά χαρακτηριστικά της αρχαίας τραγωδίας	Wiles, D. (2000). <i>Greek Theatre Performance: An Introduction</i> . Cambridge University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
2. Το ζήτημα της αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος και η	Benedetto, M. (2007). <i>Θέατρο εποχών μοντέρνων</i> , Αθήνα: Μίλητος. Horton, L. R. (1951). <i>The Camerata de' Bardi and the foundations of music drama</i> , Madison: University of Wisconsin.	COURSE WEBSITE (URL)

γέννηση του dramma per musica		
3. Οι πρώτες σκηνικές απόπειρες 16 <sup>ος</sup> - 18 <sup>ος</sup> αιώνας	Mazzoni, St. (2013). "Edipo tiranno all'Olimpico di Vicenza (1585)", <i>Dionysus ex machina</i> IV, 280-301. Μαυρομούστακος, Π. (2007). «Η παράσταση των <i>Περσών</i> του Αισχύλου στη Ζάκυνθο το 1571. Νέα ερωτήματα για ένα παλιό αίνιγμα». <i>Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου</i> , επιμ. Ν. Παπανδρέου, Ε. Βαφιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδ. Κρήτης, 1-24.	COURSE WEBSITE (URL)
4. Η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στον ευρωπαϊκό και ελληνόφωνο 19 <sup>ο</sup> αιώνα. Η αυγή του 20ού αιώνα.	Fischer-Lichte, E. (2017). <i>Tragedy's Endurance: Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany since 1800</i> , Oxford University Press Wardhaugh, J. (2011). "Parisian stars under a Provençal sky. The Théâtre Antique d'Orange and the making of Mediterranean Culture", <i>Nottingham French Studies</i> , 50/1, 7-18. Ροδάς, Μ.Α. (1944). <i>Μορφές του θεάτρου. Κωνσταντίνος Χριστομάνος</i> , Αθήνα: Πήγασος. Σιδέρης, Γ. (1976). <i>Το αρχαίο θέατρο στη νέα ελληνική σκηνή 1821-1927</i> , Αθήνα: Ίκαρος. Σπάθης, Δ. (2008). «Ο Φιλοκτήτης του Σοφοκλή διασκευασμένος από τον Ν. Πίκκολο», <i>Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο</i> , Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 145-172.	COURSE WEBSITE (URL)
5. Οι πρώτες και οι δεύτερες Δελφικές Εορτές	Γεωργοπούλου, Β. (2003). «Δελφικές Γιορτές και θεατρική κριτική της εποχής», <i>Ο Σικελιανός και το θέατρο</i> , επιμ.: Κ. Πετράκου, Α. Μουζενίδου, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Palmer-Sikelianos, E. (1993). <i>Upward panic. The autobiography of Eva Palmer-Sikalianos</i> , Philadelphia: Harwood Academic Publishers. Van Steen, G. (2002). "The world's a circular stage. Aeschylusian tragedy through the eyes of Eva Palmer Sikelianou", <i>International Journal of the Classical Tradition</i> 8/3, 375-393.	COURSE WEBSITE (URL)
6. Η συμβολή του Max Reinhardt και του Φώτου Πολίτη	Αρβανίτη, Κ. (2010). <i>Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο</i> , τόμος Α'. Αθήνα: Νεφέλη Πολίτης, Φ. (1915). «Το αρχαίον θέατρον», <i>Νέα Ελλάς</i> , 11.01.1915.	COURSE WEBSITE (URL)
7. Ο Δημήτρης Ροντήρης και η Σχολή του Εθνικού Θεάτρου	Ροντήρης, Δ. (1977). «Όχι σε μουσειακή αναπαράσταση. Άμεση συγκίνηση του θεατή», <i>Θέατρο</i> 55-56, 77.	COURSE WEBSITE (URL)
8. Οι σκηνοθεσίες του Καρόλου Κουν	Κουν, Κ. (1976). «Μαγεία, πάθος και συγκίνηση. Κυρίαρχα στοιχεία της τραγωδίας», <i>Θέατρο</i> 51-51 (8/76), 50-52.	COURSE WEBSITE (URL)
9. Η σκηνική	Παπαλεξίου, Έ. (2009). «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις	COURSE

αναπαράσταση του δραματικού κειμένου	της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», <i>Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος</i> , 1, 225-244 Χαβιάρας, Σ. (1992). <i>Η Ηλέκτρα του Αντουάν Βιτέζ. Τρεις σκηνοθετικές προσεγγίσεις</i> . Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.	WEBSITE (URL)
10. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και η αναζήτηση του αρχέγονου	Ξεπαπαδάκου, Α. (2016). «“Μία αρχαία γυναίκα” Η Μαρία Κάλλας ως Μήδεια στην ομότιτλη ταινία του Πιερ Πάολο Παζολίνι», <i>Θεάτρου Πόλις</i> 2 (2016): 81-98.	COURSE WEBSITE (URL)
11. Σωματικός λόγος	Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άτις: <i>Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια</i> (2000). Αθήνα: Άγρα	COURSE WEBSITE (URL)
12. Διαπολιτισμικότητα	Papalexiou, E. (2005). <i>La tragédie grecque sur la scène contemporaine</i> . Lille : ANRT, Université de Lille.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Προσωπικές μυθολογίες	Papalexiou, E. (2009). <i>Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη</i> , Αθήνα: Πλέθρον.	COURSE WEBSITE (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εκ του σύνεγγυς	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	35
	Αυτοτελής μελέτη/εργασίες/εξέταση	90
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων. <b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική, καθώς και αγγλική, γαλλική για τους φοιτητές/τις φοιτήτριες Erasmus	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Duroux, Rose & Urdician Stéphanie (eds. 2010). *Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours)*. Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, premier trimestre.
- 📖 Foley, Helene P. (2012). *Reimagining Greek Tragedy on the American Stage*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press.
- 📖 Goldhill, Simon (2007). *How to Stage Greek Tragedy Today*. Chicago: University of Chicago Press
- 📖 Ioannidou, Eleftheria & Hanratty Conor (eds-2011). *Epidaurus Encounters: Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*. Berlin: Parodos Verlag.
- 📖 Mee, Erin B.& Foley Helene P.(2011).*Antigone on the Contemporary World Stage*. Oxford: Oxford University Press.
- 📖 Papalexiou, Eleni (2005). *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*. Lille: ANRT, Université de Lille.
- 📖 Papalexiou, Eleni (2010). «Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines», *Créatures et Créateurs de Prométhée*. Presses Universitaires de Nancy, 291-300.
- 📖 Papalexiou, Eleni (2011). «L'actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque». *Théâtres Politiques*, Collection MSHE Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 305-315.
- 📖 Papalexiou, Eleni (2013). « Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine », *Présence de la danse dans l'antiquité – Présence de l'antiquité dans la danse*. Caesarodunum, XLII - XLIII, 281-295.
- 📖 Rehm, Rush (2002). *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy*. Princeton N.J: Princeton University Press.
- 📖 Ξίρονά, Ν. Pavlína & Sarkissian Alena (eds–2007). *Staging Classical Drama around 2000*. Newcastle: Cambridge Scholars Press.
- 📖 ΑνδρεάδηςΓιάγκος (επιμ.), 2005. *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης
- 📖 Αρβανίτη, Κατερίνα (2010). *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο, τόμος Α΄*. Αθήνα: Νεφέλη
- 📖 Γεωργουσόπουλος, Κώστας & Γώγος Σάββας (επιμ.-2003). *Επίδαυρος*. Αθήνα: Μίλητος
- 📖 Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άτις: *Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια* (2000).Αθήνα: Άγρα
- 📖 Μία σκηνή για τον Διόνυσο. *Θεατρικός Χώρος και Αρχαίο Δράμα* (1999). Αθήνα: Καπόν.
- 📖 Παπαλεξίου, Έλενα(2009). «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 225-244
- 📖 Πολίτης, Φώτος(1983). «Ο Τραγικός Χορός» και «Η παράσταση της Εκάβης», *Επιλογή Κριτικών Άρθρων*, Τόμος Πρώτος. Αθήνα: Ίκαρος, 280-289
- 📖 Σιδέρης, Γιάννης(1976). *Το Αρχαίο Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή, 1817-1932*. Αθήνα: Ίκαρος
- 📖 Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη (επιμ.-1999). *Έλληνες σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών & Υπουργείο Πολιτισμού
- 📖 Χαβιάρας, Σωτήρης(1992). *Η Ηλέκτρα του Αντουάν Βιτέζ. Τρεις σκηνοθετικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

### 7. Βαρβάρα Γεωργοπούλου

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ: 1920-ΣΗΜΕΡΑ 02ΥΕ012

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΕ012	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ: 1920-ΣΗΜΕΡΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>3</b>		ECTS 4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό -γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Χωρίς προαπαιτούμενα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS240/">https://eclass.uop.gr/courses/TS240/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**
**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις ...: **Οι φοιτητές** γνωρίζουν οι φοιτητές αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής δραματοουργίας του μεσοπολεμικού καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου. Παράλληλα έρχονται σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής (παραστάσεις - σταθμοί - σημαντικοί θίασοι – ηθοποιοί - σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι. Τελικός στόχος να συνειδητοποιήσουν οι φοιτητές την συνέχεια των μορφών και των ρευμάτων και να αντιληφθούν τη σχέση του θεατρικού παρελθόντος με το παρόν ....

Ικανότητες ...

**Στόχοι:** Να γνωρίσουν οι φοιτητές αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής δραματοουργίας του μεσοπολεμικού καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου. Παράλληλα να έρθουν σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής (παραστάσεις - σταθμοί - σημαντικοί θίασοι – ηθοποιοί - σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τελικός στόχος να συνειδητοποιήσουν οι φοιτητές την συνέχεια των μορφών και των ρευμάτων και να αντιληφθούν τη σχέση του θεατρικού παρελθόντος με το παρόν.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...

.....

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος.....

Το μάθημα εξετάζει βασικά γεγονότα της ιστορίας του ελληνικού μεσοπολεμικού και μεταπολεμικού θεάτρου στους τομείς της δραματουργίας και της θεατρικής πράξης, (κείμενα, συγγραφείς, παραστάσεις-σταθμοί, σημαντικοί θίασοι, ηθοποιοί, σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.... Εισαγωγή στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου . Η ...μεσοπολεμική δραματουργία .....	Βασιλείου Α. (2005). <i>Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . Αθήνα: Μεταίχιμο. Γεωργοπούλου, Β. (2009&2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . 2 τόμοι. Αθήνα:Αιγόκερως	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS240/">https://eclass.uop.gr/courses/TS240/</a>
2.Μεσοπολεμική θεατρική πράξη ...	Γλυτζουρής Αντώνης, (2001). <i>Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο Νεοελληνικό Θέατρο</i> . Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Γραμματάς, Θ. (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> ,τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας. Γεωργοπούλου, Β. (2009&2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . 2 τόμοι. Αθήνα:Αιγόκερως	
3.Το Φουντανάκι του Π. Χορν, δραματουργική ανάλυση	Γραμματάς, Θ. (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> ,τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας. Γεωργοπούλου, Β. (2009&2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . 2 τόμοι. Αθήνα:Αιγόκερως Βασιλείου Α. (2005). <i>Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> . Αθήνα: Μεταίχιμο. Π. Χορν, <i>Το φουντανάκι</i> , επιμ. Έφη Βαφειάδη, ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν	
4.Σχεδιάγραμμα-είδη και ρεύματα και εκπρόσωποι μεταπολεμικής	Μαυρομούστακος, Π. (2005). <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i> . Αθήνα: Καστανιώτης. Πεφάνης, Γ. (2001). <i>Θέματα του</i>	



δραματουργίας	<i>μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Αθήνα: Κέδρος.</i>	
5..... Η δεκαετία 1940-1950.	Καμπανέλλης, Ι. (1998). <i>Θέατρο</i> , τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος. Β. Γεωργοπούλου, Η κοινωνική προσφορά των ηθοποιών 1940-1950, <i>60 χρόνια ΣΕΗ</i> , Σμπίλια	
6.Το θέατρο της καθημερινότητας = <i>Η αυλή των θαυμάτων του Ιάκ. Καμπανέλλη Ι</i>	Μαυρομούστακος, Π. (2005). <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i> . Αθήνα: Καστανιώτης Καμπανέλλης, Ι. <i>Η Αυλή των θαυμάτων</i> , (1998). <i>Θέατρο</i> , τόμ. Α΄. Αθήνα: Κέδρος.	
7.Το θέατρο Τέχνης «του Κ. Κουν, ...Ι. <i>Η αυλή των θαυμάτων ...ii</i>	Κουν Κάρολος: <i>Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις</i> , Ιθάκη, Αθήνα 1981 --: <i>Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας</i> , Καστανιώτης, Αθήνα 1987. Μάγιαρ Μάικλ: <i>Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»</i> , Ε.Λ.Ι. Α, Αθήνα 2004.	
8.. «Το θέατρο Τέχνης «του Κ. Κουν, ...II- <i>Το τάβλι του Δ. Κεχαϊδη.</i>	Κουν Κάρολος: <i>Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις</i> , Ιθάκη, Αθήνα 1981 --: <i>Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας</i> , Καστανιώτης, Αθήνα 1987. Μάγιαρ Μάικλ: <i>Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»</i> , Ε.Λ.Ι. Α, Αθήνα 2004 Κεχαϊδη. <i>Το τάβλι</i>	
9.Το Εθνικό θέατρο-Κ.Θ.Β.Ε. <i>Η Παρέλαση της Λ. Αναγνωστάκη i...</i>	Μαυρομούστακος, Π. (2005). <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i> . Αθήνα: Καστανιώτης Αναγνωστάκη, <i>Η παρέλαση</i>	
10.Σκηνική πράξη των δεκαετιών 60-70- <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού του Ιάκ. Καμπανέλλη.....</i>	Γραμματάς, Θ. (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας. Πετράκου, Κ. (2004). <i>Θεατρολογικά Miscellanea</i> . Αθήνα: Δίαυλος. Καμπανέλλης, Ι. (1998). <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού</i> , <i>Θέατρο</i> , τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος	
11.... Σκηνική πράξη των δεκαετιών 80-90 <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού του Ιάκ. Καμπανέλλη ii...</i> ..... I.....	Πεφάνης, Γ. (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> . Αθήνα: Κέδρος Καμπανέλλης, Ι. (1998). <i>Μια συνάντηση κάπου αλλού</i> , <i>Θέατρο</i> , τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος	
12.Ρεύματα της	Πεφάνης, Γ. (2001). <i>Θέματα του</i>	

δραματουργίας 1980-2010... <i>Το δάκρυ των χεριών</i> του Ά. Δήμου, ι.	<i>μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Αθήνα: Κέδρος</i> Ά, Δήμου, <i>Τ Το δάκρυ των χεριών</i> , Αιγόκερως	
13. <i>Το δάκρυ των χεριών</i> του Ά. Δήμου, ΙΙ –γενική επισκόπηση .	Ά, Δήμου, <i>Τ Το δάκρυ των χεριών</i> , Αιγόκερως Β. Γεωργοπούλου, Υπερβάσεις και παρεκκλίσεις του έρωτα στο θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», <i>D' une Frontière a l' autre, Mouvements de Fuites, Mouvements Discontinus dans le monde Néο – Hellénique</i> , Editions Gavrielides, (Ένωση Νεοελληνιστών, Γαλλία), Athènes 2008, p. 537-545.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	...Γραπτή στο τέλος του εξαμήνου.....	
Πρόταση 2	Με επιλεγόμενη εργασία.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας - Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία(Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>		<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξε άσεις/παρουσίαση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	20	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	10	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)	20	Εξε άσεις/παρουσίαση	40	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>	
	Διαλέξεις	20													
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10													
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	10													
	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)	20													
	Εξε άσεις/παρουσίαση	40													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b> • Τελική γραπτή εξέταση														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμακή μορφή Εργασίες και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων</li> </ul> <p>Στην ελληνική</p>														

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Βασιλείου Α. (2005), Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου. Αθήνα: Μεταίχμιο
- 📖 Γεωργοπούλου Β. (2010). Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου. τόμ. Α, Αθήνα 2009, τόμ. Β'. Αθήνα: Αιγόκερως.
- 📖 Γεωργοπούλου, Β., (2011). Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο, Αθήνα: Αιγόκερως
- 📖 Γεωργοπούλου Βαρβάρα, (2016) Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου, Παπαζήσης

- 📖 εωργουσόπουλος Κ., (1984), *Κλειδιά και κώδικες του θεάτρου*, ΙΙ, *Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Εστία..
- 📖 Γλυτζουρής Αντώνης, ( 2001)*Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο Νεοελληνικό Θέατρο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- 📖 Γραμματάς Θ. Θεόδωρος, Γ. (2000). *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας.
- 📖 Καμπανέλλης, Ι. (1998). *Θέατρο*, τόμ. Ζ'. Αθήνα: Κέδρος.
- 📖 Λυγίζος Μ, (1980) *Το Νεοελληνικό πλάι στο παγκόσμιο θέατρο*, τόμ. Α, Β, Αθήνα: Δωδώνη..
- 📖 Μαυρομούστακος, Π. (2005). *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 & Πετράκου, Κ. (2004). *Θεατρολογικά Miscellanea*. Αθήνα: Δίαυλος.
- 📖 Πεφάνης, Γ. (2001). *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*. Αθήνα: Κέδρος.
- 📖 Πατσαλίδης ,Σάββας,(1995). *Μεταθεατρικά 1985-95*, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής .
- 📖 Πούχνερ, Β. (2003). *Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Αθήνα: Δίαυλος
- 📖 Σιδέρης Γιάννης, (1990, 2000), *Ιστορία του Νέου Ελληνικού θεάτρου*, τόμ. Α', τόμ. Β', μέρος 1<sup>ο</sup>, μέρος, 2<sup>ο</sup>. Αθήνα: Καστανιώτη, 2000.
- 📖 ---*Το αρχαίο θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή, 1817-1932*, (1997), Αθήνα: Ίκαρος,
- 📖 Κουν Κάρολος: *Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις*, Ιθάκη, Αθήνα 1981
- 📖 --- *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*, Καστανιώτης, Αθήνα 1987.
- 📖 Μάγιαρ Μάικλ: *Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»*, Ε.Λ.Ι. Α, Αθήνα 2004

## 9. Κωστούλα Καλούδη

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ 02ΥΕ011

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>02ΥΕ011</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης	Γενικού υποβάθρου		

γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS238">https://eclass.uop.gr/courses/TS238</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να μάθουν να αναγνωρίζουν την κινηματογραφική γλώσσα. Να εξετάζουν και να αναλύουν διαφορετικά δείγματα του κινηματογραφικού λόγου. Μέσα από ο μάθημα έρχονται σε επαφή με την κινηματογραφική ορολογία και ανακαλύπτουν τις βασικές έννοιες της έβδομης τέχνης, εξοικειώνονται με τον τρόπο «ανάγνωσης» της κινηματογραφικής εικόνας, αντιλαμβάνονται και προσεγγίζουν τον τρόπο οργάνωσης και παρουσίασής της και οδηγούνται στην αξιολόγησή της. Έτσι κατανοούν την αφηγηματική και αισθητική δομή μιας ταινίας και μετατρέπονται από θεατές σε αναλυτές

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...

- Αυτόνομη εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος : Το μάθημα αποσκοπεί στη γνωριμία και την εξοικείωση των φοιτητών με την κινηματογραφική ορολογία και γλώσσα. Μέσα από την ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων, τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και την παρουσίαση των μεγάλων τεχνικών εξελίξεων που διαμόρφωσαν την κινηματογραφική σκηνοθεσία, επιχειρείται η εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.ΤΟ ΠΛΑΝΟ	Siety, Emmanuel (2006). <i>Το πλάνο</i> , Αθήνα: Πατάκη -BORDWELL David, THOMPSON Kristin, <i>Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου</i> , MIET, Αθήνα 2004	COURSE WEBSITE (URL)
2.ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ	Pinel, Vincent (2006). <i>Το μοντάζ</i> , Αθήνα: Πατάκη	COURSE WEBSITE (URL)
3.Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ	Pinel, Vincent (2006). <i>Το μοντάζ</i> , Αθήνα: Πατάκη <i>Το μοντάζ</i> , (συλλογικό),Αιγόκερως, Αθήνα 2003	COURSE WEBSITE (URL)
4.Ο ΗΧΟΣ,Α΄: Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ	-CHION Michel, <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010	COURSE WEBSITE (URL)
5.Ο ΗΧΟΣ, Β΄: Η ΜΟΥΣΚΗ	-CHION Michel, <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010	COURSE WEBSITE (URL)
6.ΤΑ ΡΑΚΟΡ-ΟΙ ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ	--MARTEN ΜΑΡΣΕΛ, Η	COURSE WEBSITE

	γλώσσα του κινηματογράφου, Κάλβος, Αθήνα 1984	(URL)
7. ΤΡΟΠΟΙ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ	-ΜΑΡΤΕΝ ΜΑΡΣΕΛ, <i>Η γλώσσα του κινηματογράφου</i> , Κάλβος, Αθήνα 1984	COURSE WEBSITE (URL)
8. ΤΟ ΠΛΑΝΟ ΣΕΚΑΝΣ	-ΑΥΜΟΝΤ Jaques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008	COURSE WEBSITE (URL)
9. ΒΑΘΟΣ ΠΕΔΙΟΥ & ΖΟΥΜ		COURSE WEBSITE (URL)
10. ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ, <i>Το σενάριο</i> , Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2002	COURSE WEBSITE (URL)
11. ΤΟ ΝΤΕΚΟΡ	ΡΥΑΥΧ Francoise, <i>Le décor de cinema</i> , Cahiers du cinema. les petits cahiers, Scéren-cndp, Paris, 2008	COURSE WEBSITE (URL)
12. Η ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ: ΤΑ ΕΙΔΗ	PINEL VINCENT, <i>Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Μεταίχιμο, Αθήνα, 2004	COURSE WEBSITE (URL)
13. ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	BRESCHAND Jean, <i>Le documentaire, l' autre face du cinema</i> , Cahiers du cinema. les petits cahiers, Scéren-cndp, Paris, 2002	COURSE WEBSITE (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Άλλο	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		







#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 353 957 430">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 353 1295 430">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 439 957 510">Θεωρητική διδασκαλία-διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 439 1295 510">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 519 957 672">Προβολή και ανάλυση κι ηματογ αφικών αποσπασμάτων</td> <td data-bbox="963 519 1295 672">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 680 957 707">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="963 680 1295 707">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 716 957 743"><b>Σύνολο</b></td> <td data-bbox="963 716 1295 743"><b>100</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 752 957 788"></td> <td data-bbox="963 752 1295 788"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεωρητική διδασκαλία-διαλέξεις	39	Προβολή και ανάλυση κι ηματογ αφικών αποσπασμάτων	28	Αυτοτελής μελέτη	33	<b>Σύνολο</b>	<b>100</b>			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Θεωρητική διδασκαλία-διαλέξεις	39													
Προβολή και ανάλυση κι ηματογ αφικών αποσπασμάτων	28													
Αυτοτελής μελέτη	33													
<b>Σύνολο</b>	<b>100</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική  <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b>          - Γραπτή εργασία          - Γραπτή εξέταση</p>													



#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-  [Συλλογικό] (2003). *Το μοντάζ*, Αθήνα: Αιγόκερως.
-  Bordwell, David & Thompson Kristin (2004). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, Αθήνα: ΜΙΕΤ.
-  Chion Michel (2010)., *Ο ήχος στον κινηματογράφο*, Αθήνα: Πατάκη.
-  Pinel, Vincent (2006). *Το μοντάζ*, Αθήνα: Πατάκη.
-  Siety, Emmanuel (2006). *Το πλάνο*, Αθήνα: Πατάκη
-  Στεφανή Εύα (2006) *10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ*, Αθήνα: Πατάκη.

**ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1. Κωστούλα Καλούδη**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 04ΤΧ003**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	04ΤΧ003	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε',Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής κατεύθυνσης (Ειδικότητας)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να προσεγγίσουν την Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου μέσα από χρονολογικές ενότητες. Να ανακαλύψουν τις μεγάλες τεχνικές εξελίξεις και τις επιρροές τους στην κινηματογραφική γλώσσα, τις πρωτοπορίες, τα κινηματογραφικά είδη. Μέσα από το μάθημα οι φοιτητές μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις αισθητικές και αφηγηματικές ανατροπές κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και την επιρροή τους στην κινηματογραφική γλώσσα. Μέσα από προβολές και αναλύσεις κινηματογραφικών αποσπασμάτων οδηγούνται στη γνώση και την ταξινόμηση της κινηματογραφικής τέχνης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα  
Αυτόνομη εργασία

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα αποσκοπεί στην παρουσίαση του παγκόσμιου κινηματογράφου μέσα από χρονολογικές ενότητες. Από την προϊστορία του κινηματογράφου, τα οπτικά παιχνίδια και το κινητοσκόπιο του Έντισον μέχρι την πρώτη κινηματογραφική προβολή των αδελφών Λυμιέρ και περνώντας από τις μεγάλες τεχνικές αλλαγές αλλά και την εξέλιξη της σκηνοθεσίας, φτάνουμε μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Η ίδρυση του Χόλλυγουντ, η παράλληλη πορεία του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, η δημιουργία των ειδών και η εμφάνιση των ρευμάτων, αποτελούν τους βασικούς πυρήνες της διαδρομής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλι γραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΛΥΜΙΕΡ	Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου Α' τόμος</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003	COURSE WEBSITE (URL)
2. Ο ΖΟΡΖ ΜΕΛΙΕΣ, Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1919	Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου Α' τόμος</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003	COURSE WEBSITE (URL)
3. Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΟΛΙΓΟΥΝΤ/ Ο ΝΤ.Γ. ΓΚΡΙΦΦΙΘ	Ρίντερ Κιθ, <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2000 Σούλμπεργκ Μπαντ, <i>Κινούμενες Εικόνες</i> , εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα 1991	COURSE WEBSITE (URL)
4. Η ΒΩΒΗ ΚΩΜΩΔΙΑ	Βαλούκος Στάθης, <i>Η κωμωδία</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2001	COURSE WEBSITE (URL)
5. Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ	Άισερ Λόττε, <i>Η δαιμονική οθόνη</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1987	COURSE WEBSITE (URL)

6. Η ΣΟΒΙΕΤΙ Η ΣΧΟΛΗ, ΚΙΝ.ΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	Σαντούλ Ζορζ, <i>Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Φέξη, Αθήνα 1960	COURSE WEBSITE (URL)
7. Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ / Ο ΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΣ	Capra Frank, <i>Hollywood story</i> , Éditions Ramsay Poche cinema, Paris 2006 Chion Michel, <i>Το μιούζικαλ</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2007	COURSE WEBSITE (URL)
8. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ	<i>Κινηματογράφος ντανταϊσμός σουρρεαλισμός</i> , επιμέλεια: Γιάννης Σολδάτος, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1992 Κύρου Άδωνις, <i>Ο σουρρεαλισμός στον κινηματογράφο</i> , εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα	/ COURSE WEBSITE (URL)
9. Ο ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	Σαντούλ Ζορζ, <i>Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Φέξη, Αθήνα 1960	COURSE WEBSITE (URL)
10. ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	<i>Cinémaction no 73, Histoire du cinéma</i> , collectif sous la direction de Guy Hennebelle, Éditions Corlet-Télérama, Paris 1994,	COURSE WEBSITE (URL)
11. ΤΟ ΦΙΑΜ ΝΟΥ Ρ	Bordwel Dav., Thompson Chr., <i>Η Ιστορία του κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2011,	COURSE WEBSITE (URL)
12. Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	Μπαζέν Αντρέ, <i>Μια αισθητική του ρεαλισμού και του</i>	COURSE WEBSITE (URL)

	νεορεαλισμού, Αιγόκερως, Αθήνα 1989	
13. Η ΝΟΥΒΕ ΒΑ Κ	Marie Michel, <i>La nouvelle vague une école artistique</i> , Éditions Nathan Université, Paris 1997	COURSE WEBSITE (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων /Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	30
	Εξετάσεις	30
	Αυτοτελής μελέτη	26
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική  <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b>          - Γραπτή εργασία          - Γραπτή εξέταση</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auzel Dominique, <i>Le cinéma</i>, Les essentiels Milan, Toulouse 2004</li> <li>• Capra Frank, <i>Hollywood story</i>, Éditions Ramsay Poche cinema, Paris 2006</li> <li>• Chion Michel, <i>Το μιούζικαλ</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2007</li> <li>• <i>Cinémaction no 73, Histoire du cinéma</i>, collectif sous la direction de Guy Hennebelle, Éditions Corlet-Télérama, Paris 1994,</li> <li>• De Baecque Antoine, <i>Histoire et cinéma</i>, Cahiers du cinéma, SCEREN-CNDP, Paris 2008</li> <li>• Gomery Douglas, <i>Η Ιστορία του κινηματογράφου</i>, εκδόσεις Έλλην, Αθήνα 1991</li> <li>• Kral Petr, <i>Le burlesque ou morale de la tarte à la crème</i>, Éditions Ramsay Poche cinéma, Paris 1984</li> <li>• Marie Michel, <i>La nouvelle vague une école artistique</i>, Éditions Nathan Université, Paris 1997</li> <li>• Nacache Jaqueline, <i>Le film hollywoodien classique</i>, Éditions Nathan Université, Paris 2001</li> <li>• Swanson Gloria, <i>Rêve d' une femme</i>, Éditions Ramsay Poche cinéma, Paris 2007</li> <li>• Veillon- René Olivier, <i>Le cinéma américain les années trente</i>, Éditions du seuil, Paris 1986</li> </ul> <p><b>Ελληνόγλωσση</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Άισνερ Λόττε, <i>Η δαιμονική οθόνη</i>, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1987</li> <li>• Άνγκερ Κέννεθ, <i>Το Χόλλυγουντ</i>, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1984</li> <li>• Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου Α' τόμος</i>, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003</li> <li>• Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου Β' τόμος, οι δημιουργοί</i>, εκδόσεις</li> </ul>
---

Αιγόκερως, Αθήνα 2003

- Bordwel Dav., Thompson Chr., *Η Ιστορία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2011,
- Dick Ber., *Ανατομία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010
- Καλούδη Κωστούλα, *Φιλμικές επιρροές και αναφορές*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2014
- *Κινηματογράφος ντανταϊσμός σουρρεαλισμός*, επιμέλεια: Γιάννης Σολδάτος, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1992
- Κύρου Άδωνις, *Ο σουρρεαλισμός στον κινηματογράφο*, εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα
- Ρίντερ Κιθ, *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2000
- Σαντούλ Ζορζ, *Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*, εκδόσεις Φέξη, Αθήνα 1960
- Σούλμπεργκ Μπαντ, *Κινούμενες Εικόνες*, εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα 1991
- Φερρό Μαρκ, *Κινηματογράφος και Ιστορία*, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2001
- Συλλογικό, (2003), *Το μοντάζ*, Αθήνα, εκδόσεις Αιγόκερως

## 2. Μαρίνα Κοτζαμάνη

Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα 03TE001

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	03TE001	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄ ή Ζ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		



<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ' ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS321/">https://eclass.uop.gr/courses/TS321/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικές προσεγγίσεις στη σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα και να εξηγήσουν συνδυαστικά τις ιδιαιτερότητές τους, τόσο από ιδεολογική όσο και από αισθητική άποψη. Θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς οι αισθητικές επιλογές της παράστασης υπηρετούν την ιδεολογική ερμηνεία, με λεπτομερείς αναφορές σε όλα τα στοιχεία που συνθέτουν μια παράσταση, όπως το ύφος της υπόκρισης, τα σκηνικά ή οι ηχητικές επιλογές. Θα μπορούν επίσης να συμπεριλάβουν στην ανάλυσή τους σκηνικά στοιχεία που διακρίνουν ειδικά τη σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος από άλλες, όπως ο χορός και η μάσκα. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να αξιολογήσουν σημαντικές σύγχρονες παραστάσεις εντάσσοντας τες σε ερμηνευτικές παραδόσεις από το 1970. Οι φοιτητές θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν συνολικότερα το έργο το σχετικό με το αρχαίο δράμα σημαντικών καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί πολύπλευρα με το είδος, όπως ο Tony Harrison και ο A. Serban.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ερμηνευτικές παραδόσεις του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα. Συμπεριλαμβάνει τόσο παραστάσεις σταθμούς στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος διεθνώς, όπως η *Τριλογία* του Andrei Serban ή το *Dionysus 69* του Richard Schechner όσο και σύγχρονες σκηνικές ερμηνείες που συζητούνται σε ιστορική προοπτική. Το μάθημα επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στο θέατρο, αλλά αξιοποιεί και κάποια παραδείγματα σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο. Ερευνούμε ένα μεγάλο εύρος προσεγγίσεων του αρχαίου δράματος, από παραστάσεις που δίνουν έμφαση στον λόγο, σε παραστάσεις με επίκεντρο το σώμα ή την εικαστική σύνθεση. Ιδεολογικά επίσης τα παραδείγματα που θα συζητηθούν παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και κυμαίνονται από ψυχαναλυτικές σε μαρξιστικές ή φεμινιστικές ερμηνείες. Το μάθημα δίνει ιδιαίτερη σημασία στο πώς σκηνοθέτες αντιμετωπίζουν ιδιαιτερότητες του αρχαίου δράματος, όπως ο χορός ή η μάσκα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίας
1. Εισαγωγή. Συνοπτική αναδρομή στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος (19 <sup>ος</sup> και 20 <sup>ος</sup> αιώνας). Σύγχρονες σκηνοθετικές τάσεις.	F. Macintosh, «Η τραγωδία επί σκηνής: θεατρικές παραστάσεις τον 19 <sup>ο</sup> και τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα» στο P. Easterling, <i>Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία</i> . Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007	<a href="https://class.uop.gr/courses/TS321/">https://class.uop.gr/courses/TS321/</a>
2 Χαρακτηριστικές τάσεις της σύγχρονης ερμηνείας του αρχαίου δράματος  The Lysistrata Project (2003)	S. Goldhill, «Μοντέρνες, Κριτικές προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας» στο P. Easterling, <i>Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία</i> . Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007  M. Kotzamani, "Citizen Artists on the Web: The Lysistrata Project" ( <i>Theater</i> 36.2, 2006, 103-110) L. Hardwick, "Lysistratas on the Modern Stage" στο D. Stuttard, ed. <i>Looking at Lysistrata</i> . Bristol: Bristol Classical Press, 2010. M. Kelly, <i>Operation Lysistrata</i> (ταινία)	<a href="https://class.uop.gr/courses/TS321//">https://class.uop.gr/courses/TS321//</a>
3, 4,5  Κουν και Αριστοφάνης  Συνολική Θεώρηση  <i>Οι Όρνιθες</i> (1962)  <i>Αχαρνής</i> (1976)  Σαββόπουλος, <i>Αχαρνής</i> (1977)	Α. Συνολική θεώρηση. Θέατρο Τέχνης-Μισός Αιώνας Αριστοφάνης, ντοκιμαντέρ της ET1, στο <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PxQu42tQaZg">www.youtube.com/watch?v=PxQu42tQaZg</a>  B. <i>Οι Όρνιθες</i> του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κ. Κουν Στο <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ob885ki2IRs">www.youtube.com/watch?v=ob885ki2IRs</a>  M. Kotzamani, "Karolos Koun, Karaghiozis and <i>The Birds</i> : Aristophanes as Popular Theater," in David Robb, editor, <i>Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theatre, Fiction and Film</i> . Rodopi, 2007.  G. Van Steen, "From Scandal to Success Story: Aristophanes' <i>Birds</i> as Staged by Karolos Koun," στο <i>Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007: Peace, Birds and Frogs</i> , ed. E. Hall and A. Wrigley, London: Legenda, 2007.  Κ. Κουν, «Το αρχαίο θέατρο» και «Η κοινωνική θέση και η	<a href="https://class.uop.gr/courses/TS321/">https://class.uop.gr/courses/TS321/</a>

	<p>αισθητική γραμμή του <i>Θεάτρου Τέχνης</i> στο <i>Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας</i>. Καστανιώτης, 1987.</p> <p>Π. Μαυρομούστακος, Δ. Σπάθης, Ν. Παπανδρέου, «Το Θέατρο Τέχνης» στο <i>Κάρολος Κουν</i>. Εκδόσεις. Ελευθεροτυπία.</p> <p><i>Αχαρνής</i> του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κ. Κουν <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HGP7ad2a6l4">www.youtube.com/watch?v=HGP7ad2a6l4</a></p> <p>Κατερίνα Αρβανίτη, «Οι αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν. Το παράδειγμα των <i>Ορνίθων</i> και των <i>Αχαρνέων</i>», <i>Φιλολογική</i>, 75 (Απρίλιος-Ιούνιος 2001) 19-28.</p> <p>Δ. Σαββόπουλος, <i>Αχαρνής</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ws0qbnDaxao&amp;t=472s">www.youtube.com/watch?v=Ws0qbnDaxao&amp;t=472s</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=nYLIJ07shyw">www.youtube.com/watch?v=nYLIJ07shyw</a></p> <p>Δ. Σαββόπουλος, <i>Η σούμα</i> (επιλογές) D. Papanikolaou, Chapter 3, «The 1960s, the Singer-Songwriter, and his Way to A-void» in <i>Singing Poets</i> σελ. 102-152.</p> <p><i>Αχταρμίξ</i>, παράσταση βασισμένη στους <i>Αχαρνής</i> του Σαββόπουλου, από την θεατρική ομάδα Ακτίς Αελίου <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3NAuLOToQJk&amp;t=132s">www.youtube.com/watch?v=3NAuLOToQJk&amp;t=132s</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=4kpUwrakXpc">www.youtube.com/watch?v=4kpUwrakXpc</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ImDAsxnb06o">www.youtube.com/watch?v=ImDAsxnb06o</a></p>	
<p>6 Brian de Palma, <i>Dionysus 69</i>, ταινία βασισμένη στην παράσταση <i>Dionysus 69</i> του Richard Schechner.</p>	<p>Froma Zeitlin, “Dionysus in 69” στο Edith Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, <i>Dionysus since 69</i>. London: OUP, 2004.</p>	<p><a href="https://class.uop.gr/courses/TS321/">https://class.uop.gr/courses/TS321/</a></p>
<p>7, 8 Andrei Serban, <i>Τριλογία</i> (Μήδεια, Τρωάδες, Ηλέκτρα) (1974)</p>	<p>M. Kotzamani, “Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression” στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών ΙΧ Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Πρακτικά Συμποσίου. Αθήνα, 2003.</p> <p>Ed. Menta, “Serban and the Greeks” στο <i>The Magic World Behind the Curtain. Andrei Serban in the American Theater</i>. New York, Peter Lang, 1997.</p>	<p><a href="https://class.uop.gr/courses/TS321/">https://class.uop.gr/courses/TS321/</a></p>

	A. Serban, A Trilogy of Greek Plays (ταινία)	
9 Theodora Skipitaris, <i>The Trojan Women</i> .	R. Hinojosa, "The Travelling Players Present the <i>Women of Troy</i> " nytheatre.com review A. McDavitt, "Feminist Activism through Greek History" <a href="http://www.dailycsmpus.com">www.dailycsmpus.com</a> K. Jaworowski, κριτική της παράστασης στο NY Times, 16/10/2009. B. Cohen, "Women of Troy" στο <a href="http://newyork.timeout.com">http://newyork.timeout.com</a>  Theodora Skipitaris, <i>The Trojan Women</i> (βίντεο παράστασης)	<a href="https://class.uop.gr/courses/TS321/">https://class.uop.gr/courses/TS321/</a>
10 <i>Οιδίποδας</i> (ταινία, 1967) σκην. Π. Π. Παζολίνι	<i>Οιδίποδας</i> (ταινία, 1967) σκην. Π. Π. Παζολίνι Στο <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Z9dtll65WZQ">www.youtube.com/watch?v=Z9dtll65WZQ</a>  Schironi, Francesca. "Tiresias, Oedipus, and Pasolini: the Figure of the Intellectual in the <i>Edipo Re</i> ." <i>International Journal of the Classical Tradition</i> (2009).	<a href="https://class.uop.gr/courses/TS321/">https://class.uop.gr/courses/TS321/</a>
Προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών στην τάξη		
Ανασκόπηση και επανάληψη		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	14
	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπαιδευτική εκδρομή	10
	<b>Προφορική</b>	<b>33</b>

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<b>παρουσίαση και εργασία</b>	
	2 <sup>η</sup> εργασία	22
	Π οφορική εξέταση	21
	Σύνολο	125
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική Ερωτήσεις Ανάπτυξης</p> <p>Γραπτή Εργασία</p> <p>Προφορική εξέταση</p> <p>Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Chioles, J. (1993). "The Oresteia and the Avant-garde: Three Decades of Discourse.", *PAJ* 15.
- 📖 Decreus, F. & Kolk, M. (2004). *Rereading Classics in 'East' and 'West.' Post-colonial perspectives on the Tragic*. Documenta Jaargang XXII, 4.
- 📖 Easterling, P. (2007). *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Hall, E. and Wrigley, A. (2007). *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007*. London: Legenda, 2007.
- 📖 Hall, E., Macintosh, F and Wrigley, A. (2004). *Dionysus since '69*. London: Oxford University Press.
- 📖 Harrison, T. (1998). *Prometheus*. London: Faber and Faber.
- 📖 Kolk, M and Decreus, F. (2005). *The Performance of the Comic in Arabic Theater*.

DocumentaJaargangXXIII, 3.

- 📖 Koun, K. (1987). *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 McDonald, M. (2003). *The Living Art of Greek Tragedy*. Bloomington: Indiana University Press.
- 📖 McDonald, M. (2003). *Αρχαίος Ήλιος Νέο Φως*. Αθήνα: Εστία.
- 📖 Patsalidis S. & Sakellaridou, E. (1999). *(Dis) Placing Classical Greek Theatre*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Prenowitz, E. (2004). *Selected Plays of H. Cixous*. London and New York: Routledge.
- 📖 Robb, D. ed. (2007). *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theater, Fiction and Film*. Amsterdam: Rodopi.
- 📖 Stuttard, D. (2010). *Looking at Lysistrata*. Bristol: Bristol Classical Press.
- 📖 T. Harrison (1998) "Fire and Poetry" και "Prometheus" στο *Prometheus*. London, Faber and Faber.
- 📖 Ed. Menta (1997) *The Magic World Behind the Curtain. Andrei Serban in the American Theater*. New York, Peter Lang, 1997.
- 📖 Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα
- 📖 Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Αθήνα: Τελέθριον.
- 📖 Goldhill, Simon (2007). *How to Stage Greek Tragedy Today*. Chicago: University of Chicago Press
- 📖 Ioannidou, Eleftheria & Hanratty Conor (eds-2011). *Epidaurus Encounters: Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*. Berlin: Parodos Verlag.
- 📖 Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα
- 📖 Hardwick, L. & Stray, C. (2008) *A Companion to Classical Reception*. Blackwell, Οξφόρδη
- 📖 Μαυρομούστακος, Πλ. (1999) *Παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*. Καστανιώτης, Αθήνα

### 3. Αγγελική Σπυροπούλου

Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς 34EX122

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX122</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και σεμινάρια/εργαστήρια με ασκήσεις εφαρμογής και καλλιτεχνικό εργαστήριο	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>Ναι (στην αγγλική)</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS220/">https://eclass.uop.gr/courses/TS220/</a></b>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα είναι θεωρητικό αλλά εργαστηριακό και έχει ως στόχο να διερευνήσει τη σχέση των λογοτεχνικών κειμένων με το σύγχρονο θέατρο μέσα από την εξέταση της διαδεδομένης πρακτικής της δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων για τη σκηνή και τον κινηματογράφο κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Εισάγει τους φοιτητές σε ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών κειμένων, κυρίως κλασικών, που έχουν διασκευαστεί και παρουσιαστεί από σύγχρονους Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες και θέτει σημαντικά ερωτήματα γύρω από την αισθητική και πολιτική λογική των μεταμορφώσεων της λογοτεχνίας σε θέατρο σήμερα. Επίσης, μέσω της διεξοδικής ανάλυσης επιλεγμένων παραδειγμάτων και την απόπειρα δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων, έχει ως στόχο να αναπτύξει την κριτική σκέψη αλλά επίσης και τις δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες της μετατροπής του λογοτεχνικού κειμένου σε θέατρο (εργαστηριακό μέρος).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η/ο φοιτήτρια/ής αναμένεται:

- να έχει προβληματιστεί γύρω από την αυξανόμενη τάση του θεάτρου να εμπνέεται από λογοτεχνικά κείμενα και να έχει αφυπνιστεί ως προς τις ιστορικές της διαστάσεις
- να μπορεί να συνδέει την παραπάνω τάση σε σχέση με σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού και επίσης να τις συνδυάζει με τις σύγχρονες εξελίξεις στο είδος του δραματικού λόγου/έργου
- να αναλύει και να παρουσιάζει με επιστημονικό τρόπο παραδείγματα λογοτεχνοποίησης του θεάτρου και δραματοποίησης της λογοτεχνίας με βάση σύγχρονες παραστάσεις (εφαρμογή)
- να συγκρίνει θεατρικές και κινηματογραφικές εκδοχές λογοτεχνικών έργων ως προς την ιδιαιτερότητα των μέσων μετεγγραφής τους
- να έχει πειραματιστεί με τη δραματοποίηση ενός λογοτεχνικού έργου ως δημιουργική διαδικασία αλλά και ως διαδικασία συνειδητοποίησης των θεωρητικών προβλημάτων που εμπλέκονται στη διαδικασία αυτή όπως έχουν αναδειχθεί από το μάθημα (πρακτική άσκηση/δημιουργική εφαρμογή).

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική/ διακαλλιτεχνική θεώρηση και ερευνητική ικανότητα
- Καλλιτεχνική δημιουργικότητα

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τις σχέσεις θεάτρου και λογοτεχνίας, ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες, κατά τις οποίες απαντά μια αυξανόμενη τάση δραματοποίησης λογοτεχνικών κειμένων ή, ευρύτερα, χρησιμοποίησης της λογοτεχνίας στο πλαίσιο του θεατρικού συμβάντος σε σύγχρονες πρωτοποριακές (avant-garde) παραστάσεις και δρώμενα. Ήδη τη «λογοτεχνοποίηση» του θεάτρου είχε προβάλλει από παλαιά ως πρόταγμα ο Brecht, ενώ αντίστροφα τα σύγχρονα δραματικά έργα έχουν εγκαταλείψει την κλασική μορφή τους ήδη από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα υπό την επήρεια του μοντερνισμού και ευρύτερα των θεατρικών και καλλιτεχνικών πρωτοποριών που συνεχίστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του αιώνα, δίνοντας τη θέση τους σε μη δραματικές και «υβριδικές» μορφές θεάτρου. Διερευνάται το φαινόμενο της χρήσης μη θεατρικών έργων στο σύγχρονο θέατρο τόσο από θεωρητικής άποψης, στο πλαίσιο του μεταμοντέρνου και της ανάκαμψης της έννοιας του «πολιτικού», όσο και από πρακτικής πλευράς, με αναφορά σε συγκεκριμένες δραματοποιήσεις λογοτεχνικών έργων στο θέατρο κυρίως αλλά και στον κινηματογράφο.

Επίσης διερευνάται η έντονη συνεργία των διαφορετικών τεχνών, η διάβρωση των ειδολογικών ορίων και των ιεραρχικών διακρίσεων μεταξύ τους στο σύγχρονο, «μεταδραματικό» θέατρο, το οποίο αντλεί από λογοτεχνικά κείμενα, τον χορό και τα εικαστικά και δεν βασίζεται πλέον σε θεατρικά έργα, φτιαγμένων σύμφωνα με τα κλασικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα εξετάζονται συγκριτικά διαφορετικές απόπειρες θεατρικής μεταφοράς κλασικών λογοτεχνικών έργων, όπως τα σονέτα του Σαίξπηρ, το έπος της «Οδύσσειας» και το μυθιστόρημα «Ορλάντο» της Β. Γουλφ ο «Ηλίθιος» του Ντοστογιέφσκυ και πεζογραφήματα του Κάφκα, από έλληνες και ξένους σκηνοθέτες θεάτρου, όπως ο Bob Wilson, μεταξύ άλλων. Στο πλαίσιο των μαθημάτων πραγματοποιούνται και επισκέψεις/ παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων.

Τέλος, δίνονται οδηγίες δραματοποίησης και αναπτύσσεται εργαστήριο διασκευής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα υπό εξέταση κριτικά κείμενα της βιβλιογραφίας, σημειώσεις και το υπό εξέταση καλλιτεχνικό υλικό, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

\*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carlson C. (2014). <i>Η παράσταση</i>. Αθήνα: Παπαζήση</li><li>• Hutcheon, L. (2006). <i>A Theory of Adaptation</i>, London: Routledge.</li><li>• και άλλα κείμενα αναρτημένα στο eclass</li></ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS220/">https://eclass.uop.gr/courses/TS220/</a>



2. ΘΕΑΤΡΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ- Γενικά	ΚΑΙ	Οδηγίες ανάλυσης της θεατρικής μεταφοράς (αναρτημένες σημειώσεις)	-//-
3. Θεωρητικά ζητήματα μεταφοράς Η μεταμοντέρνα κατάσταση των διασκευών, μιμήσεων, παρωδιών, αντιγραφών, παραλλαγών, μεταφορών	της	• Harvey, D. (2009). <i>Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας</i> , Αθήνα: Μεταίχμιο.	-//-
4. ΘΕΑΤΡΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Παραδείγματα	ΚΑΙ	Παράδειγμα 1 Μοντερνισμός Virginia Woolf <i>Orlando</i>  Βίντεο - διασκευών R. Wilson Sarah Ruhl Σταύρος Τσακίρης Ρούλα Πατεράκη Μίρκα Γεμεντζάκη Άλλες διασκευές Η ταινία 'Ορλάντο' της Σάλλυ Πότερ	-//-
5. Ό.π.		Άλλα παραδείγματα Τα σονέτα του Σαίξπηρ (Bob Wilson) Η Σοφρωνιστική Αποικία του Κάφκα (Ομάδα Σημείο Μηδέν)	-//-
6. Ό.π.		Παράδειγμα 2 Ρεαλισμός Ντοστογιέφσκυ, 'Ο Ηλίθιος' (Στ. Λιβαθινού)	-//-
7. Παρακολούθηση Παράστασης και κριτική		Σχετικό ερωτηματολόγιο P. Ravis (προσαρμοσμένο)	-//-
8. Παρουσίαση κριτικών των φοιτητών/τριών			-//-
9. Εργαστήριο Δραματοποίησης		Οδηγίες της διδάσκουσας Αφήγηση, εικόνα, σκηνές	-//-
10. Ό.π.		Οδηγίες. Ιστορία και διαπολιτισμικότητα	-//-

11. Εξάσκηση στη δραματοποίηση	Επιλεγμένα διηγήματα	-//-
12. Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών δραματοποίησης και εκτενής σχολιασμός		
13. Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών δραματοποίησης και εκτενής σχολιασμός		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική γραπτή εργασία ( κριτική παράστασης λογοτεχνίας)	
Πρόταση 4	Ατομική ή ομαδική Γραπτή εργασία δραματοποίησης	
Άλλο	Παρουσίαση εργασίας δραματοποίησης	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους)</li> <li>Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον</li> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	12
	Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /	13

	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας ή δραματοποίησης	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Αυτοτελής μελέτη	15
	Παρουσιάσεις	20
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Αξιολόγηση</b> στην ελληνική γλώσσα (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εργασία τύπου δοκιμίου ή καλλιτεχνική δημιουργία (δραματοποίηση)</li> <li>• Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής</li> </ul> <p>Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Carlson C. (2014). <i>Η παράσταση</i>. Αθήνα: Παπαζήση.</p> <p>📖 Cartmell, D., επιμ. (2008). <i>The Cambridge Companion to Literature on Screen</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>📖 Fischer-Lichte, E. (2011-12). <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος</i>, τ. α'-β', Αθήνα: Πλέθρον.</p> <p>📖 Harvey, D. (2009). <i>Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας</i>, Αθήνα: Μεταίχιμο.</p> <p>📖 Hutcheon, L. (2006). <i>A Theory of Adaptation</i>, London: Routledge.</p> <p>📖 Jameson, F. (1999). <i>Το μεταμοντέρνο</i>, Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>📖 Lehmann, H.-T. (2006). <i>Postdramatic Theatre</i>, London: Routledge.</p> <p>📖 Sanders, J. (2005). <i>Adaptation and Appropriation</i>, London: Routledge.</p> <p>📖 Whelelan, I., επιμ. (1999). <i>Adaptations: from text to screen, screen to text</i>, London: Routledge.</p> <p>📖 Βαροπούλου, Ε. (2003). <i>Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή</i>, Αθήνα: Άγρα.</p> <p>📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). <i>Από την αναπαράσταση στην παράσταση</i>, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>📖 Πατσαλίδης, Σ. (2012). <i>Θέατρο και παγκοσμιοποίηση</i>, Αθήνα: Παπαζήσης.</p> <p>📖 Τσατσούλης, Δ. (2011). <i>Διάλογος εικόνων</i>, Αθήνα: Παπαζήσης.</p>
---

#### 4. Μαρία Μικεδάκη

Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία 34ΤΧ030

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34ΤΧ030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε' ή Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS232/">https://eclass.uop.gr/courses/TS232/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τη διαφορετική σημασία που παρουσιάζει ο όρος «σκηνογραφία» στο θέατρο της αρχαιότητας και στο θέατρο της σύγχρονης εποχής.
- Αναγνωρίζει και περιγράφει με αρχιτεκτονικούς όρους τους διαφορετικούς τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίζονται στην κλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή.
- Χρονολογεί κάθε τύπο σκηνικού οικοδομήματος βάσει των αρχιτεκτονικών του στοιχείων.

- Αναγνωρίζει τα διαφορετικά είδη των ζωγραφισμένων σκηνικών και τα είδη φροντιστηρίου που χρησιμοποιούνταν στο αρχαίο θέατρο.
- Μεταφέρει τις γνώσεις του στην αναβίωση ενός αρχαίου δράματος.
- Τέλος, θα έχει αποκομίσει βασικές γνώσεις για την αρχαία ελληνική ζωγραφική.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναλύει την προβληματική που επικρατεί στην έρευνα γύρω από το θέμα του σκηνικού χώρου και του σκηνικού διακόσμου του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Δίνει πληροφορίες για την αρχαία σκηνογραφία, τον πιθανό εισηγητή της και το επάγγελμα του σκηνογράφου στην αρχαιότητα. Παράλληλα, παρουσιάζει τους διάφορους τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.) όπως, επίσης, και τα σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος		
2. Ο πρώιμος θεατρικός χώρος στην Αττική.	Moraw, S. & Nölle, E. (eds) (2002). <i>Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike</i> . Mainz: Philipp von Zabern.  Moretti, J. C. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα</i> .	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Αθήνα: Πατάκη.	
3. Η «Σκηνή του Πάγου» και η «Σκηνή της Ορέστειας».	Hammond, N.G.L. (1972). «The Conditions of Dramatic Production to the Death of Aeschylus», <i>GrRomByzSt</i> 13, 387-450.  Melchinger, S. (1974). <i>Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit</i> . München: Beck.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα – επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο	Pickard-Cambridge, A.W. (1946). <i>The Theatre of Dionysus at Athens</i> , Oxford: Clarendon Press.  Wiles, D. (1997). <i>Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning</i> . Cambridge: University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Η σκηνή με «παρασκήνια» - Η σκηνή με πρόσοψη πεσσών ( <i>Pfeilerskene</i> ). Θέατρα με κινητή σκηνή (Σπάρτη, Μεσσήνη, Θουρία)	Gogos, S. (1983). «Bühnenarchitektur und antike Bühnenmalerei – zwei Rekonstruktionsversuche nach griechischen Vasen», <i>ÖJh</i> 54, 59-86.  Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η «σκηνή των Φλυάκων»	Trendall, A.D. (1967). <i>Phlyax Vases</i> , London: University of London.  Taplin, O. (1993). <i>Comic Angels: And Other Approaches to Greek Drama Through Vase-Paintings</i> , Oxford: Clarendon Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Τα θεατρικά μηχανήματα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου	Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). <i>Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι	Rouveret, A. (1989). <i>Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (V<sup>e</sup> siècle av. J.C. – I<sup>er</sup> siècle ap. J.C.)</i> , Paris: Ecole Française de Rome.  Μικεδάκη, Μ. (2005). «Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι»,	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Παράβαση 6, 123-132.	
9. Τα σκηνικά του θεάτρου της κλασικής εποχής - «Σκηνογραφία Würzburg»	Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Το θέατρο της ελληνιστικής εποχής	Green, J.R. (1994). <i>Theatre in Ancient Greek Society</i> , London, New York: Routledge.  Fraise, Ph. – Moretti, J.-Ch. (2007). <i>Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre</i> , Athènes: Ecole française d’Athènes.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής: οι πίνκες	Μικεδάκη, Μ. (2015). <i>Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής</i> . Αθήνα: Φίλντισι.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Περίακτοι, σκηναί, οθόναι	Καλλιγερόπουλος, Δ. (1996). <i>Αυτοματοποιητική Ήρωνα του Αλεξανδρινού. Η τέχνη της κατασκευής των αυτομάτων</i> . Αθήνα (ιδιωτική έκδοση).  Μικεδάκη, Μ. (2015). <i>Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής</i> . Αθήνα: Φίλντισι.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Επαναληπτικό μάθημα		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
Πρόταση 2	Κριτική σκέψη & γόνιμη συζήτηση επί του αντικειμένου του μαθήματος	
Πρόταση 3	Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο ή Μουσείο	
Πρόταση 4	Πρόοδος	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</li> <li>• Διαδραστική διδασκαλία</li> <li>• Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα &amp; Μουσεία</li> </ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (powerpoint)</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 353 957 430">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 353 1289 430">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 439 957 470">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 439 1289 470">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 479 957 586">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="963 479 1289 586">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 595 957 748">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας/ Αυτοτελής μελέτη/ εξέταση</td> <td data-bbox="963 595 1289 748">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 757 957 788">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="963 757 1289 788">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 797 957 828"></td> <td data-bbox="963 797 1289 828"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 837 957 869"><b>Σύνολο μαθήματος</b></td> <td data-bbox="963 837 1289 869"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	35	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ Αυτοτελής μελέτη/ εξέταση	40	Διαδραστική διδασκαλία	20			<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	35															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ Αυτοτελής μελέτη/ εξέταση	40															
Διαδραστική διδασκαλία	20															
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (Αγγλική ή Γερμανική για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση</li> <li>• Πρόοδος</li> <li>• Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul>															



**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- 📖 Ashby, C. 1999. *Classical Greek Theatre. New Views of an Old Subject*, Iowa City, Iowa: University of Iowa Press.
- 📖 Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton N. J.: Princeton University Press.
- 📖 Blume, H. D. (1999). *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- 📖 Csapo, E. & Miller, M.C. (2007). *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond*. Cambridge: University Press.
- 📖 Csapo, E. & Goette, H.R. & Green, J.-R. & Wilson P. (eds.) (2014). *Greek Theatre in the Fourth Century BC.*, Berlin – Boston: De Gruyter.
- 📖 Dupont, F. (2007). *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- 📖 Frederiksen, R. & Gebhard, E.R. & Sokolicek, A. (eds) (2015). *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012*. Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press.
- 📖 Fraisse, Ph. & Moretti, J.-Ch. (1998). *Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre*, Athènes: Ecole française d'Athènes.
- 📖 Green, J. R. (1996). *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York: Routledge.
- 📖 Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος.
- 📖 McDonald. M. – Walton. J.M. (eds) (2007). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 📖 Kolb, F. (1981). *Agora und Theater, Volks- und Festversammlung*. Berlin: Mann.
- 📖 Μικεδάκη, Μ. (2015). *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*. Αθήνα: Φίλντισι.
- 📖 Moretti, J. C. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Πατάκη.
- 📖 Pickard-Cambridge, A. W. (1962). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press.
- 📖 Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed*. Oxford: Clarendon Press.
- 📖 Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.

**5. ΔΙΔΑΣΚΩΝ, -ΟΥΣΑ ΕΣΠΑ (λόγω Εκπαιδευτικής Άδειας της διδάσκουσας κ. Βελιώτη)  
Τελετουργία και Θέατρο 03ΤΧ230**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>03ΤΧ230</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Τελετουργία και Θέατρο</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>5</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS.....">https://eclass.uop.gr/courses/TS.....</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Στόχοι:

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις τελετουργικές επιτελέσεις και την σχέση τους με το θέατρο, ούτως ώστε:

- α) να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τις τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, καθώς και τις τελετουργίες οι οποίες αναφέρονται στα θεατρικά κείμενα και παρουσιάζονται στην θεατρική σκηνή ή στις κινηματογραφικές ταινίες
- β) να αποτελέσουν οι τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές αφετηρίες έμπνευσης, ούτως ώστε να χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας. Κατανοούν το εύρος των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές / κοσμικές / πολιτικές) και τη σχέση της τελετουργίας με το θέατρο μέσω της παρουσίασης και ανάλυσης διαχρονικών παραδειγμάτων και παραδειγμάτων από δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για την τελετουργία από τη σκοπιά της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και την πολυμορφία στην τέχνη, να αναγνωρίζουν και να εκτιμούν ως ισότιμες μορφές τέχνης τις ανώνυμες συλλογικές τελετουργικές δημιουργίες. Η επαφή τους με αυτήν την (προ)θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα καθώς και σε κοινωνικές δράσεις.

### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αναλύεται η έννοια της τελετουργίας από τη σκοπιά της Λαογραφίας, της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με παράλληλη παρουσίαση των κυριοτέρων θεωριών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση τελετουργίας/θεάτρου. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων εξετάζονται οι κατηγορίες των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές/εκκλησιαστικές, κοσμικές/πολιτικές) και τα είδη τους (θυσίες, διαβατήριες τελετουργίες, εκστατικές τελετουργίες, εκκλησιαστικά δρώμενα, αθλητικές και δυναστικές τελετές...) τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη σύγχρονη εποχή. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρουσίαση και την ανάλυση σχετικών παραδειγμάτων από “δυτικές” και “μη δυτικές κοινωνίες” μέσα στα κοινωνικοπολιτισμικά τους συμφραζόμενα, όπου ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παραστατικότητα.

### **Ενότητες μαθήματος και σχετική βιβλιογραφία**

#### **1. Οι έννοιες προαισθητικές μορφές θεάτρου/δρώμενο/τελετουργία**

##### **• Η λαογραφική προσέγγιση-Η ελληνική Λαογραφία**

📖 Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη (2007), *Η θεωρία της ελληνικής Λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας.

#### **2. Η θεατρολογική προσέγγιση. Ο ορισμός του Βάλτερ Πούχνερ**

📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα.

📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.

#### **3. Η ανθρωπολογική προσέγγιση- Η Κοινωνική (Πολιτισμική) Ανθρωπολογία**

📖 Colleyn Jean – Paul (2005), *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα: Πλέθρον.

📖 Laburthe-Tolra, Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική.

📖 Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: Δρώμενα. Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους*, Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.

📖 Δημητρίου, Σωτήρης (2009). *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Σαββάλας.

#### **4. Η προσέγγιση των τελετουργιών από την Κατερίνα Κακούρη.**

##### **Το παράδειγμα του της τελετής του Άη-Γιώργη στη Νεσπάνη Αρκαδίας**

📖 Κακούρη, Κατερίνα (1974). *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Αθήνα: Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

📖 Κακούρη, Κατερίνα (1998). *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Αθήνα: Εστία.

📖 Κακούρη Κατερίνα (1978), «Χορός και πομπή του Αη-Γιώργη στη Νεσπάνη Αρκαδίας», *Εθνογραφικά*, 1, σελ. 93-104.

#### **5. Οι κυριότερες ανθρωπολογικές θεωρίες για την τελετουργία**

##### **• Emile Durkheim: τελετουργία και θρησκεία**

📖 Durkheim Emile (2008), *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press.

##### **• Marcel Mauss: η θυσία**

📖 Mauss Marcel-Hubert Henri (1968), «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice», in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Paris: Ed. Minuit.

- ArnoldVanGennep: οι διαβατήριες τελετουργίες

📖 VanGennepArnold (2016), *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Αθήνα: Ηριδανός.

- Το σατυρικό δράμα ως διαβατήρια τελετουργία: το αγγείο «του Προνόμου».

📖 Wiles, D., (2009), *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

## 6. ClaudeLévi-Strauss: δομισμός

📖 Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «"Ο δρόμος της μάσκας" του ClaudeLévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, σελ. 276-288.

## 7. Pierre Bourdieu: η εγκαθίδρυση της τελετουργίας ως πράξη νομιμοποίησης της εξουσίας

📖 Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *«150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862»*. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, Ναύπλιο: έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», σελ. 469-485.

## 8. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα.

- Οι τελετουργιστές του Καίμπριτζ

📖 FrazerJames (1998), *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, Αθήνα: Εκάτη.

- Η καταγωγή του Αρχαίου Δράματος. Οι διονυσιακές γιορτές. Οι δραματικοί αγώνες. Η θέση του DavidWiles.

📖 Wiles, D., (2009), *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

## 9. Οι θεωρίες της επιτέλεσης και η θεατρική εφαρμογή τους (Τελετουργία/ανθρωπολογία και Θέατρο) : V. Turner και R. Schechner

📖 Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Αθήνα: Τελέθριον.

📖 Turner, Victor (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Αθήνα: Ηριδανός.

## 10. Εκστατικές τελετουργίες

- Αναστενάρια. Η προσέγγιση της Κ. Κακούρη και του L. Danforth

📖 Danforth, Loring (1995). *Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβολία και θρησκευτική θεραπεία*. Αθήνα: Πλέθρον.

📖 Κακούρη, Κατερίνα, *Διονυσιακά*, Αθήνα, 1963.

## 11. Εκστατικές τελετουργίες

- Ταραντέλλα. Η επιτόπια καταγραφή (ErnestodeMartino) και οι θεατρικές αναπαραστάσεις

📖 *Η ελληνική μουσική παράδοση της Κάτω Ιταλίας*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, CD1, 1994.

## 12. Το θρησκευτικό-εκκλησιαστικό και το θρησκευτικό-εξεκκλησιαστικό δρώμενο

- Η τελετή του Νιπτήρος, το θείο πάθος, ο Επιτάφιος, «Άρατε Πύλας», η πρώτη Ανάσταση

- Η διαπόμπευση και θάνατος του Ιούδα

📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.

📖 Λιαλιάτσος Π., (1979), « Το κάψιμο του Ιούδα, Πασχαλινό έθιμο της Ασίνης», στα Πρακτικά του Α΄ Συνεδρίου Αργολικών Σπουδών (Ναύπλιον 4-6 Δεκεμβρίου 1976), *Πελοποννησιακά* (Παράρτημα 4), σελ. . 139-160.

### 13. Πολιτικές τελετές.

- Από τις τελετές για τον εορτασμό για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1930) και τον εορτασμό των 40 χρόνων από την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων (1934) ως τις εορτές της Δικτατορίας (1967-1974) και την τελετή έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων (2004).

- Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο Μόναχο (1936) σε σκηνοθεσία LeniRifensahl.

📖 Κάβουρας Π. (2010), «Δρώμενο και δραματουργία. Η ιδέα του φολκλόρ στην εποχή του έθνικ», Στο: Παύλος Κάβουρας (επιμ.), *Φολκλόρ και παράδοση: Ζητήματα Αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*, Αθήνα: Νήσος, σελ. 227-250.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη /εξέταση	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus) <b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)</li> <li>• Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)</li> </ul> ή	

- Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%)

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, σελ. 276-288.
- 📖 Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (2013), «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, Ναύπλιο: έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», σελ. 469-485.
- 📖 Colley Jean – Paul (2005), *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Δημητρίου, Σωτήρης (2009). Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση, Αθήνα: Σαββάλας.
- 📖 Danforth, Loring (1995). *Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Durkheim Emile (2008), *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press.
- 📖 Frazer James (1998), *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, Αθήνα: Εκάτη.
- 📖 Geertz, Clifford (2003). *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- 📖 *Η ελληνική μουσική παράδοση της Κάτω Ιταλίας*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, CD1, 1994.
- 📖 Κάβουρας Π. (2010), «Δρώμενο και δραματοουργία. Η ιδέα του φολκλόρ στην εποχή του έθνικ», Στο: Παύλος Κάβουρας (επιμ.), *Φολκλόρ και παράδοση: Ζητήματα Αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*, Αθήνα: Νήσος, σελ. 227-250.
- 📖 Κακούρη, Κατερίνα (1963), *Διονυσιακά*, Αθήνα,.
- 📖 Κακούρη, Κατερίνα (1974). *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Αθήνα: Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.
- 📖 Κακούρη Κατερίνα, (1978), «Χορός και πομπή του Αη-Γιώργη στη Νεστάνη Αρκαδίας», *Εθνογραφικά*, 1, σελ. 93-104.
- 📖 Κακούρη, Κατερίνα (1998). *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Αθήνα: Εστία.
- 📖 Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: Δρώμενα. Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους*, Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.
- 📖 Κυριακίδου-Νέστορος Άλκη (2007), *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας. Κριτική ανάλυση*, Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη, Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας
- 📖 Laburthe-Tolra, Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική.
- 📖 Λιαλιάτσος Π., (1979), « Το κάψιμο του Ιούδα, Πασχαλινό έθιμο της Ασίνης», στα Πρακτικά του Α΄ Συνεδρίου Αργολικών Σπουδών (Ναύπλιον 4-6 Δεκεμβρίου 1976), *Πελοποννησιακά* (Παράρτημα 4), σελ. . 139-160

- 📖 Mauss Marcel-Hubert Henri (1968), «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Paris: Ed. Minuit.
- 📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα.
- 📖 Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης.
- 📖 Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Αθήνα: Τελέθριον.
- 📖 Turner, Victor (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Αθήνα: Ηριδανός
- 📖 Στεφανοπούλου, Μαρία (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- 📖 VanGennepArnold, (2016), *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Αθήνα: Ηριδανός.
- 📖 .Wiles, D., (2009), *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

## 6. Βαρβάρα Γεωργοπούλου

### ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

03ΤΧ240

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	03ΤΧ240		Ε' ή Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>3</b>	ECTS 5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου,</i>	<i>ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>		

ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Χωρίς προαπαιτούμενα
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS334/">https://eclass.uop.gr/courses/TS334/</a>

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις .Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τις συνθήκες πρόσληψης και αφομοίωσης εκ μέρους του νεοελληνικού θεάτρου βασικών κινημάτων του ευρωπαϊκού θεάτρου και συγκεκριμένα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού με κεντρικούς άξονες παραστάσεις, θεατρικά σχήματα, και παράγοντες της θεατρικής ζωής.

Ικανότητες Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες πρόσληψης και αφομοίωσης βασικών κινημάτων του ευρωπαϊκού θεάτρου και συγκεκριμένα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Με άξονα παραστάσεις, θεατρικά σχήματα, και παράγοντες της θεατρικής ζωής, εξετάζονται οι βασικοί σταθμοί της πορείας των ρευμάτων αυτών στο νεοελληνικό θέατρο. Παράλληλα εστιάζουμε στις ιδιαίζουσες εκφάνσεις τους, στη σχέση τους με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά ρεύματα καθώς και στην υποδοχή τους από την κριτική και την θέση τους στον γενικότερο πνευματικό ορίζοντα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον όρο Μοντερνισμό- Η εμφάνιση του Μοντερνισμού στο νεοελληνικό θέατρο	<i>Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης, Σειρά διαλέξεων, (1996). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας.</i> <i>Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο, (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo.</i> <i>Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, (2004). Αθήνα: Ergo</i> <i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης</i>	
2. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού σ η δραμ τουργία 1900-1920	<i>Πούχνερ, Βάλτερ(1988). Ελληνική Θεατρολογία, Αθήνα: Εταιρεία θεάτρου Κρήτης.</i> <i>Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο, (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo.</i>	

	Γεωργοπούλου, Βαρβάρα(2011). <i>Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο</i> , Αθήνα: Αιγόκερως	
3. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη 1900-1920	Πετράκου Κ. (2007), <i>Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες</i> , Παπαζήσης, Αθήνα Γραμματάς Θ. (2002), <i>Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α΄ και Β΄, Εξάντας, Αθήνα	
4. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στη δραματουργία του Μεσοπολέμου 1920-1940	Βασιλείου Α. (2005), <i>Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα Γεωργοπούλου, Βαρβάρα(2011). <i>Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο</i> , Αθήνα: Αιγόκερως	
5. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη του Μεσοπολέμου 1920-1940	Γλυτζουρή, Αντ. (2001). <i>Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Γραμματάς, Θεόδωρος (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα (2009 & 2010). <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , 2 τόμοι, Αθήνα: Αιγόκερως	
6. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στη δραματουργία του μεταπολεμικού θεάτρου Ι.	Γραμματάς, Θεόδωρος (2000). <i>Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i> , τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας Μαυρομούστακος, Πλάτων (επιμ. 2008). <i>Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις</i> , Αθήνα:Μουσείο Μπενάκη. Μαυρομούστακος, Πλάτων, <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000</i> , Καστανιώτης, Αθήνα 2Πεφάνης,Γιώργος (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> , Αθήνα: Κέδρο	
7. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στη δραματουργία του μεταπολεμικού θεάτρου ΙΙ	Πεφάνης,Γιώργος (2001). <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> , Αθήνα: Κέδρος Πούχνερ, Βάλτερ (2003). <i>Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη</i> . Αθήνα: Δίαυλος.	

	Πούχνερ, Βάλτερ (2004). <i>Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Β. Ζιώγα</i> , Αθήνα: Πολύτροπον	
8. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη μεταπολεμικού θεάτρου...I.	<i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i> , (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.	
9. Εκφάνσεις του Μοντερνισμού στην σκηνική πράξη του μεταπολεμικού θεάτρου...II	<i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i> , (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. <i>Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου</i> , (2004). Αθήνα: Ergo	
10. Εισαγωγή στ ν Μεταμοντερνισμό...-.. Ο μεταμοντερνισμός στο νεοελληνικό θέατρο	Τσατσούλης Δημ. (2007), <i>Σημεία γραφής- κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα: Νεφέλη Πατσαλίδης, Σάββας (2013). <i>Θεατρικές Παρεμβάσεις</i> , Θεσσαλονίκη. Πατσαλίδης, Σάββας (2014). «Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μοντερνισμό», <i>Θεάτρου Πόλις</i> , τχ. 1, (επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, σ. 32-37	
11. Εκφάνσεις του μεταμοντερνισμού στη δραματουργία	<i>Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο</i> , (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo. <i>Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990</i> , (2000). Β' Συμπόσιο του Νεοελληνικού Θεάτρου. Αθήνα: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση- Ελληνικά Γράμματα Στάικος, Φτερά Στρουθοκαμήλου,	
12. Εκφάνσεις του Μεταμοντερνισμού στην σκηνική πράξη	<i>Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο</i> , (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος	

	<p>Θεατρολόγων-Εργο.  <i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο.  Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, (2014).</i> Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.</p>	
13. Εκφάνσεις του Μεταμοντερνισμού στην σκηνική πράξη II	<p><i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο.  Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, (2014).</i> Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Θ.  <i>Τερζόπουλος, και θέατρο «Άττις», Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια, (2000).</i> Αθήνα: Άγρα.</p>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	..... Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.....	
Πρόταση 2	...Με υποχρεωτική εργασία.....	
Πρόταση 3	...Με την παρουσίαση εργασιών κατά την διάρκεια των μαθημάτων.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>		<b>Φόρτος</b>
	<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια,          Εργαστηριακή Άσκηση,          Άσκηση Πεδίου, Μελέτη          &amp; ανάλυση          βιβλιογραφίας,          Φροντιστήριο, Πρακτική          (Τοποθέτηση), Κλινική          Άσκηση, Καλλιτεχνικό          Εργαστήριο,          Διαδραστική          διδασκαλία,          Εκπαιδευτικές          επισκέψεις, Εκπόνηση          μελέτης (project),          Συγγραφή εργασίας /          εργασιών, Καλλιτεχνική          δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες          μελέτης του φοιτητή για          κάθε μαθησιακή          δραστηριότητα καθώς          και οι ώρες μη          καθοδηγούμενης          μελέτης σύμφωνα με τις          αρχές του ECTS</p>	<p><b>ΧΡΗΣΗ          ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ          ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ          ΚΑΙ          ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και          στην Επικοινωνία με τους          φοιτητές          Υποστήριξη μαθησιακής          διαδικασίας μέσω της          ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>		
	<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ          ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b></p>	<p><b>ΦΟΡΤΟΣ          ΕΡΓΑΣΙΑΣ          ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></p>	
		<p>Διαλέξεις</p>	<p>30</p>	
		<p>Φροντιστηριακά,          ενισχυτικά          μαθήματα</p>	<p>12</p>	
		<p>Υποχρεωτική          εργασία 5.000          λέξεων, της οποίας          ο βαθμός          συνυπολογίζεται          με αυτόν των          εξετάσεων. Η          εργασία          παρουσιάζεται          προφορικά στην          τάξη.</p>	<p>30</p>	
		<p>Αυτοτελής          μελέτη /εξέταση</p>	<p>5</p>	
	<p><b>Σύνολο</b></p>	<p><b>125</b></p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ          ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική  <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> γραπτή          εξέταση, κατάθεση υποχρεωτικής          εργασίας 5.000 λέξεων και          προφορική παρουσίαση της          εργασίας.          (ή κατάθεση απαλλακτικής          εργασίας για φοιτητές Erasmus)          Ερωτήσεις ανάπτυξης: έλεγχος          της μνήμης και της κρίσης των          φοιτητών          Δραματουργική ανάλυση          θεατρικού έργου.</p>			

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Στην ελληνική γλώσσα. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων-γραφτή εργασία-παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων
---	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Christopher B. Balme, Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές, εκδ. Πλέθρον 2012
- 📖 Αρετή Βασιλείου: Εκσυγχρονισμός ή παράδοση, Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Βαρβ. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αιγόκερως, τόμ. Α, Β, Αθήνα 2009, 2010..
- 📖 --Γυναικείες διαδρομές. *Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αιγόκερως, 2011).
- 📖 Αντ. Γλυτζουρή: *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001
- 📖 Θεόδωρος Γραμματάς, *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α, Β, Εξάντας, Αθήνα 2000.
- 📖 --Για το δράμα και το θέατρο, Εξάντας, Αθήνα 2006
- 📖 ,*Εξπρεσιονισμός*, Η γλώσσα της κριτικής, Ερμής, Αθήνα 1988,
- 📖 Κάρολος Κουν: *Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις*, Ιθάκη, Αθήνα 1981, Patrice M. Λυμπεράκη: «Μυθικό θέατρο», *Η γυναίκα του Κανδαύλη, οι Δαναΐδες, ή Το μυστικό Κρεβάτι*, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1980
- 📖 Μάικλ Μάγιαρ: *Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»*, ΕΛΙΑ, Αθήνα 2004
- 📖 Πετράκου Κυριακή, *Θεατρολογικά Miscellanea*, Δίαυλος, Αθήνα 2004.
- 📖 Γιώργος Πεφάνης, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2001.
- 📖 Πλάτων Μαυρομούστακος ( επιμ.): *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2008
- 📖 --, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.
- 📖 *Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης*, Σειρά διαλέξεων, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1996'
- 📖 Ravis, *Λεξικό του θεάτρου*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2006
- 📖 Πατσαλίδης Σάββας, *θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.
- 📖 ---*θεατρικές Παρεμβάσεις*, Θεσσαλονίκη 2013.
- 📖 .: «Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μοντερνισμό», *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, (επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2014, σ. 32-37.
- 📖 Β. Πούχνερ, *Ελληνική Θεατρολογία*, εκδ. Εταιρεία θεάτρου Κρήτης, Αθήνα 1988.
- 📖 ---Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Β. Ζιώγα, Πολύτροπον, Αθήνα 2004.
- 📖 --*Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Δίαυλος, Αθήνα 2003.
- 📖 Θ. Τερζόπουλος, *και θέατρο «Άττις»*, Αναδρομή ,μέθοδος, σχόλια, Άγρα, Αθήνα 2000.
- 📖 Δημ. Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.
- 📖 . Ευσεβεία Χασάπη – Χριστοδούλου: *Η Ελληνική μυθολογία στο Νεοελληνικό δράμα*, τόμ . Α, Β', University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002
- 📖 *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Β' Συμπόσιο του Νεοελληνικού Θεάτρου.

Αθήνα: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση- Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

📖 *Ψυχανάλυση και Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1984,

📖 *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, (επιμ. Ι. Βιβιλάκης), *Σχέσεις του ευρωπαϊκού με το νεοελληνικό θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, Αθήνα 2002

📖 *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Αγγελική Σπυροπούλου

Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο 04ΤΧ002

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΤΧ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία:Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής ανάλυσης κειμένων	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS201">https://eclass.uop.gr/courses/TS201</a>		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις βασικότερες τάσεις στη μεταπολεμική ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματολογία, εστιάζοντας στην ανάλυση επιλεγμένων έργων από αντιπροσωπευτικούς συγγραφείς, τοποθετώντας τα ταυτόχρονα στο αισθητικό και ιστορικό τους περιβάλλον. Το μάθημα αυτό στοχεύει στην ειδική κατάρτιση των φοιτητών/τριών ως προς τον «κανόνα» του νεότερου και σύγχρονου ξένου δραματικού ρεπερτορίου και αποτελεί βασικό μέρος των βασικών γνώσεων ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας των φοιτητών/τριών που ειδικεύονται είτε στη θεατρολογία είτε στις παραστατικές τέχνες.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Κατά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- να γνωρίζουν τις βασικότερες μεταπολεμικές εξελίξεις στη δραματολογία, από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο
- να γνωρίζουν τους σημαντικότερους σύγχρονους ξένους δραματοουργούς
- να έχουν αναλύσει εις βάθος αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου τόσο από δραματολογικής απόψεως όσο και σε σχέση με τις αισθητικές τάσεις, θεωρητικές προβληματικές και το ιστορικό περιβάλλον με το οποίο συνδέονται



- να έχουν αφυπνισθεί ως προς τα βασικότερα θέματα και υφολογικά χαρακτηριστικά του μοντέρνου και σύγχρονου θεατρικού έργου
- να έχουν αναλύσει αντιπροσωπευτικά έργα της μεταπολεμικής δραματουργίας (γνώση και εφαρμογή) και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας, συγγραφής και παρουσίασης μιας επιστημονικής εργασίας θεατρολογικής ειδικότητας, συνδυάζοντας την ανάλυση του κειμένου με θεωρία και ιστορία (εφαρμογή).

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Ερευνητική ικανότητα εις βάθος

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επισκοπεί την εξέλιξη του ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου από την μεταπολεμική περίοδο έως τις μέρες μας, και εξετάζει εκ του σύνεγγυς έργα-σταθμούς της σύγχρονης δραματουργίας, από το Θέατρο του Παραλόγου έως και το μεταμοντέρνο θέατρο. Αποτελεί σημαντικό μέρος της βασικής θεατρολογικής κατάρτισης αφού καλύπτει τη δραματική παραγωγή μετά τα εισαγωγικά μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας και δραματολογίας που λαμβάνουν οι φοιτητές/φοιτήτριες στα μαθήματα κορμού.

Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται μορφολογικά και τοποθετούνται ιστορικά επιλεγμένα έργα σημαντικών νεότερων και σύγχρονων δυτικών δραματουργών, όπως οι Σάμουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ, Χάροντλ Πίντερ, Έντουαρντ Άλμπυ, Φερνάντο Αραμπάλ, Ντάριο Φο, Ντέιβιντ Μάμετ, Τομ Στόπαρντ, Χάινερ Μύλλερ, Πέτερ Χάνκε, Κάρυλ Τσέρτσουλ, Σάρα Κέην, Χάουαρντ Μπάρκερ, κ. ά.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα υπό εξέταση θεατρικά έργα και πολλά κριτικά κείμενα της βιβλιογραφίας, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

\*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη σύγχρονη διεθνή δραματολογία, Από το	Προτεινόμενα εγχειρίδια και τα σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, που	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS201/">https://eclass.uop.gr/courses/TS201/</a>

1950-σήμερα.α' μέρος	είναι αναρτημένα στο eclass Κυρίως: Fischer-Lichte, E. (2011-12). <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος</i> , τ. α'-β', Αθήνα: Πλέθρον.	
2. Εισαγωγή στη σύγχρονη διεθνή δραματολογία, Από το 1950-σήμερα. β' μέρος	Έσολιν, Μ. (1970), <i>Το θέατρο του παραλόγου</i> , Αρίων, Αθήνα.	
3. Το θέατρο του Παραλόγου 1940-1970 Στην Ευρώπη	Ζαν Ζενέ «Το μπαλκόνι»	
4. Ό.π.	Ευγένιος Ιονέσκο «Η Φαλακρή τραγουδίστρια»	
5. Ό.π.	Σάμιουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό» ή «Ευτυχισμένες Μέρες»	
6. Ό.π.	Σάμιουελ Μπέκετ: Μονόπρακτα, «Όχι Εγώ» και «Λίκνισμα»	
7. Ό.π	Χάρολντ Πίντερ «Το πάρτυ γενεθλίων» (Αγγλία)	
8. Το θέατρο του Παραλόγου <u>1940-1970</u> Στις ΗΠΑ	Έντουαρντ Άλμπυ «Πο ος φοβάται η Βι τζίνια Γουλφ?»	
9. <u>Πολιτικό θέατρο 1960- 1990</u>	Τζον Όσμπορν «Οργισμένα Νιάτα» (Αγγλία) ή Έντουαρντ Μποντ «Σωσμένοι» (Αγγλία)	
10. Ό.π.	Μάμμετ «Ολεάννα»	
11. Εκδοχές του <u>Μεταμοντέρνου Δράματος. (1970-σήμερα</u>	Χάινερ Μύλλερ «Η μηχανή Άμλετ»	
12. Ό.π.	Κάρυλ Τσέρτσιλ «Τόσο μακριά»	
13. Ό.π.	Τομ Στόππαρντ «Μεταμφιέσεις»	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική γραπτή εργασία (δοκίμιο)	
Πρόταση 4	Ατομική γραπτή εξέταση τελική)	

Άλλο	.....
------	-------

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους)</li> <li>Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον</li> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	25
	Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία	12
	/Συγγραφή εργασίας/ Παρουσίαση	28
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Αυτοτελής μελέτη	25
	Εξετάσεις	35
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική (και αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης σύντομων δοκιμίων</li> <li>Γραπτή εργασία</li> <li>Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής</li> </ul> <p>Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και</p>	

αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα.
- 📖 Brockett, O.& F. Robert (1991). *Century of Innovation*, Massachusetts: Alyson and Bacon.
- 📖 Γερμανού, Μάρω. (2006) *Το ακατανόμαστο θέατρο του Σάμιουελ Μπέκετ*. Αθήνα: νήσος.
- 📖 Γεωργοπούλου, Β. και Σπυροπούλου, Αγγ. Επιμ. (2014). *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου <http://ts.uop.gr>.
- 📖 Docherty, B. ed.(1994). *Twentieth Century European Drama*, London: Macmillan.
- 📖 Έσολιν, Μ. (1970), *Το θέατρο του παραλόγου*, Αρίων, Αθήνα.
- 📖 Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α΄-β΄, Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Innes, Ch. (2002). *Modern British Drama*, Cambridge: Cambridge UP.
- 📖 Lehmann, H-T. (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.
- 📖 Μπακονικόλα, Χ. (1991). *Οπτικές και προοπτικές του δράματος*, Σμίλη, Αθήνα.
- 📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*, Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress,.
- 📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 📖 Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- 📖 Σακελλαρίδου, Έ. (2012). *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο*, Θεσ/νίκη: Επίκεντρο.
- 📖 Σακελλαρίδου, Έ. (2012) *Θέατρο, Πολιτική, Αισθητική*, Αθήνα: Παπαζήσης.

## 2. Αθανάσιος Μπλέσιος

### Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου 03ΤΧ001

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	03ΤΧ001	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΕΑΡΙΝΟ (ΣΤ΄ ή Η΄)</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου,	Ειδίκευσης		

ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS153/">https://eclass.uop.gr/courses/TS153/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Ο αρχικός διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές σε βασικά ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, αλλά και σε σημαντικές θεματικές ενότητες θεατρικών έργων, που απαιτούν αναλυτική και συνθετική εργασία. Η εισαγωγή αυτή θα δώσει το έναυσμα για προβληματισμό, για διάλογο και για αυτενέργεια των φοιτητών, οι οποίοι θα εξασκηθούν στη διερεύνηση θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη μελέτη και σύγκριση παράλληλων κειμένων, και στην επαρκή δραματουργική ανάλυση έργων, με τελικό στόχο τη σύνθεση των δραματουργικών δεδομένων και την εξαγωγή συμπερασμάτων.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου.
- Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού.
- Να έχουν επαρκή γνώση και προβληματισμό για σημαντικά ζητήματα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και για σημαντικές θεματικές ενότητες της ελληνικής δραματουργίας.
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα.
- Να συνδέουν τη δραματουργία και την ιστορία του θεάτρου με την εξέλιξη της κοινωνίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

<i>χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>
	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύν εσμος παρουσίασης
1. Η θεματική της φιλαργυρίας στην ελληνική δραματουργία του 19 <sup>ου</sup> αιώνα. Το ζήτημα του χρήματος σε σχέση με άλλες έννοιες (π. χ. πλούτος- φτώχεια) στην ελληνική δραματουργία. Εξεταζόμενα έργα. Η προσωπικότητα των φιλάργυρων ηρώων.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 17-23, 262-269) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-3)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Η σχέση τους με τον περίγυρό τους. Κωμικές στρατηγικές- τεχνικές.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 23-42, 269-284) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 4-6)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Η κατάληξη της πλοκής των έργων. Συμπεράσματα.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 42-47, 284-289) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 7)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το νεωτεριστικό ελληνικό θέατρο του τέλους του 19 <sup>ου</sup> αιώνα και των αρχών του 20 <sup>ου</sup> . Θεατρικές εξελίξεις κατά την τελευταία δεκαετία του 19 <sup>ου</sup> αιώνα και στις αρχές του 20 <sup>ου</sup> . «Νέα Σκηνή» Κ. Χρηστομάνου. Περιοδικά και	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 2-7) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σσ. 2-9)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

πρόσληψη των ευρωπαϊκών κινημάτων. Παραστάσεις ευρωπαϊκών έργων. Ο Ίψεν και οι υπόλοιποι πρωτοπόροι συγγραφείς.		
5. Οι αντιδράσεις των Ελλήνων διανοουμένων. Το ελληνικό «θέατρο των ιδεών» ως ιδιαίτερη κατηγορία του αστικού και αγροτικού δράματος της ποχής. Θεωρητικά κείμενα Ελλήνων συγγραφέων γύρω από το θέατρο. Ανάλυσή τους. Παλαμάς, Ξενόπουλος, Ταγκόπουλος, Καμπύσης. Σύγχρονοι μελετητές.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 7-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 10-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ανάλυση αποσπασμάτων χαρακτηριστικών έργων του ελληνικού αστικού δράματος. Συμπεράσματα.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 10-16) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 13-15)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Η θεματική της γυναικείας και της φεμινιστικής συνείδησης-στάσης στην ελληνική δραματολογία του 20ού αιώνα. Η θέση της γυναίκας στην ελληνική κοινωνία. Το ελληνικό γυναικείο κίνημα. Η στάση των ανδρών. Ελληνική λογοτεχνία. <i>Νέα γυναίκα</i> της Κ. Παρρέν.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 60-65) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 2-8)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. <i>Μυριέλλα</i> του Δ. Ταγκόπουλου. <i>Η χειραφετημένη</i> του Χρ. Παπαζαφειρόπουλου.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 65-66) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 9-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. <i>Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια</i> του Ι. Καμπανέλλη. Συμπεράσματα.	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ. 67-83) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 13-15)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Οι νέοι και το κοινωνικοπολιτικό σύστημα στην ελληνική δραματολογία του 19 <sup>ου</sup> αιώνα και του 20ού. Δραματικά μοντέλα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διδακτικό σύγγραμμα (Θ. Γραμματάς, <i>Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα</i> , σσ. 53-116) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 2-13)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. <i>Οι Κούρδοι</i> του Γιάννη Καμπύση.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 14-16)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

12.Οι αλυσίδες του Δ. Ταγκόπουλου και Η ηλικία της νύχτας του Ι. Καμπανέλλη.	Σημειώσεις Μαθήματος Δ αφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 17-20)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.Η ηλικία της νύχτας του Ι. Καμπανέλλη. Συμπεράσματα.	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (σ. 17-20)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τ όποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Προαιρετική εργασία	
Πρόταση 3	Συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος	
Πρόταση 4	Παρουσίες	
Άλλο		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εργασίες- παρουσιάσεις	13
	Αυτοτελής Μελέτη/Εξέταση	73
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	



<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία, συμμετοχή στην παρουσίαση μαθήματος, παρουσίες (10%)</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (90%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θέματα ανάπτυξης και ανάλυσης από την ύλη</li> </ul> </li> </ul>
---	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Γραμματάς, Θ. (2001), <i>Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα</i>, Αθήνα: τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός.</p> <p>📖 Γραμματάς, Θ. (2002), <i>Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i>, τόμ. Α' και Β', Αθήνα: Εξάντας.</p> <p>📖 Μπλέσιος, Α. (2010), <i>Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου</i>, Αθήνα: Παπαζήσης.</p> <p>📖 Πετράκου, Κ. (2007), <i>Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες</i>, Αθήνα: Παπαζήσης.</p> <p>📖 Πούχνερ, Β. (1984), <i>Ευρωπαϊκή θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν.</p> <p>📖 Πούχνερ, Β. (1988), <i>Ελληνική θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα</i>, Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης.</p> <p>📖 Σπάθης, Δ. (2005), «Παλαιά λογοτεχνικά κείμενα σε νέες εκδοτικές περιπέτειες», <i>Ο Εραμιστής</i> (Ανάτυπο), τόμ. 25, 2005, Αθήνα, σσ. 353-406.</p> <p>📖 Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ. (2006), <i>Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα</i>, Αθήνα: Πολύτροπον.</p> <p>📖 Ταμπάκη, Άννα (2002), <i>Η νεοελληνική δραματοουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.)</i>, δεύτερη έκδοση, Αθήνα: Ergo.</p> <p>📖 Σακελλαρίδου, Έλση (2006), <i>Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση</i>, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p>
---

### 3. Μαρίνα Κοτζαμάνη

#### Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων 04ΤΧ005

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ΤΧ005</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Συνοψείς των παραδόσεων, κατ' ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS323/">https://eclass.uop.gr/courses/TS323/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τον σύνθετο χαρακτήρα μιας θεατρικής παράστασης και να την ερμηνεύσουν, λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των στοιχείων που την αποτελούν. Επιπλέον θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς η κάθε αισθητική επιλογή συμβάλλει στη συνολική παραγωγή νοήματος σε μια παράσταση. Θα μπορούν επίσης να διακρίνουν διάφορα είδη παραστάσεων, όπως παραστάσεις όπου κυριαρχεί ο λόγος, η εικόνα, ο αυτοσχεδιασμός ή η διαδραστικότητα, και να τις συγκρίνουν. Θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα σε παραστάσεις του ίδιου είδους. Μέσα από την ανάλυση ετερόκλητων παραδειγμάτων, οι φοιτητές θα εκτιμήσουν το εύρος των τάσεων που επικρατούν στο σύγχρονο θέατρο και θα αποκτήσουν την ικανότητα να τις αναγνωρίζουν σε παραστάσεις που βλέπουν ή που ετοιμάζουν οι ίδιοι. Σ' ένα πιο φιλοσοφικό επίπεδο, οι πειραματικές σύγχρονες τάσεις που συζητούνται στο μάθημα ασκούν τους φοιτητές στο να αναπτύξουν επιχειρηματολογία και ως προς τη φύση του θεάτρου.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με επίκεντρο το σύγχρονο θέατρο το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς το πώς να διαβάζουν μια θεατρική παράσταση. Επίσης τους εισάγει στις ετερόκλητες σκηνοθετικές προσεγγίσεις που διακρίνουν το σύγχρονο θέατρο με παραδείγματα από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, που συμπεριλαμβάνουν καλλιτέχνες όπως ο Robert Wilson, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, η Emily Jacir και η Sophie Calle. Μια παράσταση μπορεί «υπηρετεί» το κείμενο, να το υπονομεύει ή να είναι αυτοσχεδιαστική. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε κλασικές παραστάσεις όπου ο ηθοποιός έχει κεντρικό ρόλο και άλλες όπου ο ηθοποιός αποτελεί τμήμα μιας σχεδόν εικαστικής σύνθεσης, όπως στο θέατρο εικόνων; Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού σε μια παράσταση; Υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε παραστάσεις όπου το κοινό είναι παθητικός αποδέκτης και σε νέες, συλλογικές μορφές, όπου το κοινό γίνεται συνδημιουργός. Θα μας απασχολήσουν ακόμα ζητήματα που αφορούν στη σχέση του θεάτρου με τη ζωή ή με τις άλλες τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενθαρρύνει τους φοιτητές να γνωρίσουν καλύτερα και να συμμετάσχουν στο θεατρικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	03TX001	03TX001
1. Εισαγωγή	03TX001	03TX001

<p>Η εξέλιξη του θεάτρου από το 1960 έως σήμερα. Σύγχρονες τάσεις στην σκηνοθεσία</p>		
<p>2. Antoine Vitez, <i>Ηλέκτρα</i> του Σοφοκλή (εκδοχή 1986)</p>	03TX001	03TX001
<p>3 Κακάλας, Σ. σκην. <i>Golfw 2.3 beta</i> (παράσταση βασισμένη στο έργο <i>Γκόλφω</i> του Σπ. Περεισιάδη).</p>	03TX001	03TX001
<p>4, 5 Ελένη Σικελιανός, <i>Το βιβλίο του Τζον</i>. Ιάnnης Ξενάκης, <i>Πολύτοπον Μυκηνών</i> (1978)</p>	03TX001	03TX001
<p>6 G. Strehler, σκην. <i>Υπηρέτης δυο αφεντάδων</i> του Κ. Γκολντόνι (εκδοχή 1973).</p>	03TX001	03TX001
<p>7, 8 Robert Wilson, <i>Les Fables de La Fontaine</i> βασισμένο σε μύθους του Λα Φοντέν.</p>	03TX001	03TX001
<p>9, 10 A. Mnouchkine, <i>Le Dernier Karavanserail</i></p>	<p>Ph. Wehle, "Theatre du Soleil. Dramatic Response to the Global refugee Crisis" PAJ 80, May 2005 Mnouchkine, «Το χειρωνάκτιον της τέχνης» στο <i>Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου</i> 108-110. Arianne Mnouchkine" στο <i>In Contact with the Gods?</i> M. Shevtsova, "Arianne Mnouchkine" στο <i>Fifty Key Theater Directors</i> 160-166. C. Vilpoux 2009) <i>L'aventure du Théâtre du Soleil</i>. Το βίντεο της παράστασης <i>Le Dernier Karavanserail</i></p>	

11 Sophie Calle, "Prenez Soin de Vous" και Emily Jacir "Where we come from"	E. Jacir, "Where we come from" <i>Grand Street 72 Detours</i> (2003), σ. 95-105. K. Houston, "Remote Control: Distance in Two Works by Emily Jacir and Wafaa Bilal" <i>SECAC Review</i> XVI (2). Jordan, Sh. "Performance in Sophie Calle's <i>Prenez Soin de Vous</i> " <i>French Cultural Studies</i> 2 (4) (2013).	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS274/">https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</a>
12 Προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών στη τάξη		
13 Ανασκόπηση και επανάληψη		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηρ ότητα</b>	<b>Φ ρος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξε ς	14
	Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπαιδευτική εκδρομή	10
	<b>Πρώτη εργασία</b>	<b>22</b>
	Δεύτερη εργασία και προφορική παρουσίαση	33
	Προφορική εξέταση	21
	Σύνολο	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική	

<p>αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Γραπτές Εργασίες Προφορική εξέταση Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

📖 Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge.

📖 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.

📖 Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York: Atheneum.

📖 Carlson, M. (1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge.

📖 Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors Talk Theater*. Manchester and New York: Manchester University Press.

📖 Hirst, D. (1993). *Giorgio Strehler*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

📖 Kiernander, A. (1993). *Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

📖 Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London: Routledge, 2006.

📖 Kotzamani (2014) "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' *Mycenae Polytoron* and Beyond" *Gramma* 22(2) 2014, 163-178.

📖 Kotzamani, M. (2009). "Athens Ancient and Modern. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens". *PAJ: A Journal of Performance and Art*, May 2009, Vol. 31, No. 2 (PAJ92): 11-44.

📖 Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.

📖 Marranca, B. (1977). *The Theater of Images*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

📖 Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London and New York: Routledge.

📖 Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

📖 Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge.

📖 Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος Εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.

#### 4. Βαρβάρα Γεωργοπούλου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ 04TE002

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	04TE002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ' ή Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης- Ε πιλογής Κατεύθυνσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Χωρίς προαπαιτούμενα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS248/">https://eclass.uop.gr/courses/TS248/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

##### Γνώσεις

Μετά το τέλος των μαθημάτων οι φοιτητές θα γνωρίζουν τα βασικά στάδια της εξέλιξης και λειτουργίας της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, από το 1900-1940 με έμφαση στην μεσοπολεμική περίοδο. Επίσης θα έχουν κατανοήσει την λειτουργία της κριτικής ως γενικότερου πνευματικού φαινομένου και σημαντικής συνιστώσας του θεατρικού γίνεσθαι

##### Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα παρουσιάζει την ιστορική εξέλιξη και λειτουργία της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, από το 1900-1940 με έμφαση στην μεσοπολεμική περίοδο, όπου και εδραιώνεται. Παράλληλα εξετάζει την θεατρική κριτική ως γενικότερο πνευματικό φαινόμενο και σημαντική συνιστώσα του θεατρικού γίνεσθαι, αναλύοντας τον χαρακτήρα της, τους όρους λειτουργίας της, την σχέση με τους υπόλοιπους θεατρικούς παράγοντες..

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σ νδε μος παρουσίασης
1. Α. Ορισμός, και στόχοι της θεατρικής κριτικής. Β. Η γένεση της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής.	Αριστοτέλους <i>Ποιητική</i> , μετ. Στάθης Δρομάζος, Αθήνα 1982. Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, τόμ. Α,, Αθήνα 2008 Παπανούτσος Ευάγγ., <i>Αισθητική</i> , εκδ. Νόησις, Αθήνα 2013	



	----- Κριτική και τέχνη, Νόησις	
2. Α. Είδη θεατρικής κριτικής. Β/ Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα.....	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007 Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, τόμ. Α, 2008.	
3. Α. Η λειτουργία της θεατρικής κριτικής. Β. Η νεοελληνική κριτική 1900-1920.....	Βερβεροπούλου Ζωή, <i>Η Κριτική θεάτρου στον Τύπο</i> , Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2008. Πολίτης Φ., <i>Επιλογή Κριτικών άρθρων</i> , τόμ. Α, Β, <i>Θεατρικά</i> , Αθήνα 1984	
4. Α. Η γραφή της θεατρικής κριτικής. Β/ Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον Μεσοπόλεμο. Κύριοι εκπρόσωποι Ι	Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β΄, 2009. Θρύλος Α., <i>Το Ελληνικό Θέατρο</i> , Ακα ημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη, τόμ. Α, Β, Αθήνα 1977, 78	
5. Α. Η δεοντολογία της θεατρικής κριτικής. Β/ Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον Μεσοπόλεμο. Κύριοι εκπρόσωποι ΙΙ	Δρομάζος Στ., <i>Προβλήματα θεατρικής κριτικής</i> Αθήνα 1981. Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β΄, 2009	
6. Α. η δομή του κριτικού κειμένου. Β. Η νεοελληνική θεατρική κριτική τον Μεσοπόλεμο. Κύριοι εκπρόσωποι ΙΙΙ	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007 Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β, <i>Πούχνερ Β ,Ο Παλαμάς και το Θέατρο</i> , Αθήνα 1995 .	
7. Α. ιδεολογικές παράμετροι της κριτικής- κείμενα θεατρικής κριτικής. Β. Τάσεις και ρεύματα της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής του Μεσοπολέμου.	Γεωργουσόπουλος. Κ., <i>Κλειδιά και κώδικες θεάτρου</i> , ΙΙ, <i>Το Ελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα 1984 . Todoron Tzvetan, <i>Κριτική της κριτικής</i> , μτφρ. Γιάννης Κιουρτσάκης, Αθήνα, Πόλις, 1994. Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β΄, 2009	
8. Αισθητικές παράμετροι της θεατρικής κριτικής. Ανάλυση και	Wild, O. (1984). <i>Ο Κριτικός ως δημιουργός</i> . Αθήνα: Στιγμή. Βερβεροπούλου Ζωή, <i>Η Κριτική θεάτρου στον Τύπο</i> , Ινστιτούτο	

αξιολόγηση θεατρικών κειμένων.	Νεοελληνικών Σπουδών,2008. Βαρβέρης, η κρίση του θεάτρου, Κεί ένα θεατρικής κριτικής, Σοκόλης 1995.	
9. Σχέση κειμένου και παράστασης στη νεοελληνική κριτική- . Ανάλυση και αξιολόγηση κριτικών θεατρικών κειμένων	Γεωργοπούλου Βαρβ, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , εκδ. Αιγόκερως, Β΄, 2009 Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007	
10. Υφολογικά στοιχεία του κριτικού κειμένου. - Ανάλυση και αξιολόγηση κριτικών θεατρικών κειμένων	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007 Ψηφιακό αρχείο κριτικών της Ένωσης Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, <a href="http://www.greekcritics.gr/index-th.html">http://www.greekcritics.gr/index- th.html</a>	
11 Επιστημολογικές και μεθοδολογικές βάσεις του κριτικού λόγου-... Ανάλυση και αξιολόγηση κριτικών θεατρικών κειμένων	Πεφάνης Γ., <i>Σκηνές της θεωρίας</i> , Παπαζήσης 2007  Βαροπούλου Ελένη, <i>Το ζωντανό θέατρο</i> , Αγρα, 2002	
12 Συγκριτική παρουσίαση κριτικών κειμένων του ίδιου έργου σε διαφορετικές παραστάσεις	Πολίτης Φ., <i>Επιλογή Κριτικών άρθρων</i> , τόμ. Α, Β, <i>Θεατρικά</i> , Αθήνα 1984.. Θρύλος Α., <i>Το Ελληνικό Θέατρο</i> , Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη, τόμ. Α, Β, Αθήνα 1977, 78 Βαροπούλου Ελένη, <i>Το ζωντανό θέατρο</i> , Αγρα, 2002	
13. Το σύγχρονο ελληνικό τοπίο στο χώρο της θεατρικής κριτικής	Πατσαλίδης Σάββας: «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα», <i>Πολίτης</i> , τχ.102 1989, σ. 65-71 - <i>Περιπέτειες της αναπαράστασης</i> . Αθήνα: Παπαζήσης -- <i>Η Κριτική στην νεότερη Ελλάδα</i> , Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1981. (συλλογικός τόμος)	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέτ ση το τέλος του εξαμήνου.....	

Πρόταση 2	...Υποχρεωτική εργασία.....
Πρόταση 3	...Παρουσίαση εργασιών κατά την διάρκεια των μαθημάτων.....
Πρόταση 4	.....
Άλλο	.....

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul> Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηρ ότητα</b>	<b>Φ ρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	35
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- παρακολούθηση παραστάσεων	30
	Εκπόνηση μελέτης- συγγραφή εργασίας (υποχρεωτική) /παρουσίαση	40
	σύνολο	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας</i>	Στην ελληνική γλώσσα. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων-γραπτή	

<p>αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εργασία-παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων</p>
---	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαροπούλου Ελένη, *Το ζωντανό θέατρο*, Αγρα, 2002
- Βερβεροπούλου Ζωή, *Η Κριτική θεάτρου στον Τύπο*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2008
- Γεωργοπούλου Β. (2009, 2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Αιγόκερως.
- Γεωργουσόπουλος. Κ. (1984). *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου, ΙΙ, Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Δρομάζος, Σ. (1981). *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*. Αθήνα: Κέδρος.
- Δρομάζος, Σ. (1982). *Αριστοτέλους Ποιητική*. Αθήνα: Κέδρος.
- Θρύλος, Α. (1977, 78). *Το Ελληνικό Θέατρο*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη.
- Πατσαλίδης, Σ. (1989). «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα», *Πολίτης*, τχ.102, σσ. 65-71.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Γ. (2013).
- --*Περιπέτειες της αναπαράστασης*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πεφάνης Γ. (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Πολίτης Φ. (1984). *Επιλογή Κριτικών άρθρων*, τόμ. Α, Β, *Θεατρικά*, Αθήνα.
- Πούχνης Β. (1995). *Ο Παλαμάς και το Θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- *Η Κριτική στην νεότερη Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1981. (συλλογικός τόμος)
- Wild, O. (1984). *Ο Κριτικός ως δημιουργός*. Αθήνα: Στιγμή.

#### 5. Αντωνία Μερτύρη

**ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: Ζητήματα πρόσληψης της νεωτερικότητας από τους καλλιτέχνες του Ρομαντισμού 34EE036**

ΣΧΟΛΗ: ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: Ζητήματα πρόσληψης της νεωτερικότητας από τους καλλιτέχνες του Ρομαντισμού**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **34EE036**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **ECTS 5**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Ειδίκευσης γενικών γνώσεων**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): -

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορέσει να εξοικειωθεί με τους τρόπους, βάσει των οποίων οι καλλιτέχνες προσέλαβαν το φαινόμενο της νεωτερικότητας, είτε για να διαφοροποιηθούν από την ιστορική συνθήκη με μια στάση καθολικής απάρνησης των αλλοτριωτικών συμβάσεων της σύγχρονης τους, ασταρκής ζωής και εν τέλει του ίδιου του discours του Διαφωτισμού στα πεδία του στοχασμού και της δράσης, είτε για να αναδείξουν κριτικά τις αντινομίες αυτού του φαινομένου, με την προσφυγή τους στα ατομικά βιώματα αλλά και τις κατά τόπους, εγχώριες παραδόσεις και την κουλτούρα των κοινοτήτων.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Για την κατανόηση της παρέμβασης του ρομαντικού καλλιτέχνη να ερμηνεύσει τη δράση του ατόμου στον καιρό της «διττής επανάστασης» και του συνεπόμενου της, αστικοκαπιταλιστικού

μετασχηματισμού της κοινωνίας, εξετάζονται δείγματα γραφής των πιο αντιπροσωπευτικών ζωγράφων του 19<sup>ου</sup> αιώνα, όπως του Francisco de Goya, του Eugène Delacroix, του Théodore Gericault, του William Blake, του John Constable και του William Turner, του Caspar David Friedrich, του Philipp Otto Runge και των «επιγόνων» τους (Carl Gustav Carus, Karl Eduard Blechen και Adrian Ludwig Richter), των Ναζαρηνών και των καλλιτεχνών της κίνησης Biedermeier, μέχρι την παρέμβαση των νατουραλιστών Camille Corot, Gustav Courbet και Adolph Menzel.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Η έννοια της νεωτερικότητας και η εκδηλώσεις της από την περίοδο της Αναγέννησης έως το Διαφωτισμό
2. Τέχνη και Επανάσταση – Κλασικισμός
3. Η εμφάνιση του Ρομαντισμού – Francisco de Goya
4. Το πνευματικό υπόβαθρο του Ρομαντισμού – Γερμανικός ιδεαλισμός – Ρομαντική Σχολή
5. Ο Ρομαντισμός στη Γαλλία
6. Αγγλικός ρομαντισμός
7. Γερμανικός ρομαντισμός – Caspar David Friedrich
8. Carl Gustav Carus – Karl Eduard Blechen – Adrian Ludwig Richter
9. Otto Runge και Ναζαρίνοι
10. Τα μέλη της κίνησης Biedermeier και ο Ακαδημαϊκός Ιδεαλισμός
11. Η ρομαντική προσωπογραφία στην υπηρεσία της αστικής τάξης
12. Ο Adolph Menzel και ο νατουραλισμός
13. Από τον Ρομαντισμό στο Ρεαλισμό - Επανάληψη

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ: **Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: **Διαλέξεις**

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

**39 ώρες διαλέξεις**

**56 αυτονομη μελέτη**

**30 ώρες τελική εξέταση**

**Σύνολο 125 ώρες**

ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ελληνική**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.**

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

- Αϊναλής, Ζ. Δ. – Παπαντωνόπουλος, Μ. (2011) *Ρομαντική Αισθητική. Οι ποιητές των Λιμνών και η Σχολή της Ιένα*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα.
- Berlin, Isaiah (2002) *Οι ρίζες του Ρομαντισμού*, Εκδόσεις Scripta, Αθήνα.

- Clark, T. J. (1999) *Farewell to an Idea. Episode from a History of Modernism*, Yale University Press, New Haven and London.

- Crow, Tomas (1997) *Emulation: Making Artists for Revolutionary France*, Yale University Press, New Haven and London

- Heine, Heinrich, (1993), *Η Ρομαντική Σχολή*, Εκδόσεις Στιγμή, Αθήνα.

- Löwy, Michael – Sayre, Robert (1999) *Εξέγερση και Μελαγχολία. Ο ρομαντισμός στους Αντίποδες της Νεοτερικότητας*, Εναλλακτικές Εκδόσεις, Αθήνα.

- Μερτύρη, Αντωνία (2012) *Η Κληρονομιά της Ιένας. Όψεις της Γερμανικής*

*Ζωγραφικής την περίοδο του Ρομαντισμού. Από τον Caspar David Friedrich στον Adolph Menzel*. Παπαζήσης, Αθήνα.

- Μπράουν, Ντέιβιντ Μπλέινυ (2004) *Ρομαντισμός*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα.

- Novotny, F. (1992) *Painting and Sculpture in Europe, 1780 -1880. Pelican History of Art*, Yale University Press, New Haven.

- Rosen, Charles – Zerner, Henri (1984) *Romanticism and Realism*, Faber and Faber, Boston/London.

- Χατζηνικολάου, Νίκος (2003) *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

## 6. Μαρία Μικεδάκη

Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου 34EE060

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EE060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ' ή Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus).
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS226/">https://eclass.uop.gr/courses/TS226/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιεί τη δόκιμη αρχαιολογική ορολογία για να περιγράψει τα αρχιτεκτονικά στοιχεία ενός αρχαίου θεάτρου.
- Διαβάζει την κάτοψη ενός αρχαίου θεάτρου.
- Διακρίνει τις διαφορές που υπάρχουν στην αρχιτεκτονική του αρχαίου ελληνικού και του ρωμαϊκού θεάτρου.
- Αναγνωρίζει τον τύπο του στεγασμένου θεάτρου της αρχαιότητας, του *ωδείου*.
- Γνωρίζει τις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου.
- Θα έχει εμπεδώσει την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως και τη ρωμαϊκή εποχή.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....



- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως και τη ρωμαϊκή εποχή. Η εξέλιξη αυτή εξετάζεται σε σχέση με το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα που λειτούργησε ως πρότυπο αρχιτεκτονικής όλων των θεάτρων της ελληνικής επικράτειας. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στο θέατρο της ελληνοιστικής εποχής και παρουσιάζονται εκτενώς τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματά του (π.χ. Επίδαυρος, Δήλος, Δωδώνη, Πριήνη, Άργος). Ειδική αναφορά γίνεται, επίσης, και στον τύπο του στεγασμένου θεάτρου της αρχαιότητας, του *ωδείου*, που προοριζόταν για συναυλίες και άλλες μουσικές εκδηλώσεις. Μέσα από τις επισκέψεις ορισμένων αρχαίων θεάτρων, που προβλέπεται να γίνουν στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εμπεδώσουν καλύτερα το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος και να μπορούν να διακρίνουν τις διάφορες οικοδομικές φάσεις των μνημείων.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοτήτων του μαθήματος		
2. Τα δομικά στοιχεία του αρχαίου εάτρου: ορχήστρα, κοίλο, σηνή.	Hellmann, M. C. (1992). <i>Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque, d'après les inscriptions de Délos</i> . Athènes: Ecole Française d'Athènes.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στη Αθήνα.	Pickard-Cambridge, A.W. (1946). <i>The Theatre of Dionysus at Athens</i> , Oxford: Clarendon Press.  Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου</i> . Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Θέατρα με ευθύγραμμα εδώλια (Θορικός, Ραμνούς, Ικαρία Αττικής, υώνυμον, Άργος).	Moretti, J. C. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Πατάκη.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Frederiksen, R. & Gebhard, E.R. & Sokolicek, A. (eds) (2015). <i>The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012</i> . Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press.	
5. Σύγκριση της αρχιτεκτονικής του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου.	Sear, F. (2006). <i>Roman Theatres. An Architectural Study</i> . Oxford, New York: Oxford University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η αρχιτεκτονική του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής. Το αρχαίο θέατρο της Πριήνης.	Μικεδάκη, Μ. (2015). <i>Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής</i> . Αθήνα: Φί ντι ι.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Το αρχαίο θέατρο της Δήλου.	Fraisse, Ph. – Moretti, J.-Ch. (2007). <i>Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre</i> , Athènes: Ecole française d'Athènes.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Τα αρχαία ωδεία. Το ωδείο του Περικλή στην Αθήνα.	Γώγος, Σ. (2008). <i>Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας</i> . Αθήνα: Παπαζήση.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Το ωδείο του Αγρίππα και το ωδείο του Ηρώδη του Αττικού.	Κορρές, Μ. (2014). <i>Η στέγη του Ηρώδειου και άλλες γιγάντιες γεφυρώσεις</i> . Αθήνα: Μέλισσα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Τα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου (επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο). Πρόοδος.	Γεωργουσόπουλος, Κ. – Γώγος, Σ. (2002). <i>Επίδαυρος. Το Αρχαίο Θέατρο, οι Παραστάσεις</i> , Αθήνα: Μίλητος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Τα αρχαία θέατρα του Άργους (επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο)	Moretti, J.-Ch. (1993). <i>Théâtres d'Argos</i> , Athènes: École française	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Πρόοδος.	d' Athènes.	
12. Το αρχαίο θέατρο των Μυκηνών (επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο)	Παπαδημητρίου, Α. (2015). <i>Μυκήνες</i> . Εκδόσεις Ιδρύματος Λάτση. Αθήνα.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Επαναληπτικό μάθημα		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Πρόοδος	
Πρόταση 4	Κριτική σκέψη & γόνιμη συζήτηση επί του αντικειμένου του μαθήματος	
Άλλο		













Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο).</li> <li>Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους.</li> <li>Διαδραστική διδασκαλία.</li> </ul>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint).</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη/εξέταση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	35	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
	Διαλέξεις	35											
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20											
	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30											
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>												

<p>του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και Αγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p><b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση</li> <li>• Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> <li>• Πρόοδοι</li> </ul>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p> Csapo, E. &amp; Goette, H.R. &amp; Green, J.-R. &amp; Wilson P. (eds.) (2014). <i>Greek Theatre in the Fourth Century BC.</i>, Berlin – Boston: De Gruyter.</p> <p> Dörpfeld, W. &amp; Reisch, E. (1896). <i>Das griechische Theater.</i> Athen: Barth &amp; von Hirst.</p> <p> Fraise, Ph. &amp; Moretti, J.-Ch. (1998). <i>Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre,</i> Athènes: Ecole française d’Athènes.</p> <p> Frederiksen, R. &amp; Gebhard, E.R. &amp; Sokolicek, A. (eds) (2015). <i>The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012.</i> Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press.</p> <p> Γώγος, Σ. (2005). <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου.</i> Αθήνα: Μίλητος.</p> <p> Γώγος, Σ. (2008). <i>Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας.</i> Αθήνα: Παπαζήση.</p> <p> Hellmann, M. C. (1992). <i>Recherches sur le vocabulaire de l’architecture grecque, d’après les inscriptions de Délos.</i> Athènes: Ecole Française d’Athènes.</p> <p> Kolb, F. (1981). <i>Agora und Theater, Volks- und Festversammlung.</i> Berlin: Mann.</p> <p> Moretti, J. Ch. (2004). <i>Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα.</i> Αθήνα: Πατάκη.</p> <p> Sear, F. (2006). <i>Roman Theatres. An Architectural Study.</i> Oxford, New York: Oxford University Press.</p> <p> Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). <i>Μελέτες για το αρχαίο θέατρο,</i> Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</p> <p> Μποσνάκης, Δ. – Γκαγκτζής, Δ. (1996). <i>Αρχαία θέατρα... θέατρα θέας άξια.</i> Αθήνα: Ιτανός.</p>
---

**7. Διδάσκων/Διδάσκουσα ΕΣΠΑ (λόγω Εκπαιδευτικής Άδειας της διδάσκουσας κ. Βελιώτη)  
Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα 34ΕΧ160**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34ΕΧ160</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS215/">https://eclass.uop.gr/courses/TS215/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα, ούτως ώστε να μπορούν να εντοπίσουν, να αναλύσουν και να προσεγγίσουν ποικιλότητα (π.χ. ερμηνευτικά, σκηνοθετικά, ενδυματολογικά) την παρουσία της στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας. Κατανοούν την σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Συνδέουν την τελετουργική πραγματικότητα της αρχαίας Αθήνας με το δημοκρατικό πολίτευμα και τη συσχετίζουν με τα θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας). Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για τη σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα. Ασκούνται να εντοπίζουν, να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να προσεγγίζουν καλλιτεχνικά την ύπαρξη των τελετουργικών σκηνών στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας. Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως εφόδιο για τη διδασκαλία του αρχαίου ελληνικού δράματος και να τις εφαρμόζουν στη θεατρική/παραστατική πράξη.

**Γενικές Ικανότητες**

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικά αναλύεται η έννοια και το περιεχόμενο της τελετουργίας, καθώς και η σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες σχετικά με την τελετουργία και οι «τελετουργικές» σχολές της μελέτης του αρχαίου δράματος. Κατόπιν συζητούνται οι τελετουργίες που επιτελούνταν κατά τη διάρκεια εορτών της κλασικής αρχαιότητας στην Αθήνα, ιδιαίτερα εκείνες οι οποίες σχετίζονται άμεσα με θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας), π.χ. Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι και Βάκχες, από τα οποία αναλύονται σχετικά αποσπάσματα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον πρωταγωνιστικό ρόλο των γυναικών στις τελετουργίες, καθώς και σε θεατρικά έργα με έντονα τελετουργικά στοιχεία με την αντιφατική επισήμανση του αποκλεισμού τους από την πολιτική ζωή και τη θεατρική σκηνή ως ηθοποιών.

### Ενότητες μαθήματος και σχετική βιβλιογραφία

#### 1. Εισαγωγή

- **Σκοπός και περιεχόμενο του μαθήματος. Η θέση του David Wiles.**

📖 Wiles, D., . *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009.

- **Οι έννοιες τελετή-τελετουργία/δρώμενο**

- **Η ανθρωπολογική προσέγγιση- Η Κοινωνική /Πολιτισμική Ανθρωπολογία**

📖 Colleyn Jean – Paul, *Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας*. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005

📖 Laburthe-Tolra Ph. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003

- #### 2. και 3. Οι κυριότερες ανθρωπολογικές θεωρίες για την τελετουργία και σχετικές αναφορές στο αρχαίο ελληνικό δράμα.

- **Emile Durkheim: τελετουργία και θρησκεία**

📖 Durkheim Emile, *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press, 2008

- **Marcel Mauss: η θυσία**

📖 Mauss Marcel-Hubert Henri, «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Ed. Minuit, Paris 1968.

- **Arnold Van Gennep: οι διαβατήριες τελετουργίες**

📖 Van Gennep Arnold, *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Ηριδανός 2016.

- **Το αγγείο του Προνόμου. Το σατυρικό δράμα ως διαβατήρια τελετουργία**

📖 Wiles, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009.

- **Mary Douglas: το ιερό και το μιαρό. Η αποτελεσματικότητα και ο συμβολισμός της τελετουργίας**

📖 Douglas Mary, *Καθαρότητα και κίνδυνος. Μια ανάλυση της μιαιρότητας και των ταμπού*. Εκδ. Πολύτροπον 2007.

- **Geertz Clifford: η δομιστική προσέγγιση. Η τελετουργία= κείμενο συμβολικών συστημάτων. «Το βαθύ παιχνίδι».**

📖 Geertz Clifford, «Βαθύ παιχνίδι: σημειώσεις πάνω στην μπαλινεζική κοκορομαχία». Στο Geertz Clifford, *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003.

#### 4. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα

- **Αριστοτέλης: Θέατρο=τελετουργία με σκοπό την κάθαρση**
- **Η Σχολή του Cambridge**

- James Frazer, *Ο χρυσός κλώνος*

- Paul Cartledge, «Θεατρικά έργα με βάθος»

📖 Frazer James, *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, [Εκάτη](#), 1998.

📖 Cartledge, P., «Θεατρικά έργα με βάθος»: το θέατρο ως διαδικασία στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας», στο Easterling, P. E. (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μτφ.-επιμ. Λ. Ρόζη & Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2007, σελ.3-52.

- **Η Σχολή του Παρισιού**

- Jean-Pierre Vernant και Pierre Vidal-Naquet

📖 Vernant Jean-Pierre και Vidal-Naquet Pierre, *Μύθος και Τραγωδία στην Αρχαία Ελλάδα*, τόμος I και II, : Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1991

- Nicole Loraux

- Marcel Detienne

#### 5. Οι γιορτές στην Αρχαία Αθήνα. Τα Θεσμοφόρια

📖 Καλτσάς, Ν. και Shapiro, Α. (επιμ.), *Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*. New York: Κοινοφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο 2009.

#### 6. Η κωμωδία. Αριστοφάνη Θεσμοφοριάζουσες.

#### 7. Ανάλυση τελετουργικών σκηνών

#### 8. Οι γιορτές στην Αρχαία Αθήνα. Η λατρεία του Διόνυσου

📖 Καλτσάς, Ν. και Shapiro, Α. (επιμ.), *Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*. New York: Κοινοφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 2009.

- **Η γένεση του δράματος.**

📖 Wiles, D., . *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009.

#### 9. Οι διονυσιακές γιορτές. Οι δραματικοί αγώνες

📖 Wiles, D., . *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009.

#### 10. Η αντίθετη άποψη. Scott Scullion, «Ουδέν προς Διόνυσον»: Η εσφαλμένη προσέγγιση της τραγωδίας ως τελετουργία».

📖 Scullion S., "Nothing to do with Dionysus': Tragedy misconceived as ritual", *Classical Quarterly*, 52.1, 2002, p.p.102-137.

#### 11. Ευριπίδη Βάκχες. Η ανάλυση του E.R. Dodds.

📖 Dodds E.R., *Εισαγωγή στις Βάκχες*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1977.

## 12. και 13. Ανάλυση τελετουργικών σκηνών

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη /εξέταση	55
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)</li> <li>• Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)</li> </ul> <p>ή</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%)</li> </ul>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li> Alexiou, M., <i>Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση</i>. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2002.</li> <li> Cartledge, P., «Θεατρικά έργα με βάθος»: το θέατρο ως διαδικασία στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας», στο Easterling, P. E. (επιμ.), <i>Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία από το Πανεπιστήμιο του Καϊμπριτζ</i>, μτφ.-επιμ. Λ. Ρόζη &amp; Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2007, σελ.3-52.</li> <li> Colley, Jean – Paul, <i>Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας</i>. Μτφρ. Μαρία Κουμπούρα, Πλέθρον, 2005</li> <li> Dodds E.R., <i>Εισαγωγή στις Βάκχες</i>, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1977.</li> <li> Douglas Mary, <i>Καθαρότητα και κίνδυνος. Μια αναάλυση της μιαιρότητας και των ταμπού</i>. Εκδ. Πολύτροπον 2007.</li> </ul>
--



- 📖 Durkheim Emile, *The elementary forms of religious life*, Oxford University Press, 2008
- 📖 Frazer James, *Ο χρυσός κλώνος. Μελέτη για τη μαγεία και τη θρησκεία*, [Εκάτη](#), 1998
- 📖 Geertz Clifford, «Βαθύ παιχνίδι: σημειώσεις πάνω στην μπαλινεζική κοκορομαχία». Στο Geertz Clifford, *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003.
- 📖 Καλτσάς, Ν. και Sharigo, Α. (επιμ.), *Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*. New York: Κοινωνικό Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 2009.
- 📖 Laburthe-Tolra, Ph. και Warnier, J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*. Κριτική, Αθήνα 2003.
- 📖 Mauss Marcel -Hubert Henri, «Essai sur la nature et la fonction du sacrifice », in M. Mauss, *Œuvres I, Les fonctions sociales du sacré*, Ed. Minuit, Paris 1968.
- 📖 Scullion S., “Nothing to do with Dionysus’: Tragedy misconceived as ritual”, *Classical Quarterly*, 52.1, 2002, p.p.102-137.
- 📖 Seaford, R., *Ανταπόδοση και τελετουργία. Ο Όμηρος και η τραγωδία στην αναπτυσσόμενη πόλη-κράτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2003.
- 📖 VanGennep Arnold, *Τελετουργίες διάβασης. Συστηματική μελέτη των τελετών*. Μτφρ. Θ. Παραδέλλης, Ηριδανός 2016
- 📖 Vernant Jean-Pierre και Vidal-Naquet Pierre, *Μύθος και Τραγωδία στην Αρχαία Ελλάδα*, τόμος I και II, Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1991
- 📖 Wiles, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009.

## 8. Νικόλαος Μάμαλης

Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από τον Μοντεβέρντι ως τον Μότσαρτ 04ΤΧ252

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ΤΧ252</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από τον Μοντεβέρντι ως τον Μότσαρτ.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν απαιτούνται		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS365/">https://eclass.uop.gr/courses/TS365/</a></b>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Στόχοι:

Στο συγκεκριμένο μάθημα επιχειρείται μια σύντομη και εισαγωγική ανασκόπηση των βασικών μουσικοθεατρικών ειδών μέσα από τεκμήρια, συνθέσεις και μουσικές ερμηνείες. Παράλληλα, γίνεται μια ιστορική προσέγγιση του μουσικού θεάτρου αναδεικνύονται αντιπροσωπευτικά μουσικά έργα που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του είδους της όπερας κατά την περίοδο Μπαρόκ και Κλασικού ύφους της Βιέννης. Στόχος είναι οι φοιτητές να εμβαθύνουν στη διαμόρφωση των διαφορετικών τύπων του μουσικού θεάτρου, μέσα από ακροάσεις και αναλύσεις μουσικών έργων και μαγνητοσκοπημένα αποσπάσματα παραστάσεων.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

\_ Να αποκτήσουν τις θεμελιώδεις γνώσεις σύνδεσης της μουσικής με το θέατρο κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.

\_ Να αναλύουν τα είδη του μουσικού θεάτρου με τη χρήση μουσικοδραματικών όρων και να αιτιολογούν τις εφαρμοζόμενες τεχνικές.

\_ Να συνδυάζουν ένα μουσικοδραματικό έργο με το πολιτικό, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται.

\_ Να αποκτήσουν την ικανότητα αναγνώρισης και ανάλυσης των μεγάλων στιλιστικών περιόδων της όπερας και του μουσικού θεάτρου.

\_ Να αναγνωρίζουν ακουστικά τις μουσικές φόρμες.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

Εισαγωγή στο είδος του μουσικού θεάτρου. Οι πρώιμες μορφές όπερας στην Ιταλία: ιντερμέδια, κωμωδίες-μαδριγάλια, drama per musica, ορατόρια.

Η καθιέρωση της όπερας στη Φλωρεντία, τη Ρώμη και τη Βενετία. Η διαμόρφωση της εμπορικής όπερας.

Η διάδοση της όπερας στη Γαλλία και η μουσική τραγωδία. Η καθιέρωση του είδους της ημι-όπερας στην Αγγλία.

Τα είδη της κωμικής και σοβαρής όπερας στις αρχές του 18<sup>ου</sup> αιώνα (Χαίντελ, Βιβάλντι)  
Η εξέλιξη της όπερας μετά τα μέσα του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Οι όπερες του Μότσαρτ.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Δεν έχουν ακόμη αναρτηθεί σημειώσεις, διότι το μάθημα θα διδαχτεί πρώτη φορά. Βιβλ. Bukofzer (2013)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Η προέλευση της όπερας και η ανάπτυξή της.	Βιβλ. Bukofzer (2013)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Η όπερα στη Φλωρεντία: Κλάουντιο Μοντεβέρντι	Βιβλ. Μάμαλης (2012)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το ορατόριο, η όπερα στη Ρώμη και η εμπορική όπερα στη Βενετία	Βιβλ. Hammond, F. (1994).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Γαλλική Μπαρόκ όπερα: <i>Αυλικό τραγούδι, Αυλικό μπαλέτο, Μουσική τραγωδία</i>	Βιβλ. Μάμαλης (2012)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η όπερα στη Γερμανία και την Αγγλία	Βιβλ. Hill, J. W. (2005)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Η κωμική και η σοβαρή όπερα στην Ιταλία	Βιβλ. Bukofzer (2013)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Το όψιμο Μπαρόκ: Αντόνιο Βιβάλντι-Γκεοργκ Φρίντριχ Χέντελ	Βιβλ. Dean, W. Knapp J. M. (1987)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

9. Η όπερα στη Γαλλία τον 18 <sup>ο</sup> αιώνα: Ζαν ΦιλίπΡαμώ	Βιβλ. Grout, D. J. (2003)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Η διαμάχη των μπουφόνων	Βιβλ. Grout, D. J. (2003)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Οι όπερες το Μότσαρτ (Α)	Βιβλ. Δρόσος, Γ. (1989)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Οι όπερες του Μότσαρτ (Β)	Βιβλ. Δρόσος, Γ. (1989)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Ανασκόπηση της ύλης		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b>	<b>20</b>
	<b>Διαδραστική διδασκαλία</b>	<b>20</b>
	<b>Ακουστικά παραδείγματα</b>	<b>25</b>
	<b>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ Εξετάσεις/εργασία</b>	<b>60</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Διαμορφωτική αξιολόγηση (30 %) που περιλαμβάνει: I. Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα. II. Γραπτή εργασία Γραπτή τελική εξέταση (70%)  <b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bukofzer M. D. (2013), *Music in the Baroque Era*, W.W. Norton & Company.
- Dean, W. Knapp J. M. (1987). *Handel's Operas, 1704–1726*. Oxford: Clarendon Press
- Einstein, A. (1965). *Mozart: His Character, His Work*. (translated by Nathan Broder) (6th ed.). New York: Oxford University Press.
- Grout, D. J. (2003). *A Short History of Opera*. New York: Columbia University Press.
- Heartz, D. (1992). *Mozart's Operas*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Hogwood, Chr.(1986). *Haendel*, (μτφρ. στα γαλλικά Dennis Collins). M&M J.C. Lattès. Genève:Minkoff,.
- Hammond, F. (1994). *Music & Spectacle in Baroque Rome*. New Haven: Yale University Press.
- Hill, J. W. (2005) *Baroque Music*. New York: W.W. Norton & Company.
- Kimbell, D. (1995). *Italian opera*. Cambridge University Press.
- Sadie, S. (1992). *The New Grove dictionary of opera* (4v). NewYork: MacmillanPress.
- Δρόσος, Γ. (1989). *Μότσαρτ*. Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Μάμαλης Ν. (2012), *Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17<sup>ο</sup> αιώνα*. Αθήνα: Gutenberg.

### 9. Έλενα Παπαλεξίου

**ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ** 04TX250

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04TX250	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Μορφές της Σύγχρονης Σκηνής</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική και τη γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS338/">https://eclass.uop.gr/courses/TS338/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η πολύπλευρη προσέγγιση του καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου κορυφαίων μορφών που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη σκηνική τέχνη.

**Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:

- έχουν εξοικειωθεί με τις τάσεις, τα ρεύματα, τις σχολές και τους κορυφαίους εκπροσώπους της σύγχρονης σκηνης
- κατανοούν και να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά μία σύγχρονη θεατρική δημιουργία
- γνωρίζουν εις βάθος το έργο και την καλλιτεχνική προσφορά κορυφαίων μορφών του σύγχρονου θεάτρου

#### Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην παρουσίαση και ανάλυση του έργου και της καλλιτεχνικής προσφοράς κορυφαίων μορφών της σύγχρονης σκηνης, με έμφαση στην ερμηνεία των σκηνικών τους δημιουργιών και του θεωρητικού τους έργου μέσα από αποσπάσματα παραστάσεων και θεωρητικά κείμενα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στη διεθνή σκηνική πράξη του 20 <sup>ου</sup> και του 21 <sup>ου</sup> αιώνα	Artaud, Antonin (1992). <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i> . Αθήνα / Γιάννινα: Δωδώνη. Carlson, Marvin (2014). <i>Performance. Μία κριτική εισαγωγή</i> . Αθήνα: Παπαζήση. Drain, Richard (ed.-1995). <i>Twentieth-century theatre. A sourcebook</i> . London / New York: Routledge. Féral, Josette (1998). <i>Mise en scène et Jeu de l'acteur: Entretiens, tome 2</i> . Montréal / Carnières : Editions Jeu/Editions Lansman. Krasner, David (ed.-2008). <i>Theatre in Theory, 1900-2000: An</i>	COURSE WEBSITE (URL)

	<p><i>Anthology</i>. Malden / Oxford / Carlton-Victoria: Blackwell.</p> <p>Lehmann, Hans-Thies (2006). <i>Postdramatic Theatre</i> (trans. Karen Jørs-Munby). London / New York: Routledge.</p> <p>Mitter, Shomit &amp; Shevtsova, Maria (eds-2005). <i>Fifty Key Theatre Directors</i>. London / New York: Routledge</p> <p>Pavis, Patrice, (2007). <i>La mise en scène contemporaine: Origines, tendances, perspectives</i>. Paris: Armand Colin.</p> <p>Βαροπούλου, Ελένη (2002). <i>Το ζωντανό θέατρο: δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή</i>. Αθήνα: Άγρα.</p>	
2. Robert Wilson I	<p>Homberg, A. (1998). <i>The theatre of Robert Wilson</i>, Cambridge; New York: Cambridge University Press.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
3. Robert Wilson II	<p>Shevtsova, M. (2007). <i>Robert Wilson</i>, London; New York: Routledge.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
4. Θεόδωρος Τερζόπουλος	<p>Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άτις: <i>Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια</i>. (2000). Αθήνα: Άγρα, 2000</p> <p>Σαμπατακάκης, Γιώργος (2007). <i>Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη (2010). <i>Θεόδωρος Τερζόπουλος: Από το προσωπικό στο παγκόσμιο</i>. Αθήνα: University Studio Press.</p>	C RSE WEBSITE (URL)
5. Ariane Mnouchkine I	<p>Picon-Vallin, Béatrice, (2009). <i>Ariane Mnouchkine</i>. Paris: Actes Sud-Papiers.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
6. Ariane Mnouchkine II	<p>Μνουσκίν, Αριάν (2011). <i>Η τέχνη του σήμερα</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>Miller, G. Judith (2007). <i>Ariane Mnouchkine</i>. London / New York: Routledge.</p>	COURSE WEBSITE (URL)
7. Romeo Castellucci I	<p>Παπαλεξίου, Ε. (2009). <i>Romeo</i></p>	COURSE WEBSITE

	Castellucci / Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη. Αθήνα: Πλέθρον.	(URL)
8. Romeo Castellacci II	Kelleher, J. & Ridout, N. & Castellucci, Claudia & Guidi, Chiara & Castellucci, Romeo (2007). <i>The Theatre of Societas Raffaello Sanzio</i> . London / New York: Routledge. Papalexiou, E. (2018). "Romeo Castellucci or the Visionary of the Non-Visual", in <i>The Great Stage Directors</i> , (ed. By L. Van den Dries & T. De Laet), London: Bloomsbury, 120-169.	COURSE WEBSITE (URL)
9. Robert Lepage	Dundjerovic, A. (2007), <i>The Theatricality of Robert Lepage</i> , Montreal: McGill-Queen's University Press.	COURSE WEBSITE (URL)
10. Marina Abramovic	Abramovic, M. (2016). <i>Περνώντας από τοίχους</i> . Αθήνα: Ροπή. Westcott, J. (2010). <i>When Marina Abramovic dies. A Biography</i> , Cambridge & London: MIT Press	COURSE WEBSITE (URL)
11. Jan Fabre	Van den Dries, L. (2018). "Becoming something else. The transformative power of Jan Fabre's Aesthetics", in <i>The Great Stage Directors</i> , (ed. By L. Van den Dries & T. De Laet), London: Bloomsbury, 210-249.	COURSE WEBSITE (URL)
12. Pina Bausch	Diagne, M. (2018). "Directing bodies in dance. A Visit to Pina Bausch, now and then", in <i>The Great Stage Directors</i> , (ed. By L. Van den Dries & T. De Laet), London: Bloomsbury, 34-74.	COURSE WEBSITE (URL)
13. Dimitris Papaioannou	Σημειώσεις διδασκαλίας.	COURSE WEBSITE (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</li> </ul>



<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις της Διδάσκουσας	35
	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	90
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.</p> <p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> ελληνική, καθώς και αγγλική, γαλλική για φοιτητές/φοιτήτριες Erasmus</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

📖 Artaud, Antonin (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα / Γιάννινα: Δωδώνη.

📖 Bablet, Denis (2008). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1887-1914* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

📖 Drain, Richard (ed.-1995). *Twentieth-century theatre. A sourcebook*. London / New York: Routledge

📖 Dusigne, Jean-François (επιμ.-2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20<sup>ού</sup> αιώνα* (μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου), Πάτρα: ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

📖 Féral, Josette (1998). *Mise en scène et Jeu de l'acteur: Entretiens 2*. Montréal / Carnières : Editions Jeu/Editions Lansman.

📖 Jomaron, Jacqueline (2009). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1914-1940* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

📖 Kelleher, Joe & Ridout, Nicholas & Castellucci, Claudia & Guidi, Chiara & Castellucci, Romeo (2007). *The Theatre of Societas Raffaello Sanzio*. London / New York: Routledge.

📖 Krasner, David (ed.-2008). *Theatre in Theory, 1900-2000: An Anthology*. Malden / Oxford / Carlton-Victoria: Blackwell.

📖 Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre* (trans. Karen Jørs-Munby). London / New York: Routledge.

📖 Miller, G. Judith (2007). *Ariane Mnouchkine*. London / New York: Routledge.

📖 Mitter, Shomit & Shevtsova, Maria (eds-2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London / New York: Routledge.

📖 Pavis, Patrice, (2007). *La mise en scène contemporaine: Origines, tendances, perspectives*. Paris: Armand Colin.

📖 Picon-Vallin, Béatrice, (2009). *Ariane Mnouchkine*. Paris: Actes Sud-Papiers.

📖 Βαροπούλου, Ελένη (2002). *Το ζωντανό θέατρο: δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*. Αθήνα: Άγρα.

📖 Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άτις: *Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*. (2000). Αθήνα: Άγρα,

2000.

- 📖 Μνουςκίν, Αριάν (2011). *Η τέχνη του σήμερα*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Παπαλεξίου, Έλενα (2009). *Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Πατσαλίδης, Σάββας (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 📖 Σαμπατακάκης, Γιώργος (2007). *Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- 📖 Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη (2010). *Θεόδωρος Τερζόπουλος: Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*. Αθήνα: University Studio Press.

**ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

**Χειμερινό Εξάμηνο**

**1. Άννα Τσίγλη**

**Σκηνοθεσία Ι 03ΖΧ002**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>03ΖΧ002</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε' ή Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνοθεσία Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά/Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS241/">https://eclass.uop.gr/courses/TS241/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών*

σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας μέσα από θεωρία και πρακτικές εφαρμογές.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί σκηνοθεσίας

Ομαδική εργασία: πρόβες και παράσταση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση +συντονισμός με άλλες ομάδες

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία

Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Από την δραματουργική ανάλυση στην πράξη. Ξεκινώντας από την ανάγνωση του κειμένου, γίνονται αναφορές στις πιθανές αισθητικές φόρμες, στα θέματα που θίγει το έργο και στους τρόπους προσέγγισης τους. Στη συνέχεια γίνεται πρακτική αναφορά στην οργάνωση των προβών και των συναντήσεων παραγωγής με στόχο την παράσταση. Προσεγγίζονται οι διαφορετικοί ρόλοι και οι ιστορίες που θα τονιστούν στην συγκεκριμένη παρουσίαση. Γίνεται γκρουπάρισμα των σκηνών και καταρτίζονται τα σχεδιαγράμματα μετακίνησης των ηθοποιών. Εντοπίζονται τα προβλήματα στο στήσιμο μιας παράστασης και προτείνονται λύσεις σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Τέλος, μέσα από διαρκείς πρόβες, καταλήγει το μάθημα στην παράσταση σε κατάλληλο χώρο και σε προκαθορισμένη ημερομηνία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Ε σαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας	Innes, Christopher and Shevtsova, Maria, <i>The Cambridge Introduction to</i>	

	<i>Theatre Directing</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 013	
1 Οι αρμοδιότητες του σκηνοθέτη στα διαφορετικά στάδια παραγωγής	Mitchell, Katie, <i>The Director's Craft</i> , Routledge, Abingdon and New York, 2008	
2 Επιλογή+ανάγνωση θεατρικού έργου		
3 Η δραματουργία ως σκηνοθεσία	-Lehmann, Hans-Thies, <i>Postdramatic Theatre</i> , Routledge, London and NY, 2006 -Barba, Eugenio, <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i> , Routledge, London and NY, 2009	
4 Επιλογή σκηνών και ομάδων	Sidiropoulou, Avra, <i>Authoring Performance: the Director in Contemporary Theatre</i> , Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011	
5 Σκηνοθέτης και ηθοποιοί	Rees Mandy και Staniunas John, <i>Between Director and Actor, Strategies for Effective Performance</i> , Heinemann, Portsmouth, 2002	
6 Status και σχέσεις ρόλων	-Τσολακίδης, Ευδόκιμος, <i>Η Υποκριτική Άνευ Διδασκάλου</i> , Κόαν, Αθήνα, 2004 -Τσολακίδης, Ευδόκιμος, <i>Ο Αυτοσχεδιασμός στο Θέατρο</i> , Εξάντας, Αθήνα, 2013	
7 Στόχοι, κίνητρα, συνθήκες	Unwin, Stephen, <i>So you Want to be a Theatre Director?</i> , Nick Hern Books, London, 2004	
8 Τα προβλήματα της πρόβας Α'	Hauser Frank και Reich Russell, <i>Notes on Directing</i> , New York, Russell Reich Creative Press	
9 Τα προβλήματα της πρόβας Β'	Rees Mandy και Staniunas John, <i>Between Director and Actor, Strategies for Effective Performance</i> , Heinemann, Portsmouth, 2002	
10 Πρόβες με ομάδες		
11 Πρόβες με ομάδες		
12 Παραστάσεις	Auslander Philip, "The performativity of performance documentation", <i>PAJ: A Journal of Performance and Art</i> ,	

	84:2006, σσ. 1–10.	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	.....	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
<b>Άλλο: Οι φοιτητές αξιολογούνται α. σε ομαδικό επίπεδο μέσω της συμμετοχής στην τάξη και των παραστάσεων (εβδομάδες 3-13) και β. σε ατομικό επίπεδο μέσω της ατομικής εργασίας που κατατίθεται στην εξεταστική.</b>	.....	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p><b>Διαλέξεις</b></p>	<p><b>35</b></p>
	<p><b>Πρακτικές εφαρμογές</b></p>	<p><b>30</b></p>
	<p><b>Πρόβες</b></p>	<p><b>30</b></p>
	<p><b>Παραστάσεις/εργασίες</b></p>	<p><b>30</b></p>
	<p><b>Σύνολο</b></p>	<p><b>125</b></p>

μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μπάρμπα, Ε. (2001). Θέατρο, Μοναξιά, Δεξιότητες, Εξέγερση. Αθήνα: Κόαν.</li> <li>• Brook, P. (2003). Ανάμεσα σε δύο σιωπές. Αθήνα: Κόαν.</li> <li>• Carlson, M. (1996). Performance, A Critical Introduction, London: Routledge.</li> <li>• Hauser, F. &amp; Reich, R. (2003). Notes on Directing. New York, N.Y. : RCR Creative Press.</li> <li>• McCaffery, M. (2003). Directing a Play. Oxford: Phaidon.</li> <li>• Mitchell, K. (2009). The Director's Craft, A Handbook for the Theatre. London: Routledge.</li> <li>• Όιντα, Γ. και Μάρσαλ, Λ. (2003). Ο Αόρατος Ηθοποιός. Αθήνα: Κόαν.</li> <li>• Shevtsova, M. &amp; Innes, C. (2009). Directors/Directing, Conversations on Theatre, New York: Cambridge University Press.</li> <li>• Στανισλάβσκι, Κ. (1980). Η ζωή μου στην τέχνη, Τόμος Α'. Αθήνα: Γκόνης.</li> <li>• Unwin, S. (2004). So you want to be a Theatre Director?. London: Nick Hern Books.</li> </ul>
---

## 2. Ασημίνα Δημητροπούλου

### ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ I 03ΜΧ005

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	03ΜΧ005	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε, Ζ

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο τη σκηνογραφική ανάλυση και προσέγγιση της ιταλικής σκηνής. Οργανώνεται με βάση πρακτικές ασκήσεις και τη θεωρητική ανάλυση των ιδιοτεροτήτων της ιταλικής σκηνής, καθώς και τη σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου. Το μάθημα στηρίζεται στην ανάλυση του κειμένου και ανάλογα με τη δραματουργική προσέγγιση γίνεται παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται εμβάθυνση στο σκηνικό χώρο και στη διαδικασία δημιουργίας του καθώς και στις μεθόδους- τρόπους δημιουργίας σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου μέσα από την



ανάλυση των στοιχείων του χώρου και τους τρόπους σύνθεσης και αναπαράστασης σε μακέτα.

- Μαθησιακοί στόχοι: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, εργαστηριακές και θεωρητικές οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους- τρόπους δημιουργίας σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου (μακέτα) επίσης να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν βασικούς όρους της ιταλικής σκηνής, να επιλύουν, μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες στο σκηνικό χώρο και στην παρουσίαση του, να συνδυάζουν, σχεδιάζουν και να υποστηρίζουν την εικονοποίηση του θεατρικού κειμένου. Επίσης να οδηγηθούν και να υποστηρίξουν τη γνώση, ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου όπως και τη μεθοδολογία σύνθεσης, να υποστηρίξουν το συνδυασμός της κατανόησης και της εφαρμογής καθώς και να εμβαθύνουν στη δραματουργική -σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Οργάνωση ομάδας και συλλογική εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε σχέση με τη δημιουργική προσέγγιση του χώρου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε καταστάσεις
- Κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα σε σχέση με τη καλλιτεχνική δημιουργία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Το μάθημα είναι εργαστηριακό και εστιάζει στη δημιουργία προπλασμάτων σκηνικών χώρων.
  - Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες
  - Σκηνο- δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου.
  - Δημιουργία σκηνικού-δραματικού χώρου
  - Δημιουργία σκηνικού χώρου σε ιταλική σκηνή
  - Κατασκευή μοντέλου με δραματουργική πρόταση
  - Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο-σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.
  - Έρευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση
- Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Χώρος και σύνθεση - Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>
2. Προσεγγίσεις χώρου – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>
3. Τύποι θεατρικού και σκηνικού χώρου - Ιταλική Σκηνή– Πρακτική άσκηση	Μαρτινίδης,Π.(1999): <i>Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου</i> , Αθήνα σελ. 210-230.	
4. Δημιουργία πλαστικής μακέτας– Πρακτική άσκηση	Davis, T. (2001): <i>Stage Design</i> , Switzerland.	
5. Σκηνικά στοιχεία χώρου – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>
6. Σκηνικά αντικείμενα- Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>
7. Τρόποι αναπαράστασης – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>
8. Τρόποι αναπαράστασης και κείμενο – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS270/">https://eclass.uop.gr/courses/TS270/</a>
9. Ιταλική Σκηνή-Πρακτική άσκηση	Surgers A., (2014): <i>Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου</i> ,	

	Αθήνα.	
10. Ιταλική Σκηνή - Πρακτική – άσκηση	Surgers A., (2014): Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου, Αθήνα.	
11. Πρακτική – άσκηση		
12. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		
13. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Μελέτη	20
Σύνολο	125	

<p>κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>I. Προφορική Εξέταση</p> <p>A. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος</li> <li>-B. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%)</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (60%)</p> <p>III. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Arnheim, R., (2003): <i>Η Δύναμη της αρχιτεκτονικής Μορφής</i>, University Sytudio Press, Θεσσαλονίκη.</li> <li>■ Cantz, H (2000): <i>ERICH WONDER STAGE DESIGN</i>, Germany.</li> <li>■ Collins J. Nisbet, A. (2010): <i>Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography</i>, London.</li> <li>■ Davis, T. (2001): <i>Stage Design</i>, Switzerland.</li> <li>■ Fotopoulos, D. (2007): <i>Scenografer</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Καραϊσκού, Β. (2004): <i>Ταξίδια Σκηνης</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Μαρτινίδης, Π.(1999): <i>Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Πάτσας, Γ. (2006): <i>Ο Ήχος του άδειου χώρου</i>, Αθήνα.</li> <li>■ Surgers A., (2014): <i>Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου</i>, Αθήνα.</li> </ul>
---

- Φωτόπουλος, Β. (2007): *Εργα*, Αθήνα.
- Φωτόπουλος, Δ. (1995): *ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ 2*, Αθήνα.

### 3. ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΡΤΖΑΝΗ

#### *Χορός Ι: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Πρακτικές στο Χορό*

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΧΕ010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Χορός Ι: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Πρακτικές στο Χορό</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική / Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS363/">https://eclass.uop.gr/courses/TS363/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

##### **Στόχος:**

Στο μάθημα ενθαρρύνεται η δημιουργική προσέγγιση των υπό εξέταση πρακτικών και εννοιών, μέσω της αποδόμησης και ανασύνθεσής τους, αναφορικά και με τα ειδικά ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες του κάθε σπουδαστή, προκειμένου να αναγνωρισθεί η ελαστικότητα και η πολυμορφία

του πεδίου και να καλλιεργηθεί η προσωπική (και ενδεχομένως η περαιτέρω) ενασχόληση με το αντικείμενο.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι σπουδαστές θα αναγνωρίζουν και θα συσχετίζουν πρόσωπα και θέματα που χαρακτηρίζουν την πορεία και το πεδίο του σύγχρονου χορού, και θα μπορούν να τα εντάξουν σε ένα ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, λαμβάνοντας υπόψη τις ειδικές συνθήκες του χώρου και του χρόνου. Η θεωρητική και βιωματική επαφή τους με συγκεκριμένα ρεύματα και έννοιες που χαρακτηρίζουν το υπό εξέταση πεδίο θα λειτουργήσει ως βάση ή ως σημείο αναφοράς για περαιτέρω έρευνα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η προσέγγιση του μαθήματος είναι θεματική, καθώς οι ιστορίες προσώπων, χορευτικών σχημάτων και ρευμάτων ερευνώνται σε συνάρτηση με το ειδικό χορευτικό και καλλιτεχνικό γένος και ύφος στο οποίο εντάσσονται, αλλά και σε σχέση με το ευρύτερο ιδεολογικό, αισθητικό, κοινωνικο-πολιτικό και οικονομικό πλαίσió τους, προβάλλοντας το πλούσιο, πολυδιάστατο και συχνά αντιφατικό, πεδίο του σύγχρονου χορού. Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις κυρίαρχες

τάσεις του χορευτικού τοπίου κατά την υπό εξέταση περίοδο, αναδεικνύοντας την εξέλιξη χορευτικών μορφωμάτων στον χρόνο, με τις ασυνέχειες, τις ρήξεις της και τις αντιφάσεις που συχνά χαρακτηρίζουν αυτή την πορεία. Επιπλέον, εξετάζει τη διάδραση του χορού με τις άλλες τέχνες, αλλά και τις κοινωνικο-πολιτισμικές συμβάσεις και ανατροπές της εκάστοτε εποχής.

Στο μάθημα μελετώνται τα στοιχεία της εξέλιξης του Μοντέρνου, Μεταμοντέρνου και Σύγχρονου χορού, από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις μέρες μας: εξετάζονται σημαντικές προσωπικότητες, θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές, σωματικές προσεγγίσεις και χορογραφικές μέθοδοι. Δίνεται έμφαση στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με το χορό, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες. Η βιωματική εμπειρία, εστιάζει στη διεύρυνση και κατανόηση αυτών των ιδεών από τους σπουδαστές.

#### **Τρόπος διδασκαλίας:**

Το μάθημα διεξάγεται με τη μορφή διαλέξεων και συζητήσεων, πάνω σε γραπτά και χορευτικά κείμενα (προβολές) και απαιτεί χρόνο για προσωπική έρευνα. Η έρευνα, ανάλυση και κατανόηση των διάφορων πρακτικών και θεωριών που χαρακτηρίζουν τον σύγχρονο και μεταμοντέρνο χορό, είναι βιωματική, όσο και θεωρητική, προκειμένου να κατανοηθούν σφαιρικά, οι εξεταζόμενες θεματικές.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1.- Εισαγωγή στο μάθημα Συζητούνται οι στόχοι, ο προσανατολισμός και η οργάνωση του μαθήματος. Εξετάζονται οι έννοιες του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού αναφορικά με τις Σύγχρονες πρακτικές.	Μπαρμπούση, Β. <i>Ο Χορός στον 20ό αιώνα</i> . Αθήνα: Καστανιώτης, 2004. σελ. 23-72, 95-113. Banes, S. <i>Gulliver's Hamburger: Defamiliarization and the Ordinary in the 1960's Avant-Garde</i> , in Banes, S. (ed) <i>Reinventing Dance in the 1960's</i> . Winsconsin: university of Winsconsin Press, 2003. Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i> . London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

<p>2. - Επαναπροσδιορίζοντας τον Μοντερνισμό. Merce Cunningham &amp; John Cage: Chance Operations.</p>	<p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20<sup>ο</sup> Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 144-156 Reynolds, N. &amp; Mc Cormick. <i>No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century</i>. Yale University Press. pp. 354-392.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>3- Χορός και Εικαστικά: Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Μπάουχαους, Intermedia, Performance Art.</p>	<p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ο Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 95-113. Davies, T. <i>Performance Studies</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp.1-8. Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i>. London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>4 - Judson Church / Trisha Brown: Χορογραφία, χώρος, εικαστικά.</p>	<p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 157-223. Burt, R. <i>Against Expectations: Trisha Brown and the Avant-Garde</i>. <i>Dance Research Journal</i>, Vol. 37, No. 1 (Summer, 2005), pp. 11-36. Graham, A.J. <i>Space Travel: Trisha Brown's Locus</i>. <i>Art Journal Open</i>, July 22, 2016 . Rosenberg, S. <i>Trisha Brown's Notebooks</i>. The MIT Press, October, Vol. 140 (Spring 2012), pp. 3-17.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p>5.-Σωματικές Πρακτικές και σύγχρονη χορογραφία</p>	<p>Μπαρμπούση, Β. Ο Χορός στον 20ο Αιώνα: σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004, σελ. 114-131. Bartenieff, I. and Lewis,</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>



	<p>D. <i>Body Movement</i>. Amsterdam: Gordon and Breach Science Publishers, 2000 (1980), pp. vii- 24.</p> <p>Newlove, J. and Dalby, J. Laban for all. New York: Routledge, 2011 (copyright 2004).</p>	
6- Χορογραφικές πραγματεύσεις του φύλου	<p>Butler, J. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>. New York: Routledge, 2006.</p> <p>Martin, C. Mark Morris's Dido and Aeneas, in Adshead-Lansdale, J. (ed), <i>Intertextuality and Interpretation</i>, London: Dance Books, 1999, pp. 131-147.</p> <p>Thomas, H. (ed). <i>Dance, Gender, culture</i>. London: Macmillan Press, 1993.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
7.-Επιτέλεση κι επιτελεστικότητα στο χορό	<p>Butler, J. Recorded Lecture, 2011/Athens.</p> <p>Mauss, M. <i>Techniques of the Body in Economy and Society</i> 2:1. 1973, pp. 70-87.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
8.- Χορός, Μουσική, Λόγος, Χειρονομία (Jonathan Burrows)	<p>Domm D.P. (2008) Jonathan Burrows and Matteo Fargion's Both Sitting Duet (2002): A Discursive Choreomusical Collaboration. In: Lansdale J. (eds) <i>Decentring Dancing Texts</i>. Palgrave Macmillan, London.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
9.- Προσεγγίζοντας το σώμα.	<p>Cooper-Albright, A. <i>Choreographing Difference</i>. Middletown: Wesleyan University Press, 1997, pp. xiii-xxvi, 119-178.</p> <p>Foster, S. <i>Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power</i>. London:</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	Routledge, 1996.	
10.- Χορός και Έρευνα : Συζήτηση με προσκεκλημένο/η χορογράφο.		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11- Χορός και Φιλμ: χορογραφικές και κινηματογραφικές αφηγηματικές τεχνικές	Berger, J, <i>Ways of Seeing</i> . London: Penguin, 2008 (1972) Dodds, S. <i>Dance on Screen</i> , Palgrave, 2004.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.- Χορός και Ταυτότητα: Χορογραφικές πραγματεύσεις ταυτότητας	Cooper-Albright, A. Choreographing Difference.Middletown: Wesleyan University Press, 1997  Σαιντ, Ε. <i>Οριενταλισμός</i> .(1978) Εισαγωγή.  Konstandopoulou, C. Maratou-Alipranti, L Oikonomoi, T. (eds). Athens: National Centre of Social Research, Τυποθήτω, 2000, pp. 73-82.  Πασχαλίδης, Γ. Η πολιτιστική ταυτότητα ως δικαίωμα και ως απειλή: η διαλεκτική της ταυτότητας και η αμφισημία της κριτικής Αθήνα: Τυποθήτω, 2000, σελ. 73-82.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.- Ανάλυση και κριτική Χορού, ως εναλλακτικές χορογραφίες.	Lansdale, J. <i>Dancing Texts</i> , 1999.  Foster, S. L. Jérôme Bel and Myself: Gender and Intercultural Collaboration (unpublished) <a href="https://www.degruyter.com/downloadpdf/books">https://www.degruyter.com/downloadpdf/books</a>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	

Πρόταση 2	Βιωματικά κινητικά εργαστήρια με τα στυλ χορού που έχουν διδαχθεί θεωρητικά
Πρόταση 3	Παρουσιάσεις στα πλαίσια του μαθήματος
Πρόταση 4	Γραπτή εργασία
Άλλο	Χορογραφική εργασία

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ, ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Βιωματική εξάσκηση	25
	Αυτοτελής Μελέτη	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1. Εργασία:</b></li> </ul> <p>Παράδοση Εργασίας (δύο εναλλακτικές, Α και Β)</p> <p>A. Χορογραφικό δείγμα, διάρκειας 3-5 λεπτών (50%)</p> <p>και</p> <p>Γραπτό κείμενο (1000-1500 λέξεις - με σχετικές πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές) που αναφέρεται στο πρακτικό μέρος. Εξηγούνται οι ιδέες και η επιλογή χορογραφικής μεθόδου ή και σκέψεις για το τελικό (χορογραφικό) αποτέλεσμα. (50%)</p> <p>B. Μόνο γραπτή εργασία 2000 λέξεων, όπου οι σπουδαστές επιλέγουν και αναλύουν κάποιον καλλιτέχνη, μέθοδο, ιδέα ή ρεύμα και παραθέτουν την δική τους 'απάντηση' με βάση τα προσωπικά τους βιώματα και ενδιαφέροντα. (100%)</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Au, S. Ballet and Modern Dance. London: Thames and Hudson, 1988, 2004 (revised edition), σελ. 96-101, 119-131.
- 📖 Banes, S. Gulliver's Hamburger: Defamiliarization and the Ordinary in the 1960's Avant-Garde, in Banes, S. (ed) Reinventing Dance in the 1960's. Winsconsin: university of Winsconsin Press, 2003.
- 📖 Bartenieff, I. and Lewis, D. Body Movement. Amsterdam:Gordon and Breach Science Publishers, 2000 (1980), pp. vii- 24.
- 📖 Bourdieu, P. Outline of a Theory of Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.
- 📖 \_\_\_\_\_ Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste. London: Routledge, 1984
- 📖 Butler, J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 2006.
- 📖 Carrol, N. The Philosophy of Art, History, Dance, and the 1960s, in Banes , S. (ed)Reinventing Dance in the 1960's. Wisconsin: university of Wisconsin Press, 2003.
- 📖 Cooper-Albright, A. Choreographing Difference.Middletown: Wesleyan University Press, 1997, pp. xiii-xxvi, 119-178.
- 📖 Daly, A. Done into dance. Middletown: Wesleyan University Press, 2002.
- 📖 Davies, T. Performance Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp.1-8.
- 📖 Foster, S. Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power. London: Routledge, 1996.
- 📖 Franko. M. Dancing Modernism/Performing Politics. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995, σελ. 38-74.
- 📖 Goldberg, R. Performance Art: From Futurism to the Present. London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226
- 📖 Manning, S. A. Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993.
- 📖 Martin, C. Mark Morris's Dido and Aeneas, in Adshead-Lansdale, J. (ed), Intertextuality and Interpretation, London: Dance Books, 1999, pp. 131-147.
- 📖 Mauss, M. Techniques of the Body in Economy and Society 2:1. 1973, pp. 70-87.
- 📖 Μπαρμπούση Β. (2004). Ο χορός στον 20ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Newlove, J. and Dalby, J. Laban for all.New York: Routledge, 2011 (copyright 2004).
- 📖 Partch- Bergsohn, I. Modern Dance in Germany and the United States: Crosscurrents and Influences. Switzerland: Hardwood Academic Publishers, 1994.
- 📖 Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). No fixed Points Dance in the Twentieth Century. New Haven and London: Yale University Press.
- 📖 Segel, H. B. Body Ascendant: Modernism and the Physical Imperative. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.
- 📖 Thomas, H. (ed). Dance, Gender, culture. London: Macmillan Press, 1993.
- 📖 Thoms, V. Martha Graham's Haunting Body: Autobiography at the Intersection of Writing and Dancing. Dance Research Journal, 40/I summer 2008, pp 3-16.
- 📖 Ζαμπούρα, Λ. Mary Wigman. Χορόςplus, 055 χειμώνας 2007-2008, σελ. 22-25, 056 , 057 φθινόπωρο 2008, σελ16-23.

#### 4. ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΕΣΠΑ (λόγω εκπαιδευτικής άδειας του διδάσκοντα κ. Λεοντάρη Ιωάννη)

Υποκριτική Ι 04ΖΧ001

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>042Χ001</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Υποκριτική Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	5	
Θεατρικά εργαστήρια	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Στοιχεία Υποκριτικής		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS170/">https://eclass.uop.gr/courses/TS170/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα στόχο έχει να εισάγει τους φοιτητές στο έργο της ανάλυσης του κειμένου από την οπτική γωνία του ηθοποιού, ακολουθώντας τη ρεαλιστική παράδοση του Κ. Στανισλάβσκι και του αγγλοσαξονικού ψυχολογικού ρεαλισμού και δουλεύοντας πάνω σε αποσπάσματα θεατρικών

έργων του σύγχρονου ή του κλασικού ρεπερτορίου.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, μέσω της ανάλυσης, των ασκήσεων και των αυτοσχεδιασμών αναμένεται να καλλιεργηθούν οι κάτωθι δεξιότητες που αφορούν τη δουλειά του ηθοποιού:

η εις βάθος κατανόηση των κειμένων από τη σκοπιά του ηθοποιού

η παρατήρηση, η προσοχή, η φαντασία

η κατανόηση της λειτουργίας της συναισθηματικής / αισθητηριακής μνήμης στην ερμηνεία του ρόλου

η αληθινή αντίδραση και η βίωση στο πλαίσιο των δοσμένων συνθηκών του κειμένου με τη χρήση προσωπικού υλικού

η εσωτερική και εξωτερική υποστήριξη του ρόλου.

Επίσης, αναμένεται να αναπτυχθεί η ικανότητα ανταπόκρισης στη συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία και η γνώση σχετικά με τη ρεαλιστική προσέγγιση της υποκριτικής τέχνης και η διάκρισή της από τις άλλες προσεγγίσεις.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην*

*πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και*

*επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αποτελείται από τρία μέρη:

α) μέθοδοι training του ηθοποιού με έμφαση στις μεθόδους της ρεαλιστικής προσέγγισης της υποκριτικής, β) ανάλυση του κειμένου από τη σκοπιά του ηθοποιού, γ) σκηνική σύνθεση.

Οι φοιτητές/τριες εισάγονται στις παρακάτω μεθόδους ανάλυσης του κειμένου:

- η εξωτερική ανάλυση (δοσμένες συνθήκες, χωρισμός σε σκηνές και υπο-σκηνές, απόδοση τίτλων και υπότιτλων, σχάρες αντικειμενικής ανάλυσης, αντικειμενικά χαρακτηριστικά ρόλων),
- η εσωτερική ανάλυση (αλυσίδα γεγονότων, ανάλυση κινήτρων / στόχων των χαρακτήρων, προσέγγιση του "κάτω κειμένου", ανάλυση γραμμή - γραμμή),
- η ενεργητική ανάλυση του κειμένου μέσω ψυχοσωματικών δράσεων (ανάλυση μέσω παραφράσεων και αυτοσχεδιασμών με λόγια και χωρίς λόγια, εξερεύνηση των ψυχοσωματικών δράσεων, των εμποδίων, των συγκρούσεων, των θέσεων ισχύος),
- η κατασκευή του ρόλου (χρήση προσωπικού υλικού και στοιχείων αισθητηριακής και συναισθηματικής μνήμης στην προσέγγιση του ρόλου, εσωτερική και εξωτερική προσέγγιση του ρόλου).

Η σύνθεση αποτελεί αυτοτελή εργασία των φοιτητών σε υπο-ομάδες και αφορά στην επιλογή σκηνών του εξεταζόμενου κειμένου, τη σκηνική ερμηνεία τους και την τελική δημόσια παρουσίασή τους.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή. Μαθησιακό Συμβόλαιο	Σημειώσεις μαθήματος και περιήγηση στη συνιστώμενη βιβλιογραφία	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
2. Μέθοδοι training του ηθοποιού από τη ρεαλιστική προσέγγιση της υποκριτικής	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
3.Training / Εξωτερική ανάλυση του κειμένου	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
4. Training / Εξωτερική ανάλυση του κειμένου	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
5. Training / Εσωτερική ανάλυση του κειμένου – αυτοσχεδιασμοί	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
6. Εσωτερική ανάλυση του κειμένου – αυτοσχεδιασμοί	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)

	κείμενο	
7. Κατασκευή του ρόλου – αυτοσχεδιασμοί	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
8. Ενεργητική ανάλυση του κειμένου με βάση τις ψυχοσωματικές δράσεις	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
9. Ενεργητική ανάλυση του κειμένου με βάση τις ψυχοσωματικές δράσεις	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
10. Επιλογή σκηνών σε υποομάδες - Σύνθεση	-Σημειώσεις μαθήματος. - Επιλεγμένο θεατρικό κείμενο	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (eclass)
11. Σύνθεση - Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	Επιλογές από τη συνιστώμενη βιβλιογραφία	-
12. Σύνθεση- Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση	Επιλογές από τη συνιστώμενη βιβλιογραφία	-
13. Τελικές παρουσιάσεις σκηνών σε κοινό	Επιλογές από τη συνιστώμενη βιβλιογραφία	-
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά το τέλος κάθε μαθήματος σχετικά με την ατομική και ομαδική ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις	
Πρόταση 2	Ανατροφοδοτήσεις ομάδων και ατομική αξιολόγηση μετά από τα μαθήματα 11, 12, 13.	
Πρόταση 3	Προφορική εξέταση: έκθεση αυτό-αξιολόγησης σχετικά με την ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις και στην καλλιτεχνική ερμηνεία.	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class



<p><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία/ εξέταση</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	25	Θεατρικό Εργαστήριο	25	Καλλιτεχνική δημιουργία/ εξέταση	50	Αυτοτελής μελέτη	25	Σύνολο μαθήματος	125	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	25													
Θεατρικό Εργαστήριο	25													
Καλλιτεχνική δημιουργία/ εξέταση	50													
Αυτοτελής μελέτη	25													
Σύνολο μαθήματος	125													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική – σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά το τέλος κάθε μαθήματος σχετικά με την ατομική και ομαδική ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις</li> <li>• Ανατροφοδοτήσεις ομάδων και ατομική αξιολόγηση μετά από τα μαθήματα 11, 12, 13.</li> </ul> <p>III. Τελική-συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: Προφορική εξέταση: έκθεση αυτό-αξιολόγησης σχετικά με την ανταπόκριση στις εργαστηριακές ασκήσεις και στην καλλιτεχνική ερμηνεία και την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων.</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b></p>													

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική ερμηνεία (40%)</li> <li>• Ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (30%)</li> <li>• Κατανόηση των θεωρητικών και πρακτικών ζητουμένων της ρεαλιστικής σχολής (30%)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αναγράφονται στον οδηγό σπουδών και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και εξηγούνται αναλυτικά στο 1<sup>ο</sup> και στο 12<sup>ο</sup> μάθημα και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Adler, S. (2007). <i>Η τέχνη του ηθοποιού</i>. Αθήνα: Ίνδικτος.</p> <p>📖 Barba, E. &amp; Savarese, N. (2008). <i>Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Ένα λεξικό θεατρικής ανθρωπολογίας</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>📖 Βασιλιεφ, Α. (2010). <i>Επτά ή οκτώ μαθήματα για το θέατρο</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>📖 Dinkgraefe, D. M. (2001). <i>Approaches to Acting: Past and Present</i>. New York: Continuum.</p> <p>📖 Gorchakov, N. (1997). <i>Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>. Αθήνα: Μέδουσα.</p> <p>📖 Hodge, A. (2000). <i>Twentieth Century Actor Training</i>. London and New York: Routledge.</p> <p>📖 Luckhurst, M. &amp; Veltman, C. (2001). <i>On acting: Interviews with Actors</i>. New York: Faber and Faber.</p> <p>📖 Nacache, J., Λεοντάρης, Γ., Amiel, V., Baron, C., Μιχελάκης, Π., Μήνη, Π., Bignell, J., Τζιουμάκης, Γ. &amp; Schoenmakers, H. (2008). <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>📖 Στανισλάφσκι, Κ. (1959). <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i>. Αθήνα: Γκόννης</p> <p>📖 Στανισλάφσκι, Κ. (1962). <i>Πλάθοντας ένα ρόλο</i>. Αθήνα: Γκόννης.</p> <p>📖 Στανισλάφσκι, Κ. (2010). <i>Για την τέχνη του ηθοποιού: ο ηθοποιός σε πρόβα</i>. Αθήνα: Κοαν.</p> <p>📖 Τσέχωφ, Μ. (2007). <i>Για τον ηθοποιό: η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο..</p> <p>📖 Τσέχωφ, Μ. (1991). <i>Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό</i>. Αθήνα: Δωδώνη.</p>
--

#### 5. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες I 04ΜΧ030

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ΜΧ030</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	<b>3</b>	<b>5</b>	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Το ένδυμα στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικές έννοιες	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική/Αγγλική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS265/">https://eclass.uop.gr/courses/TS265/</a>	

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Στόχοι:</b> Στόχος του μαθήματος είναι κάθε παρουσίαση να πραγματοποιείται με τη μορφή παραστατικής δράσης, performance, βίντεο, εγκατάστασης κλπ. Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (σε αίθουσες τέχνης, galleries, θέατρα κλπ). Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται ο/η φοιτητής/τρια, αναδεικνύεται ως καλλιτέχνης/ίδα στην καλλιτεχνική κοινότητα δημιουργώντας παράλληλα δουλειά portfolio υψηλών προδιαγραφών, αναδεικνύοντας συγχρόνως το διδακτικό έργο του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.</p> <p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα:</b> Οι φοιτητές θα γνωρίζουν την ιστορία του ενδύματος και τη διαδικασία ενδυματολογικής παραγωγής. Θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε θεατρικές παραστάσεις ως ερευνητές ή βοηθοί του ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν, εξελίσουν και να δημιουργήσουν χαρακτήρες και να παράγουν τις πρώτες καινοτόμες ενδυματολογικές τους προτάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο κοινό με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης.</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση</p>
<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.</li> <li>• Λήψη αποφάσεων.</li> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> <li>• Ομαδική εργασία.</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Περιγραφή Μαθήματος:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστορία της ενδυμασίας από το πρωτόγονο κοστούμι έως τις μέρες μας</li> <li>• Θεατρικό κείμενο – ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων</li> <li>• Μεθοδολογία και έρευνα του ενδυματολόγου</li> <li>• Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου</li> </ul> <p>Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.</p>		
Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Ζητήματα Ενδυματολογικής Παραγωγής	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Ιστορία του κοστούμιού από το πρωτόγονο ένδυμα έως και τον Μεσαίωνα	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Ανάγνωση, ανάλυση, ερμηνεία θεατρικού κειμένου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4.Έρευνα με σκοπό την κατανόηση, ανάλυση, ερμηνεία του συγγραφέα και των χαρακτήρων του	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5.Ερευνητικές επισκέψεις	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	μαθήματος	
6.Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7-10 .Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11-13 Έκθεση έργου με παραστατική μορφή	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ενδυματολογική πρόταση θεατρικού έργου	
Πρόταση 2	Κατάθεση ενδυματολογικού βιβλίου	
Πρόταση 3	Δημιουργία 2 κοστούμιών διαστάσεων 1:1	
Πρόταση 4	Έκθεση συνοδευόμενη με παραστατική υποστήριξη κοστούμιού	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εργαστήριο	26
	Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις	63
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

<p>διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus)</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου 50% Γραπτές εξετάσεις 50%</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 & Payne, Winakor, Farrell, Beck (2004) Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας, ΙΩΝ, Αθήνα.
- 📖 & Περβολιώτου, Μ. (2004) Η Τέχνη του Υφάσματος Ι, ΙΩΝ, Αθήνα.
- 📖 & Περβολιώτου, Μ. (2004) Η Τέχνη του Υφάσματος ΙΙ, Υφαντική Διαπλεκτική Μπατίκ, ΙΩΝ, Αθήνα.

#### 6 Αντωνία Βασιλάκου

Τεχνικές του σωματικού θεάτρου: Το ποιητικό σώμα του ηθοποιού / 03ZX301

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	03ΖΧ301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε' ή Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Τεχνικές σωματικού θεάτρου Ι: Το ποιητικό σώμα του ηθοποιού</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ, (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS261/">https://eclass.uop.gr/courses/TS261/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που κατέχουν υποκριτικές, σωματικές και σκηνοθετικές γνώσεις και αποσκοπεί στην εξέλιξη των ερμηνευτικών τους δεξιοτήτων μέσα από αυτοσχεδιασμούς και προσωπικές τους δημιουργίες.

Με βάση κυρίως τα στοιχεία της σωματικής δραματικής μιμικής τέχνης του Μαρσέλ Μαρσώ (Marcel Marceau) και Ζακ Λεκόκ (Jacques Lecoq), το μάθημα στοχεύει στην σύνθεση του «ποιητικού σώματος» του ηθοποιού. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στην Σιωπή, στην Παρουσία του ηθοποιού, στην διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, στη μουσικότητά του, στη μετατόπιση του βάρους, στην μελέτη διαφορετικών ειδών βαδίσματος, στη σωματικότητα των συναισθημάτων του ερμηνευτή και στις σωματικές μεταμορφώσεις. Θα γίνει επίσης αναφορά στα στοιχεία των αόρατων αντικειμένων.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν επίγνωση των σωματικών τους δυνατοτήτων ως εργαλείο για τη θεατρική πρακτική τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :

- Μπορεί να διακρίνει σωματικά τις ποικίλες μορφές μιμικής τέχνης μέσα από τη σκηνική τους απόδοση.
- Έχει κατανοήσει την τεχνική δεξιότητα που σχετίζεται με τη σωματική μιμική τέχνη (σωματικό έλεγχο, ισορροπία, αναπνοή, τοποθέτηση βάρους, χρήση των επιπέδων και του ύψους).
- Είναι σε θέση να αναπτύξει ένα ρόλο (χαρακτήρα, ρυθμό, δυναμική, αλληλεπίδραση, σωματικό δράμα, αυτοσχεδιασμό, επίγνωση του χώρου, του χρόνου, του στυλ).
- Είναι σε θέση να διαβάσει, να διακρίνει την παραγωγή των νοημάτων και να ανταποκρίνεται στις δημιουργικές προκλήσεις ενός «σκεπτόμενου σώματος εν σιωπή».

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος</li> </ul>		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές της μιμικής τέχνης κατά τον 20ο αιώνα.</li> </ul>	<p>Lust, A.(2000). <i>From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre</i>, Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.</p> <p>Fischer-Lichte, E. (2012). <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i>. Αθήνα : Πλέθρον.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνειδητοποίηση του χώρου και των διαστάσεων του ως θεατρικό πλαίσιο πρακτικής.</li> </ul>	<p>Lust, A. (2011). <i>Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers</i>. Lanham, Md: Scarecrow Press</p> <p>Μπάρμπα Ε. &amp; Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i>. Αθήνα: Κοάν.</p>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η κατανόηση της γεωμετρίας του σώματος και της κίνησης στον θεατρικό χώρο.</li> <li>•</li> </ul>	Μπάρμπα Ε. (2008). <i>Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία</i> . Αθήνα : Δωδώνη	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικά στοιχεία διάρθρωσης και αποδόμησης του σώματος.</li> </ul>	<p>Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i>, Routledge.</p> <p>Μπάρμπα, Ε. &amp; Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i>. Αθήνα: Κοάν.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρχές μουσικότητας του σώματος. Από την σιωπή στον ρυθμό.</li> </ul>	<p>Grotowski, J. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Αθήνα: Κοροτζής.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών και προσωπικών δημιουργιών.</li> </ul>	<p>Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i>. London: Methuen Drama.</p> <p>Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i>, Αθήνα: Κοάν.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σύνθεση σωματικών θεατρικών προσώπων και μεταμορφώσεις</li> </ul>	<p>Fischer-Lichte, E. (2013). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα : Πατάκης.</p> <p>Chekhov, M. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i>. Αθήνα : Μεταίχμιο.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων</li> </ul>	<p>Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εμβάθυνση στις προσωπικές συνθέσεις</li> </ul>	<p>Οπτικοακουστικό υλικό</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Επαναληπτικό μάθημα</li> </ul>		

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οπτικοακουστικό υλικό.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</b>

		<b>ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	<b>26</b>
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	<b>20</b>
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	<b>10</b>
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	<b>26</b>
	Αυτοτελής μελέτη	<b>43</b>
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)</li> <li>• Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %).</li> <li>• Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).</li> </ul>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνόγλωσσα

- 📖 Αρτώ, Α. (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη.
- 📖 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 ΜπάρμπαΕ. & Σαβαρέζε, (2008). *Ν. Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.

### Ξενόγλωσσα

- 📖 Barrault, J.L. (1980). *Reflections on the theatre*, Westport, Conn.: Hyperion Press.
- 📖 Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- 📖 Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*, Librairie Théâtrale, Paris: Gallimard.
- 📖 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press,
- 📖 Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- 📖 Lust, A. (2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*, Lanham (Md.) . London: The Scarecrow Press.

## 7. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα 04ΜΧ002

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ΜΧ002</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα</b>		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	<b>3</b>	<b>5</b>
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική/Αγγλική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS350/">https://eclass.uop.gr/courses/TS350/</a>	

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Στόχοι:</b></p> <p>Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου</p> <p>Έκθεση καλλιτεχνικών έργων σε εναλλακτικούς εκθεσιακούς χώρους.</p> <p>Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό σκοπό έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ, θέατρα κλπ) με στόχο την προβολή του φοιτητή, την ανάδειξή του ως καλλιτέχνη στην καλλιτεχνική κοινότητα και τη δημιουργία μίας δουλειάς portfolio/showreel υψηλών προδιαγραφών.</p> <p>Ο κάθε νέος καλλιτέχνης ασκείται στο να δημιουργεί τέχνη η οποία να μπορεί να εκτίθεται σε κοινό θέαμα, τιμώντας το θεατή και την κοινωνία στην οποία το έργο απευθύνεται ή εντάσσεται.</p>

Τελικός και εξίσου σημαντικός στόχος του μαθήματος είναι η προβολή του Ακαδημαϊκού Ιδρύματος στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

- Εισαγωγή στην Ιστορία της Φωτογραφίας
- Σύνθεση φωτογραφίας
- Εξάσκηση στην εικονοληψία και πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου.
- Αφηγηματικότητα και εικόνα

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  
*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  
*Λήψη αποφάσεων*  
*Αυτόνομη εργασία*  
*Ομαδική εργασία*  
*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  
*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  
*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  
*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  
*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  
*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  
*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  
*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  
*.....*  
*Άλλες...*  
*.....*

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:**

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των παραστατικών τεχνών συνδέοντας τις σύγχρονες τέχνες της τεχνολογίας με το θέατρο, εξηγώντας την πορεία εξέλιξης και τον τρόπο δημιουργίας νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Μετά από μελέτη καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα, οι φοιτητές ασκούνται στην εικονοληψία, στατική και κινούμενη, κάνοντας τα πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χειρίζονται την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και τη βίντεο κάμερα. Δημιουργούν τα δικά τους έργα που τελικό προορισμό τους έχουν την προβολή τους σε φεστιβάλ και αίθουσες τέχνης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1-3.Ιστορία της φωτογραφίας	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4-6.Φωτογραφικό κάδρο	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7-9 .Βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10-12 Αφηγηματικότητα της εικόνας	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Πρακτικές εφαρμογές	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου 60%	
Πρόταση 2	Πρόοδοι 20%	
Πρόταση 3	Άλλες εργασίες 20%	

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, ηλεκτρονική αλληλογραφία email</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	<p>16</p>
	<p>Θεατρικό Εργαστήριο</p>	<p>26</p>
	<p>Αυτοτελής Μελέτη/εργασία/εξετάσεις</p>	<p>63</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>125</b></p>
	<p></p>	<p></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus)</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>Εξέταση: γραπτή (25%) Εξέταση: ανάθεση εργασιών κατά τις διδασκαλίες, προφορική (15%), Εξέταση: δημιουργία &amp; έκθεση καλλιτεχνικού έργου (60%).</p>	

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	
Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ρητά κριτήρια

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Πρεσσας, Χ. (2018). ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΙΚΟΝΟΠΟΙΗΣΗΣ. Αθήνα. ΙΩΝ</p> <p>📖 Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, Ε. (2013). Φωτογραφία. Αθήνα. Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης</p> <p>📖 Σαμπανίκου, Ε. (2003). Φωτογραφία και ζωγραφική. Αθήνα: Τυπωθήτω.</p> <p>📖 Λυκάκης, Μ. (2011). Ψηφιακή Φωτογραφία (Photoshop - Lightroom), Αθήνα: Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας.</p> <p>📖 Jenkins, H. (2008). Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Pres.</p> <p>📖 Wands, B. (2006). Art of the Digital Age. London: Thames &amp; Hudson.</p>
--

### 8. Άγγελος Γουναράς

Θεατρικός Φωτισμός 04ZE100

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	04ZE100	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ' ή Η' εξάμηνο-Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρικός Φωτισμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού Υπόβαθρου		

Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<b>Όχι /Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό (Συστήνεται)</b>
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>Ελληνική</b>
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (Στην Αγγλική)</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS286/">https://eclass.uop.gr/courses/TS286/</a></b>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Στόχοι:

Επιχειρείται η συνειδητοποίηση του φωτός ως καταλυτικού μέσου στους διάφορους τομείς της καθημερινής ζωής (αντίληψη όγκων και χρωμάτων, υγεία, χρηστικότητα) και του ρόλου του στην Τέχνη εστιάζοντας σε επιμέρους μορφές της. Στη συνέχεια, ερευνείται ο ρόλος του χρώματος στην ψυχολογία του ανθρώπου, τη σύνθεση μιας εικόνας, η ένταξη και διασυνδέσεις του στο ανάλογο κομμάτι φιλοσοφίας και θεώρησης της ζωής.

Το πρακτικό σκέλος αποκοπεί στη γνωριμία με τις διάφορες πηγές φωτισμού, τον τρόπο χρήσης του θεατρικού προβολέα, αλλά και εναλλακτικών πηγών ως εργαλεία ενός σχεδιαστή φωτισμού.

Εξετάζονται κλασικά και σύγχρονα μέσα αλλά και οι δυνατότητές τους.

Παράλληλα γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού και εστίαση στο ρόλο του σχεδιαστή φωτισμού και τη θέση του στη θεατρική παραγωγική διαδικασία.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα λοιπόν μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:

Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής.

Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο.

Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή.

Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. Θα δουλέψουν επάνω σε απλές και σύνθετες κονσόλες και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού.

Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και γνωριμία λειτουργίας του σε Η/Υ (σύνδεση με το



ανάλογο μάθημα)

Θα γνωρίσουν επίσης την επαγγελματική δεοντολογία ενός σχεδιαστή φωτισμού, τον τρόπο εργασίας και τη διάδραση με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σύντομη ιστορία του φωτισμού

Το Φως στην Τέχνη

Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού

Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις

Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνης

Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες

Επαγγελματική δεοντολογία

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος Το μάθημα προσφέρει εξειδικευμένες γνώσεις στο πεδίο του θεατρικού φωτισμού, ενώ επεκτείνεται στο χώρο της Τέχνης γενικότερα, της Αρχιτεκτονικής και της διαχείρισης εξελιγμένων συστημάτων στον τομέα

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Σύντομη ιστορία του φωτισμού	Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i> . Prestel (9-15)	
2.Το φως στην καθημερινή ζωή	Keller Max (2004). <i>Light Fantastic</i> . Prestel (17-21)	
3.Η φύση και η ποιότητα του φωτός - ανάλυση πηγών φωτός	Σημειώσεις μαθήματος (2-3)	COURSE WEBSITE
4.Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία	Χοσέ Μ. Παρραμόν, «Φως και σκιά στη ζωγραφική» & Αντίληψη Χρωμάτων (course note link)	
5.Το φως στην Τέχνη - ανάλυση	Το Φως στην Τέχνη Light in Art (assorted link)	COURSE WEBSITE
6.Το φως στην Τέχνη - πρακτική εφαρμογή	Η Ιστορία του Φωτός στην Τέχνη The History of Light in Art	COURSE WEBSITE
7.Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις	Σημειώσεις μαθήματος (σελ.3-10)	COURSE WEBSITE
8.Μέθοδοι φωτισμού στη θεατρική σκηνή και μη συμβατικά περιβάλλοντα	James Hull Miller(1995), <i>Stage Lighting in the Boondocks: A Stage Lighting Manual for Simplified Stagecraft Systems</i> (8-39)	
9.Φωτισμός στην Αρχιτεκτονική	SILVIO SAN PIETRO - PAOLA GALLO (2010). <i>Φωτισμός</i> . Πετρωτός Ιωάννης(11-53)	
10.Πρακτικές ασκήσεις φωτισμού	Σημειώσεις μαθήματος (11-14)	COURSE WEBSITE
11.Προεργασία και εφαρμογές στη επαγγελματική διαδικασία - Ηλεκτρονικό Σχέδιο (CAD -	Λογισμικό σχεδιασμού και παρουσιάσεων <a href="#">CAD and BIM software</a>	COURSE WEBSITE





BIM)	<a href="#">for Lighting Design</a> (assorted link)	
12. Προετοιμασία εργασιών μεγάλης κλίμακας (installations)	Εγκαταστάσεις φωτισμού Lighting Installations	COURSE WEBSITE
13. Επαγγελματική δεοντολογία	Σχετική επαγγελματική δεοντολογία (συνδεσμος)	COURSE WEBSITE <a href="http://electrolight.com/get-job-lighting-design/">http://electrolight.com/get-job-lighting-design/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ανταπόκριση στην παρουσιαζόμενη θεωρία	
Πρόταση 2	Δυνατότητα κριτικής ανάλυσης των παρουσιαζόμενων	
Πρόταση 3	Ενεργή συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις	
Πρόταση 4	Λήψη πρωτοβουλιών κατά την προετοιμασία και εκτέλεση σχετικής εξομοίωσης και ασκήσεων	
Άλλο	.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		





#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκόπιου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων. Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομοίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	<b>20</b>
	Διαδραστική διδασκαλία	<b>50</b>
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	<b>50</b>
	Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα	<b>5</b>

διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.		
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιότητα Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>Η αξιολόγηση χτίζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων – προβλημάτων.</p> <p>Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία – κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα – ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-  Keller Max (2004). *Light Fantastic*. Prestel
-  Pilbrow R. (1997). *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life*. Nick Hern Books
-  Shelley S. L. (2009). *A practical guide to stage lighting*. Focal Press
-  SILVIO SAN PIETRO - PAOLA GALLO (2010). *Φωτισμός*. Πετρωτός Ιωάννης

-  Παρραμόν Χ. (1995). *Θεωρία και πρακτική στο χρώμα*. Ι. Ντουντουμής
-  Τσιτουρίδου Μ. (2008). *Η ορατή πλευρά του χρώματος*. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε.
-  Perry, J. (2001). *The Rehearsal Handbook for Actors and Directors*. Wiltshire: The Crowood Press
-  Seabright, J. (2010). *So you want to be a Theatre Producer?*. London: Nick Hern Books.

**ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ**  
**Εαρινό εξάμηνο**

**1. Ιωάννης Λεοντάρης**

\* Το μάθημα θα διδαχθεί από την εντεταλμένη διδάσκουσα Ελένη Γεωργίου λόγω εκπαιδευτικής άδειας του κ. Λεοντάρη  
**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II 04ΖΧ002**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ΖΧ002</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS407/">https://eclass.uop.gr/courses/TS407/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### ΓΝΩΣΗ:

Η εξοικείωση των φοιτητών με την ορολογία περί σκηνοθεσίας και σημειολογίας και η αντίστοιχη εξοικείωση με συγκεκριμένα σκηνοθετικά εργαλεία και πρακτικές.

Η εξοικείωση με τη μέθοδο Viewpoints της Anne Bogart.

Η κατανόηση της επικουρικής λειτουργίας του κειμένου σε ένα πλαίσιο σκηνοθετικής δραματουργίας, μέσα από την πολυφωνία των σημειακών συστημάτων με έμφαση στον ηθοποιό.

Η εξοικείωση με την οργάνωση της πρόβας αλλά και της παράστασης.

### ΕΦΑΡΜΟΓΗ:

Η εργασία του σκηνοθέτη και η συνεργασία του με μικρές ομάδες.

Ο σχεδιασμός και η τήρηση τετραδίου σκηνής, με αναλυτικές περιγραφές των σημειακών συστημάτων, βάσει του ερωτηματολογίου Ανάλυσης Παράστασης του Pavis.

### ΣΥΝΘΕΣΗ:

Η γνώση και αξιοποίηση της μεθόδου Viewpoints της Anne Bogart, ως μέθοδο training και αυτοσχεδιασμού αλλά και ως εργαλείο ανατροφοδότησης και αξιοποίησης της αυτενέργειας των ηθοποιών και η αξιοποίηση του σκηνικού χώρου σε μια 15λεπτη παράσταση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση

δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

**ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ****ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ****ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ****ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ****ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ****ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

## Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση του ρόλου και του τρόπου λειτουργίας του σκηνοθέτη σε ένα πλαίσιο έρευνας και αυτοσχεδιαστικής ανατροφοδότησης από το σκηνοθέτη στον ηθοποιό και αντίστροφα. Οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τις βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας μέσα από ένα συγκεκριμένο θεωρητικό πλαίσιο δομημένο με συγκεκριμένα μεθοδολογικά εργαλεία και ασκήσεις, με έμφαση στην πρακτική εφαρμογή του και στη δημιουργία παράστασης. Θα εστιάσουμε στην παρουσίαση, τη μελέτη και την ανάλυση πληροφοριών περί σκηνοθεσίας, θα δουλέψουμε ομαδικά, ασκήσεις και πρόβες με στόχο μια τελική παράσταση με τη δουλειά όλων των ομάδων, θα εστιάσουμε στην κατανόηση μεθόδων που θα βοηθήσουν τους φοιτητές στο σχεδιασμό και στην οργάνωση μιας παράστασης και στον συντονισμό μεταξύ των ομάδων, από τη σύλληψη της ιδέας και την προσέγγιση του κειμένου μέχρι την παράσταση και θα καλύψουμε ως προς τη σκηνοθετική σύλληψη και σύνθεση τα πεδία:

- 1) Σύνθεση, σχεδιασμός και καταγραφή με το αναδιαμορφωμένο ερωτηματολόγιο περί της Ανάλυσης Παράστασης του Pavis,
- 2) οργάνωση πρόβας,
- 3) μέθοδοι παραγωγής δράσης,
- 4) μέθοδοι training των ηθοποιών και αξιοποίηση της αυτενέργειάς τους,
- 5) ξεκλείδωμα και αξιοποίηση του κειμένου,
- 6) αξιοποίηση του σκηνικού χώρου.

Ως επίκεντρο του μαθήματος τίθεται η εξάσκηση του φοιτητή στη δημιουργία παραστασιακού γεγονότος με έμφαση στη δράση, τη διδασκαλία των ηθοποιών, την αξιοποίηση του χώρου, τις δυνατότητες επανατοποθέτησης του κειμένου στο ζωντανό πεδίο του αυτοσχεδιασμού, με τη μέθοδο Viewpoints η οποία αποτελεί κυρίως μια ανοιχτή διαδικασία παρά μια κλειστή μεθοδολογία. Μέσα από δομημένες σωματικές ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς, οι συμμετέχοντες καλλιεργούν την επίγνωσή τους σχετικά με τον εαυτό τους και τους άλλους στο χώρο και στο χρόνο, αναπτύσσουν την κιναισθητική τους αντίληψη και την ικανότητα να αλληλεπιδρούν άμεσα με το περιβάλλον τους. Σαν αποτέλεσμα δημιουργούν αυθόρμητα και ενστικτωδώς μαζί με άλλους, δυναμικές σκηνικές δράσεις.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία, σημειακά συστήματα, Η μέθοδος Viewpoints, η επέκταση των εννέα Physical Viewpoints	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Michael Marmarinos, <i>Η σκηνοθεσία ως δραματουργία:</i>	



	<p><i>Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα</i>, Αθήνα, Κοάν, 2001.</p> <p>Pavis Patrice, <i>Analyzing performance: Theater, dance and film</i>, The University of Michigan Press, 2003.</p>	
2. Προς μια σημειολογία του χρόνου και του χώρου	<p>Πήτερ Μπρουκ, <i>Νήματα χρόνου</i>, Αθήνα, Κοάν, 2001</p> <p>Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p>	
3. Προς μία υποκριτική του σώματος	<p>Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p> <p>Τόμας Ρίτσαρντ, Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998.</p> <p>Τόμας Ρίτσαρντ, <i>Το ακραίο σημείο της παράστασης</i>, μτφρ. Αντώνης Διαμαντής &amp; Ειρήνη Κουτσάκη, Γαβριηλίδης, 2001.</p>	
4. Ρυθμός και κίνηση: Οι πολλαπλοί πυρήνες δράσης. Η κιναισθητική απόκριση	<p>Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p>	
5. Χειρονομία	<p>Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p> <p>Shomit Mitter <i>Systems of rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook</i>, Routledge, 1993.</p> <p>Stanislavsky Konstantin, <i>Η</i></p>	

	<i>δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: Η ενσάρκωση</i> (μτφ. Χριστιανα Μυγδάλη, Βασίλης Ντζούνης), εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2017.	
6. Η σκηνική γραφή: Ας παίξουμε με τις λέξεις: Θεατρικότητα και αντι-θεατρικότητα	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Michael Marmarinos, <i>Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα</i> , Αθήνα, Κοάν, 2001.	
7. Οι δυνατότητες του βλέμματος: Soft focus και της ακοής Extraordinary listening και οι τέσσερις ποιότητες ενέργειας	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
8. Δημιουργία σκηνικής ζωής: Αξιοποίηση χώρου, δράσης, ηθοποιού. Τοποθετώντας τα σημεία μαζί. Ασκήσεις αυτοσχεδιασμού	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Αν Μπόγκαρντ, Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009.	
9. Πώς ξεπερνάμε τις αγκυλώσεις των ηθοποιών και τα συνηθισμένα λάθη τους	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005. Αν Μπόγκαρντ, Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009.	
10. Αποσυμπίεση - Παράδοση, Πιθανότητες, Ελευθερία επιλογών, Εξέλιξη - Ανάπτυξη, Συνολικότητα - Ολότητα	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
11. Η μαγική Αντίδραση: Επιστροφή στο σώμα : Οι φυσικές απαιτήσεις	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , New York, Theatre Communications Group, 2005.	
12. Η Αντίδραση ως εργαλείο του	Bogart Anne and Landau Tina, <i>The</i>	

σκηνοθέτη και η αξιοποίηση των πηγών	<p><i>Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p> <p><i>Acting (Re)considered: Theories and practice</i>, ed. Philip Zarrilli, Routledge, 1995.</p> <p>Centre International de formation en Arts du Spectacle, (α.επιμ.), <i>Anatoli Vassiliev: maître de stage</i>, Carnières-Morlanwelz, (Belgique), Lansman, 1997.</p>	
13. Μάθημα δέκατο τρίτο: Φωτισμός, Μουσική. Ανακεφαλαίωση: Μια ομαλή κατάταξη των σημείων για τη διαδικασία της πρόβας, Ανατροφοδότηση	<p>Bogart Anne and Landau Tina, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p> <p>Pavis Patrice, <i>Analyzing performance: Theater, dance and film</i>, The University of Michigan Press, 2003.</p>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Αξιοποίηση σκηνικού χώρου	
Πρόταση 2	Ικανότητα εμπάθυνσης στη δραματουργία	
Πρόταση 3	Βαθμός συμμετοχής κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών	
Πρόταση 4	Διαχείριση έμφυχου δυναμικού κατά τη διάρκεια της θεατρικής πρόβας	
Άλλο	Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής Δημιουργίας/ Ημερολόγιο πρόβας	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευονται. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	

<p>τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	44
	<p><b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b></p>	52
	<p><b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ</b></p>	21
	<p><b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b></p>	8
	<p>ΣΥΝΟΛΟ</p>	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τελική δημόσια παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη μορφή θεατρικής παράστασης μικρής διάρκειας (έως 15'). Η παρουσίαση συνοδεύεται από γραπτή εργασία που έχει τη μορφή "ημερολογίου πρόβας". Το περιεχόμενο της εργασίας συνεκτιμάται για τον καθορισμό της τελικής βαθμολογίας.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της σκηνοθετικής πρότασης του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:</p> <p>Αξιοποίηση σκηνικού χώρου  Ικανότητα εμβάθυνσης στη δραματουργία  Διαχείριση έμφυχου δυναμικού κατά τη διάρκεια της θεατρικής πρόβας</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Acting (Re)considered: Theories and practice*, ed. Philip Zarrilli, Routledge, 1995

Bablet Denis, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914* (μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008.

Barba Eugenio (ed), *Jerzy Grotowski: Towards a Poor Theatre*, (intr. Peter Brook), New York, Routledge, 2002.

Bogart Anne and Landau Tina, *The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition*, New York, Theatre Communications Group, 2005.

Centre International de formation en Arts du Spectacle, (α.επιμ.), *Anatoli Vassiliev: maître de stage*, Carnières-Morlanwelz, (Belgique), Lansman, 1997.

Jomaron Jacqueline, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940* (μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2009.

Michael Marmarinos, *Η σκηνοθεσία ως δραματοουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα*, Αθήνα, Κοάν, 2001.

Pavis Patrice, *Analyzing performance: Theater, dance and film*, The University of Michigan Press, 2003

Pezin Patrick, *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Saussan, L'Entretiens, 2002.

Shomit Mitter, *Systems of rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*, Routledge, 1993

Stanislavsky Konstantin, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: Η ενσάρκωση* (μτφ. Χριστιαννα Μυγδάλη, Βασίλης Ντζούνης), εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2017

Μπόγκαρντ Αν, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009.

Στανισλάφσκι Κωνσταντίν, *Η ζωή μου στην τέχνη* (τ. Α-Β), (μτφ. Άγγελος Νίκας), Αθήνα, Γκόνης, 1980.

Τόμας Ρίτσαρντ, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998.

Τόμας Ρίτσαρντ, *Το ακραίο σημείο της παράστασης*, μτφρ. Αντώνης Διαμαντής & Ειρήνη Κουτσάκη, Γαβριηλίδης, 2001

## 2. Χριστίνα Ζώνιου

### ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ 04ΖΧ001

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ΖΧ001</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης

##### 1. Τη γνώση

- Βασικών εννοιών και τεχνικών διαχείρισης της εκφοράς του θεατρικού λόγου
- Αποδομεί το θεατρικό κείμενο σε λέξεις και διαχειρίζεται την ηχητική και ρυθμική τους αξία.
- Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων: *ακοή, γεύση*.
- Υπονομεί τη συμβατική στίξη του θεατρικού κειμένου.
- Αναγνωρίζει και διαχειρίζεται τους κειμενικούς ρυθμούς.
- Κατανοεί το θεατρικό κείμενο όχι μέσω της κειμενικής ανάλυσης αλλά μέσω της σκηνικής επικοινωνίας.

##### 2. Την εφαρμογή

- χρησιμοποιεί το θεατρικό κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη του*.
- εκτελεί ασκήσεις σκηνικής επικοινωνίας με χρήση θεατρικού κειμένου και έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων.
- εφαρμόζει επί σκηνής την διδασκόμενη μέθοδο των πέντε σταδίων επεξεργασίας του λόγου: πρόκειται για πρωτότυπη μέθοδο διδασκαλίας η οποία εμπλουτίζεται διαρκώς μέσω των ερευνητικών εφαρμογών της στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος.

-εκτελεί ασκήσεις μετατόπισης της ενέργειας με στόχο την ενεργοποίηση των συναισθημάτων.

### 3. Τη σύνθεση

-Συνδυάζει τα στοιχεία των μεθόδων που έχει διδαχθεί, παράγοντας στο τέλος του εξαμήνου μία σκηνική σύνθεση ομαδικού χαρακτήρα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

**ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ**

**ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ**

**ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ**

**ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα Υποκριτική II έχει κυρίως μορφή πρακτικής καλλιτεχνικής εξάσκησης ενώ περιλαμβάνει και κάποια στοιχεία θεωρητικής κατάρτισης. Απευθύνεται στους φοιτητές της κατεύθυνσης παραστατικών τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση των φοιτητών στη διαχείριση του θεατρικού λόγου με έμφαση στις εξής κατευθύνσεις: επεξεργασία της λέξης, ως ελάχιστης νοηματικής μονάδας του κειμένου, διαχείριση της ηχητικής και ρυθμικής αξίας λέξεων και φράσεων, στίξη, απεύθυνση, κατανόηση νοηματικών επιπέδων. Τελικός στόχος, στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν το κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη τους*. Η πρακτική άσκηση είναι ο κεντρικός άξονας του μαθήματος. Στα δύο πρώτα στάδια η έμφαση δίνεται στην τεχνική. Στα υπόλοιπα τρία, στην ποιότητα της επικοινωνίας.

Η μέθοδος που ακολουθείται είναι πρωτότυπη, δοκιμάζεται και εμπλουτίζεται από το 2005 μέχρι σήμερα σε συνεργασία τόσο με επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και με σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ (μέχρι το 2011) και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑ.ΠΕΛ. (μετά το 2011).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Αποδόμηση του κειμένου σε λέξεις. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων: ακοή, γεύση.	Πήτερ Μπρουκ, <i>Η ανοιχτή πόρτα</i> , μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη, Αθήνα, Κοάν, 1998	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
2. Αποδόμηση του κειμένου σε λέξεις. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων: ακοή, γεύση.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το πα με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Α Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 19	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
3. Σύνθεση σε φράσεις: υπονόμηση της συμβατικής στίξης και αναζήτηση ρυθμών. Άσκηση πάνω στην έννοια της <i>αμφιβολίας</i> για το κείμενο.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το πα με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Α Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 19	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
4. Σύνθεση σε φράσεις: υπονόμηση της συμβατικής στίξης και αναζήτηση ρυθμών. Άσκηση πάνω στην έννοια της <i>αμφιβολίας</i> για το κείμενο.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το πα με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Α Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 19	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>



5. Απεύθυνση του κειμένου στον συμπάικτη: έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. Ασκήσεις επικοινωνίας.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το πα με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Α Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 19	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
6. Απεύθυνση του κειμένου στον συμπάικτη: έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. Ασκήσεις επικοινωνίας.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το πα με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Α Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 19	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
7. Ασκήσεις κατανόησης του κειμένου μέσω της επικοινωνίας.	Ντενί Ντιντερό, <i>Το πα με τον ηθοποιό</i> , (μτφ. Α Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 19	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
8. Απεύθυνση και σχέση με το χώρο. <i>Εγγύτητα και απόσταση</i> Η ανάγκη της απεύθυνσης και η ενεργοποίηση των συναισθημάτων.	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθ</i> (μτφ. Μυρτώ Ράις), Νεφέλη, 2000.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
9. Ασκήσεις προετοιμασίας του σώματος για την "είσοδό" του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών <i>ζέσταμα και training</i> (άσκηση/προπόνηση).	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθ</i> (μτφ. Μυρτώ Ράις), Νεφέλη, 2000.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
10. Θεωρητική διδασκαλία πάνω σε προβλήματα εκφοράς του λόγου στην τέχνη της υποκριτικής.	<i>Πήτερ Μπρουκ, Η ανοιχτή πόρτα</i> , μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη, Αθήνα, Κοάν, 1998	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
11. Ασκήσεις μετατόπι	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθ</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>

ενέργειας: η απεύθυνση λόγου συνδυάζεται με σωματικής δυσκολία μετατόπιση της ενέργειας παράγοντας ενεργότητα συναισθημάτων.	(μτφ. Μυρτώ Ράις), Νεφέλη, 2000.	
12. Ασκήσεις μετατόπισης ενέργειας: η απεύθυνση λόγου συνδυάζεται με σωματικής δυσκολία μετατόπιση της ενέργειας παράγοντας ενεργότητα συναισθημάτων.	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθ</i> (μτφ. Μυρτώ Ράις), Νεφέλη, 2000.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
13. Ασκήσεις μετατόπισης ενέργειας: η απεύθυνση λόγου συνδυάζεται με σωματικής δυσκολία μετατόπιση της ενέργειας παράγοντας ενεργότητα συναισθημάτων.	Ζαν Ντυβινιό, <i>Ο ηθ</i> (μτφ. Μυρτώ Ράις), Νεφέλη, 2000.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ανάδειξη και αξιοποίηση φυσικών προσόντων ως προς την εκφορά του θεατρικού λόγου	
Πρόταση 2	Εργατικότητα κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών διαχείρισης του θεατρικού κειμένου	
Πρόταση 3	Βαθμός διαθεσιμότητας κατά τη διάρκεια των ασκήσεων	
Πρόταση 4	Αντιληπτική ικανότητα κατά την νοηματική ανάλυση των κειμένων	
Άλλο	Τελική παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.	
<p>Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.</p>		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες,

<p align="center"><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center">Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευούνται. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό.</p>	
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p align="center"><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p align="center"><b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p align="center"><b>44</b></p>
	<p align="center"><b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b></p>	<p align="center"><b>52</b></p>
	<p align="center"><b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ</b></p>	<p align="center"><b>21</b></p>
	<p align="center"><b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b></p>	<p align="center"><b>8</b></p>
	<p align="center"><b>ΣΥΝΟΛΟ</b></p>	<p align="center"><b>125</b></p>
	<p>Η πρακτική άσκηση είναι ο κεντρικός άξονας του μαθήματος. Στα δύο πρώτα στάδια η έμφαση δίνεται στην τεχνική. Στα υπόλοιπα τρία, στην ποιότητα της επικοινωνίας.</p> <p>Η μέθοδος που ακολουθείται είναι πρωτότυπη, δοκιμάζεται και εμπλουτίζεται από το 2005 μέχρι σήμερα σε συνεργασία τόσο με επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και με σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και βασίζεται στις γενικές αρχές της δουλειάς του Λευτέρη Βογιατζή πάνω στη διαχείριση του θεατρικού λόγου.</p> <p>Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δοκιμάζονται οι ακόλουθες ασκήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ασκήσεις προετοιμασίας του σώματος για την “είσοδό” του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών ζέσταμα και <i>training</i> (άσκηση/προπόνηση).</li> <li>-Ασκήσεις για το ζέσταμα της φωνής.</li> <li>-Θεωρητική διδασκαλία πάνω σε προβλήματα εκφοράς του λόγου στην τέχνη της υποκριτικής.</li> <li>-Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Πρώτη φάση: κείμενα μη θεατρικά. Χρησιμοποιούνται κυρίως στίχοι τραγουδιών.</li> <li>-Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Δευτερη φάση: θεατρικά κείμενα.</li> <li>-Ασκήσεις απεύθυνσης του λόγου στον συμπάικτη μέσα στο σκηνικό χώρο. Διαχείριση συνθηκών μεταβαλλόμενης απόστασης και ορατότητας.</li> <li>-Ασκήσεις <i>μετατόπισης της ενέργειας</i>: η απεύθυνση του λόγου συνδυάζεται με συνθήκες σωματικής δυσκολίας. Η μετατόπιση της ενέργειας ως παράγοντας ενεργοποίησης συναισθημάτων.</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τελική δημόσια παρουσίαση πρακτικών σκηνικών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της καλλιτεχνικής ερμηνείας του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διαθεσιμότητα</li> <li>2. Εργατικότητα</li> <li>3. Αφομοίωση σκηνικών οδηγιών</li> <li>4. Σκηνική διαχείριση θεατρικού κειμένου</li> <li>5. Βαθμός αξιοποίησης φυσικών φωνητικών προσόντων</li> <li>6. Καθαρότητα απεύθυνσης, βαθμός επικοινωνίας με τον συμπαίκτη, αντιληπτική ικανότητα ανάλυσης του θεατρικού κειμένου.</li> </ol> <p>Στα καλλιτεχνικά μαθήματα, ειδικά στους τομείς της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας, τα κριτήρια αξιολόγησης τα κριτήρια εμπεριέχουν πάντοτε ένα βαθμό υποκειμενισμού. Για να αποφευχθεί ο κίνδυνος αδικιών ή έντονου υποκειμενισμού, οι αξιολογήσεις και οι παρατηρήσεις γίνονται δημόσια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, στην αρχή του εξαμήνου οι φοιτητές πληροφορούνται τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα σπό τους φοιτητές στο:</p> <p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS216/">https://eclass.uop.gr/courses/TS216/</a></p>
---	---

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 ADAMOU Christina, *The actor between stage and screen*, Athens, Kastaniotis, 2008.
- 📖 BOGART Anne and LANDAU Tina, *The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoint Composition*, New York, Theatre Communications Group, 2005.
- 📖 BROOK, Peter. (1998) *Threads of Time, Counterpoint, USA*
- 📖 OIDA Yoshi, *An actor Adrift*, Methuen, London, 1992.
- 📖 DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comedien*, (greek edition, 1995, Athens , Polis)

### 3. Ιωάννα Τζαρτζάνη

**Χορός II: Σύνθεση - Αυτοσχεδιασμός** 03ZE300

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04XE020</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Χορός II: Σύνθεση - Αυτοσχεδιασμός</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ</b>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>ΧΟΡΟΣΙ Ι: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS409/">https://eclass.uop.gr/courses/TS409/</a></b>	

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές αυτοσχεδιασμού καθώς και με βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας, εντάσσοντας την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στα πλαίσια της ευρύτερης ερευνητικής διαδικασίας. Αποσκοπεί στην αναζήτηση ενός προσωπικού τρόπου ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης, σε ανοιχτό διάλογο με τις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στην πρακτική ως έρευνα, στον σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης, μέσα από διαφορετικές φόρμες . Μέσω της βιωματικής έρευνας ανακαλύπτουν 'ενσώματα' το κινητικό υλικό, το χρόνο, το ρυθμό και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες μπορούν να προσεγγίζουν πολύπλευρα τη χορογραφική διαδικασία συνδυάζοντας τη βιωματική εμπειρία και έρευνα με την θεωρία

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία	υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....
	Άλλες...
	.....

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ο αυτοσχεδιασμός ως μέσο χορογραφικής έρευνας.
- Πρακτική διερεύνηση των ιδιαίτερων παραμέτρων του χορού (π.χ. χώρος, χρόνος, ήχος, λόγος, κίνηση κλπ) και των δυνατοτήτων αλληλεπίδρασής τους με τις σχετικές θεωρίες του χορού, αλλά και τα προσωπικά τους βιώματα και ερεθίσματα.
- Χρήση θεατρικών και άλλων στοιχείων πειραματισμού
- Εργασία σε ομάδα, σόλο, ντουέτο.
- Το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης, ο χώρος, το σώμα στο χώρο και το σώμα ως χώρος, ο χρόνος και η διάρκεια, η σχέση μουσικής-χορού και άλλων τεχνών.
- Σχέση αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας. Εναλλακτικοί τρόποι αλληλεπίδρασης και συσχετισμού.

#### Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

- Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις βασικές αρχές της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού, στην έννοια της πρακτικής ως έρευνα και στην ενσωμάτωση των σύγχρονων θεωριών για το χορό στη χορογραφική δημιουργία. Μέσα από συγκεκριμένες ερευνητικές διαδικασίες, οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν το δικό τους προσωπικό ύφος. Δίνεται έμφαση στα ιδιαίτερα στοιχεία του χορού και τους ποικίλους τρόπους προσέγγισης και σύνθεσής τους, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες, ιδιαίτερα με τις θεατρικές θεωρίες και πρακτικές.
- Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στις έννοιες της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού. Έννοιες, ορισμοί, προσεγγίσεις: Εξετάζονται τα διαφορετικά ερεθίσματα που προκαλούν / παράγουν κίνηση: Ακουστικά (auditory), Οπτικά (visual), κινητικά (kinetic/ kinesthetic) Εσωτερικά και εξωτερικά ερεθίσματα. Ακούσια (μη-συνειδητές (αντι)δράσεις), προμελετημένα (κατευθυνόμενα, συνειδητά).	Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988).σσ.16-48 Olsen,A. (2002,σσ.63-78) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9l">https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9l</a>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Τα στοιχεία του Χορού. Άξονες και επίπεδα. Ανατομική διερεύνηση κινητικότητας (σπονδυλική στήλη, αρθρώσεις). Απομόνωση των μελών του σώματος. Ασκήσεις εμπιστοσύνης, χαλάρωσης, ενδυνάμωση δεσμών στην ομάδα.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.16-22 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Ο αυτοσχεδιασμός στην (ή ως) χορογραφία. Ο αυτοσχεδιασμός ως πρωτογενές υλικό προς επεξεργασία / ως απρόβλεπτο στοιχείο της σκηνικής παρουσίασης. Εισαγωγή στο contact improvisation.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.136-155 Foster, S., L., (2002) <i>Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull</i> , Wesleyan University Press, Middletown Connecticut.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Κίνηση-ήχος-Μουσική.  Ένσωματώνοντας το αφηρημένο'.  Εισαγωγή στη φόρμα (Rondo, Θέμα και Παραλλαγές)	Burrows J. (2010).σσ.24-36 Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988). σσ.31-84 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9l">https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9l</a>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Λέξη, κείμενο, κίνηση. Μεταφράζοντας λεκτικές οδηγίες σε κίνηση (words to action).	Burrows J. (2010). Butterworth J. & Wildschut, L. (eds) (2009	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Τεχνικές χορογραφικής προσέγγισης του κειμένου/ ο λόγος στο χορό.		
6. Χειρονομία / (μετα)κίνηση Προσωπικό κινητικό λεξιλόγιο – χειρονομίες, παραλλαγές, πειραματισμός.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.136-155 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Χρήση αντικειμένων (props): σταθερά και μεταβαλλόμενα αντικείμενα, το σώμα ως αντικείμενο.	Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993) σσ.114-140	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Χρόνος αντίθετα ρυθμός, μέτρο, μοτίβο ,χρήση μουσικής, τυχαίο σιωπές ( Cage) . Ρυθμικές εναλλαγές, 'πολυφωνία', κανόνας	Burrows J. (2010).σσ.123-134 Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992).σσ.156-172	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Σχήματα με το Σώμα. Σώμα, όγκος, χώρος, αέρας, κίνηση, στάση. Παραμόρφωση Ερευνώντας την κίνηση αναφορικά με τους άξονες και τα επίπεδα (ή επιφάνειες)	Newlove, J. & Dalby, J. (2004).σσ.17-18 Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Θετικός- Αρνητικός Χώρος: Σχήμα ως Σύμπλεγμα (Positive and Negative Space: Shared Shapes). Ισορροπία, μετατόπιση και έλεγχος κέντρου βάρους σε ντουέτο, υποστήριξη, αντίβαρο.	Blom,L.A.& Chaplin,S.T. (1992) Newlove, J. & Dalby, J. (2004).σσ.17-18 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ερευνώντας τον σκηνικό χώρο: διαδρομές, 'χαρτογράφηση', συσχετισμός σωμάτων/κίνησης.	Burrows J. (2010). Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Καλεσμένος ομιλητής/τρια.		
13. Αφαίρεση και αφήγηση στη χορογραφία. Διερεύνηση μη-αναπαραστατικών αφηγηματικών τεχνικών.	Burrows J. (2010).σσ.109-137	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Προφορική εξέταση, αξιολόγηση της ερευνητικής διαδικασίας.	
Πρόταση 2	Δημιουργία συνθέσεων- χορογραφιών	
Πρόταση 3	πορτφόλιο	
Πρόταση 4	Εργασίες στην τάξη.	



Άλλο	.....
------	-------

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Παράσταση-χορογραφία	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video), Χρήση μουσικής (Κλασικής, σύγχρονης κ.ά.) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	30
	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	40
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ	35
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> 1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ 2. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ 3. ΦΑΚΕΛΟΣ/ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ <b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Bartal, L., Ne'eman, N., (2001), <i>Movement, Awareness and Creativity</i>, Dance Books Ltd, G. Britain</p> <p>📖 Blom, L.A. &amp; Chaplin, S.T. (1988). <i>The Moment of Movement, Dance Improvisation</i>. Pittsburg: University of Pittsburg press.</p> <p>📖 Blom, L.A. &amp; Chaplin S.T. (1992). <i>The intimate Act of Choreography</i>. Pittsburg: University of Pittsburg Press.</p> <p>📖 Burrows J. (2010). <i>A Choreographer's Handbook</i>, London and New York: Routledge.</p> <p>📖 Butterworth J. &amp; Wildschut, L. (eds) (2009) <i>Contemporary Choreography, a Critical Reader</i>, London &amp; New York: Routledge.</p> <p>📖 Dunlop-Preston. V.M. (2006). <i>Looking at Dances: a Choreological Perspective on Choreography</i>, G. Britain: Bath Press.</p> <p>📖 Foster, S., L., (2002) <i>Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull</i>, Wesleyan University Press, Middletown Connecticut.</p> <p>📖 Newlove, J. &amp; Dalby, J. (2004). <i>Laban for all</i>. New York: Routledge.</p> <p>📖 O'Donnell-Fulkerson, M. (2000) <i>Release, From Body to Spirit, seven Zones of Comprehension from the Practice of Dance</i>, U.K.: Dance Books.</p> <p>📖 Olsen, A. (1998). <i>Body Stories A Guide to Experiential Anatomy</i>. New York: Station Hill Openings.</p> <p>📖 Olsen, A. (2002). <i>Body and Earth, An Experiential Guide</i>. U.S.A: University Press of New England.</p> <p>📖 Preston-Dunlop, V. &amp; Sanchez-Colberg, A. (2002). <i>Dance and the Performative: A Choreological Perspective - Laban and beyond</i>. London: Verve.</p>
---

- 📖 Smith-Autard, J. (2000). *Dance Composition*. London: A & C, Black.
- 📖 Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd.

#### 4. Ασημίνα Δημητρολοπούλου

##### ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II 34ΕΕ101

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34ΕΕ101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ, Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS272/">https://eclass.uop.gr/courses/TS272/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών

σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Στόχοι του μαθήματος είναι: να ωθήσει τους φοιτητές στην δυνατότητα δημιουργίας με αφορμή ή με βάση μη θεατρικό κείμενο και να τους οδηγήσει στη δημιουργία και εκτέλεση σκηνικού χώρου καθώς και τους ωθήσει να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν βασικούς τρόπους επανα-χρησιμοποίησης μη θεατρικών χώρων και να κατανοήσουν τη σχέση της σκηνογραφίας με τις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης (εγκαταστάσεις) καθώς και να επιλύσουν και να μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες στο σκηνικό χώρο και στην παρουσίαση του, να συνδυάσουν, σχεδιάσουν και να υποστηρίξουν την εικονοποίηση του κειμένου και στην παράστασή του μέσα από τη σύνδεσή τους με το κοινωνικό πλαίσιο και τις κοινωνικές ομάδες. Τέλος να ολοκληρωθεί η διδασκαλία μέσα από τη δημιουργία θεατρικής παράστασης σε συνεργασία με άλλα μαθήματα (σκηνοθεσίας – δραματολογίας – φωτισμού).
- Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του εργαστηριακού μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους-τρόπους δημιουργίας σκηνικού χώρου μη θεατρικού κειμένου σε ελεύθερο χώρο (επαναχρησιμοποίηση χώρων και σημείων της πόλης), ανοικτό ή κλειστό, επίσης να αναλύσουν και να συνθέσουν εικαστικό χώρο όπως και να οργανώσουν τη μεθοδολογία της σύνθεσης του, να συνδέσουν τη δημιουργία σκηνικού με τις εικαστικές τέχνες του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα. Επίσης, να κατανοήσουν και να πραγματώσουν τη συνδέση του χώρου, του κειμένου και του χρόνου με την σκηνική απόδοση και τη σκηνοθεσία (το μάθημα γίνεται σε συνεργασία με τρία μαθήματα και διδάσκοντες) καθώς και να προωθήσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα και τη σκηνογραφική εκτέλεση μέσα από τη διαδικασία σκηνικού δρώμενου – παράστασης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Οργάνωση ομάδας και συλλογική εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε σχέση με τη δημιουργική προσέγγιση του χώρου

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός και αξιοποίηση στο υπάρχον αστικό και αρχιτεκτονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε καταστάσεις
- Κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα σε σχέση με τη καλλιτεχνική δημιουργία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες
- Σκηνο- δραματουργική ανάλυση κειμένου.
- Δημιουργία σκηνικού – δραματολογικού χώρου
- Οργάνωση θεατρικού και σκηνικού χώρου
- Site specific και επανα-χρησιμοποίηση μη θεατρικών χώρων
- Μετατροπή χώρου σε θεατρικό χώρο. Οι φοιτητές μπορούσαν να επιλέξουν ανάμεσα σε ανοικτό δημόσιο ή μη χώρο, σε κλειστό δημόσιο ή μη χώρο ή σε θεατρικό χώρο.
- Έρευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση
- Σχέση σκηνογραφίας και εικαστικών τεχνών
- Σχέση σκηνογραφίας με το θεατρικό δρώμενο και την performance art
- Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο-σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.
- Σκηνική εκτέλεση θεατρικής παράστασης με προσέγγιση της συνολικής σκηνικής εικόνας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Κείμενο και χώρος - Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS272/">https://eclass.uop.gr/courses/TS272/</a>
2. Τα εργαλεία του σκηνογράφου – Πρακτική άσκηση	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS272/">https://eclass.uop.gr/courses/TS272/</a>
3. Απο την τελετουργία στην performance art – Πρακτική άσκηση	Carlson, M., (1998 (first 1996)). <i>Performance: A Critical Introduction</i> , London and New York: Routledge, σελ. 11-31.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS272/">https://eclass.uop.gr/courses/TS272/</a>

4. Performance Art – Πρακτική άσκηση	Carlson, M., (1998 (first 1996)). <i>Performance: A Critical Introduction</i> , London and New York: Routledge, σελ. 110-134.	
5. Εννοιολογική τέχνη και σκηνική εικόνα – Πρακτική άσκηση.	Godfrey, T. (2001), <i>Εννοιολογική τέχνη</i> , Εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα, σελ.250- 279.	
6. Σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS272/">https://eclass.uop.gr/courses/TS272/</a>
7. Σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS272/">https://eclass.uop.gr/courses/TS272/</a>
8. Site – specific art	Kaye, N., (2000), <i>Site specific art</i> , New York: Routledge, σελ. 13-25.	
9. Πρακτική – βιωματική άσκηση		
10. Πρακτική – βιωματική άσκηση		
11. Πρακτική – βιωματική άσκηση		
12. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		
13. Δημιουργία καλλιτεχνικού – σκηνογραφικού έργου		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Καλλιτεχνική δημιουργία/ Παρουσίαση	30
	Διαδραστική διδασκαλία	17
	Μελέτη	18
	Σύνολο ωρών	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<b>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>  4. Καλλιτεχνική – εργαστηριακή εργασία (40% της συνολικής βαθμολογίας) 5. Προσέγγιση και τελική παρουσίαση εργαστηριακής άσκησης (40% της συνολικής βαθμολογίας) 6. Δημόσια παρουσίαση και συμμετοχή (10% συνολικής βαθμολογίας)	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arnheim, R., (2003): *Η Δύναμη της αρχιτεκτονικής Μορφής*, University Sytudio Press, Θεσσαλονίκη.
- Carlson, M., (1998 (first 1996)): *Performance: A Critical Introduction*, London and New York.
- Davis, T., (2001): *Stage Design*, Switzerland.
- Fischer - Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα.
- Fischer-Lichte, E. (2008): *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. New York and London

- Godfrey, T. (2001): *Εννοιολογική τέχνη*, Εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα
- Μαρτινίδης, Π.(1999): *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*, Αθήνα.
- Kaye, N., (2000): *Site specific art*, New York.

## 5. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι

### Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art 04TE253

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04TE253</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	<b>3</b>	<b>5</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες I: Φως και Εικόνα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική/Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Το μάθημα είναι καινούριο και δεν έχει ακόμη σελίδα		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχοι:

Η κατανόηση της σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στο θέατρο και στις σύγχρονες παραστατικές τέχνες.  
Η κατανόηση της διαφορετικότητας ανάμεσα στο θέατρο και την performance art  
Η κατανόηση της ανάγκης για χρήση νέων τεχνολογιών ως οργανικό μέρος ενός καλλιτεχνικού έργου.

Η δημιουργία video performance ή βίντεο εγκατάστασης ή βίντεο τέχνης.

Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ, θέατρα κλπ) την προβολή του φοιτητή, την ανάδειξή του ως καλλιτέχνη στην καλλιτεχνική κοινότητα και τη δημιουργία μίας δουλειάς portfolio/showreel.

Τελικός στόχος του μαθήματος είναι η προβολή του Ακαδημαϊκού Ιδρύματος στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Γνώση σύγχρονων παραστατικών τεχνών και σύνδεσή τους με το θέατρο
- Εισαγωγή στη βίντεο τέχνη, video performance art, performance art και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα.
- Άσκηση σε ζητήματα παραγωγής και εικονοληψίας
- Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας χρησιμοποιώντας προγράμματα μοντάζ

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.



- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των παραστατικών τεχνών συνδέοντας τις σύγχρονες τέχνες της τεχνολογίας με το θέατρο, εξηγώντας την πορεία εξέλιξης και τον τρόπο δημιουργίας νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Μετά από μελέτη καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα, οι φοιτητές ασκούνται στην εικονοληψία δημιουργώντας το δικό τους καλλιτεχνικό έργο που τελικό προορισμό του έχει την προβολή του σε φεστιβάλ και αίθουσες τέχνης..

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1-3 Θέατρο: Σκηνογραφία, Φωτισμός, Εικόνα (και η Σκηνοθεσία της στην Σκηνή)	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4-6.Φως – Εικόνα – Σκηνικό Μοντάζ	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7-9 .Multimedia – Intermedia Τέχνες	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10-12 Παραστατικές τέχνες εισαγωγικές έννοιες	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Πολυμέσα και παραστατικές τέχνες με έμφαση στην κινούμενη εικόνα: Ιστορική αναδρομή στη video art στην performance art	Σημειώσεις Μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου	60%





Πρόταση 2	Πρόοδοι 20%
Πρόταση 3	Άλλες εργασίες 20%

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, ηλεκτρονική αλληλογραφία email</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="633 840 1027 913">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1042 840 1362 913">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="633 913 1027 954">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1042 913 1362 954">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 954 1027 994">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1042 954 1362 994">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 994 1027 1034">Θεατρικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1042 994 1362 1034">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1034 1027 1108">Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις.εργασίες</td> <td data-bbox="1042 1034 1362 1108">63</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1108 1027 1149"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1042 1108 1362 1149"><b>125</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	16	Θεατρικό Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις.εργασίες	63	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>											
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	20																							
Διαδραστική διδασκαλία	16																							
Θεατρικό Εργαστήριο	26																							
Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις.εργασίες	63																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (Erasmus)</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Εξέταση: γραπτή (25%) Εξέταση: ανάθεση εργασιών κατά τις διδασκαλίες, προφορική (15%),</p>																							

<p>Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εξέταση: δημιουργία &amp; έκθεση καλλιτεχνικού έργου (60%).</p>
--	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p> Zettl, H. (2004). Παραγωγή Βίντεο Βασικές Αρχές και Τεχνικές, Αθήνα, ΕΛΛΗΝ</p> <p> Goldberg, R. (2011). Performance Art From Futurism to the Present. London. Thames &amp; Hudson Ltd.</p> <p> Anderson, L. Goldberg, R. (2004). Performance: Live Art Since the 60's. London. Thames &amp; Hudson Ltd</p> <p> Rush, M. (2007). Video Art. London. Thames &amp; Hudson Ltd</p>
--

### 6. Αντωνία Βασιλάκου

Τεχνικές σωματικού θεάτρου II: Από την ουδέτερη μάσκα στην εκφραστική μάσκα 03ZE301

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	03ZE301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ' ή Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου II : Από την ουδέτερη μάσκα στην εκφραστική μάσκα</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS279/">https://eclass.uop.gr/courses/TS279/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι :** Στόχος αυτού του βιωματικού μαθήματος είναι η εφαρμογή ποικίλων πρακτικών σχετικών με την βιωματική σωματική δραματικής εκπαίδευσης μέσω της μάσκας.

Με έναυσμα την ουδέτερη μάσκα, θα ερευνηθεί η κατάσταση της ουδετερότητας ως όχημα έκφρασης και ως θεμέλιο και σημείο αναφοράς για την οικοδόμηση κάθε χαρακτήρα. Η ουδέτερη μάσκα είναι ένα εργαλείο που απευθύνεται στην εγγενή δυναμική του σώματος ως όχημα για τη δραματική έκφραση. Μέσα από την συνειδητοποίηση του χώρου και του ηθοποιού σε αυτόν, η μάσκα αποτελεί εργαλείο για την εξάλειψη της περιττής δράσης και την συγκεκριμενοποίηση της κίνησης σε βασικούς ρυθμούς. Το μάθημα θα επεκταθεί και στις δεξιότητες σχετικά με την εκφραστική μάσκα (commedia dell'arte, γκροτέσκα) μέσα από σωματικές και φωνητικές εφαρμογές σε προσωπική δημιουργική διαδικασία (πχ. Canovacci της Commedia).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα :** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :

- Είναι σε θέση να συνθέσει έννοιες και σαφή νοήματα χρησιμοποιώντας κινητικές εικόνες που συνδυάζουν σωματικότητα και επεξεργασία υλικών (κείμενο, σκηνικά, φωτογραφίες, αντικείμενα, μουσική, φωνή, θέματα/προβλήματα, μάσκες, κοστούμια, ποίηση, ζωγραφική, γλυπτική, σκηνικών και αντικειμένων).
- Έχει μάθει να αναπτύσσει και να εκτελεί θεατρικές σκηνές λαμβάνοντας υπόψη τους παράγοντες χώρου/χρόνου και τις σωματικές/ψυχολογικές επιπτώσεις του χαρακτήρα.
- Έχει κατανοήσει σωματικά, διανοητικά και πνευματικά τον τρόπο με τον οποίο οι γνώσεις τους μπορούν να αναπτυχθούν και να εφαρμοστούν στο πλαίσιο της πρακτικής σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

#### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training).
- Γεωμετρία χώρου, επίπεδα, κέντρο σώματος
- Δραματικοί σωματικοί αυτοσχεδιασμοί
- Χρήση μάσκας και άλλων αντικειμένων στον θεατρικό χώρο
- Αρχές δραματοποίησης της κίνησης του ηθοποιού

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος		
2. Η δυναμική της μάσκας	Heggen Cl, Marc Y. (2017). <i>Théâtre du mouvement</i> . Montpellier : Éditions Deuxième Époque.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

3. Γεωμετρία σώματος (χώρος, δράση, φόρμα)	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> . New York: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Επίπεδα σωματικής έντασης	Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Δημιουργία προσώπων		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Εκφραστική μάσκα	Wiśniewski T. (2016). <i>Complicite, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather</i> . Switzerland: Springer International Publishing.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Σχέση ποιητικού κειμένου και σώματος.	Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: Methuen Drama.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Αρχές σύνθεσης σωματικών θεατρικών δημιουργιών.	Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). <i>Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field</i> . New York: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Δραματουργικά δεδομένα για τον σχεδιασμό προσωπικών αφηγήσεων.	Lust, A. (2011). <i>Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers</i> . Lanham, Md: Scarecrow Press	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
13. Επαναληπτικό μάθημα		

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οπτικοακουστικό υλικό.</li> </ul>

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	<b>26</b>
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	<b>20</b>
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	<b>10</b>
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	<b>26</b>
	Αυτοτελής μελέτη	<b>43</b>
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική</p> <p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)</p> <p>Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).</p> <p>Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Ελληνόγλωσσα**

📖 Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο.

📖 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.

📖 Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.

📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

📖 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.

📖 Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

📖 Ohashi, W. (1998). *Διαβάζοντας το σώμα*. Αθήνα: Άρης Λασκαράτος.

📖 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

**Ξενόγλωσσα**

📖 Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.

📖 Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge.

📖 Heggen Cl, Marc Y. (2017). *Théâtre du mouvement*. Montpellier : Éditions Deuxième Époque.

📖 Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.

📖 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l'Amandier.

📖 Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνόγλωσσα

- 📖 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.
- 📖 Λεκός, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Σολομός, Α. (1987). *Ο άγιος Βάκχος ή τα άγνωστα χρόνια του ελληνικού θεάτρου*. Αθήνα, Δωδώνη.
- 📖 Τερζόπουλος, Θ. (2000). *Θεόδωρος Τερζόπουλος και θέατρο Άτις*. Αθήνα: Άγρα.
- 📖 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

### Ξενόγλωσσα

- 📖 Barrault, J.L. (1980). *Reflections on the theatre*. Westport, Conn.: Hyperion Press.
- 📖 Barrault, J.L. (2010). *Une vie sur scène*. Paris: Gallimard.
- 📖 Craig, E.G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- 📖 Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*. Librairie Theatrale, Paris: Gallimard.
- 📖 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press.
- 📖 Leabhart, T. (2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.
- 📖 Leabhart, T. (2009). *The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.
- 📖 Lust, A. (2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond : mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*. Lanham (Md.). London : The Scarecrow Press.
- 📖 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L'Entretemps.*

## 7. Άννα Τσίχλη

### Θεατρική παραγωγή 04ZE010

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>04ZE010</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ' ή Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρική παραγωγή		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά/Αγγλικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS234/">https://eclass.uop.gr/courses/TS234/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξοικείωση με τους πρακτικούς τομείς μιας θεατρικής παραγωγής, από την επιλογή των συντελεστών και του έργου, στην κατασκευή των σκηνικών, κοστούμιών, σκηνικών αντικειμένων, στην μελέτη και εφαρμογή φωτισμού, τις συναντήσεις παραγωγής, τα δελτία τύπου και την εν γένει προώθηση της παράστασης, στην εβδομάδα παραγωγής, τις γενικές και τις τεχνικές πρόβες, την παράσταση.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...



.....

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί θεατρικής παραγωγής  
Ομαδική εργασία: πρόβες, παραγωγή και παράσταση  
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση, φεστιβαλάκι +συντονισμός με άλλες ομάδες  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία  
Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων  
Παραγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα διαφορετικά επίπεδα μιας θεατρικής παραγωγής που σχετίζονται με τις διαφορετικές αρμοδιότητες, τις κατηγορίες θεατρικών χώρων και τύπων θεατρικής παραγωγής και τα στάδια μιας θεατρικής παραγωγής. Το μάθημα καταλήγει στη δημιουργία Φεστιβάλ παραγωγής όπου παρουσιάζονται οι παραγωγές των φοιτητών σε συνεργασία με τους καλλιτεχνικούς φορείς της πόλης του Ναυπλίου. Υπάρχει θεωρία και πρακτικές εφαρμογές με στόχο την δημιουργία παράστασης: οργάνωση παραγωγής, ακροάσεις, πρόβες, προϋπολογισμός, προώθηση θεατρικής παράστασης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη θεατρική παραγωγή	Seabright, James, <i>So you want to be a Theatre Producer?</i> , Nick Hern Books, London, 2010	
2. Τα είδη θεατρικών οργανισμών και παραστάσεων σε επίπεδο παραγωγής	Meneau Pauline, Hawkins Terry, <i>Stage Management and Theatre Administration</i> , Phaidon Press, (1988) 2003	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Τα επαγγέλματα του θεάτρου και οι αρμοδιότητες τους σε επίπεδο παραγωγής	Davies Gill, <i>Create your Own Stage Production</i> , A+C Black, London, 2000	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Τα στάδια μιας θεατρικής παραγωγής	Copley Soozie, Kilner Philippa, <i>Stage Management, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, Wiltshire, 2001	
5. Πριν ξεκινήσουν οι πρόβες: προετοιμασίες και οργάνωση	Dean Peter, <i>Production Management, Making Shows Happen, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, 2002	

6. Το στάδιο των προβών	Perry John, <i>The Rehearsal Handbook for Actors and Directors, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, Wiltshire, 2001	
7. Ακρόαση και χώρος πρόβας	Holloway John, <i>Illustrated Theatre Production Guide</i> , Focal Press, 2002	
8. Ντοσιέ παραγωγής, σχεδιάγραμμα μετακίνησης ηθοποιών	Copley Soozie, Kilner Philippa, <i>Stage Management, A Practical Guide</i> , The Crowood Press, Wiltshire, 2001	
9. Προώθηση και χρηματοδότηση θεατρικών παραστάσεων. Το δελτίο τύπου	Peithman Stephen, Offen Neil (ed.), <i>Stage Directions, Guide to Publicity</i> , Heinemann, 1999	
10. Η εβδομάδα παραγωγής	Gillette Michael, <i>Theatrical Design and Production, An Introduction to Scenic Design and Construction, Lighting, Sound, Costume and Make up</i> , McGraw Hill, 2005	
11. Οι παραστάσεις και μετά τις παραστάσεις		
12. Παραστάσεις		
13. Ανατροφοδότηση, Αξιολόγηση παραστάσεων		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	.....	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο: Οι φοιτητές αξιολογούνται α. σε ομαδικό επίπεδο μέσω της συμμετοχής στην τάξη, της εβδομαδιαίας προόδου, του ντοσιέ παραγωγής και των παραστάσεων (εβδομάδες 3-13) και β. σε ατομικό επίπεδο μέσω της ατομικής εργασίας που κατατίθεται στην		

εξεταστική και γ. των γραπτών  
εξετάσεων.

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Πρακτικές εφαρμογές</td><td>30</td></tr><tr><td>Παρουσιάσεις/Συναντήσεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Παραστάσεις/Εργασίες</td><td>40</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>125</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	25	Πρακτικές εφαρμογές	30	Παρουσιάσεις/Συναντήσεις	30	Παραστάσεις/Εργασίες	40	Σύνολο	125
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	25												
Πρακτικές εφαρμογές	30												
Παρουσιάσεις/Συναντήσεις	30												
Παραστάσεις/Εργασίες	40												
Σύνολο	125												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία, γραπτές εξετάσεις												

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική  
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,  
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική  
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα  
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που  
είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Βαροπούλου, Ε. (2003). Το ζωντανό θέατρο, Αθήνα: Άγρα.
- Brook, P. (2007). Ένας Άλλος Κόσμος, Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας.
- Copley, S. & Killner, P. (2001). Stage Management. Wiltshire: The Crowood Press.
- Dean, P. (2002). Production Management, Making Shows Happen, a practical guide, Ramsbury: The Crowood Press.
- Foreman, G. (2009). A Practical Guide to Working in Theatre. London: Methuen Drama.
- Mamet, D. (2002). Προς τον ηθοποιό, Αθήνα: Πατάκης.
- Menear, P. & Hawkins, T. (2003). Stage Management and Theatre Administration. Oxford: Phaidon
- Perry, J. (2001). The Rehearsal Handbook for Actors and Directors, Wiltshire: The Crowood Press.
- Seabright, J. (2010). So you want to be a Theatre Producer?. London: Nick Hern Books.

ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Χειμερινό εξάμηνο

1. Χρήστος Καρδαράς

*Αρχαία ιστορία και θέατρο* 34EX001

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EX001	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Αρχαία ιστορία και θέατρο</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS166/">https://eclass.uop.gr/courses/TS166/</a>		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις σημαντικότερες, πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις της αρχαίας ελληνικής ιστορίας του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ. και στην σχέση τους με το ελληνικό θέατρο (τραγωδία και κωμωδία). Συγκεκριμένα, να κατανοήσουν τα αίτια και τις συνέπειες των Περσικών πολέμων, τις συνθήκες που διαμόρφωσαν το πλαίσιο για την ανάδειξη της πόλης των Αθηνών, κατά την *Πεντηκονταετία*, στο μεγαλείο του 5<sup>ου</sup> αι. και τέλος, να συνειδητοποιήσουν τα αίτια και τις ολέθριες συνέπειες του Πελοποννησιακού Πολέμου (431-404) για την ενότητα του ελληνισμού. Να αναγνωρίζουν και να εξηγούν την επίδραση των σημαντικών αυτών γεγονότων στη θεματολογία του αρχαίου θεάτρου αλλά και στον τρόπο πρόσληψής τους από τους θεατρικούς συγγραφείς του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Τέλος, μέσα από την μελέτη αποσπασμάτων της κωμωδίας και της τραγωδίας, να συνειδητοποιήσουν την αλληλεπίδραση πολιτικών και πολιτιστικών εξελίξεων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγών έρευναικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.
- Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

- Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ. . Επισκόπηση των βασικών γεγονότων από την Ιωνική Επανάσταση ως το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων και της κοινωνικής κατάστασης στην τραγωδία και στην

κωμωδία.

**Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.**

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική ιστορία του 5 <sup>ου</sup> αι. π.Χ.	Botsford, G. W. & Robinson, C. A. (2003). <i>Αρχαία ελληνική ιστορία</i> ,	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2. Η ιστοριογραφία του 5 <sup>ου</sup> αι. Αποσπάσματα από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη.	Ιστορία του ελληνικού έθνους (1972). τόμ. Β' και Γ1'.	
3. Τα κέντρα του Ιωνικού πολιτισμού. Η σύγκρουση ανατολικού και ελληνικού πολιτισμού. Ο «διάλογος» Σόλωνα και Κροίσου από τον Ηρόδοτο.	Kitto H. D. F. (2002). <i>Οι Έλληνες</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
4. Η Ιωνική επανάσταση και η «Μιλήτου Άλωσις» του Φρύνιχου.	Wilcken, U. (1976). <i>Αρχαία ελληνική ιστορία</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
5. Οι Περσικοί πόλεμοι και οι «Πέρσες» του Αισχύλου.	Lesky, A. (1997). <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
6. Η Πεντηκονταετία και τα επιτεύγματα του «Χρυσού αιώνας του Περικλέους».	Θουκυδίδης, <i>Ιστορία</i> . (2013), μετ. Ν. Σκουτερόπουλος.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
7. Ο «Επιτάφιος» του Περικλή και η Αθηναϊκή Δημοκρατία.	Αριστοφάνης, <i>Ειρήνη</i> και <i>Αχαρνείς</i> , εκδ. Κάκτος.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
8. Ο Πελοποννησιακός πόλεμος. Το έργο του Θουκυδίδη και του Ξενοφώντα.	Αριστοφάνης, <i>Νεφέλες</i> , εκδ. Κάκτος.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
9. Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη: «Ειρήνη» και «Αχαρνείς».	Flaceliere Robert (2009), <i>Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
10. Η διδασκαλία του Σωκράτη και των Σοφιστών.	Αριστοφάνης, <i>Λυσιστράτη</i> , εκδ. Κάκτος.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
11. Οι «Νεφέλες» του Αριστοφάνη.		
12. Η θέση της γυναίκας και των δούλων στην Αθηναϊκή Δημοκρατία.		
13. Η «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. Ανακεφαλαίωση των πολιτικών και πνευματικών εξελίξεων του 5 <sup>ου</sup> αι.		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
<b>Πρόταση 1</b>	<b>Γραπτή εξέταση</b>	
<b>Πρόταση 2</b>	<b>Γραπτή εργασία</b>	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους</b>

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b></p>	<p><b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις.</p>	<p>29</p>
	<p>Ενισχυτικά μαθήματα</p>	<p>13</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/εξετάσεις/εργασία</p>	<p>44</p>
	<p>*Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)</p>	<p>Σύνολο 125</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση (προαιρετικής) εργασίας 4.000 λέξεων.</p> <p>Ερωτήσεις ανάπτυξης. Γραπτή εξέταση.</p>	



<p>Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιάζ Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Αριστοφάνης, <i>Αχαρνής Ειρήνη, Λυσιστράτη, Νεφέλες</i>, εκδ. Κάκτος.</p> <p>📖 Botsford, G. W. &amp; Robinson, C. A. (2003). <i>Αρχαία ελληνική ιστορία</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα.</p> <p>📖 Flaceliere Robert (2009), <i>Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα</i>, εκδ. Παπαδήμα,</p> <p>📖 <i>Ιστορία του ελληνικού έθνους</i> (1972). τόμ. Β' και Γ'. Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα.</p> <p>📖 Θουκυδίδης, <i>Ιστορία</i>. (2013), μετ. Ν. Σκουτερόπουλος, εκδ. Πόλις, Αθήνα.</p> <p>📖 Kitto H. D. F. (2002). <i>Οι Έλληνες</i>. Κάκτος, Αθήνα:</p> <p>📖 Lesky, A. (1997). <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>. Τόμος Ι, Αθήνα: ΜΙΕΤ.</p> <p>📖 Wilcken, U. (1976). <i>Αρχαία ελληνική ιστορία</i>. Παπαζήσης, Αθήνα.</p>
--

### 2 Κωστούλα Καλούδη

#### Η Θεατρικότητα στην Οθόνη 34EX630

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX630</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Χειμερινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων		
γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης			

δεξιότητων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228">https://eclass.uop.gr/courses/TS228</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να επικεντρωθούν οι φοιτητές στις επιρροές του θεάτρου στον κινηματογράφο. Να επισημάνουν και να εξετάζουν τις ομοιότητες των δύο τεχνών από την εμφάνιση του κινηματογράφου μέχρι σήμερα. Οι φοιτητές μέσα από το μάθημα θα είναι σε θέση να ανιχνεύουν τις συγγένειες, τους δανεισμούς, τις μεταφορές από τη σκηνή στην οθόνη. Μέσα από την ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων μελετούν τις επιρροές του θεάτρου σε διαφορετικές περιόδους, ρεύματα και σκηνοθετικά στυλ. Έτσι αξιολογούν και κατανοούν τον όρο της θεατρικότητας σύμφωνα με την άποψη σημαντικών θεωρητικών του κινηματογράφου

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Αυτόνομη εργασία

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος :Η αναζήτηση της σχέσης θεάτρου και κινηματογράφου γίνεται μέσα από το διαρκή διάλογο των δύο τεχνών. Οι επιρροές, οι συγγένειες, οι δανεισμοί θεατρικών μέσων και κειμένων μας οδηγούν στο συμπέρασμα πως από την αρχή του κινηματογράφου υπήρξε ένας έντονος διάλογος ανάμεσα στα δύο πεδία. Μέσα από τις παρακάτω ενότητες θα εξερευνήσουμε αυτόν το διάλογο, χρησιμοποιώντας πάντα κινηματογραφικά αποσπάσματα από τον παγκόσμιο και τον ελληνικό κινηματογράφο που είτε αναφέρονται άμεσα στο θέατρο με τους τρόπους που θα δούμε, είτε χαρακτηρίζονται από τη σφραγίδα της θεατρικότητας

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.Η έννοια της θεατρικότητας στον κιν/φο</li> </ul>	Κυριακός Κωνσταντίνος, <i>Από τη σκηνή στην οθόνη</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2002 Krakauer Siegfried, <i>Θεωρία του κινηματογράφου-Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας</i> , Κάλβος, Αθήνα, 1983	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.Ο Ζορζ Μελιές και η κληρονομιά του θεάτρου στον κινηματογράφο / Οι απαρχές</li> </ul>	Malthête-Méliès <i>Madeleine, Méliès l'enchanteur</i> , éditions Ramsay, Paris, 1985 Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου, Α' τόμος</i> , εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.Από το μιούζικ-χωλ και το βωντβιλ στο βωβό κιν/φο</li> </ul>	<i>Από τον Λυμιέρ στον Μπέργκμαν</i> , συλλογική έκδοση, Κάλβος, Αθήνα	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.Το τσίρκο στον κιν/φο</li> </ul>	<i>Από τον Λυμιέρ στον Μπέργκμαν</i> , συλλογική έκδοση, Κάλβος, Αθήνα Βαλούκος Στάθης, <i>Η κωμωδία</i> , Αιγόκερως,	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>

	Αθήνα 2001	
• 5. Η παρουσία του θεάτρου στην οθόνη	<i>Cinémaction no 93, Le théâtre à l'écran, Corlet-Télérama, 1999</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 6. Το μιούζικαλ	Chion Michel, <i>Το μιούζικαλ</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2008 - <i>Cinémaction no 73, histoire du cinéma, Corlet-Télérama, 1994</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 7. Από το Μπρόντγουεϊ στο Χόλιγουντ	Chabrol Marguerite, <i>De Broadway a Hollywood</i> , CNRS Éditions, Paris 2016	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 8. Το κινηματογραφημένο θέατρο	Beylie Claude, <i>Marcel Pagnol ou le cinéma en liberté</i> , éditions Atlas Lherminier, Paris, 1986	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a> <a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 9. Η σκηνοθεσία	Aumont Jaques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 10. Η θεατρικότητα στον ελληνικό κιν/φο	Κυριακός Κωνσταντίνος, <i>Από τη σκηνή στην οθόνη</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2002	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 11. Κούκλες και μαριονέτες	(συλλογικό): Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης, Αιγόκερως, Αθήνα 2012	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 12. Η επιρροή του Μπρεχτ στον κιν/φο	Stam Robert, <i>Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2004 -Tesson Charles, <i>Théâtre et cinéma, Cahiers du cinéma/les petits cahiers</i> , SCEREN-CNDP, Paris, 2007	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>
• 13. Περιπτώσεις σκηνοθετών (Κασσαβέτης, Φασμπίντερ κ.α.)	<i>Τζων Κασσαβέτης</i> , συλλογική έκδοση, 33 <sup>ο</sup> Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1992	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS228/">https://eclass.uop.gr/courses/TS228/</a>

	Τριανταφύλλου Σώτη, <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου (1975-1992), Αιγόκερως, Αθήνα -Φασμπίντερ, συλλογική έκδοση, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 1985</i>	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ	
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25
	Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25
	Αυτοτελής μελέτη/εργασίες /εξετάσεις	55
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>

με τις αρχές του ECTS	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική <b>Τρόπος Αξιολόγησης:</b> - Γραπτή εργασία - Γραπτή εξέταση

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Aumont Jaques, <i>Κινηματογράφος και σκηνοθεσία</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008</p> <p>📖 Mandelbaum Jaques, <i>Ingmar Bergman</i>, Cahiers du cinéma, Paris, 2007</p> <p>📖 Beylie Claude, <i>Marcel Pagnol ou le cinéma en liberté</i>, éditions Atlas Lherminier, Paris, 1986</p> <p>📖 Capra Frank, <i>Hollywood story</i>, editions Ramsay, 1985 et 2006</p> <p>📖 Chion Michel, <i>Το μιούζικαλ</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2008</p> <p>📖 <i>Cinémaction no 73, histoire du cinéma</i>, Corlet-Télérama, 1994</p> <p>📖 <i>Cinémaction no 93, Le théâtre à l'écran</i>, Corlet-Télérama, 1999</p> <p>📖 Gomery Douglas, <i>Η ιστορία του κινηματογράφου</i>, εκδόσεις «Έλλην», Αθήνα 1991</p> <p>📖 Headline Doug et Cazenave Dominique, <i>John Cassavetes-Portraits defamille</i>, éditions Ramsay</p> <p>📖 Helbo André, <i>L'adaptation- Du théâtre au cinéma</i>, Armand Colin/Masson, Paris, 1997</p> <p>📖 Kracauer Siegfried, <i>Θεωρία του κινηματογράφου-Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας</i>, Κάλβος, Αθήνα, 1983</p> <p>📖 Malthête-Méliès Madeleine, <i>Méliès l' enchanteur</i>, éditions Ramsay, Paris, 1985</p> <p>📖 <i>PatriceChéreau</i>, επιμέλεια Μπάμπης Ακτσόγλου, Σύγχρονοι Ορίζοντες-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2005</p> <p>📖 Pinel Vincent, <i>Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004</p> <p>📖 Simsolo Noel, <i>Sacha Guitry</i>, éditions Cahiers du cinéma, Paris 1988</p> <p>📖 Stam Robert, <i>Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2004</p> <p>📖 Tesson Charles, <i>Théâtre et cinéma</i>, Cahiers du cinéma/les petits cahiers, SCEREN-CNDP, Paris, 2007</p> <p>📖 <i>Από τον Λυμιέρ στον Μπέργκμαν</i>, συλλογική έκδοση, Κάλβος, Αθήνα</p> <p>📖 Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου, Α' τόμος</i>, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003</p> <p>📖 Βαλούκος Στάθης, <i>Ιστορία του κινηματογράφου, Β' τόμος- Οι δημιουργοί</i>, εκδ.Αιγόκερως, Αθήνα 2003</p> <p>📖 Ζαν-Λυκ Γκοντάρ, συλλογική έκδοση, εκδόσεις κάμερα-στυλό, Αθήνα, 1974</p> <p>📖 Κυριακός Κωνσταντίνος, <i>Από τη σκηνή στην οθόνη</i>, Αιγόκερως, Αθήνα 2002</p> <p>📖 Λεφέβρ Ρεϊμόν, <i>Ίνγκμαρ Μπέργκμαν</i>, Αιγόκερως, Αθήνα 1988</p> <p>📖 Μπαζέν Αντρέ, <i>Τι είναι ο κινηματογράφος/ 2. Μια αισθητική του νεορεαλισμού</i>, Αιγόκερως, Αθήνα 1989</p> <p>📖 Μπαζέν Αντρέ, <i>Τι είναι ο κινηματογράφος/1. Οντολογία και γλώσσα</i>, Αιγόκερως, Αθήνα 1988</p> <p>📖 Ρίντερ Κιθ, <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου</i>, Αιγόκερως, Αθήνα 2000</p> <p>📖 Τζων Κασσαβέτης, συλλογική έκδοση, 33<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1992</p> <p>📖 Τριανταφύλλου Σώτη, <i>Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου (1975-1992)</i>, Αιγόκερως, Αθήνα</p> <p>📖 <i>Φασμπίντερ</i>, συλλογική έκδοση, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 1985</p>
--

### 3. Άννα Τσίχλη

#### Σκηνοθεσία III: Το θέατρο της επινόησης 04ZE082

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ZE082	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνοθεσία III: Το θέατρο της επινόησης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά/Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS264/">https://eclass.uop.gr/courses/TS264/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές του θεάτρου της επινόησης, με συνθετικές πρακτικές, με την σύμπραξη των τεχνών του θεάτρου (σκηνογραφία, φωτισμός, κοστούμια, μουσική, βίντεο), με φορμαλιστικές τεχνικές, με τη συγγραφή θεατρικών κειμένων, με δραματολογικές αναλύσεις μεταμοντέρνων περφόρμανς και την σύνδεση όλων των παραπάνω με στόχο την σκηνοθεσία μιας

μικρής ολοκληρωμένης παράστασης.

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Μελέτη και ανάλυση πληροφοριών περί θεάτρου της επιμόρφωσης

Ομαδική εργασία: πρόβες και παράσταση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: παράσταση +συντονισμός με άλλες ομάδες

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και γραπτή κατάθεση αυτής στην τελική εργασία

Παράγωγή νέων καλλιτεχνικών έργων

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα παρουσιάζει τον ρόλο του σκηνοθέτη μέσα από πρακτικές εφαρμογές που αφορούν στην επιλογή/επιμόρφωση του κειμένου και στην δημιουργία παράστασης. Οι ευθύνες, οι ικανότητες και οι τεχνικές του σκηνοθέτη ενδυναμώνονται μέσα από τις πρόβες, τις συναντήσεις παραγωγής, την εβδομάδα παραγωγής και την παράσταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο θέατρο της επιμόρφωσης	Forced Entertainment, <i>Making Performance</i> , DVD, Sheffield, 1999 Murray, S. and Keefe, J., <i>Physical Theatres, A Critical Introduction</i> , London, Routledge, 2007	
2. Τεχνικές του θεάτρου της επιμόρφωσης	Oddey, Alison, <i>Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook</i> , London, Routledge, 1994	
3. Σωματικό θέατρο: Βλέμμα και σχέσεις σωμάτων στον χώρο	DV8, <i>The Cost of Living</i> , Video, 2004	<a href="https://vimeo.com/74966965">https://vimeo.com/74966965</a>



4. Θέατρο ντοκουμέντο: οι ιστορίες	Rimini Protokoll, <i>Prometheus in Athens</i> , Performance Video, 15.7.2010 Παρίδης Χρήστος, <i>Situation Rooms</i> , Rimini Protokoll, Lifo 24.4.2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IjqCQiu5HFw">https://www.youtube.com/watch?v=IjqCQiu5HFw</a>  <a href="https://www.rimini-protokoll.de/website/en/text/situation-rooms">https://www.rimini-protokoll.de/website/en/text/situation-rooms</a>
5. Τα μοτίβα και οι επαναλήψεις	Etchells, T., <i>Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment</i> , London, Routledge, 1999	
6. Τα επίπεδα και η κίνηση στον χώρο	Graham Scott, <i>Pool no Water, A Comprehensive Guide</i> , Arts Council England, 2006 -Frantic Assembly, <i>Building Blocks for Devising Masterclass at the National Theatre</i> , Video, 2014	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gUqZPfGIX6U">https://www.youtube.com/watch?v=gUqZPfGIX6U</a>
7. Τα χρώματα και τα σχήματα	Alexander Catherine and Complicite, <i>Teachers Notes, Devising</i> , 2001	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Ταυτότητα και μνήμη	Govan, E., Nicholson, H. and Normington, K., <i>Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices</i> , London, Routledge, 2007	
9. Κείμενα και αντικείμενα	Graham, S. and Hoggett, St. <i>The Frantic Assembly Book of Devising Theatre</i> , London and NY, Routledge, 2014	<a href="http://akhull.weebly.com/uploads/5/8/5/1/58510965/9781317667278_sample_654847.pdf">http://akhull.weebly.com/uploads/5/8/5/1/58510965/9781317667278_sample_654847.pdf</a>
10. Δραματουργική σύνθεση	Barba, E., <i>On Directing and Dramaturgy, Burning the House</i> , London, Routledge, 2010 Heddon, D. and Milling, J. <i>Devising Performance</i> , Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2006	
11. Αισθητική σύνθεση	Greenaway Peter, <i>The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover</i> , Movie, 1989	
12. Πρόβες		
13. Παραστάσεις		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, εξ αποστάσεως συναντήσεις με ομάδες</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Βίντεο, φωτογραφίες, προβολές, φωτισμοί, διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, ppt</b></p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 678 960 741"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="967 678 1399 741"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 750 960 786">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 750 1399 786">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 795 960 831">Πρακτικές εφαρμογές</td> <td data-bbox="967 795 1399 831">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 840 960 875">Πρόβες</td> <td data-bbox="967 840 1399 875">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 884 960 920">Παραστάσεις/εργασίες</td> <td data-bbox="967 884 1399 920">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 929 960 965"><b>Σύνολο</b></td> <td data-bbox="967 929 1399 965"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	30	Πρακτικές εφαρμογές	30	Πρόβες	35	Παραστάσεις/εργασίες	30	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	30													
Πρακτικές εφαρμογές	30													
Πρόβες	35													
Παραστάσεις/εργασίες	30													
<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i></p>	<p>Γλώσσες αξιολόγησης: ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά (για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, πρόβες, παραστάσεις, εβδομαδιαίες πρόοδοι, γραπτή εργασία.</p>													

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  
Αναφέρονται ρητά  
προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι  
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Barba, E. (2010). *On Directing and Dramaturgy, Burning the house*. London: Routledge.
- 📖 Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre*. Marlborough: The Crowood Press.
- 📖 Brook, P. (1999). Ένας άλλος κόσμος: Σαράντα χρόνια θεατρικής αναζήτησης (1947-1987), μετάφραση Ελένη Καραμπέτσου. Αθήνα: Εστία.
- 📖 Graham, S. and Hoggett, St. (2014). *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*. Oxon and New York: Routledge.
- 📖 Govan, E., Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices*, London: Routledge.
- 📖 Etchells, T. (1999). *Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London: Routledge.
- 📖 Heddon, D. & Milling, J. (2006). *Devising Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- 📖 Graham, S. and Hoggett, St. (2014). *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*, Oxon and NY: Routledge.
- 📖 Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.
- 📖 Mamet, D. (2002). *Προς τον Ηθοποιό*. Αθήνα: Πατάκη.
- 📖 Μαρμαρινός, Μ. (2001). *Εθνικός Ύμνος, Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Ένα θεώρημα για την ομαδικότητα*, Αθήνα: Κόαν.
- 📖 Murray, S. & Keefe, J. (2007). *Physical Theatres, A Critical Introduction*, London: Routledge.
- 📖 Oddey, A. (1994). *Devising Theatre, A Practical and Theoretical Handbook*, London: Routledge.

#### 4. Στυλιανός Ροδαρέλης\*

**Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου 34EX050**

\*Δεν θα διδαχθεί το παν/κό έτος 2019-20 λόγω εκπαιδευτικής άδειας του διδάσκοντα

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX050</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	ΟΧΙ		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://openclass.teilar.gr/courses/ts209">http://openclass.teilar.gr/courses/ts209</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τη ισπανική Σκηνική Τέχνη όπως αυτή διαμορφώθηκε μέσα από βιωματικό εργαστήριο, προσεγγίσουν τις νέες μεθόδους Σκηνικής Τέχνης που απαιτούνται για το ανέβασμα αυτών των έργων.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:

- Τεχνικές διαμόρφωσης σκηνικού χώρου και σκηνογραφίας.
- Διάπλαση του χαρακτήρα Κοστούμι-μακιγιάζ-μάσκα.
- Απόδοση της σκηνικής οντότητας του θεατρικού έργου μέσα από τον φωτισμό και τα σκηνικά αντικείμενα.




ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Η ισπανική γυναικεία δραματουργία του 21<sup>ου</sup> αιώνα,</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Η ισπανική γυναικεία δραματουργία του 21<sup>ου</sup> αιώνα,</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>- Η ισπανική γυναικεία δραματουργία του 21<sup>ου</sup> αιώνα,</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Η ισπανική γυναικεία δραματουργία του 21<sup>ου</sup> αιώνα,-</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Το απόκρυφο θέατρο του Αδόλφο Σιμόν</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Το θέατρο της</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

	<i>καθημερινότητας της Πιλάρ Θαπάτα</i>	ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>- Το ωμό θέατρο του Luis Fernando de Julián</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Το θέατρο της εξέλιξης της Laura Aparicio</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Τα θεατρικά κείμενα της Antonia Bueno</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Το θέατρο του περιθωρίου του Luis Miguel González Cruz</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Το θέατρο της κατάστασης της Eva Redondo</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>Τα κοινωνικά κείμενα του Raúl Hernández Garrido</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>- Το θέατρο της εξέλιξης της Laura Aparicio</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στη τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	35
	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	45
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση διαλέξεων 10%</li> <li>• Συμμετοχή στο εργαστήριο 40%</li> <li>• Εργασία 50%</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p> Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) <i>Το απόκρυφο θέατρο του Αδόλφο Σιμόν</i>, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p> Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) <i>Το θέατρο της καθημερινότητας της Πιλάρ Θαπάτα</i>, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p> Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) <i>Το ωμό θέατρο του Luis Fernando de Julián</i>, Αθήνα,</p>
--

Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

📖 Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) *Το θέατρο του περιθωρίου του Luis Miguel González Cruz*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

📖 Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) *Το θέατρο της εξέλιξης της Laura Aparicio*, Αθήνα, Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

📖 Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) *Το θέατρο της κατάστασης της Eva Redondo*, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

📖 Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) *Τα θεατρικά κείμενα της Antonia Bueno*, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

📖 Ροδαρέλης, Σ. (2012) *Η διαμόρφωση του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας στο ισπανικό θέατρο*, Αθήνα, Ίασπις

📖 Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018), *Τα κοινωνικά κείμενα του Raúl Hernández Garrido*, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

📖 Ροδαρέλης Σ.–Μουτάφη Χ.,(2018) *Η ισπανική γυναικεία δραματουργία του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα Εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ

## 5. Μαρία Μικεδάκη

### Αρχαία ελληνική ενδυμασία και θεατρικό κοστούμι 34EX730

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EX730	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus)		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS405/">https://eclass.uop.gr/courses/TS405/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Στόχοι:

Στόχος του μαθήματος είναι να παράσχει στους φοιτητές βασικές γνώσεις για την εξελικτική πορεία της αρχαίας ελληνικής ενδυμασίας και του θεατρικού κοστουμιού αντίστοιχα. Η παράλληλη συνεξέταση και των δύο θεωρείται σκόπιμη καθότι το θεατρικό κοστούμι του αρχαίου ελληνικού θεάτρου ήταν μια παραλλαγή του καθημερινού ενδύματος, από το οποίο διέφερε ως προς το χρώμα και την ποικιλία των μοτίβων.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζει το κοστούμι της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατυρικού δράματος.
- Περιγράφει το κοστούμι κάθε δραματικού είδους, χρησιμοποιώντας την αρχαία ορολογία.
- Κατανοεί γιατί χρησιμοποιούνταν προσωπεία στο αρχαίο θέατρο.
- Αντλεί πληροφορίες για τη θεατρική σκευή μέσα από την ανάγνωση της σχετικής εικονογραφίας (αγγειογραφία, ανάγλυφα, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες).
- Παρακολουθεί την εξελικτική πορεία της θεατρικής σκευής από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή.
- Κατανοεί τις πληροφορίες που δίνουν τα κοστούμια στους θεατές για την ηλικία, το φύλλο, την κοινωνική τάξη και το επάγγελμα των *dramatis personae*.
- Τέλος, θα έχει αποκομίσει βασικές γνώσεις για την αρχαία ελληνική ενδυμασία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</li> </ul>	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει αναλυτικά τις φιλολογικές πηγές (κυρίως τον Πολυδεύκη) και τις αρχαιολογικές μαρτυρίες (αγγειογραφία, ανάγλυφα, πήλινα και χάλκινα προσωπεία, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες), μέσα από τις οποίες αντλούμε πληροφορίες για τη *σκευή* του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Ξεχωριστές θεματικές ενότητες, που είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος, παρουσιάζουν στους φοιτητές την εξελικτική πορεία του θεατρικού κοστουμιού και του προσωπείου από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή. Τέλος, μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και τις επισκέψεις σε μουσεία που προβλέπεται να γίνουν, οι φοιτητές γνωρίζουν την αρχαία ελληνική ενδυμασία (από την προϊστορική εποχή μέχρι τους ελληνιστικούς χρόνους) και είναι σε θέση να την αναγνώσουν μέσα στα θεατρικά της συμφραζόμενα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 θεματικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
4. Εισαγωγή. Συνοπτική παρουσίαση των θεματικών ενότητων του μαθήματος.		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Το ένδυμα στους προϊστορικούς χρόνους (Παλαιολιθική & Νεολιθική εποχή)	Γεωργιτσογιάννη, Ε. & Παντουβάκη, Σ. (2011), <i>Ιστορία της Ενδυμασίας</i> . Αθήνα: Διάδραση	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Το ένδυμα στον Κυκλαδικό, Μινωικό και Μυκηναϊκό πολιτισμό.	Παπαντωνίου, Ι. (2000). <i>Η ελληνική ενδυμασία. Από την αρχαιότητα ως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα</i> . Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
14. Βασικοί τύποι ενδυμάτων στην αρχαία Ελλάδα - Το ένδυμα στους ιστορικούς χρόνους (αρχαϊκή-ελληνιστική εποχή).	Pekridou-Gorecki, A. (2008). <i>Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα</i> . Αθήνα: Παπαδήμας. Blanck, H. (2007). <i>Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων</i> . Αθήνα: ΜΙΕΤ.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)



5. Το βαρβαρικό ένδυμα	Lee, M.L. (2015): <i>Body, Dress, and Identity in Ancient Greece</i> , New York.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Η σκευή της τραγωδίας	Wiles, D. (2007). <i>Mask and Performance in Greek Tragedy</i> . Cambridge: University Press.  Wyles, R. (2011): <i>Costume in Greek Tragedy</i> , London: Bristol Classical Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Πρόοδος – Επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Το κοστούμι του σατυρικού δράματος Πρόοδος	Taplin, O. - Wyles, R. (2010). <i>The Pronomos Vase and its Context</i> . Oxford: University Press.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ναυπλίου		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Το κοστούμι της Αρχαίας και Μέσης Κωμωδίας	Webster, T.B.L. (1978). <i>Monuments Illustrating old and middle Comedy</i> . 3 <sup>rd</sup> edition. London: Institute of Classical Studies.  Stone, L.M. (1984). <i>Costume in Aristophanic Poetry</i> . Salem. New Hampshire: Ayer Company.	
11. Το κοστούμι της Νέας Κωμωδίας	Webster, T.B.L. (1995). <i>Monuments Illustrating New Comedy</i> . 3rd edition. London: Institute of Classical Studies.  Wiles, D. (1991). <i>The Masks of Menander</i> . Cambridge: University	

	Press.	
12. Πρόοδος		
13. Επαναληπτικό μάθημα		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτές εξετάσεις	
Πρόταση 2	Προαιρετική γραπτή εργασία ή/και κατασκευή κοστουμιού	
Πρόταση 3	Επισκέψεις σε Μουσεία	
Πρόταση 4	Πρόοδοι	
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</li> <li>• Επισκέψεις σε μουσεία</li> <li>• Διαδραστική διδασκαλία</li> </ul>															
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint)</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη/εξέταση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	35	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	30	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30			<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
	Διαλέξεις	35														
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30														
	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	30														
	Αυτοτελής μελέτη/εξέταση	30														
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>																
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i>																

<p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης :</b> Ελληνική (και Αγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική εξέταση - Πρόσδος</li> <li>• Προαιρετική γραπτή εργασία ή καλλιτεχνική δημιουργία</li> <li>• Γραπτή εξέταση</li> <li>• Κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)</li> </ul>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Bernabò Brea, L. &amp; Cavalier, M. (2001). <i>Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotta liparesi</i>. Roma: L'ErmadiBretschneider.</p> <p>📖 Blanck, H. (2007). <i>Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων</i>. Αθήνα: MIET.</p> <p>📖 Frontisi-Ducroux (2009). <i>Από το πρόσωπο στο προσωπείο</i>. Αθήνα: Δαίδαλος</p> <p>📖 Hart, M. L. (2010). <i>The Art of Ancient Greek Theater</i>. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.</p> <p>📖 Μήττα, Δ. (2004). <i>Όψεις του Προσωπείου</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p> <p>📖 Pekridou-Gorecki, A. (2008). <i>Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα</i>. Αθήνα: Παπαδήμας.</p> <p>📖 Roccas, L. J. (2006). <i>Ancient Greek Costume: an Annotated Bibliography, 1784-2005</i>. Jefferson N.C: Mc Farland.</p> <p>📖 Stone, L.M. (1984). <i>Costume in Aristophanic Poetry</i>. Salem. New Hampshire: Ayer Company.</p> <p>📖 Taplin, O. - Wyles, R. (2010). <i>The Pronomos Vase and its Context</i>. Oxford: University Press.</p> <p>📖 Webster, T.B.L. (1978). <i>Monuments Illustrating old and middle Comedy</i>. 3<sup>rd</sup> edition. London: Institute of Classical Studies.</p> <p>📖 Webster, T.B.L. (1995). <i>Monuments Illustrating New Comedy</i>. 3<sup>rd</sup> edition. London: Institute of Classical Studies.</p> <p>📖 Wiles, D. (1991). <i>The Masks of Menander</i>. Cambridge: University Press.</p> <p>📖 Wiles, D. (2007). <i>Mask and Performance in Greek Tragedy</i>. Cambridge: University Press.</p> <p>📖 Wyles, R. (2011). <i>Costume in Greek Tragedy</i>. London: Bristol Classical Press.</p>
--

## 6. Αντωνία Μερτύρη

**Νεοελληνική Τέχνη Ι: Από τη Μεταβυζαντινή περίοδο έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα 34EX011**

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ: **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ**

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι: Από τη Μεταβυζαντινή περίοδο έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **34EX011**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Χειμερινό**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **ECTS 5**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Γενικού υποβάθρου**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): -

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το περιεχόμενο των καλλιτεχνικών εξελίξεων που σημειώθηκαν στον ελληνικό χώρο από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης έως και τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα πρώτα μαθήματα εξετάζονται οι συνθήκες που επικράτησαν στο βυζαντινό κόσμο, μετά τη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, με παράλληλη την ανίχνευση και ανάδειξη των επιπτώσεων της οθωμανικής κυριαρχίας σε κάθε τομέα κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής

δραστηριότητας. Στα πλαίσια της εν λόγω αποτίμησης οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία μιας πρώτης, συστηματικής επαφής με το χαρακτήρα της Βυζαντινής και της Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέσα από την παρουσίαση των εκπροσώπων, αρχικά της Κρητικής Σχολής κι εν συνεχεία της Επτανησιακής. Στη συνέχεια εξετάζονται οι παράγοντες, οι προϋποθέσεις και οι συγκυρίες που συνέβαλλαν στη διαμόρφωση της Νεοελληνικής Τέχνης μετά τη σύσταση του Ελληνικού κράτους, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διερεύνηση του εύρους της υποδοχής την οποίαν έτυχαν εδώ τα επικρατέστερα τότε στην Ευρώπη καλλιτεχνικά ρεύματα, όπως εκείνα του Νεοκλασικισμού, του Ρομαντισμού και του Νατουραλισμού.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Γενικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Τέχνης
2. Η Κρητική Σχολή και η σχέση της με τη Δυτική Τέχνη
3. Η Τέχνη στα Επτάνησα: 14<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αιώνας
4. Η Τέχνη στις Τουρκοκρατούμενες ελληνικές περιοχές – Λαϊκή Τέχνη
5. Φιλελληνισμός και Επανάσταση
6. Η σύσταση του Νέου Ελληνικού Κράτους, η Ανοικοδόμηση και ο πολιτισμικός ρόλος των Βαυαρών
7. Δάσκαλοι και μαθητές στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Σχολείου των Τεχνών – Ανεξάρτητοι δημιουργοί
8. Νεοελληνική Γλυπτική: Α΄ Φάση
9. Η Σχολή του Μονάχου: Νικηφόρος Λύτρας – Κωνσταντίνος Βολανάκης
10. Νικόλαος Γύζης – Ιωάννης Ζαχαριάς – Κωνσταντίνος Πανώριος
11. Πέραν του Μονάχου: Η ανάπτυξη της ελληνικής ηθογραφίας και της προσωπογραφίας.
12. Νεοελληνική Γλυπτική: Β΄ Φάση
13. Νεοελληνική τοπιογραφία – Περικλής Πανταζής, Επανάληψη.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ: **Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: **Διαλέξεις**

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ:

**39 ώρες διαλέξεις**

**56 αυτονομη μελέτη**

**30 ώρες τελική εξέταση**

**Σύνολο 125 ώρες**

ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ελληνική**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: **Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων**

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Κωτίδης, Αντώνης (1995) *Ζωγραφική του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, στο: *Ελληνική Τέχνη*. Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα.
- Λυδάκης, Στέλιος (1976) *Η Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής (16<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας)*, Σειρά: *Οι Έλληνες Ζωγράφοι*, Μέλισσα, Αθήνα τομ. 3<sup>ος</sup>.
- Λυδάκης, Στέλιος (1981) *Νεοελληνική Γλυπτική. Οι Έλληνες Γλύπτες*, Μέλισσα. Αθήνα.
- Συλλογικό (1975) *Οι Έλληνες Ζωγράφοι*, Μέλισσα. Αθήνα, τομ. 1<sup>ος</sup>.
- Μερτύρη, Αντωνία (2000) *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα 1837-1945*, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας/ Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών – Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- Παπανικολάου, Μιλτιάδης (2005) *Η Ελληνική Τέχνη του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ζωγραφική – Γλυπτική*. Βάνιας (Επίκεντρο), Θεσσαλονίκη.

## 7. Ασημίνα Δημητροπούλου

**Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο 34EE009**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EE009	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Χειμερινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Η ΔΙΑΔΟΧΗ ΤΩΝ ΣΤΥΛ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟ ΕΠΙΠΛΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS271/">https://eclass.uop.gr/courses/TS271/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι του μαθήματος είναι: Η προσέγγιση του συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα, από την αρχιτεκτονική μέχρι το ένδυμα με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού καθώς και η σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων, η ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο. Μετά από την προσέγγιση και εξάσκηση στη παρουσίαση - δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών και την προσέγγιση τρόπου και οργάνωση έρευνας, το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με τις εργαστηριακές και θεωρητικές παρουσιάσεις του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους- τρόπους συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα, από την αρχιτεκτονική μέχρι το ένδυμα με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού, να προσεγγίσουν και να εξασκηθούν στη παρουσίαση και στη δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών, να γνωρίσουν βασικούς τρόπους που οργανώνουν την έρευνα, να επιλύουν και μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες που αφορούν στη σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων και να συνδυάσουν και να εφαρμόσουν τη ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Αυτόνομη εργασία.
- Λήψη αποφάσεων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα οργανώνεται με μια σειρά διαλέξεων που αφορούν στο σχεδιασμό και στην μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση και χρησιμοποιεί αναφορές από την αρχιτεκτονική, το design, τη μόδα και το production design στο σινεμά. Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες.

- Μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση. Τα αντικείμενα αυτά δεν είναι μόνο μικρής και πολύ μικρής κλίμακας αλλά και μεγάλης κλίμακας (δηλ. κτίρια).
- Ιστορική αναδρομή από την αναγέννηση και το μπαρόκ φθάνει μέχρι τις μέρες μας. Η παρουσίαση αφορά στην αρχιτεκτονική και το έπιπλο και δίνει μεγαλύτερη έμφαση στο γύρισμα του 19ου στον 20ο αιώνα και στον 20ο αιώνα στο μοντέρνο κίνημα.
- Προσεγγίζεται η έννοια του στυλ που καθορίζει μια εποχή.
- Αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού σε μεγάλη και μικρή κλίμακα (κτίριο-αντικείμενο). Την ανάλυση αυτή διέπουν κανόνες αισθητικής που αφορούν στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής και με αυτό τον τρόπο καθορίζουν την έννοια του χρόνου.
- Ανάλυση – παρουσίαση του σχεδιασμού production design και σύνδεση αρχιτεκτονικής και σινεμά.

Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Απο τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα στο Μοντέρνο κίνημα.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS271/">https://eclass.uop.gr/courses/TS271/</a>
2. Απο το Μπαρόκ στο ArtNouveau.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS271/">https://eclass.uop.gr/courses/TS271/</a>
3. Art Nouveau & Art Deco – Πρακτική άσκηση.	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα, κεφ.3	
4. Μοντέρνο κίνημα	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα,	



	κεφ.4.	
5. BAUHAUS– Πρακτική άσκηση	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα, κεφ.5.	
6. Εισαγωγή στο Production design	Σημειώσεις μαθήματος – power point	
7. Production design και ρεύματα του μεσοπολέμου	Σημειώσεις μαθήματος – power point	
8. Σύνθεση Production design – Πρακτική άσκηση	Halligan, F., (2012): <i>FilmCraft: Production Design</i> , London.	
9. Design και μόδα του μεσοπολέμου	Σημειώσεις μαθήματος – power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS271/">https://eclass.uop.gr/courses/TS271/</a>
10. Design και μόδα του μεσοπολέμου – Πρακτική άσκηση.	Σημειώσεις μαθήματος – power point	
11. Μεταπολεμική περίοδος (αρχιτεκτονική-έπιπλο και μόδα)	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα, κεφ.17-18.	
12. Μεταμοντέρνο κίνημα	FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα, κεφ.21.	
13. Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>	

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<b>Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη/εξετάσεις	35
	Συγγραφή εργασίας	36
	Διαδραστική διδασκαλία	15
<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>I. Προφορική Εξέταση</p> <p>A. Προφορική τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος</p> <p>B. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%)</p> <p>II. Παρουσίαση Συνολικής Ατομικής Εργασίας (40%)</p> <p>III. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- FRAMPTON, K. (2009): *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική*, Αθήνα.
- Baudrillard, J, Nouvel, J., (2005): *Μοναδικά Αντικείμενα*, Αθήνα.
- Beardsley, M. (1989): *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Αθήνα.
- Μπούρας, Χ (1984): *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, Αθήνα.
- Halligan, F., (2012): *FilmCraft: Production Design*,
- Jodidio, Ph., (2007): *ARCHITECTURE NOW!*, Koln.

▪ Wilk, Ch., (1981): *Marcel Breuer: Furniture and Interiors*, N.Y.

## 8. Αντωνία Βασιλάκου

### Τεχνικές του Σωματικού Θεάτρου III Από τη Βιομηχανική Μέθοδο στην Επιτέλεση

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	4EX635	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου III: Από τη Βιομηχανική μέθοδο στην επιτέλεση</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS263/">https://eclass.uop.gr/courses/TS263/</a>		

##### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με εφαλτήριο τις σωματικές μεθόδους της Βιομηχανικής του Vs. Meyerhold, της σωματικής δραματικής τέχνης του E. Decroux και τις αρχές του T.Kantor όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με την τελετουργία, τον φορμαλιστικό και το ξάφνιασμα (χάπενινγκ), το μάθημα αποσκοπεί στην αυτογνωσία των σωματικών μέσω έκφρασης ώστε ο ηθοποιός/φοιτητής να αυτονομηθεί ως performer και δημιουργός, βρίσκοντας το προσωπικό του βιωματικό τοπίο. Το μάθημα χωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν: η δυναμική της κίνησης, διάρθρωση κέντρων κίνησης, εξωτερίκευση συναισθημάτων, η μουσικότητα της κίνησης. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση αφενός στην σύνθεση και δραματουργία μέσα από προσωπικές δημιουργίες αφετέρου στην εφαρμογή τους σε θεατρικό πλαίσιο.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:

- Είναι σε θέση να εφαρμόσουν μια προθέρμανση του σώματος και να επικεντρωθούν στη σωματική τους προετοιμασία.
- Μπορεί να χρησιμοποιεί τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και

ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση.

- Έχει ενισχύσει τη σκηνηκή τους παρουσία, θα έχει επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.
- Έχει αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου.
- Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος.
- Μπορεί να συνεργαστούν και να εφαρμόσει μια κριτική προσέγγιση στην εφαρμογή της «ενσώματης γνώσης».

#### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η εξωτερίκευση των συναισθημάτων</li> </ul>	Heggen Cl, Marc Y. (2017). <i>Théâtre du mouvement</i> . Montpellier: Éditions Deuxième Époque.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Το προσωπικό βάδισμα του ηθοποιού</li> </ul>	Blandine C.-G (2012). <i>Ανατομία της Κίνησης</i> . Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Χρήστος Παύλου & Σια. Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η μουσικότητα της κίνησης.</li> </ul>	Στεφανοπούλου, Μ. (2011). <i>Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής</i> . Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Εστίας.	
• Γεωμετρία χώρου και σώματος	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> , Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
• Σχέση σώματος και σκηνικών αντικειμένων.	Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). <i>PerformanceNow V.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu</i> . Αθήνα: Ίων. Wiśniewski, T. (2016). <i>Complicité, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather</i> . Switzerland: Springer International Publishing.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
• Εξωτερίκευση σκέψεων. Βλέμμα. Ανάσα. Ένταση.	Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: MethuenDrama.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
• Σύνθεση σωματικών θεατρικών προσώπων, φιγούρων.	Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
• Αρχές σύνθεσης προσωπικών δημιουργιών	Lust, A. (2011). <i>Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers</i> . Lanham, Md: Scarecrow Press	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
• Εμβάθυνση στις προσωπικές συνθέσεις	Οπτικοακουστικό υλικό	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
• Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
• Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
• Επαναληπτικό μάθημα		

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οπτικοακουστικό υλικό.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	20
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	10
	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Αυτοτελής μελέτη	43
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %). Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνόγλωσσα

- 📖 Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο.
- 📖 Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Γκρέηγκ (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα: Δωδώνη.
- 📖 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιατζός). Αθήνα: Ιθάκη.
- 📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Πούρκος, Μ. (2008). *Ενσώματος Νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος*. Αθήνα: Gutenberg.
- 📖 Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- 📖 Ohashi, W. (1998). *Διαβάζοντας το σώμα*. Αθήνα: Άρης Λασκαράτος.

### Ξενόγλωσσα

- 📖 Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.
- 📖 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l'Amandier.
- 📖 Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: ScarecrowPress.
- 📖 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L'Entretemps.
- 📖 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.

**9.Παιδαγωγική του Θεάτρου. VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς (Δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EE013</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε' ή Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους &amp; φορείς</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελεύθερης επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS160/">https://eclass.uop.gr/courses/TS160/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της διαβίου μάθησης και σε εκπαιδευτικούς κοινωνικούς τόπους/φορείς προκειμένου να κατανοήσουν τον ρόλο που μπορεί να αναλάβει η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση για την επίτευξη των εκάστοτε στόχων. Οι έννοιες και οι τόποι μπορεί να είναι η διαπολιτισμικότητα, οι μετανάστες, οι ευπαθείς ομάδες, η ειδική αγωγή, η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, η αγωγή υγείας, η εκπαίδευση παιδιών στο νοσοκομείο, οι ασθενείς σε κίνδυνο, οι ασθενείς με χρόνιες παθήσεις, τα γηροκομεία, τα ΚΑΠΙ, η μουσειακή εκπαίδευση και τα μουσεία, η εκπαίδευση στις φυλακές και σε καταστήματα ανηλίκων, οι χώροι δημιουργικής απασχόλησης και διασκέδασης, οι κατασκηνώσεις κ.ά.

Οι φοιτητές αναμένεται

- α) Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τους ευπαθείς τόπους, τις δυνατότητες και τις ανάγκες τους,
- β) Να σχεδιάσουν προγράμματα Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση για τους χώρους αυτούς
- γ) Να εφαρμόσουν ένα πιλοτικό πρόγραμμα
- δ) Να το ελέγξουν και να το τροποποιήσουν

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται να προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν ευπαθείς ομάδες και να περιγράφουν τις ιδιαιτερότητές τους. Να σχεδιάζουν προγράμματα που ανταποκρίνονται σε κάθε ομάδα ξεχωριστά, να γενικεύουν, να εξειδικεύουν και να καταλήγουν σε συμπεράσματα. Να ανακαλύπτουν εφαρμογές της ΔΤΕ για κάθε ομάδα, να ταξινομούν τις δράσεις και τις αντιδράσεις των μελών και το παραγόμενο προϊόν. Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς. Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αναθεωρούν. Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ερευνητική προσέγγιση κοινωνικών χώρων στους οποίους μπορεί να εφαρμοστεί η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση. Θεωρητική προσέγγιση των αναγκών και ιδιαιτεροτήτων κάθε χώρου
- Σχεδιασμός προγραμμάτων για κοινωνικούς χώρους που επιλέγονται από την ομάδα των φοιτητών όπως, Φυλακές, Γηροκομεία
- Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων στους αντίστοιχους χώρους
- Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων
- Αξιολόγηση, αποτελέσματα εργασιών, συμπεράσματα

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	<b>20</b>
	Διαδραστική διδασκαλία	<b>25</b>
	Φροντιστήριο	<b>15</b>
	Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα /εργασίες	<b>65</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διάλογος, εισηγήσεις, γραπτές εργασίες/σχεδιασμός, βιωματικά εργαστήρια/εφαρμογές</li> <li>• Ερευνητική εργασία, βιωματικά εργαστήρια/εφαρμογές, παρουσίες.</li> </ul> <b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική	



## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Άλκηστις (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- 📖 Άλκηστις (2000). *Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
- 📖 Boal, A. (1996). 'Politics Education and Change', in: O' Tool, J. & Daneman, K. (eds) (1996). *Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues*. Brisbane IDEA Publications.
- 📖 Cattanch, A. (1996). *Drama for People with Special Needs*. London: A & C Black.
- 📖 Doyle, C. (1993). *Raising Curtains in Education: Drama as a Site for Critical Pedagogy*. London: Bergin & Garvey.
- 📖 Goleman, D. (2004). *Emotional Intelligence - why it Can Matter More Than IQ & Working with Emotional Intelligence*. New Jersey: Penguin Group.
- 📖 O' Tool, J. & Daneman K. (eds) (1996). *Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues*. Brisbane IDEA Publications.
- 📖 Pammenter, D. & Mavrocordatos, A. (2003). 'Cultural Action for the Socials Transformation', in: Govas, N. (ed). *Drama in Education. Bridging the Gaps*. Athens: Metechmio (in Greek).
- 📖 Somers, J. (2006). *Drama as Social Intervention*, in: <http://hdl.handle.net/10072/12646>.
- 📖 Strauss, A. L. (1987). *Qualitative analysis for social scientists*. Cambridge: Cambridge University Press.

### 10. Άγγελος Γουναράς

*Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία* 34EX246

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EX246	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>4</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Ειδικού Υπόβαθρου		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS287/">https://eclass.uop.gr/courses/TS287/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχοι:

Η γνωριμία και χρήση του εξειδικευμένου λογισμικού (προγραμμάτων) για το σχεδιασμό χώρων και ρεαλιστικού φωτισμού στη βιομηχανία του θεάματος.

Αρχικός στόχος η εξοικείωση με το πρόγραμμα και τη φιλοσοφία του, και στη συνέχεια ο σχεδιασμός κάτοψης και βασικού φωτιστικού πλάνου.

Σχεδιασμός όγκων, εισαγωγή έτοιμων αντικειμένων, εξερεύνηση δυνατοτήτων προγράμματος.

Σταδιακή εισαγωγή στο τρισδιάστατο σχέδιο και τις μεθόδους σχεδιασμού του.

Απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι η δυνατότητα επικοινωνίας των ιδεών του καλλιτέχνη με τον εκάστοτε εργοδότη του, και όχι μόνο, μέσω ηλεκτρονικής μακέτας με ρεαλιστική απεικόνιση του φωτός, των σκηνικών και του ανθρώπινου παράγοντα.

Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα συνοψίζονται στα εξής:

Την εκμάθηση της διαφορετικής και ήδη απαραίτητης γλώσσας επικοινωνίας των καλλιτεχνών σε επαγγελματικό επίπεδο.

Εκμάθηση χρήσης βασικών και εξειδικευμένων λειτουργιών του [Vectorworks Spotlight](#) αλλά και γνωριμία με παρεμφερή προγράμματα.

Τη δημιουργία φωτιστικού σχεδίου και δυνατότητες οργάνωσης της εργασίας ενός φωτιστή μέσω του προγράμματος.

Την εύκολη δημιουργία ενός βασικού σκηνικού χώρου, τη χρήση και τη δημιουργία σκηνικών αντικειμένων, τη σύνθεση και παρουσίαση ενός συνόλου σε ρεαλιστικό τρισδιάστατο σχέδιο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων      Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

και πληροφοριών, με τη χρήση και των      Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.	πολυπολιτισμικότητα. Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>Λήψη αποφάσεων</li> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> </ul>	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος Το μάθημα προσφέρει εξειδικευμένες γνώσεις στο πεδίο του θεατρικού φωτισμού, ενώ επεκτείνεται στο χώρο της Τέχνης γενικότερα, της Αρχιτεκτονικής και της διαχείρισης εξελιγμένων συστημάτων στον τομέα</p> <p>Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.</p>		
Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στον κόσμο του CAD (Computer Aided Design) για το χώρο του θεάματος	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press (1-9)	
2. Βασικές αρχές λειτουργίας του Vectorworks	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(13-15)	
3. Εκμάθηση βασικών εργαλείων	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(3-17)	
4. Δημιουργία σχημάτων και αντικειμένων, εισαγωγή τους από το διαδίκτυο	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(17-19)	
5. Βασικές αρχές σχεδιασμού στο χώρο, μετρήσεις	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(157)	
6. Οργάνωση σχεδίου και σχετικά μενού - εργαλεία	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal	



	Press(25-43)	
7. Σχεδιασμός σκηνικού χώρου με συντομία και αυτοματοποιημένες κινήσεις - πλάνο φωτισμού	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(161-170)	
8. Χρήση έτοιμης βάσης δεδομένων φωτιστικών σωμάτων, τοποθέτησή τους, δημιουργία σχετικών υπομνημάτων	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(185-212)	
9. Βασικά εργαλεία τρισδιάστατου σχεδίου	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(131-134)	
10. Ειδικά θέματα 3D σχεδίου, φωτορεαλισμός	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(135-138)	
11. Ασκήσεις ολοκληρωμένου σχεδίου σε 3D	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(131-138)	
12. Συνεργασία με άλλα προγράμματα (3D printing, Lightwright, paperwork)	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(279-282)	
13. Προετοιμασία τελικής εργασίας - συνεργασία με άλλα μαθήματα και εξωτερικούς φορείς	Kevin Lee Allen (2015). <i>Vectorworks for entertainment Design</i> . Focal Press(287-310)	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ανταπόκριση στην παρουσιαζόμενη θεωρία	
Πρόταση 2	Δυνατότητα κριτικής ανάλυσης των παρουσιαζόμενων	
Πρόταση 3	Ενεργή συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις	
Πρόταση 4	Επίλυση σχετικών ασκήσεων και δημιουργία πρωτότυπων θεμάτων	
Άλλο	.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	(Περιβάλλον εργασίας ο Η/Υ και το διαδίκτυο)	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b></p>	<p><b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p><b>20</b></p>
	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	<p><b>40</b></p>
	<p>Φροντιστήριο</p>	<p><b>15</b></p>
	<p>Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα / εργασία</p>	<p><b>50</b></p>
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιάζ Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση διαμορφώνεται μέσα από την τακτική συμμετοχή και διάθεση έρευνας αλλά και συνεργασίας για την επίλυση θεμάτων που ανακύπτουν.</p> <p>Για την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές είναι ελεύθεροι να επιλέξουν μια πρακτική εργασία που κατά προτίμηση τους αφορά και τους εξυπηρετεί στη λειτουργία κάποιου συναφούς μαθήματος ή επαγγελματικής δραστηριότητας.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-  Hillmar G. (2013) *Light Plot Deconstructed for Vectorworks Spotlight*. Nemetschek Vectorworks
-  Derakhshani Dariush (2010). *Οδηγός του Maya 2009*. Χ. Γκιούρδα & Σια ΕΕ

### 11. Χριστίνα Οικονομοπούλου

*Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου I (γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Δυτική Ευρώπη)* 34EX233

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EX233	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου I (γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Δυτική Ευρώπη)</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (προσέγγιση, ερμηνεία, δημιουργική αναπαραγωγή και αναστοχασμός επί αποσπασμάτων των θεατρικών έργων που αναλύονται κατά τις διαλέξεις)	3 ώρες	5 ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS343/">https://eclass.uop.gr/courses/TS343/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά και λογοτεχνικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από τη δυτική Ευρώπη, τα Βαλκάνια, τη Μέση Ανατολή και το Μαγκρέμπ, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλόφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί:

- στη γνωριμία, προσέγγιση, αποκωδικοποίηση, ερμηνεία, αξιολόγηση και αναστοχασμό σύγχρονων θεατρικών γραφών από όλο τον κόσμο στη γαλλική γλώσσα από το φοιτητικό κοινό,
- στον προβληματισμό, αναγνώριση και αξιολόγηση σύγχρονων θεατρικών και λογοτεχνικών ρευμάτων, στοιχείων και συγγενών θεωριών που χαρακτηρίζουν και αξιολογούν τις γαλλόφωνες γραφές των συγκεκριμένων γεωγραφικών πεδίων από το φοιτητικό κοινό (μεταποικιακή γραφή, γυναικεία γραφή, αισθητικός μινιμαλισμός, διακειμενικότητα, στοιχεία επιπολιτισμού και αφομοίωσης, γραφή της μετανάστευσης και ετερότητα) από το ενδιαφερόμενο φοιτητικό κοινό,
- στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης, διάνοιξη πολιτισμικών οριζόντων, συνειδητοποίηση της σχετικότητας της δυτικότροπης θεατρικής γραφής,
- στην καλλιέργεια και στον σεβασμό της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας,
- στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής για τα δεδομένα της κοινωνίας και του πολιτισμού του σύγχρονου κόσμου,
- στην προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος περιλαμβάνει την προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών και λογοτεχνικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από τα γεωγραφικά πεδία της Δυτικής Ευρώπης, των Βαλκανίων, της Μέσης Ανατολής και του Μαγκρέμπ. Ειδικότερα, το περιεχόμενο του μαθήματος δομείται ως ακολούθως:

- Η Γαλλοφωνία ως θεσμός,
- Η Γαλλοφωνία ως πολυποίκιλη και ετερόκλητη λογοτεχνική παραγωγή: ιστορία, καταγωγή, εμπνεύσεις, χαρακτηριστικά, αισθητική,
- Η γλώσσα της Γαλλοφωνίας, αποκλείσεις και συγκλίσεις,
- Η ταυτότητα του γαλλόφωνου δραματουργού-λογοτέχνη
- Η ευρωπαϊκή διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας και λογοτεχνίας (Δυτική Ευρώπη: Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Ελβετία, Μονακό, Αόστα),
- Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας και λογοτεχνίας στα Βαλκάνια (Ρουμανία, Σερβία-Κροατία, Ελλάδα, Τουρκία), και
- Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας και λογοτεχνίας στη Μέση Ανατολή (Αίγυπτος, Συρία, Παλαιστίνη, Λίβανος, Ιράν).
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στο Μαγκρέμπ: ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, οι γενιές των μαγκρεμπίνων δραματουργών και λογοτεχνών, τάσεις, αισθητική, θεματικές.
- Ανακεφαλαίωση και Συμπεράσματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία και το παγκόσμιο γαλλόφωνο Θέατρο-λογοτεχνία (1 <sup>ο</sup> μέρος)	Γιώργος Φρέρης, <i>Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία</i> , Θεσσαλονίκη: εκδ. Παρατηρητής, 1999.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS343">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS343</a>
2. Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία και το παγκόσμιο γαλλόφωνο		

Θέατρο (2 <sup>ο</sup> μέρος)		
3. Η ευρωπαϊκή διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Βέλγιο)	Faber, Frédéric-Luc, <i>Histoire du théâtre français en Belgique depuis son origines jusqu'à nos jours d'après des documents</i> , Bibliobazaar, 2009.	Στο ίδιο
4. Η ευρωπαϊκή διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ελβετία)	Berchtold, Alfred, <i>La Suisse romande au cap du XXe siècle</i> , Payot, 1963	Στο ίδιο
5. Η ευρωπαϊκή διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Λουξεμβούργο, Αόστα και Μονακό)	Kieffer, Rosemarie, <i>Littérature luxembourgeoise de langue française</i> , Sherbrooke, Ed. Naaman, 1980.  Rubin, Don, Nagy, Péter, and Rouyer, Philippe (ed.), <i>World Encyclopedia of Contemporary Theatre, volume I: Europe</i> , London, New York: Routledge, 1994.  Cuaz-Chatelair, René, <i>Le Naufrage du Val d'Aosta francophone</i> , Paris : éd. La pensée universelle, 1971.  Knowles, Dorothy, <i>Armand Gatti in the Theatre – Wild Duck Against the Wind</i> , London: The Athlone Press, 1989.	Στο ίδιο
6. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ελλάδα)	Oktapoda-Lu, Efstratia (s.d.), <i>Francophonie et multiculturalisme dans les Balkans</i> Paris, Publisud, 2006.	Στο ίδιο
7. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ελλάδα)	Oktapoda-Lu, Efstratia et	Στο ίδιο
8. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Σερβία-Κροατία)	Lalagianni, Vassiliki (s.d.), <i>La Francophonie dans les Balkans. La Voix des femmes</i> , Paris, Publisud, 2005.	Στο ίδιο
9. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Ρουμανία)		Στο ίδιο



10. Η βαλκανική διάσταση του γαλλόφωνου Θεάτρου (Τουρκία)		Στο ίδιο
11. Το γαλλόφωνο θέατρο στη Μέση Ανατολή	Jacqueline Michel (dir.), <i>Andrée Chedid et son œuvre : une quête de l'humanité</i> (actes du colloque de l'Université de Haïfa, 28-29 novembre 2001), Paris, Publisud, 2003.	Στο ίδιο
12. Το γαλλόφωνο θέατρο στο Μαγκρέμπ	Déjeux Jean: <i>La Littérature féminine de langue française au Maghreb</i> , Karthala, Paris 1994.	Στο ίδιο
13.	Επανάληψη και ανακεφαλαίωση	Στο ίδιο
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Παράδοση εργασιών	
Πρόταση 3	Αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Πρόταση 4	Συνέπεια, ενδιαφέρον, συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Συγγραφή Εργασιών/εξετάσεις	65
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες, Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιώργος Φρέρης, «Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία», Θεσσαλονίκη, εκδ. Παρατηρητής, 1999.

## 12. Αγγελική Σπυροπούλου

### ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 34EX631

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX631	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' ή Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Σύγχρονες θεωρίες για την Καλλιτεχνική Δημιουργία</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS367/">https://eclass.uop.gr/courses/TS367/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να προσφέρει γνώσεις και ικανότητες ειδικού γνωστικού και ερευνητικού υποβάθρου στους/τις φοιτητές/τριες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και ευρύτερα των ανθρωπιστικών επιστημών, προάγοντας τη διεπιστημονικότητα και την κριτική σκέψη. Οι φοιτητές/τριες στο μάθημα διδάσκονται σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις στο θέατρο, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό.

Ειδικότερα, το μάθημα παρουσιάζει ορισμένες βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης και του πολιτισμού κορυφαίων στοχαστών στον 20ο αι. Το μάθημα επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τις/τους φοιτητριες/έως προς τους βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες σε σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία, στο επίπεδο της παραγωγής και της πρόσληψής της. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γνωρίσουν τις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας της τέχνης και της κουλτούρας σήμερα και θα αναπτύξουν ερευνητικές και αναλυτικές ικανότητες και κριτική σκέψη. Θα εξοικειωθούν, επίσης, με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- έχουν κατανοήσει βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες που αφορούν την ανάλυση λογοτεχνικών και δραματικών κειμένων και ευρύτερα της καλλιτεχνικής δημιουργίας
- να γνωρίζουν κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας των κειμένων στον 20ο αιώνα
- να έχουν εξοικειωθεί με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του έργου τους (γνώση και εφαρμογή)
- να κατανοούν καλύτερα τα κείμενα
- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να περιγράψουν και να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις καθώς και να εφαρμόζουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους (εφαρμογή)
- να έχουν συνειδητοποιήσει την πολιτική και πολιτισμική σημασία της θεωρίας και την εμπλοκή της στην κατανόηση και την παραγωγή τέχνης
- να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά
- να έχουν οξύνει την κριτική τους σκέψη και αναπτύξει μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης και του πολιτισμού

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Εξοκείωση με φιλοσοφικές ιδέες και θεωρίες
- Διεπιστημονική έρευνα

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε θεωρίες που αναπτύχθηκαν γύρω από την καλλιτεχνική δημιουργία (λογοτεχνία, θέατρο και ευρύτερα έργα τέχνης) από στοχαστές και κριτικούς του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, θα εξεταστούν οι θεωρίες του 'ιστορικού υλισμού', κυρίως του Βάλτερ Μπένγιαμιν για τη λογοτεχνία και το έργο τέχνης στην εποχή της νεωτερικότητας, η 'ψυχαναλυτική θεωρία' (Ζ.Φρόντ για τους καλλιτεχνες και τη δημιουργική φαντασία, και αναλύσεις δραματικών έργων) για την καλλιτεχνική δημιουργία, και η θεωρία φύλου (κυρίως Β.Γουλφ, Ε. Σιζού).

Θα επικεντρωθούμε σε ζητήματα της σχέσης του έργου τέχνης με την ιστορική πραγματικότητα, ιδιαίτερα τη νεωτερική εποχή, με το καλλιτεχνικό υποκείμενο και το ζήτημα της γραφής, σε ζητήματα δημιουργικότητας και διαφορετικών εννοιολογήσεων της λογοτεχνικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας με τις συνακόλουθες αισθητικές και πολιτικές προεκτάσεις των θεωριών υπό εξέταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα κριτικά κείμενα υπό εξέταση, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

\*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στις σύγχρονες προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τέρρυ 'Ηγκλετον <i>Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας</i></li> <li>• P. Barry, P <i>Γνωριμία με τη θεωρία: Αθήνα: Βιβλιόραμα 2013</i></li> </ul>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS367/">https://eclass.uop.gr/courses/TS367/</a>
2. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία	Γκ. Λούκατς Από το βιβλίο <i>Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό</i>	
3. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία Ζητήματα Νεωτερικότητας	Β. Μπένγιαμιν «Το έργο τέχνης την εποχή της μηχανικής του αναπαραγωγικότητας» «Σύντομη ιστορία της φωτογραφίας»	
4. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία	Β. Μπένγιαμιν «Ο Αφηγητής» <i>Κείμενα για τον Μπρέχτ</i>  Αγγ. Σπυροπούλου «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του	

	Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών 'ανταποκρίσεων'»,	
<b>5. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία</b>	<p>Β. Μπένγιαμιν Αποσπάσμα από τα έργα: <i>Passagen</i> και Σαρλ Μπωντλαίρ: <i>Ένας λυρικός ποιητής στην ακμή του καπιταλισμού</i></p> <p>Αγγ. Σπυροπούλου, «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν»,</p>	
<b>6. Ψυχανάλυση και τέχνη</b>	<p>Σ. Φρόυντ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ο Λογοτέχνης και η φαντασίωση»</li> </ul>	
<b>7. Ψυχανάλυση και τέχνη</b>	<p>Σ. Φρόυντ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Το εγώ και το αυτό'</li> <li>• «Ψυχοπαθείς χαρακτήρες επί σκηνής»</li> </ul>	
<b>8. Ψυχανάλυση και τέχνη</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Το μοτίβο της εκλογής των τριών κουτιών»</li> </ul>	
<b>9. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας</b>	<p>Β. Γουλφ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Γυναικεία Επαγγέλματα»</li> </ul> <p>Αγγ. Σπυροπούλου, « Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία»</p>	
<b>10. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας</b>	<p>Β. Γουλφ <i>Ένα δικό σου δωμάτιο</i></p>	
<b>11. Γυναικεία γραφή και ζητήματα</b>	<p>Ε.Σιξούς</p>	

δημιουργίας	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Έξοδοι»</li> <li>• «Και εντούτοις αυτή γράφει!»</li> </ul>	
12. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας	<p>Ε.Σιξούς</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Γράφοντας (στα) τυφλά»</li> <li>• «Συνομιλίες»</li> <li>• «Το φύλο ή το κεφάλι;»</li> </ul>	
13. Παρουσιάσεις και υποβολή εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη	
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη	
Πρόταση 3	Ατομική ατομική εργασία	
Πρόταση 4	Ατομική γραπτή εξέταση δοκιμακού χαρακτήρα	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<b>Στην τάξη</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στην έρευνα (π.χ. σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους)</li> <li>• Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία/Παρουσιάσεις	39

	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας / εργασιών	36
	Μικρές ατομικές / ομαδικές εργασίες εξάσκησης	10
	Αυτοτελής μελέτη	20
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b> Βιβλιογραφική έρευνα και Γραπτή εργασία που αφορά την ανάπτυξη δοκιμίου Ατομική παρουσίαση Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Αθανασίου, Αθηνά, επιμ. (2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Auslander, Ph. (2008). *Theory for Performance Studies*, London: Routledge.
- 📖 Barry, P. (2013). *Γνωριμία με τη θεωρία*: Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- 📖 Benjamin, W. (1994) *Σαρλ Μπωντλαίρ, ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- 📖 Benjamin, W (2013). *Για το έργο τέχνης: τρία δοκίμια*, Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Benjamin, W. (2017). *Για τον Μπρεχτ*, Αθήνα :Έρμα.
- 📖 Benjamin, W. (2017). *Η καταγωγή του γερμανικού πένθιμου δράματος*, Αθήνα: Ηριδανός.
- 📖 Beardsley, Monroe C. (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, Αθήνα: Νεφέλη.
- 📖 Buck-Morss, S. ( 2009). *Η διαλεκτική του βλέπειν*. Ηράκλειο: Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 📖 Γεωργοπούλου, Β. και Σπυροπούλου, Αγγ. Επιμ. (2014). *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου <http://ts.uop.gr>.
- 📖 Cixous, H. (2005) «Γράφοντας (στα) τυφλά», εισαγωγή-μτφρ. Ευγενία Γραμματικοπούλου, *Ποίηση*, τχ. 25, άνοιξη-καλοκαίρι 2005, σσ. 206-220.
- 📖 Cixous, H. (2006). «Το φύλο ή το κεφάλι;», στο Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Νήσος, Αθήνα, σσ. 225-234.
- 📖 Cixous, H. (2014). «Και εντούτοις αυτή γράφει!», μτφρ. Φοίβη Γιαννίση, Κατερίνα Ηλιοπούλου, επίμετρο Φοίβη Γιαννίση, *Εξαμηνιαίο περιοδικό για τη διερεύνηση του ποιητικού φαινομένου [φρμκ]-φάρμακο*, τχ. 3, σσ. 73-81.
- 📖 Cixous, H.(2013). «Συνομιλίες», στο Κ. Μ. Newton (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Αθανάσιος Κατσικερός, Κώστας Σπαθαράκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές

Εκδόσεις Κρήτης, .

- 📖 Γουλφ, Β. (1999). Δοκίμια. Αθήνα: Scripta.
- 📖 Γουλφ, Β. (2015). Ένα δικό σου δωμάτιο, Αθήνα: Οδυσσέας.
- 📖 Cain, W. κ.ά., επιμ. (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. U.S.: Norton.
- 📖 Carlson, M. (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.
- 📖 Cuddon, J. A. (2010). *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και Θεωρίας της λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μεταίχιμο.
- 📖 Eagleton, T. (2008). *Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- 📖 Fortier, M. (2002). *Theory/Theatre: An Introduction*, London: Routledge.
- 📖 Freud, S. (1994). *Ψυχανάλυση και Λογοτεχνία*. Αθήνα: Επίκουρος.
- 📖 Freud, S. (2001). *Ο ποιητής και η φαντασίωση*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Freud, S. (2017). *Λογοτεχνία, τέχνη και ψυχανάλυση*. Αθήνα: Νίκας.
- 📖 Lukács G. (1957). *Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό*. Αθήνα: Εκδοτικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- 📖 Newton K.M. επιμ. (2013). *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*. Ηράκλειο: Παν. Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Smith, Ph. *Πολιτισμική θεωρία* (2006). Αθήνα: Κριτική.
- 📖 Σπυροπούλου, Αγγ. (Άνοιξη- Καλοκαίρι 2005) «Επίμετρο. Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία», *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 25, σελ. 82-90.
- 📖 Σπυροπούλου, Αγγ. επιμ. (2007), *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- 📖 Σπυροπούλου, Αγγ. (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007) «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 96, σελ.59-68.
- 📖 Spiropoulou, A. (2010). *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Palgrave-Macmillan.
- 📖 Spiropoulou, A. (2010) "The Cult of the New and the Work of Critique", *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4- 5, σελ. 217-226.
- 📖 Σπυροπούλου, Αγγ.(2010) .«Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών 'ανταποκρίσεων'», *Αξιολογικά*, τχ. 22, σελ. 143-160.
- 📖 Χρυσανθόπουλος, Μ. (2005). *Το όνειρο στη λογοτεχνία: Αρτεμίδωρος και Φρόνυτ*. Αθήνα: Εξάντας.

### 13. Νικόλαος Μάμαλης

#### Εισαγωγή στις αρχές της επιστήμης της μουσικής

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX632	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	



<p>Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>			
		3	5
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</p>			
<p><b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</p>	<p>ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ</p>		
<p><b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b></p>	<p>Δεν απαιτούνται</p>		
<p><b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b></p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p>		
<p><b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b></p>	<p>ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)</p>		
<p><b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b></p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS366/">https://eclass.uop.gr/courses/TS366/</a></p>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες της μουσικής, με κριτήριο τις νεότερες επιστημονικές εξελίξεις. Παρουσιάζονται οι μέθοδοι και τεχνικές που αξιοποιούν διαφορετικά επιστημονικά πεδία για να ερμηνευτεί το μουσικό φαινόμενο. Για την κατανόηση του μουσικού φαινομένου παρουσιάζονται και αναλύονται κατάλληλα ακουστικά παραδείγματα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- Να κατανοούν τις μουσικές παραμέτρους ( τονικό ύψος, ρυθμός, ηχόχρωμα).
- Να εμβαθύνουν στις θεωρητικές γνώσεις προσέγγισης του μουσικού φαινομένου στη σημερινή εποχή.
- Να διακρίνουν τις τεχνικές προσέγγισης του μουσικού φαινομένου, της μουσικής αντίληψης και της μουσικής σημασίας.
- Να αποκτήσουν τα κριτήρια που θα τους καταστήσουν ικανούς να αντιλαμβάνονται πιο σύνθετες έννοιες της Επιστήμης της Μουσικής όπως τεχνικές σύνθεσης, πρακτικές ερμηνείας, αναγνώριση μουσικού ύφους.

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

\_ Σύντομη περιγραφή βασικών στοιχείων της δυτικής μουσικής όπως μουσική σημειογραφία, κλειδιά, μουσικοί φθόγγοι.

\_ Εξήγηση των θεμελιωδών εννοιών της μουσικής όπως τονικό ύψος, χρονική διάρκεια, ηχόχρωμα.

\_ Μέθοδοι προσέγγισης της μουσικής ακρόασης και της μουσικής σημασίας.

\_ Μέθοδοι προσέγγισης της ιστορίας της μουσικής

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. Ο μουσικός ήχος	Benade, A. H. (1976).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Η Μελωδία και οι θεωρίες της, ο ρυθμός στη δυτικοευρωπαϊκή	Machlis, J., Forney, K. (1996).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

μουσική.		
4. Πολυφωνία, αρμονία, τονικότητα	Machlis, J., Forney, K. (1996).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Οι φυσικές παράμετροι του ηχοχρώματος (I)	Benade, A. H. (1976).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ο μουσικός ρόλος του ηχοχρώματος (II)	Collective (2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Η έννοια της μουσικής φόρμας	Collective (2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Ο μουσικός χρόνος	Collective (2004).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Μουσική, κείμενο και ποίηση	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Η μουσική σημασία.	Nattiez, J.-J. (1975).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Η μουσική αντίληψη	Imberty M. (1979, 1981).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Αντιλήψεις της Ιστορίας της μουσικής	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Σύνοψη, συμπεράσματα	Michels, U. (2005).	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, χρήση βίντεο.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Θεωρητική διδασκαλία	20
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Μουσική ακρόαση	25
	Ανάλυση βιβλιογραφίας/εργασία/εξέταση	60
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>125</b>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, , Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (30 %) που περιλαμβάνει:              I. Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα.              II. Γραπτή εργασία</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (70%)              Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Barry, B. R. (1990). <i>Musical Time. The Sense of Order</i>. Stuyvesant: Pendragon Press.</p> <p>📖 Benade, A. H. (1976). <i>Fundamentals of Musical Acoustics</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>📖 Bregman, A. (1990). <i>Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organisation of Sound</i>, Cambridge: MIT Press.</p> <p>📖 Collective (2004). <i>Musique Une encyclopédie pour le XXIe siècle - T. 2</i>, J. J. Nattiez (ed). Torino : Actes Sud.</p> <p>📖 Imberty M. (1979, 1981). <i>Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique (2 vol)</i>. Paris : Dunod.</p> <p>📖 Karolyi, O. (1983). <i>Εισαγωγή στη Μουσική</i>. (μτφ. Τ. Καλοκύρη). Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>📖 Kerman. J. And Kerman, V. (1980). <i>Listen</i>. New York: Worth (3 ed.)</p> <p>📖 Machlis, J., Forney, K. (1996). <i>Ηαπόλαυση της Μουσικής</i>. (μτφ. Δ. Πυργιώτης) Αθήνα: Fagotto.</p> <p>📖 Meyer, L. B. (1973). <i>Explaining Music</i>. Berkeley-Los Angeles: University of California Press.</p> <p>📖 Μπουλέζ, Π. (2010). <i>Ας σκεφτούμε τη μουσική σήμερα</i>. Αθήνα: Πατάκης</p> <p>📖 Michels, U. (2005). <i>Άτλας της Μουσικής</i>. (μτφ. Π. Αδάμ) Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.</p> <p>📖 Nattiez, J.-J. (1975). <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i>. Paris : Union général d'éditions.</p> <p>📖 Ruwet, N. (1975). <i>Musique, langage, poésie</i> : Paris: Le Seuil.</p> <p>📖 Schoenberg, A. (1950). <i>Style and Idea</i>. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.</p> <p>📖 Schenker, H. (1906, 1980). <i>Harmony</i>. Translated by O. Jonas. Chicago: University of Chicago Press</p>
---

#### 14. Νικόλαος Μάμαλης

##### Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ600	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19ο αιώνα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS362/">https://eclass.uop.gr/courses/TS362/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη διαμόρφωση και εξέλιξη της όπερας και γενικότερα του μουσικού θεάτρου κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα αναλυθούν οι απαρχές του ρομαντισμού, τα είδη του μουσικού θεάτρου που ευδοκίμησαν και παγιώθηκαν στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ευρώπης, σε συνδυασμό με τις ιστορικές, κοινωνικές εξελίξεις, τις θεωρητικές και αισθητικές αρχές μέσα από τον εμπλουτισμό και την ανανέωση της ρομαντικής μουσικής γλώσσας από τους σπουδαιότερους μουσουργούς της συγκεκριμένης περιόδου.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αποκτήσουν τις θεμελιώδεις γνώσεις σύνδεσης της μουσικής με το θέατρο κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.
- Να αναλύσουν τα είδη του μουσικού θεάτρου με τη χρήση μουσικοδραματικών όρων και να αιτιολογούν τις εφαρμοζόμενες τεχνικές.
- Να συνδυάζουν ένα μουσικοδραματικό έργο με το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα αναγνώρισης και ανάλυσης των μεγάλων στυλιστικών περιόδων της όπερας και του μουσικού θεάτρου.
- Να αναγνωρίζουν ακουστικά τις μουσικές φόρμες.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγών έρευνων εννοιολογικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκησιν κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζονται τύπο όπερας και τα κυριότερα είδη του μουσικού θεάτρου έτσι όπως διαμορφώθηκαν και καθιερώθηκαν κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, ενώ συνεκτιμάται ο τρόπος ερμηνείας και οι αίθουσες υποδοχής.
- Παρέχονται στοιχεία της εξέλιξης και διαμόρφωσης των ειδών του μουσικού θεάτρου από την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης μέχρι το τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα και την κορύφωση της ιταλικής όπερας.
- Η επικράτηση του μουσικού δράματος του Βάγκνερ, της οπερέτας και της εθνικής όπερας.
- Παρουσίαση και ανάλυση μουσικών έργων, προβολές επεισοδίων από παραστάσεις, μουσικά χειρόγραφα, βιβλιογραφία και αρθρογραφία.

#### Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Προβολή 1 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30)	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
2. Η όπερα και το μουσικό θέατρο στη Γαλλία κατά την περίοδο της Επανάστασης	Προβολή 2 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Βλ. 2 <sup>ο</sup> αρχείο σημειώσεων (1 <sup>ης</sup> και 2 <sup>ης</sup> Ενότητας) σσ. 1-16	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
3. Η όπερα απελευθέρωσης	Προβολή 3 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Βλ. Αρχείο σημειώσεων (Ενότητας 1 και 2) σσ. 17-25. Βλ. Αρχείο σημειώσεων Άρθρο Dahlhaus: «Από τον Ευριπίδη στον Κερουμπίνι» σσ. 1-5	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
4. Το είδος της <i>grandopera</i>	Προβολή 4 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων Ενότητα 3 και Ενότητα 4 σσ. 1-16	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL)
5. Η ιταλική όπερα : Τζοακίνο Ροσίνι	Προβολή 5 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων	Βλέπε ιστοσελίδα

	«Ενότητα 3 και Ενότητα 4» σσ. 17-39	μαθήματος (URL
6. Ντονισέτι, Μπελίνι.	Προβολή 6 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων «GrandoperaΙταλική όπερα» σσ. 40-51.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
7. Η όπερα ως δράμα: Τζουζέπε Βέρντι (I)	Προβολή 7 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30). Αρχείο σημειώσεων «Ενότητα 6»σσ. 53-70.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
8. Τζουζέπε Βέρντι (II).	Προβολή 8 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο σημειώσεων «Ενότητα 6» σσ. 71-86	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
9. Η Γερμανική Εθνική όπερα	Προβολή 9 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο «Ενότητα 7» σσ 53-68	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
10. Οι όπερες του Ρίχαρντ Βάγκνερ (I)	Προβολή 10 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο «Ενότητα 7» σσ 69-88 Άρθρο: Dahlhaus: «Η ιδέα του δράματος στον Βάγκνερ» σσ 1-5.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
11. Η αντίληψη του Βάγκνερ για το μουσικό δράμα (II)	Προβολή 11 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30) Αρχείο: «Ενότητα 7» σσ 89-95 Άρθρο: Dahlhaus«Η ιδέα της δραματικής μορφής στον Βάγκνερ»σσ. 1-6.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
12. Η Εθνική Όπερα, η οπερέτα, η Επική όπερα	Προβολή 12 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30). Αρχείο «Ενότητα 9» σσ 96-115.	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
13..Μελόδραμα και Βερισμός.	Προβολή 13 <sup>ης</sup> Ενότητας διαφανειών (1-30)	Βλέπε ιστοσελίδα μαθήματος (URL
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Θεωρητική διδασκαλία	20
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Ακουστικά παραδείγματα	25
	Μελέτη και ανάλυση	60

	<b>βιβλιογραφίας/εργασία/εξέταση</b>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>I Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα.</li> <li>II. Γραπτή εργασία (30%)</li> </ul> </li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (70%)</li> </ul> <b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Budden, J. (1992), <i>The operas of Verdi</i> (3 vol.).New York: Oxford University Press.</p> <p>📖 Carnegy, P. (2006). <i>Wagner and the art of the theatre</i>. New Haven:Yale University Press.</p> <p>📖 Clark, M. R. (2009), <i>Singing, acting and movement in opera</i>, Indiana University Press, Bloomington</p> <p>📖 Dahlhaus C. (1989). <i>Nineteenth-Century Music</i>. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.</p> <p>📖 Dent, E. J., (1976). <i>The rise of romantic opera</i>, London: Cambridge University Press.</p> <p>📖 Gerhard, A.(1998). <i>The Urbanization of Opera: Music Theater in Paris in the Nineteenth Century</i>, Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>📖 Gossett, Philip (1983).<i>The New Grove masters of Italian opera: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini</i>,New York: W.W. Norton Company,<a href="https://archive.org/details/newgrovemasterso0phil">https://archive.org/details/newgrovemasterso0phil</a></p> <p>📖 Grout, Donald Jay&amp; Hermine Weigel Williams, <i>A short history of opera</i>, 4<sup>th</sup> edition, Columbia University Press, 2003, ISBN: 978023111950</p> <p>📖 Kerman, J. (1959, 1988). <i>Opera as Drama</i>, Berkeley, Los Angeles: University of California Press.</p> <p>•</p> <p>📖 Millington, B.,(2006),<i>The New Grove guide to Wagner and his operas</i>: Oxford University Press.</p> <p>📖 Sadie, S. (1992). <i>The New Grove dictionary of opera</i> (4v). New York: Macmillan Press.</p> <p>📖 Wilson, Alexandra, <i>The Puccini problem: opera, nationalism and modernity</i>, Cambridge University Press, 2009, ISBN: 9780521106375</p> <p>📖 Δρόσος, Γ. (1995). <i>Βέρντι</i>, (2 τόμ.), Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.</p> <p>📖 Ντάλχαους, Κ. (2010). <i>Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ</i>,(μτφρ. Θ.Παρασκευόπουλος), Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</p> <p>📖 (1992). <i>Ο Βάγκνερ και η Ελλάδα</i>.(μτφ. Τ. Μαστοράκη) Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών</p>
---

14 Μαρία Μικεδάκη, Αγγελική Σπυροπούλου

*Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα*

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό



ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX109	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	προσφέρεται μόνο σε φοιτητές ERASMUS σε ομάδες τουλάχιστον τριών εγγεγραμμένων ( έπειτα από συνεννόηση)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην αρχαία τραγωδία ως παράσταση και ως δραματικό κείμενο, από μια σφαιρική άποψη. Παρουσιάζει την τελετουργική γένεση, τον χώρο, τα κοστούμια και τη σκηνογραφία του αρχαίου δράματος, καθώς επίσης και τη λογοτεχνική και διεπιστημονική πρόσληψή του.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσω του συγκεκριμένου μαθήματος, οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασική εξοικείωση και υποδομή στο αρχαίο δράμα σε όλες τις εκφάνσεις του. Ειδικότερα, θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σχέση ανάμεσα στο αρχαίο δράμα και την τελετουργία, να προσδιορίσουν στοιχεία του σκηνικού χώρου και της παράστασης, να διακρίνουν κύριες πτυχές της δραματικής και σκηνικής τεχνικής του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, και να συζητούν ερμηνείες εμβληματικών έργων. Το μάθημα, επίσης, εισάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης, με έμφαση στο αρχαίο δράμα. Επίσης, προγραμματισμένες επισκέψεις στα αρχαία θέατρα της Αργολίδας στοχεύουν στην επιτόπια εμπειρία και την καλύτερη εμπέδωση του θεωρητικού μέρους του μαθήματος και της ορολογίας του αρχαίου θεάτρου. Συνολικά, το μάθημα έχει ως βασικό στόχο να γνωρίσει σε ξένους φοιτητές το αρχαίο θέατρο και δράμα ως θεμελιακό πολιτισμικό μόρφωμα της δυτικής παράδοσης, τόσο θεωρητικά όσο και εμπειρικά, και από μια πολυπρισματική σκοπιά, η οποία αντλεί από τις επιστήμες τις θεατρολογίας, των κλασικών σπουδών, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας-αρχιτεκτονικής, της ψυχανάλυσης και ευρύτερα της θεωρίας-φιλοσοφίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια σφαιρική προσέγγιση σε όψεις της δημιουργίας, εκδήλωσης και καλλιτεχνικής/θεωρητικής πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου ως παράστασης και ως δράματος, που θα επιτρέψει την πληρέστερη κατανόησή του ως μοναδικού φαινομένου κατά την εμφάνιση και την ακμή του στην αρχαία Ελλάδα αλλά και διαχρονικά. Σημαντικό μέρος του μαθήματος αφιερώνεται την επιτόπια επίσκεψη αρχαίων θεάτρων και επίσης, στην προσέγγιση των νοημάτων των τραγικών έργων μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων τραγωδιών και την παρουσίαση της πρόσληψής τους τόσο από μεταγενέστερους δημιουργούς όσο και από τη νεώτερη/σύγχρονη σκέψη.

Το μάθημα διακρίνεται σε τέσσερα μέρη που αντιστοιχούν στις διαφορετικές επιστημονικές περιοχές των τεσσάρων διδασκόντων και τη διδακτική τους συμβολή και αντλούν από τις επιστήμες της θεατρολογίας, των κλασικών σπουδών, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας-αρχιτεκτονικής και της θεωρίας-φιλοσοφίας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο αρχαίο δράμα και την τελετουργία. Θεωρίες σχετικά με την τελετουργία	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS200/">https://eclass.uop.gr/courses/TS200/</a>
2. Τελετουργική γένεση του αρχαίου δράματος, καθώς και στις γιορτές του Διονύσου και δραματικοί αγώνες στην Αρχαία Αθήνα	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
3. Μελέτη της τραγωδίας <i>Βάκχαι</i> του Ευριπίδη και ειδικότερα με την ανάλυση του Προλόγου και της Παρόδου	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
4. Πρακτικές, Χώρος και Σκηνογραφία του αρχαίου Θεάτρου Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο και στις βασικότερες πτυχές του, όπως είναι, για παράδειγμα, οι διονυσιακές γιορτές, οι μουσικοί αγώνες –μέρος των οποίων ήταν και οι δραματικοί αγώνες-, η λειτουργία της χορηγίας και τα χορηγικά μνημεία, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα.	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
5. Τύποι σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα,	

χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.), και σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους	σημειώσεις και power point	
6. Αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως τη ρωμαϊκή εποχή. Έμφαση στο θέατρο της ελληνιστικής εποχής και στα αντιπροσωπευτικότερα δείγματά του. Επίσκεψη σε αρχαίο θέατρο	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
7. Αρχαίο δράμα και η πρόσληψή του	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
8. Πτυχές της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στη δραματουργία από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
9. Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στον κινηματογράφο και στην παράσταση	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
10. Θεωρητικές ερμηνείες του αρχαίου δράματος	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
11. Αναγνώσεις των έργων <i>Οιδίπους ή Αντιγόνη</i> , από τη σκοπιά της ψυχανάλυσης, της φιλοσοφίας, του δικαίου, της ανθρωπολογίας, των ελληνιστικών σπουδών	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
12. Αντιπροσωπευτικές θεωρητικές ερμηνείες του αρχαίου δράματος, οι οποίες αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο των ανωτέρω επιστημών και προσεγγίζουν τα νοήματα ή τα αινίγματα των τραγικών έργων και εξηγούν τη διαχρονική τους επιρροή	Σχετικά κείμενα της βιβλιογραφίας ανά ενότητα, σημειώσεις και power point	
13. Παρουσιάσεις εργασιών		
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		

Πρόταση 1	Συμμετοχή στην τάξη
Πρόταση 2	Ατομική Παρουσίαση στην τάξη
Πρόταση 3	Ατομική γραπτή εργασία (δοκίμιο)
Πρόταση 4	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο, και σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς/πολιτιστικούς χώρους	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	<b>20</b>
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	<b>35</b>
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	<b>25</b>
	Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη	<b>45</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> αγγλική για τους φοιτητές Erasmus <b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b> Προφορικές και γραπτές εργασίες/σεμιναριακές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και 1 τελική παρουσίαση της εργασίας(100%)	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Alexiou, M. (1974). <i>The Ritual Lament in Greek Tradition</i>, Cambridge University Press, 1974.</p> <p>📖 Bieber, M. (1961). <i>The History of the Greek and Roman Theater</i>, Princeton, 1961.</p> <p>📖 Bowie, A. M. (1993). <i>Aristophanes: myth, ritual and comedy</i>, Cambridge University Press.</p> <p>📖 Cartledge, P. (1997). “‘Deep plays’: theatre as process in Greek civic life”, in P. E. Easterling (ed.), <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, University of Cambridge, p. 3-35.</p> <p>📖 Csapo, E. &amp; Goette, H.R. &amp; Green, J.-R. &amp; Wilson P. (eds. 2014), <i>Greek Theatre in the Fourth Century BC.</i>, De Gruyter.</p> <p>📖 Dodds E.R. (1944). “Introduction in Euripides <i>Bacchae</i>” (Euripides <i>Bacchae</i> edited with Introduction and Commentary by E. R. Dodds), Oxford University Press.</p> <p>📖 Girard, R. (1979). <i>Violence and the Sacred</i>, Johns Hopkins.</p> <p>📖 Goldhill, S. (2004). <i>The Oresteia</i>, Cambridge.</p> <p>📖 Goodhart, S. (1978). “Oedipus' and Laius' many murderers”, <i>Diacritics</i> 8: 1, Spring 1978.</p> <p>📖 Goux, J.-J. (1993). <i>Oedipus, Philosopher</i>, Stanford.</p> <p>📖 Green, A. (1979). <i>The Tragic Effect: Oedipus Complex in Tragedy</i>, Cambridge.</p> <p>📖 Hardwick, L. (2003). <i>Reception Studies</i>, Oxford.</p> <p>📖 Kaltsas Nikolaos &amp; Shapiro Alan (ed.-2008), <i>Worshipping Women: Ritual and Reality in Classical Athens</i>, New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.</p> <p>📖 Levi-Strauss, Cl. (1972). ‘The Structural Study of Myth’, in <i>The Structuralists From Marx to Levi-Strauss</i>, Richard &amp; Fernande De George (eds), Anchor Books.</p>
---

- 📖 Nietzsche, Fr. (1956). *The Birth of Tragedy*, Doubleday.
- 📖 Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens*, Clarendon.
- 📖 Scodel, G. (2010). *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge.
- 📖 Seaford Richard (1994). *Reciprocity and Ritual: Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford University Press.
- 📖 Steiner, G. (1984). *Antigones*, Yale.
- 📖 Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*, Cambridge.
- 📖 Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press.

## 16 Ευτύχης Πυροβολάκης

### Φιλοσοφία και Τραγωδία 34EX633

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX633	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία και Τραγωδία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/">https://eclass.uop.gr/courses/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι φιλόσοφοι έχουν προσεγγίσει το βιώμα του τραγικού και το φαινόμενο της τραγωδίας, από τον Χίουμ και το Χέγκελ έως τον Κίρκεγκωρ και τον Νίτσε. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στο έργο των εν λόγω στοχαστών μελετώντας τόσο πρωτογενή κείμενα-πηγές όσο και μελέτες δευτερεύουσας βιβλιογραφίας, και θα αποκτήσουν έτσι μια άρτια και συγκροτημένη αντίληψη σημαντικών ερμηνειών της τραγωδίας εκ μέρους νεότερων και σύγχρονων φιλοσοφικών ρευμάτων όπως, μεταξύ άλλων, ο εμπειρισμός, ο γερμανικός ιδεαλισμός και ο υπαρξισμός.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικές εξελίξεις στη φιλοσοφία της τραγωδίας από τους νεότερους χρόνους έως το τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα.
- να κατανοούν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα των συγκεκριμένων φιλοσόφων που θα αναλύσουμε.
- να εντοπίζουν άλλα θεματικά συναφή φιλοσοφικά κείμενα, να τα κατανοούν αυτόνομα και

να εμβαθύνουν σε αυτά.

- να αποτιμούν και να συγκρίνουν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με την τραγωδία και το τραγικό σήμερα.
- να διαμορφώσουν οι ίδιοι μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά ζητήματα που σχετίζονται με το θέατρο και την τραγωδία ειδικότερα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα διερευνά μια σειρά φιλοσοφικών προσεγγίσεων στο φαινόμενο της τραγωδίας. Οι φοιτητές θα έλθουν σε επαφή με σημαντικούς στοχαστές των τριών τελευταίων αιώνων και με τις θεωρίες που αυτοί διατύπωσαν όσον αφορά το βίωμα του τραγικού. Αναλύοντας και διασαφώνοντας τις θέσεις περί τραγωδίας του Χιουμ, του Χέγκελ, του Κίρκεγκωρ και του Νίτσε, μεταξύ άλλων, το μάθημα θα εξετάσει το κατά πόσον το τραγικό αποτελεί μια αισθητική κατηγορία που συνδέεται αποκλειστικά με τη δραματική ποίηση και τη θεατρική πρακτική ή συνιστά, απεναντίας, μια αρχέγονη και ουσιώδη κατάσταση της ανθρώπινης ύπαρξης η οποία τροφοδοτεί θεματικά τη δραματουργία. Έμφαση δίδεται τόσο στην ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης και της αναλυτικής ικανότητας των φοιτητών, όσο και στη σύνδεση των προβληματισμών του φιλοσοφικού στοχασμού περί τραγωδίας με την τρέχουσα κοινωνική πραγματικότητα.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην προβληματική του μαθήματος.		
2. Χιουμ (το παράδοξο της τραγικής απόλαυσης, η εναλλαγή δυσάρεστων και ευχάριστων αισθημάτων).	David Hume, <i>Δοκίμια: φιλολογικά, ηθικά, πολιτικά</i> , μτφρ. Ευ. Παπανούτσος, Εστία, Αθήνα 1990.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Χιουμ (το δίπολο μορφής και περιεχομένου στην τραγωδία, ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Χέγκελ (εισαγωγή στην εγγεληνική διαλεκτική, ο ρόλος της τέχνης).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Χέγκελ (θρησκεία και τραγική	Χαρά Μπακονικόλα-	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

δημιουργία, ο τραγικός ήρωας και η αρχή της ατομικότητας).	Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Χέγκελ (η τραγική λύση, το τραγικό και ο σκοπός της τραγωδίας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Χέγκελ (ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	G. W. F. Hegel, <i>Αισθητική</i> , μτφρ. Σταμάτης Γιακουμής, Νομική Βιβλιοθήκη, 2009.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Κίρκεγκωρ (εισαγωγή στον υπαρξισμό, ύπαρξη, αγωνία και πίστη).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Κίρκεγκωρ (τραγική και ηθική ενοχή, ο τραγικός ήρωας και ο υπλότης της πίστης, το τραγικό και το ηθικό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Κίρκεγκωρ (ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	Soren Kierkegaard, <i>Φόβος και τρόμος</i> , μτφρ. Άννα Σολωμού, Νεφέλη, Αθήνα 1994.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Νίτσε (εισαγωγή στη νιτσεική σκέψη, το απολλώνειο και το διονυσιακό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Νίτσε (ο ρόλος της τραγικής τέχνης, το τραγικό αίσθημα, θάνατος και αναγέννηση της τραγωδίας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Νίτσε (ανάγνωση και σχολιασμός συναφών αποσπασμάτων από το έργο του).	Φρήντριχ Νίτσε, <i>Η Γέννηση της τραγωδίας</i> , μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα 2016.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.		

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	-------------------------------

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint)</li> <li>Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	<b>39</b>
	<b>ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>13</b>
	<b>ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>	<b>20</b>
	<b>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ/ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	<b>53</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης)</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος</i>, Καρδαμίτσα, Αθήνα 2005.</p> <p>📖 David Hume, <i>Δοκίμια: φιλολογικά, ηθικά, πολιτικά</i>, μτφρ. Ευ. Παπανούτσος, Εστία, Αθήνα 1990.</p> <p>📖 G. W. F. Hegel, <i>Αισθητική</i>, μτφρ. Σταμάτης Γιακουμής, Νομική Βιβλιοθήκη, 2009</p> <p>📖 Soren Kierkegaard, <i>Φόβος και τρόμος</i>, μτφρ. Άννα Σολωμού, Νεφέλη, Αθήνα 1994.</p> <p>📖 Φρήντριχ Νίτσε, <i>Η Γέννηση της τραγωδίας</i>, μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα 2016.</p> <p>📖 Karl Jaspers, <i>Περί του τραγικού</i>, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 1990.</p> <p>📖 Peter Szondi, <i>Η έννοια της τραγικότητας: στον Σέλλινγκ, τον Χάιλντερλιν και τον Χέγκελ</i>, μτφρ. Ρένα Κοσσέρη, Έρασμος, Αθήνα 2012.</p> <p>📖 Max Scheler, <i>Το φαινόμενο του τραγικού</i>, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 2005.</p> <p>📖 Julian Young, <i>The Philosophy of Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge 2013.</p> <p>📖 Miguel de Beistegui και Simon Sparks (επιμ.), <i>Philosophy and Tragedy</i>, Routledge, London 1999.</p>
---

#### 17. Χριστίνα Οικονομοπούλου Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I 02ΥΧ008B

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΧ008B	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γαλλική γλώσσα και ορολογία θεάτρου I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (ασκήσεις μορφοσύνταξης, προφορική και γραπτή αναπαραγωγή μικρών κειμένων, προφορική και γραπτή κατανόηση αυθεντικών κειμένων)	3 ώρες	4 ECTS	



<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS305/">https://eclass.uop.gr/courses/TS305/</a>

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν απλά προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν απλούς όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να αναγνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου.

##### Γενικές Ικανότητες

- Στην εκμάθηση, κατανόηση και αναπαραγωγή βασικών στοιχείων της γαλλικής γλώσσας.
- Στην εκ βαθέων γνωριμία του φοιτητικού κοινού με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, και γενικότερα το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι της Γαλλίας.
- Στη διαμόρφωση νοοτροπίας και αντίληψης που διανοίγει τους ορίζοντες και φέρει το φοιτητικό κοινό κοντά στις έννοιες, τις καταστάσεις και τις συνθήκες της διαπολιτισμικότητας, της πολυπολιτισμικότητας, της καλλιτεχνίας και των αισθητικών και καλλιτεχνικών ζυμώσεων της εποχής μας.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα **Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I** στοχεύει:

- Στην εκμάθηση και συνεχή εξοικείωση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τη γαλλική γλώσσα.
- Στην παρουσίαση και ανάλυση σημαντικών στοιχείων όλου του εύρους του γαλλικού θεατρικού πολιτισμού
- Στην προσέγγιση βασικών όρων της γαλλικής ορολογίας θεάτρου και του γαλλικού θεατρικού λόγου, όπως αυτός εκφράζεται και δηλώνεται μέσα από έργα Γάλλων δραματουργών αλλά και γαλλόφωνων θεωρητικών της επιστήμης του Θεάτρου.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ 1-3: le verbe s'appeler / c'est-ce sont/	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts...</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS343">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS343</a>

les articles indéfinis/ l'alphabet/les nombres 0-70/les jours de la semaine / poser des questions simples/La France : villes, personnalités.	<i>Partez !!!</i> , chap. 0	Στο ίδιο
		Στο ίδιο
4. Κείμενο γαλλικής θεατρικής ορολογίας	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i> , 1 <sup>er</sup> chapitre : Le théâtre médiéval français/ vocabulaire théâtral/ analyse du terme « théâtre »/ exercices de terminologie.	Στο ίδιο
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ 5-7 les verbes être et avoir/ les verbes du 1 <sup>er</sup> groupe/ les questions (qui est-ce ?/ qu'est-ce que c'est ?)/ les adjectifs de nationalité/la description physique/l'heure/saluer/prendre congé.	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 1	Στο ίδιο
	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i> , chapitre 2 : La première tragédie française/ vocabulaire théâtral/ les genres du théâtre/exercices de terminologie.	Στο ίδιο
		Στο ίδιο
8. Κείμενο γαλλικής θεατρικής ορολογίας		Στο ίδιο
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ 9-11: la négation/ les adjectifs possessifs/le verbe faire/ les métiers (masc.-fém.)/ il est – c'est un/dire comment on se sent/l'état civil.	Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i> , chap. 2	Στο ίδιο
		Στο ίδιο
		Στο ίδιο
12. Κείμενο γαλλικής θεατρικής ορολογίας	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i> , chapitre 3 : La Comédie-Française/vocabulaire théâtral/le vocabulaire de l'acteur/exercices de terminologie.	Στο ίδιο
13. ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ, ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Στο ίδιο

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση
Πρόταση 2	Παράδοση εργασιών και ασκήσεων
Πρόταση 3	Αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων
Πρόταση 4	Συνέπεια, ενδιαφέρον, συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Συγγραφή Εργασιών/εξέταση	40
	Σύνολο	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες, Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μέθοδος εκμάθησης γαλλικών για αρχάριους ενήλικες Souzana Apartian, Noëlle Bertin, *Prêts... Partez !!!*, Athènes, éd. Le Libre Ouvert, décembre 2016.

Οδηγός γαλλικής θεατρικής ορολογίας Christina Οικονομοπούλου, *Guide de Terminologie théâtrale*, Athènes, autoédition, 2006.

Ή

17. Στυλιανός Ροδαρέλης *Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I 02ΥΧ0081*

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΧ0081	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://openclass.teilar.gr/courses/ts207">http://openclass.teilar.gr/courses/ts207</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τον φοιτητή σε μια πρώτη επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις, που θα βασίζονται σε σύντομους καθημερινούς διαλόγους. Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την προσέγγιση σε βασικά στοιχεία της ισπανικής γραμματικής ενώ οι βιωματικές ασκήσεις με θεατρικά κείμενα θα βοηθήσει, ώστε να γνωρίσει οπτικές της καθομιλουμένης και να προσεγγίσει την ισπανική δραματουργία. Σ' αυτό το σημείο η υπαγωγή των θεατρικών όρων στην διδασκόμενη ύλη θα εμπλουτίσει το λεξιλόγιο του, ενώ ταυτόχρονα θα τον βοηθήσει να εμβαθύνει στην ισπανική θεατρική καθημερινότητα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
	-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

<p style="text-align: center;">1 ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΑΡΘΡΑ-ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ-ΕΠΙΘΕΤΑ</p>	<p><i>Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 7-45</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής <i>Παράστασης</i></p>	<p>ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">2 ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ-ΕΠΙΘΕΤΑ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 47-72</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής <i>Παράστασης</i></p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">3 ΡΗΜΑΤΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΡΗΜΑΤΑ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 73-80</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής <i>Παράστασης</i></p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">4 ΡΗΜΑΤΑ ΕΝΕΣΤΩΤΑΣ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 83-89</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής <i>Παράστασης</i></p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">5 ΡΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟΣ-ΑΟΡΙΣΤΟΣ ΠΑΡΑΤΑΤΙΚΟΣ ΥΠΕΡΣΥΝΤΕΛΙΚΟΣ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 90-96</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής <i>Παράστασης</i></p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">6 ΡΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΧΡΟΝΟΙ ΟΡΙΣΤΙΚΗΣ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 96-100</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής <i>Παράστασης</i></p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

<p style="text-align: center;">7 ΡΗΜΑΤΑ ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΗ ΕΓΚΛΙΣΗ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 101-116</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής Παράστασης</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">8 ΡΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΤΑΚΤΙΚΗ</p>	<p><i>Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 117-121</i> Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής Παράστασης</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">9 ΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟΘΕΤΙΚΑ ΡΗΜΑΤΑ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 123-133</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής Παράστασης</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">10 ΡΗΜΑΤΑ ΟΝΟΜΑΤΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΡΗΜΑΤΟΣ</p>	<p><i>Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 135-143</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής Παράστασης</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">11 ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ-ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ-ΕΠΙΦΩΝΗΜΑΤΑ</p>	<p><i>-Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 145-184</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής Παράστασης</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>
<p style="text-align: center;">12 ΕΥΘΥΣ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΟΣ ΛΟΓΟΣ</p>	<p><i>- Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, σ.σ. 185-189</i> -Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής</p>	<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>

	<i>Παράσταση</i>	
13  ΑΠΛΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΘΕΤΗ ΠΡΟΤΑΣΗ	- Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής, Μαθήματος σ.σ. 191-206 - Αντίστοιχες ασκήσεις από eclass. - Θεατρικά κείμενα . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:







- Καθημερινοί διάλογοι.
- Μορφο-συντακτικά στοιχεία και στη δομή της γλώσσας.
- Βασικοί γραμματικοί κανόνες.
- Αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα.
- Βασικοί όροι της θεατρικής παράστασης.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Μέσα από την πλατφόρμα e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διάλεξη	35
	Εργαστηριακή Άσκηση	35
	Διαδραστική διδασκαλία	35
	Αυτόνομη Μελέτη	20
	Σύνολο	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική, ισπανική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή στη Διάλεξη 10%</li> <li>• Συμμετοχή στις ασκήσεις 30%</li> <li>• Γραπτή εξέταση 60%</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Ροδαρέλης, Σ. (2010) *Όροι Θεατρικής Παράστασης*, Αθήνα, Ίασις.
- 📖 Ροδαρέλης, Σ. (2010) *Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής*, Αθήνα, Ίασις.
- 📖 V Laboratorio de Escritura Teatral (2017) Manuel Benito, *Un cadáver exquisito*, Madrid, SGAE
- 📖 V Laboratorio de Escritura Teatral (2017) Beatriz Bergamín, *El corazón de astronauta*, Madrid, SGAE

 V Laboratorio de Escritura Teatral (2017) Marcos Gilbert, <i>Los deberes</i> , Madrid, SGAE
 Carmen Losa, (2017) <i>La esfera que nos contiene</i> , Madrid, Centro Dramático Nacional
 Pilar Zapata, (2017) <i>La cáscara amarga</i> , Madrid, Ediciones Irreverentes
 Manuel Villa-Mabela (2012) <i>La revolución de Carlota</i> , Madrid, Ediciones Irreverentes
 Albert Tola, (2015) <i>Los niños oscuros de Morelia</i> , Teatro del Astillero )
 César López Llera (2005), Valle Inclán en Lavapiés, Bizkaia, ArtezBlai

## 18.Διδάσκων/ουσα ΕΣΠΑ

### Μορφές και Είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου 34EX129

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX129</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> ή 7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μορφές και Είδη Νεοελληνικού Θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.



Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με ιδιαίτερες μορφές και είδη του νεοελληνικού θεάτρου του 19ου και του 20ού αιώνα. Πρόκειται για σύνθετες σκηνικές εκφάνσεις, οι οποίες συνήθως δεν διδάσκονται στον βασικό κορμό της ιστορίας του νεότερου ελληνικού θεάτρου, υπήρξαν όμως σημαντικές και δημοφιλείς για την εποχή τους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της σειράς των εκπαιδευτικών συναντήσεων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνονται τη συνθετικότητα και ποικιλομορφία του θεατρικού φαινομένου
- Να αναγνωρίζουν τις ποικίλες εκφάνσεις του θεάτρου στη νεότερη Ελλάδα και να αντιμετωπίζουν την ιστορία του θεάτρου ως ολότητα, χωρίς στεγανά και αποκλεισμούς
- Να διακρίνουν είδη και μορφές του νεοελληνικού θεάτρου και να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα
- Να εκτιμούν τη σκηνική δραστηριότητα που αναπτύχθηκε στην νεότερη Ελλάδα σε συσχετισμό με τα ευρωπαϊκά πολιτιστικά φαινόμενα
- Να συνδέουν την ιστορικοκοινωνική πραγματικότητα με τις διαφορετικές όψεις της καλλιτεχνικής ζωής και δράσης
- Να αναγνωρίζουν και να ονοματίζουν εκπροσώπους και έργα

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

#### Γενικές Ικανότητες

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Στο μάθημα εξετάζονται μορφές του μουσικού θεάτρου, λαϊκά δρώμενα και θεάματα, η πρόσληψη ευρωπαϊκών θεατρικών ειδών στο ελληνικό θέατρο.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η συγκρότηση και η δράση των πρώτων επαγγελματικών θιάσων.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
2. Η δραματουργία του Δ. Βερναρδάκη και οι σαιξπηρικές επιδράσεις. Το έργο του Σπ. Βασιλειάδη.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
3. Η άνθιση της κωμωδίας. Το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο: τα έργα του Δ. Κορομηλά, του Δ. Κόκκου, του Δ. Καπετανάκη και του Σπ. Περεσιάδη.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
4. Η εισβολή του μελοδράματος στην ελληνική σκηνή. Η γαλλική, η αγγλική, η βιενέζικη και η αθηναϊκή οπερέτα.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
5. Η ανάδυση και η ακμή της Αθηναϊκής Επιθεώρησης.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>

	Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	
6. Η παντομίμα και η αυτοσχέδια κωμωδία. Η προέλευση, η ανάπτυξη και η παρακμή του κουκλοθεάτρου: Φασουλής και Περικλέτος.	Πούχνερ Βάλτερ, (1989). <i>Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια</i> , Αθήνα: Πατάκης.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
7. Η προέλευση του θεάτρου σκιών, η ευρύτατη εξάπλωση του Καραγκιόζη στην Αθήνα και την επαρχία.	Πούχνερ Βάλτερ, (1989). <i>Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια</i> , Αθήνα: Πατάκης.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
8. Εκδοχές του λαϊκού θεάτρου: το καρναβάλι και το κονταροχτύπημα (γκιόστρα).	Πούχνερ Βάλτερ, (1989). <i>Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια</i> , Αθήνα: Πατάκης.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
9. Οι λαϊκές διασκευές του έντεχνου θεάτρου: το παράδειγμα των λαϊκών παραλλαγών της <i>Ερωφίλης</i> .	Πούχνερ Βάλτερ, (1989). <i>Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια</i> , Αθήνα: Πατάκης.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
10. Ο δημοτικισμός και η ηθογραφία. Η πρόσληψη της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας. Οι απόηχοι του «νιτσεϊσμού» και των σοσιαλιστικών ιδεών, οι επιρροές του ρεαλισμού, του νατουραλισμού και του συμβολισμού στη νεοελληνική δραματουργία.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.Ω	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
11. Απόπειρες πρόσληψης του μοντέρνου θεάτρου. Τα έργα του Γρ. Ξενόπουλου και του Γ.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και</i>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>

Καμπύση. Οι απόψεις του Ψυχάρη.	<i>Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	
12. Η διαμόρφωση του «θεάτρου των ιδεών». Τα έργα του Ν. Καζαντζάκη, του Π. Χορν, του Σπ. Μελά, του Π. Νιρβάνα και του Μ. Αυγέρη.	Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», <i>Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα</i> , Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
13. Η ανάδυση και η εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη στο ελληνικό θέατρο. Ο Θ. Οικονόμου και ο Κ. Χρηστομάνος. Η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, ο Φ. Πολίτης και ο Δ. Ροντήρης.	Γεωργοπούλου Βαρβάρα, (2016). <i>Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου</i> , Αθήνα: Παπαζήσης.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS364/">https://eclass.uop.gr/courses/TS364/</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Ερωτήσεις σύντομης απάντησης	
Πρόταση 2	.....	
Πρόταση 3	.....	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) - Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	35	
	Συμμετοχή σε εξορμήσεις σε χώρους δημιουργίας,	25	

<p>Φροντιστήριο, (Τοποθέτηση), Καλλιτεχνικό Διαδραστική Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), εργασία / εργασιών, δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Πρακτική Κλινική Άσκηση, Εργαστήριο, διδασκαλία, Συγγραφή</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>παρακολούθηση παραστάσεων</p>	
	<p><b>Αυτοτελής μελέτη/ εξετάσεις</b></p>	<p><b>65</b></p>
	<p><b>Σύνολο μαθήματος</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> γραπτές εξετάσεις</p> <p><b>Γλώσσα εξέτασης:</b> ελληνική</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Γεωργοπούλου Βαρβάρα, (2016). *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, (1989). *Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια*, Αθήνα: Πατάκης.
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», *Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344.
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», *Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455.
- 📖 Πούχνερ Βάλτερ, (1998). «Το Νεοελληνικό Θέατρο», στον τόμο: *Ελλάς: Η Ιστορία και ο*

Πολιτισμός του Ελληνικού Έθνους από τις Απαρχές μέχρι Σήμερα, τόμος 2, Αθήνα: Πάπυρος, 560-577.

📖 Πούχνερ Βάλτερ, (1998). *Ελληνική Θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης.

📖 Πούχνερ Βάλτερ, (2000). «Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου», *Teatrum Mundi. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

📖 Σπάθης Δημήτρης, (1983). «Το Νεοελληνικό Θέατρο», Ανάτυπο από την έκδοση *Ελλάδα – Ιστορία και Πολιτισμός*, 10ος τόμος, Αθήνα.

**ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ  
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Εαρινό εξάμηνο**

**1. Κωστούλα Καλούδη**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ 34ΕΕ640**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34ΕΕ640</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ', Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΑ ΔΙΔΑΧΘΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΤΟΥ ΑΚ. ΕΤΟΥΣ 2019-2020 ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΑ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟ e class		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση κινηματογραφικών ταινιών διαφορετικών ρευμάτων, κινημάτων και εποχών της Ιστορίας του κινηματογράφου (ιταλικός νεορεαλισμός, Τρίτος κινηματογράφος, ΝΕΚ, σύγχρονος κινηματογράφος της Λατινικής Αμερικής). Μέσα από την προσέγγιση και την ανάλυση των κινηματογραφικών ταινιών, γίνεται η γνωριμία των φοιτητών με τη θεωρητική σκέψη του Μαρκ Φερρό και των πιο σύγχρονων μελετητών – μαθητών του γύρω από τη σχέση Κιν/φου και Ιστορίας .

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Αυτόνομη εργασία.  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  
 Άσκηση κριτικής σκέψης.  
 Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**



**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος :**

Τα γεγονότα που σημάδεψαν το παρελθόν μιας ολόκληρης χώρας έχουν γίνει πολλές φορές αντικείμενο κινηματογραφικών αναπαραστάσεων. Πόλεμοι, εμφύλιες συρράξεις, στρατιωτικές δικτατορίες υπήρξαν η αφορμή για να γυριστούν ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που προκαλούν ερωτήματα σχετικά με τη δυνατότητα του κινηματογράφου να αναπαραστή το παρελθόν επιχειρώντας μια καινούρια προσέγγισή του. Σε κάθε ταινία πλέον αναζητούμε και τη διάσταση μιας ιστορικής πηγής και ανατρέχουμε στις εικόνες για κρυμμένες ίσως πληροφορίες. Το μάθημα επιχειρεί την προσέγγιση και την ανάλυση κινηματογραφικών ταινιών ακολουθώντας τη συνάντηση των δύο πεδίων στην οθόνη

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
1. Η ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΦΕΡΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝ/ΦΟ	Φερρό Μαρκ, <i>Κινηματογράφος και Ιστορία</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2. Ο ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΤΟΥ 20 <sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ	Λαμπρινός Φώτος, <i>Ισχύς μου η αγάπη του φακού, τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της Ιστορίας</i> , Καστανιώτη, Αθήνα 2005	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
3. Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ	De Baecque Antoine, <i>L'histoire-caméra</i> , Éditions Gallimard, Paris 2008 Pinel Vincent, <i>Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004 Φερρό Μαρκ, <i>Κινηματογράφος και Ιστορία</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα 2002	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
4. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	Cinémas d' Amérique Latine no 11, Presses Universitaires du Mirail Toulouse, Dubois Regis, <i>Une histoire politique du cinema</i> , États-Unis, Europe, URSS, Sulliver, 2017.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
5. ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	Στεφανή Εύα, <i>10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ</i> , εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
6. Ο Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ	Laroché Josepha, <i>La deuxième guerre mondiale au cinema</i> , Broché, Paris	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)

	2017	
7.Ο ΤΡΙΤΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ	Cinémaction no 125, Fernando Solanas ou la rege de transformer le monde, Corlet Télérama, Paris 2001	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
8.Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ,Α΄: ΦΕΡΝΑΡΝΤΟ ΣΟΛΑΝΑΣ	Cinémaction no 125, Fernando Solanas ou la rege de transformer le monde, Corlet Télérama, Paris 2001	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
9.Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ,Β΄Ο ΝΕΟΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ	Messias Thomas, <i>Le nouveau cinéma argentin</i> , Levallois-Perret, Playlist Society, Paris 2015 Manzi Joaquin, <i>Aux armes cinémas ! Argentine : 1966- 1976 : le PRT-ERP et la Cine de la Base</i> , Presses Universitaires de France/Cned, Paris 2013.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
10.Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ,Γ΄ : ΧΙΛΗ	Ros Ana, <i>The post- dictatorship generation in Argentina, Chile and Uruguay,collective memory and cultural Production</i> , Palgrave Macmillan, 2012.	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
11.Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ	Λαμπρινός Φώτος, <i>Ισχύς μου η αγάπη του φακού, τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της Ιστορίας</i> , Καστανιώτη, Αθήνα 2005	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
12.ΤΟ FREE CINEMA	SorlinPierre, <i>Κοινωνιολογία του κινηματογράφου</i> , εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2004 SorlinPierre, <i>Ευρωπαϊκός κινηματογράφος ευρωπαϊκές κοινωνίες 1939- 1990</i> , εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2004	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
13.Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ	Βαλούκος Στάθης, <i>Νέος Ελληνικός Κιν/φος (1965- 1981), Ιστορία και Πολιτική</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2011	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)

<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
Πρόταση 2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ
Πρόταση 3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Πρόταση 4	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
Άλλο	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	50
	Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων /Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων	25
	Αυτοτελής μελέτη/ εξετάσεις/ εργασία	25
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική <b>Τρόπος Αξιολόγησης:</b> -Γραπτή εργασία - Γραπτή εξέταση

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>DE BAECQUE Antoine, (2008), <i>L'histoire-caméra</i>, Paris, Éditions Gallimard..</p> <p>Cinémaction no 156, <i>Le Nouveau du cinéma argentin</i>, Éditions Charles Corlet, Paris 2015</p> <p>FERRO Marc, (1993), <i>Cinéma et Histoire-nouvelle édition refondue</i>, Paris, Éditions Gallimard, Collection Folio /Histoire.</p> <p>Cinémas d' Amérique Latine no 11, Presses Universitaires du Mirail Toulouse,</p> <p>MANZI Joaquin, (2013), <i>Aux armes cinémas ! Argentine : 1966-1976 : le PRT-ERP et la Cine de la Base</i>, Paris, Presses Univeristéires de France/Cned.</p> <p>MESSIAS Thomas, (2015), <i>Le nouveau cinéma argentin</i>, Levallois-Perret, Playlist Society.</p> <p>RICOEUR Paul, (2000), <i>La mémoire, l'histoire, l'oubli</i>, Paris, Éditions du Seuil.</p> <p>SORLINPierre, <i>Κοινωνιολογία του κινηματογράφου</i>, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2004</p> <p>SORLINPierre, <i>Ευρωπαϊκός κινηματογράφος ευρωπαϊκές κοινωνίες 1939-1990</i>, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2004</p> <p>PINELVincent, <i>Σχολές κινήματα και είδη στον κινηματογράφο</i>, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2004</p> <p>ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΙΚΑ, <i>Κοινωνία και Κινηματογράφος</i>, Μυρμιδόνες, Αθήνα 2011</p> <p>ΣΤΕΦΑΝΗ Εύα, <i>10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ</i>, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004</p> <p>ISHAGPOURYoussef, <i>Το σινεμά</i>, εκδόσεις Τραυλός, Αθήνα 1997</p>
--

## 2. Αντωνία Βασιλάκου, Τεχνικές σωματικού θεάτρου IV: Ο ερμηνευτής στον Ανοιχτό Χώρο

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EX651	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Τεχνικές σωματικού Θεάτρου IV: Ο ερμηνευτής στον Ανοιχτό Χώρο</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS263/">https://eclass.uop.gr/courses/TS263/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στην εξερεύνηση του δημόσιου χώρου ως πεδίου καλλιτεχνικής δράσης μέσω του δραματικού λεξιλογίου του σωματικού θεάτρου, όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με το θέατρο και το εικαστικό θέατρο, ώστε ο ερμηνευτής να αυτονομηθεί ως δημιουργός. Το μάθημα διαχωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν τα στοιχεία ερμηνείας στον ηθοποιό, την σχέση με τα χωρικά αντικείμενα και περιβάλλοντα χώρο, ενώ θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην σύνθεση, στην δραματολογία της κίνησης και κυρίως την εφαρμογή των παραπάνω σε προσωπικές δημιουργίες και κείμενα στο δημόσιο χώρο της πόλης του Ναυπλίου (πάρκα, κάστρο, χώροι στάθμευσης αυτοκινήτων, γήπεδο, παραλίες, εγκαταλελειμμένες σιδηροδρομικές κλπ.).

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

- Είναι σε θέση να γνωρίζουν τεχνικές training για την σωματική προετοιμασία του ηθοποιού.
- Μπορούν να χρησιμοποιούν τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση.
- Έχουν ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχουν επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.
- Έχουν αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου.
- Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των παραστατικών θεαμάτων δρόμου	Mason, B. (1992). <i>Street Theatre and Other Outdoor Performance</i> . London: Routledge. Lee, Hee-Kyung (2013). <i>Les arts de la rue en France. Une logique de double jeu</i> . Paris: L'Harnattan	
2. Μελέτη διαφορετικών δυνατοτήτων εξερεύνησης του δημόσιου χώρου (θέατρο δρόμου, flash-mob, αόρατο θέατρο, durational performance, environmental theatre)	Carlson, Marvin (2014). <i>Performance. Μία κριτική εισαγωγή</i> . Αθήνα: Παπαζήση.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Γεωμετρία χώρου και δραματικού σώματος	Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> . New York: Routledge.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Το παραστάσιμο σώμα (σωματικές δράσεις, ήχοι, ρυθμός)	Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Παιχνίδια συνόλου (chorus)	Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν.  Στεφανοπούλου, Μ. (2011). <i>Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής</i> . Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Προς μια δραματολογία του παραστάσιμου σώματος	Wiśniewski T. (2016). <i>Complicite, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather</i> . Switzerland: Springer International Publishing. Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). <i>Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field</i> . New York:	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

	Routledge.	
7. Αρχές σύνθεσης σωματικών θεατρικών δημιουργιών	Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: Methuen Drama.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. Σχέση εικαστικών τεχνών και σωματικού θεάτρου	Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). <i>PerformanceNowV.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu</i> . Αθήνα : Ίων.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση	Ρηγοπούλου, Π. (2003). <i>Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή</i> . Αθήνα: Πλέθρον.  Fischer - Lichte, E. (2013): <i>Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού</i> , Αθήνα: Πατάκης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση (συνέχεια)	Οπτικοακουστικό υλικό	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
12. Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις		
13. Επαναληπτικό μάθημα		

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οπτικοακουστικό υλικό.</li> <li>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις-Διδασκαλία	<b>26</b>
	Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων	<b>20</b>
	Παρακολούθηση προβών εξάσκησης	<b>10</b>

	Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία).	26
	Αυτοτελής μελέτη	43
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %). Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%).	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνόγλωσσα

- 📖 Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). *Performance Now V.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις In Situ*. Αθήνα : Ίων.
- 📖 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον
- 📖 Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- 📖 Fischer - Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα: Πατάκης

### Ξενόγλωσσα

- 📖 Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.
- 📖 Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge.
- 📖 Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- 📖 Lee, Hee-Kyung (2013). *Les arts de la rue en France. Une logique de double jeu*. Paris: L'Harnattan
- 📖 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l'Amandier.
- 📖 Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- 📖 Mason, B. (1992). *Street Theatre and Other Outdoor Performance*. London: Routledge.
- 📖 Wiśniewski T. (2016). *Complicite, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather*. Switzerland: Springer International Publishing.

## 4. Χριστίνα Ζώνιου

**Υποκριτική & Κοινωνία Ι:Το Θέατρο του Καταπιεσμένου 34EX201**

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX201</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Υποκριτική &amp; Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά εργαστήρια	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS169/">https://eclass.uop.gr/courses/TS169/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>  <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i>  <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i>  <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></p> <p><b>Στόχοι:</b> Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι φοιτητές στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο και ειδικότερα στο είδος «Θέατρο του Καταπιεσμένου», θεατρική μέθοδο που ίδρυσε ο βραζιλιάνος σκηνοθέτης AugustoBoal, η οποία εφαρμόζεται ευρέως σε διάφορα κοινωνικά, εκπαιδευτικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα. Το Θέατρο του Καταπιεσμένου φιλοδοξεί να μετατρέψει τον μονόλογο της σκηνής σε διάλογο και διάδραση μεταξύ σκηνής και πλατείας, προκειμένου να εξερευνηθούν συλλογικά και ατομικά οι δυνατότητες υπέρβασης καταπιεστικών κοινωνικών δομών. Αυτό το είδος θεάτρου απαιτεί εξειδικευμένες υποκριτικές ικανότητες που προέρχονται τόσο από την παράδοση του ρεαλισμού όσο και εκείνη του επικού θεάτρου,</p>
---

συνδυάζοντας έτσι αυτές τις εκ πρώτης όψews αντιφατικά υποκριτικά στυλ.

Το μάθημα σκοπεύει, επίσης, στην ανάπτυξη της γνώσης των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να είναι σε θέση να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμπυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Σκοπεύει, τέλος, στην προετοιμασία των φοιτητών ως μελλοντικών εμπυχωτών του εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας.

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες

- Να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους
- Να διασυνδέουν τα είδη του επαγγελματικού με εκείνα του κοινωνικού θεάτρου
- Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες για την εμπύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμπυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.
- Να μπορούν να ανταποκριθούν δραματουργικά και ερμηνευτικά στις απαιτήσεις του αυτοσχέδιου, συλλογικού συμμετοχικού θεάτρου (ensemble theatre), στο πλαίσιο ενός προγράμματος εφαρμοσμένου/κοινωνικού θεάτρου
- Να παρουσιάζουν δημόσια σε κοινό μια παράσταση κοινωνικού θεάτρου
- Να καλλιεργήσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης, ομαδικής εργασίας, ενεργητικής ακρόασης, ενσυναίσθησης, σεβασμού στην ετερότητα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- α) Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο, επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Θέατρο Φόρουμ, Θέατρο Εικόνα, το Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών, Αόρατο Θέατρο, Θέατρο Εφημερίδα, Νομοθετικό Θέατρο.
- β) Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου και τις άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου
- γ) Τεχνικές εμπύχωσης: ζητήματα ηθικής και επαγγελματικής υπευθυνότητας
- δ) Τεχνικές συλλογικής επιπόησης παράστασης
- ε) Δημόσια παρουσίαση στο κοινό
- στ) Σχεδιασμός ενός προγράμματος κοινωνικού θεάτρου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Δραστηριότητες κατασκευής της ομάδας. Μαθησιακό σύμβολο	Σημειώσεις μαθήματος	Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass
2. Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο. Διάκριση ορολογιών και ορισμών	Σημειώσεις μαθήματος.	Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass
3. Επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου	Ζώνιου, 2010 Babbage, 2004	
4. Το είδος Θέατρο Εικόνα: θεωρία και πράξη	Boal, 2013	
5. Το είδος Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών: θεωρία και πράξη	Boal, 1995	
6. Το είδος Θέατρο Φόρουμ: θεωρία και πράξη	Boal, 1981, 2013	
7. Τα είδη Θέατρο Εφημερίδα, Νομοθετικό Θέατρο, Αόρατο θέατρο: θεωρία και πράξη	Boal, 1998, 2006, 2013	
8. Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου: θεωρία και πράξη	Boal, 2013	
9. Μέθοδοι εκπαίδευσης του	Boal, 2013	

ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου: θεωρία και πράξη		
10. Τεχνικές εμπύχωσης ομάδων	Άλκηστις, 2008 Prendtki & Preston, 2008	
11. Τεχνικές συλλογικής επινόησης δρωμένων κοινωνικού θεάτρου	Boal, 2013	
12. Δημόσιες παρουσιάσεις συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου	Boal, 2013	
13. Αξιολόγηση / αυτοαξιολόγηση δρωμένων. Σχεδιασμός ενός προγράμματος κοινωνικού θεάτρου.	Γκόβας & Ζώνιου, 2010	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τη λήξη των εργαστηριακών ασκήσεων	
Πρόταση 2	Παρουσιάσεις συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου	
Πρόταση 3	Ομαδική αξιολόγηση τελικών παρουσιών	
Πρόταση 4	Γραπτή ατομική έκθεση αυτοαξιολόγησης και σχεδιασμού ενός πρότζεκτ κοινωνικού θεάτρου	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Θεατρικό Εργαστήριο	26
	Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p> <p>33</p>
	<p><b>Σύνολο μαθήματος</b></p> <p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b></p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναστοχαστικές συζητήσεις και ομάδες εστίασης (focus groups)</li> <li>- Βιωματικές δράσεις αξιολόγησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών</li> </ul> <p>II. Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημόσια παρουσίαση συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου</li> <li>• Προφορική αξιολόγηση και αυτό-αξιολόγηση σχετικά με την επίτευξη μαθησιακών αποτελεσμάτων</li> <li>• Γραπτή έκθεση: αυτό-αξιολόγηση καλλιτεχνική δημιουργίας και σχεδιασμός ενός προγράμματος εφαρμογής του κοινωνικού θεάτρου στο κοινωνικό πεδίο, σε σύνδεση με τη θεωρία.</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (30%)</li> <li>• Καλλιτεχνική ερμηνεία (40%)</li> <li>• Κατανόηση των θεωρητικών και πρακτικών ζητούμενων της ρεαλιστικής σχολής (30%)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αναγράφονται στον οδηγό σπουδών και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και εξηγούνται αναλυτικά στο 1<sup>ο</sup> και στο 12<sup>ο</sup> μάθημα και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- 📖 Babbage, F. (2004). *Augusto Boal*. Abingdon: Routledge.
- 📖 Baumann, T. (2001). *Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre*. Stuttgart: ibidem-Verlag.
- 📖 Boal, A. (1981). *Το θέατρο των καταπιεσμένων*. Αθήνα: Θεωρία (εξαντλημένο).
- 📖 Boal, A. (1985). *Theatre of the oppressed*. New York: Theatre Communications Group.
- 📖 Boal, A. (1995). *The Rainbow of Desire: The Boal method of theatre and therapy*. London: Routledge.
- 📖 Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors*. London: Routledge.
- 📖 Boal, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. London: Routledge.
- 📖 Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. London: Routledge.
- 📖 Boal, A. (2008). Πολιτισμός και Εκπαίδευση. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 9.
- 📖 Boal, A. (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφ. Μαρία Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Σοφία.
- 📖 Boal, J.(2003). Το θέατρο του καταπιεσμένου. Στο Γκόβας. Ν. (επιμ.) *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση «Χτίζοντας Γέφυρες»*. Πρακτικά της 3<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
- 📖 Cohen-Cruz & Schutzman Mady (επιμ.) (2006). *A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics*. New York: Routledge.
- 📖 MacDonald, S. & Rachel, D. (2001). Το Θέατρο Φόρουμ για εκπαιδευτικούς. Περ. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 1.
- 📖 Prentki, T. & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader*. London: Routledge.
- 📖 Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann
- 📖 Shor, I. & Freire, P. (2011). *Απελευθερωτική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- 📖 Άλκηστις (2008). *Μαύρη Αγελάδα- Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*, Αθήνα: Τόπος.
- 📖 Γκόβας, Ν.& Ζώνιου, Χ. (2010). Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ. Στο Ν. Γκόβας & Χ. Ζώνιου (Επιμ.). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.
- 📖 Ζώνιου, Χρ. & Κουκουνάρας – Λιάγκης, Μ. (2011). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου και οι Πολίτες σε Χαρτόκουτα. Συνέντευξη του Α. Jackson στους Ζώνιου Χ. και Κουκουνάρα - Λιάγκη Μ. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, Τ. 12.
- 📖 Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη.
- 📖 Ζώνιου, Χρ.(2003). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 4.
- 📖 Ζώνιου, Χρ. (2006). Το Θέατρο Φόρουμ στην τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Στο Μ. Γιαννούλη Ν. Γκόβας , Α. Μερκούρη (επιμ.). *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους στον 21<sup>ο</sup> αιώνα Πρακτικά από τη 5<sup>η</sup> Διεθνή Συνδιάσκεψη*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
- 📖 Ζώνιου, Χρ. (2010). Augusto Boal 1931-2009. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 11
- 📖 Κρίθαρη, Χρ. (2012). Το θέατρο του καταπιεσμένου ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης σε ομάδα

με κοινή εμπειρία απεξάρτησης. Εκπαίδευση & Θέατρο, 13.

## 5. Διδάσκων/διδάσκουσα ΕΣΠΑ

Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο 34ΕΕ201

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34ΕΕ201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά εργαστήρια	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS181/">https://eclass.uop.gr/courses/TS181/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει: α) στην εξερεύνηση «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των μαρτυριών, των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, εστιάζοντας κυρίως στο Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο και β) στην παροχή εργαλείων και τεχνικών στους φοιτητές/τριες, ώστε να μπορούν να λειτουργούν με επάρκεια ως ενεργά υποκείμενα της καλλιτεχνικής πρακτικής με ταυτόχρονους πολλαπλούς ρόλους, ως ηθοποιοί - ερευνητές -δραματοουργοί, προσαρμοσμένοι στις απαιτήσεις του μετα-δραματικού, συλλογικού και επινοητικού θεάτρου, γ) στην καλλιέργεια της ικανότητάς τους να λειτουργούν ως εμπυχωτές/τριες θεάτρου με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες

- να εξοικειωθούν με παραστατικές και αφηγηματικές τεχνικές του μετα-δραματικού, συλλογικού, επινοητικού θεάτρου
- να μπορούν να υλοποιήσουν μια στοχευμένη έρευνα εθνογραφικού ή ιστορικού τύπου και να τη μεταπλάθουν σε θεατρική παράσταση
- να αποκτήσουν γνώσεις, εργαλεία και τεχνικές σχετικές με το εθνόδραμα και το θέατρο-ντοκουμέντο, ώστε να μπορούν χρησιμοποιούν το είδος αυτό ως καλλιτέχνες στη θεατρική πράξη ή ως εμπυχωτές θεάτρου στη δουλειά τους με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.
- να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμπυχωσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία



- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας
- Εξοικείωση με μεθοδολογίες της έρευνας της πραγματικότητας, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο θέατρο
- Γνωριμία με τα είδη Εθνόδραμα, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Θεατρικό Ντοκιμαντέρ και με άλλες παραλλαγές του «αυτολεξεί» θεάτρου τεκμηρίωσης
- Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, την περφόρμανς
- Έρευνα αρχειακού ή εθνογραφικού υλικού
- Μετάπλαση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό
- Παραγωγή σύντομων παραστάσεων σε ομάδες ή ενιαίας παράστασης

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Μαθησιακό συμβόλαιο. Δραστηριότητες κατασκευής της ομάδας. Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας: θεατρικές δραστηριότητες και θεωρία	Αποσπάσματα βίντεο από διάφορων ειδών παραστάσεις θεάτρου της τεκμηρίωσης	Πεδίο «Σύνδεσμοι» στην ιστοσελίδα μαθήματος στο e-class
2. Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας: θεατρικές δραστηριότητες και θεωρία	Ζώνιου, 2017	
3. Γνωριμία με τα είδη Εθνόδραμα, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Θεατρικό Ντοκιμαντέρ και με άλλες παραλλαγές του «αυτολεξεί» θεάτρου τεκμηρίωσης	Μαράκα, 1993 Κωστή, 2017 Martin, 2010 Forsyth & Megson, 2009	
4. Εξοικείωση με μεθοδολογίες της έρευνας της πραγματικότητας, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο θέατρο. Καθορισμός των ερευνητικών ερωτημάτων. Διερεύνηση των διαθέσιμων πηγών και τεκμηρίων.	Mienczakowski, 2001 Saldana, 2011 Denzin, 2003	

5. Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επιπόησης, την περφόρμανς: θεωρία και πράξη	Auslander, 1997 Carlson, 1996	
6. Πρόοδος: Παρουσιάσεις ευρημάτων ερευνητικών εργασιών σε υπο-ομάδες	-	
7. Μετάπλαση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό με καθοδήγηση. Ασκήσεις από το θέατρο της επιπόησης	Oddey, 1994	
8. Μετάπλαση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό με καθοδήγηση. Ασκήσεις από το θέατρο της επιπόησης	Oddey, 1994	
9. Παρουσιάσεις θεατρικών δράσεων σε υπο-ομάδες - ανατροφοδότηση	Ζώνιου, 2017	
10. Παρουσιάσεις θεατρικών δράσεων σε υπο-ομάδες - ανατροφοδότηση	Ζώνιου, 2017	
11. Σύνθεση- συλλογική δημιουργία και παραγωγή θεατρικής παράστασης	-	
12. Σύνθεση- συλλογική δημιουργία και παραγωγή θεατρικής παράστασης	-	
13. Παραγωγή – δημόσια παρουσίαση παράστασης σε κοινό	-	
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Βιωματικές δραστηριότητες αξιολόγησης	
Πρόταση 2	Αναστοχαστικές συζητήσεις	
Πρόταση 3	Επιπόηση και παραγωγή δρωμένων	
Πρόταση 4	Ερευνητικό / δραματουργικό υλικό	
Άλλο	Παράσταση	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Θεατρικό Εργαστήριο	26

<p>Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <tr> <td>Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </table>	Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	40	Αυτοτελής Μελέτη	33	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>
	Φροντιστηριακά/ενισχυτικά μαθήματα	13							
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40							
	Αυτοτελής Μελέτη	33							
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (Αγγλική για φοιτητές/τριες Εράσμου)</p> <p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b></p> <p>I. Αρχική –διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και μαθησιακών προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναστοχαστικές συζητήσεις και ομάδες εστίασης (focus groups) μετά από τις εργαστηριακές και ερευνητικές δραστηριότητες</li> <li>- Βιωματικές δράσεις αξιολόγησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών</li> </ul> <p>III. Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών</li> <li>• Παράδοση υλικού πρωτογενών και δευτερογενών πηγών/τεκμηρίων που παρήχθησαν από την έρευνα</li> <li>• Κείμενο παράστασης συνοδευόμενο από οπτικοακουστικό υλικό</li> <li>• Προφορική εξέταση που περιλαμβάνει αυτοαξιολόγηση σχετικά με την ερευνητική διαδικασία συλλογής τεκμηρίων και την συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία καθώς και την επίτευξη των</li> </ul>								

	<p>μαθησιακών αποτελεσμάτων</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b>          Συμμετοχή στις ομαδικές βιωματικές - θεατρικές δραστηριότητες (25%)          Συμμετοχή στην ομαδική και ατομική ερευνητική διαδικασία (25%)          Ανταπόκριση στις απαιτήσεις της συλλογικής δραματουργίας και επινόησης της παράστασης (25%)          Καλλιτεχνική ερμηνεία (25%)          Έγκαιρη παράδοση και επάρκεια: α) Ερευνητικού υλικού, β) Κειμένου παράστασης γ) Οπτικοακουστικού υλικού (25%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο eclass και αναλύονται προφορικά στο μάθημα 1 και 12 και όποτε αυτό ζητηθεί.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Auslander, Ph. (1997). *From acting to performance: Essays in modernism and postmodernism*. London & New York: Routledge.
- 📖 Ackroyd, J. & O'Toole, J. (2010). *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*. Staffordshire: Trentham Books.
- 📖 Carlson, M. (1996). *Performance: A critical introduction*. London & New York: Routledge.
- 📖 Denzin, N.K. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks: Sage.
- 📖 Forsyth, A. & Megson, C. (2009). *Get Real: Documentary theatre past and present*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan.
- 📖 Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan.
- 📖 Mienczakowski, J. (2001). Ethnodrama: Performed research-Limitations and potential. In P. Atkinson, S. Delamont, A. Coffey, J. Lofland (Eds), *Handbook of Ethnography* (pp. 368-376). London: Sage.
- 📖 Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: The gift of theatre*. Houndmills, Basingstoke & Hampshire: Palgrave Macmillan.
- 📖 Oddey, A. (1994). *Devising Theatre: A practical and theoretical handbook*. London & New York: Routledge.
- 📖 Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- 📖 Zoniou, C. (Ed.) (2016). *YouthDOCs. Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal identity and Contemporary Reality. A Handbook for Practitioners and Teachers*. Athens: Directorate of Secondary Education of Eastern Attica.
- 📖 Βαλαβάνη, Ν. (2004). *Μπέρτολτ Μπρεχτ, κριτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Πολύτροπον.
- 📖 Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του*. Αθήνα: Δωδώνη.
- 📖 Ζώνιου, Χρ. (2017). Παραστάσεις θεάτρου-ντοκουμέντο με νέους, εφήβους, παιδιά και μη επαγγελματίες ενήλικες: ένας πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 18, σ. 32-39.

- 📖 Κωστή, Κ. (2017). Ιστορίες ζωής στο θέατρο των αναμνήσεων. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 18, σ.24-31.
- 📖 Μαράκα, Λ. (1993). Η επίδραση του γερμανικού θεάτρου-ντοκουμέντο στην ελληνική δραματουργία. Σύγκριση/ Comparison, 5, s. 33-51.
- 📖 Μνουςκίν, Α. (2011). *Η τέχνη του σήμερα*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Μπόγκαρτ Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστis.
- 📖 Πελασγός, Σ. (2008). *Τα μυστικά του παραμυθιά. Η εκμάθηση της τέχνης της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης*. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- 📖 Πεφάνης, Γ. (2007). *Τα στάδια της θεωρίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

## 6. Στυλιανός Ροδαρέλης

*Σκηνική ερμηνεία του νέου ισπανικού θεάτρου 34EE125*

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE125	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Σκηνική ερμηνεία του νέου ισπανικού θεάτρου.</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://openclass.teilar.gr/courses/ts210">http://openclass.teilar.gr/courses/ts210</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο φοιτητής την εξέλιξη του νέου ισπανικού θεάτρου.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το ταξίδι στον χρόνο θα μπορέσει ο φοιτητής να γνωρίζει το θέατρο που πραγματοποιείται αυτή τη στιγμή στην Ισπανία. .

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Το θέατρο κοινωνικής δράσης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	-Το θέατρο κοινωνικής δράσης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	-Το θέατρο κοινωνικής δράσης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	-Το θέατρο κοινωνικής δράσης.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Ο τραγικός Θάνατος της Angelica Lidell	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Θεατρικά του Αλμπέρτο Τόλα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Φίλαμε αγόρι μου...	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Θέλω να μιλήσουμε Θέσαρ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	-Το θέατρο του Κάρλο Ετσέβα	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Δυο πρόσωπα, Η πρόβα,	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Τα φύλλα που παίρνει ο άνεμος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Ισπανικό κοινωνικό θέατρο	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- Ισπανικό κοινωνικό θέατρο	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:

- Το περίγραμμα της σύγχρονης δραματικής γραφής..
- Τα θεματικά κείμενα. .
- Τα σύντομα θεατρικά κείμενα..
- Το εξπρές θέατρο.
- Το κοινωνικό ισπανικό θέατρο.
- Η νέα σκηνοθεσία και υποκριτική. .

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση της πλατφόρμας e- class

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακή Άσκηση/εργασία	40
	Διαδραστική διδασκαλία	35
	Αυτοτελής Μελέτη	20
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> ελληνική <b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή στη διάλεξη 20%</li> <li>• Συμμετοχή στη διαδραστική επικοινωνία 20%</li> <li>• Παρουσίαση εργασίας 60%</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Ροδαρέλης Σ. (2016), Το θέατρο κοινωνικής δράσης, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ.</p> <p>📖 Ροδαρέλης Σ.-Μουτάφη Χ., (2018), Ισπανικό κοινωνικό θέατρο, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ.</p> <p>📖 Ροδαρέλης Σ.-Μουτάφη Χ., (2018), Ο τραγικός Θάνατος της Angelica Lidell, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ.</p> <p>📖 Ροδαρέλης Σ.-Μουτάφη Χ., (2018), Θεατρικά του Αλμπέρτο Τόλα, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ.</p> <p>📖 Βίλιωρα Π. (2013) <i>Φίλαμε αγόρι μου...</i>, Αθήνα: εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p>📖 Ετσέβα Κ. (2010) <i>Το θέατρο του Κάρλο Ετσέβα</i>, Αθήνα εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p>📖 Μιράγιες Α. (2013) <i>Θέλω να μιλήσουμε Θέσαρ</i>, Αθήνα: εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p>📖 Μπουρέν Ρ. (2013) <i>Δυο πρόσωπα, Η πρόβα</i>, Αθήνα: εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p>📖 Νάτσο Ν. (2013) <i>Τα φύλλα που παίρνει ο άνεμος</i>, Αθήνα: εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ.</p> <p>📖 Ροδαρέλης Σ. (2011) <i>Εξέλιξη του ισπανικού και λατινοαμερικάνικου θεάτρου</i>, Αθήνα: εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ, .</p>
---

#### 7. Ιωάννα Τζαρτζάνη

##### Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος, 34ΕΕ650

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34ΕΕ650	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΕΑΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΧΟΡΟΣ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης του Σώματος</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

<b>ΑΣΚΗΣΗ</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ</b>
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>ΚΑΝΕΝΑ</b>
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS410/">https://eclass.uop.gr/courses/TS410/</a></b>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχοι:

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές αρχές που διέπουν το ευρύ πεδίο των Σωματικών Πρακτικών (Somatics: Hannah, 1976) και στην επαφή τους με την πρακτική/βιωματική έρευνα. Τα μαθήματα προσεγγίζουν διαφορετικές μεθόδους (επαν)εκπαίδευσης του σώματος μέσω της κίνησης, αναφορικά και με τις σύγχρονες προσεγγίσεις στο χορό και στο θέατρο. Δίνεται έμφαση στην ιδεοαντίληψη, στην κιναισθησία και στην ικανότητα αυτό-αξιολόγησης και αναγνώρισης συγκεκριμένων –ακούσια- επαναλαμβανόμενων μηχανισμών στάσης και κίνησης, προκειμένου να διερευνηθούν πιο λειτουργικοί και αποδοτικοί τρόποι επιτέλεσής τους -όσον αφορά στις παραστατικές τέχνες και στην καθημερινή ζωή.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με τις κοινές παραδοχές διαφορετικών σωματικών πρακτικών και να μπορούν να πραγματευτούν (θεωρητικά και βιωματικά) τις ειδικές συνθήκες, τις παραμέτρους και τις καλλιτεχνικές προεκτάσεις τους. Θα μπορούν να κατανοούν βασικές αρχές βιωματικής ανατομίας και κινησιολογίας και να τις εντάξουν στην έρευνα και παραγωγή προσωπικού κινητικού υλικού.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην



<i>απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής</i> <i>υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i> <i>επαγωγικής σκέψης</i> ..... <i>Άλλες...</i> .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> </ul>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη περιγραφή

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο ευρύ πεδίο των Σωματικών Πρακτικών, σε συσχετισμό και με αντίστοιχες πρακτικές στον σύγχρονο χορό και στο θέατρο. Εισάγοντας στην βιωματική έρευνα στοιχεία από διαφορετικές μεθόδους σωματικής (επαν)εκπαίδευσης και κινησιολογικές προσεγγίσεις (όπως Ιδεοκίνηση, BodyMind Centering, Bartenieff fundamentals, Τεχνικές Feldenkrais και Alexander, Βιωματική Ανατομία και Ανάλυση της Κίνησης (LMA) , καθώς και Yoga, Tai Chi και Chi Kong), τα μαθήματα εστιάζουν στην ολιστική προσέγγιση του σώματος (soma versus body), στην ιδιοαντίληψη, στην ενσυναίσθητη κίνηση και στην αναστοχαστική πρακτική, προκειμένου να ενισχύσουν τη δημιουργική έρευνα, την σκηνική απόδοση αλλά και την υγεία των φοιτητών/τριών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στο μάθημα. Βασικές Αρχές, Ιστορία, Κοινωνικές και Καλλιτεχνικές Προεκτάσεις. Συσχετισμός με το χορό, και τις λοιπές παραστατικές τέχνες, τη Φαινομενολογία, την εκπαίδευση. Βιωματική έρευνα και αναστοχαστική (συγ)γραφή.	Eddy, M. 2000, pp 144-148 and 2009, pp. 5-27. Dunlop-Preston. V.M. and Sanchez-Colberg, A. (2002), pp. 1-38. Sweigard, L. (1974), pp.42-57.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
2. Η σπονδυλική στήλη. Διερεύνηση του ρόλου της	Cohen-Bainbridge, B. (1997), pp. 7-13.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ</b>

βαρύτητας σε στάση και κίνηση. Από την ύπτια (υποστηριζόμενη) στην όρθια (ελεύθερη) θέση. Αυτό-αξιολόγηση, σωματικές τυπολογίες.	Eddy, M. (2009) pp. 5-14. Feldenkrais, M. (1972). Todd, M. 1937, pp 158-191	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
3. Ιδιοαντίληψη, Ετεροαντίληψη. Κιναισθησία, Λαβυρινθώδης και Σπλαχνική αίσθηση. Αντανακλαστικά. Νευρομυϊκή συναρμογή.	Hartley, L. (1995), σσ. 240-246. Todd, M. 1937, pp 25-33.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
4. Εισαγωγή στις αρχές Bartennief και στην ανάλυση Κίνησης του Λάμπαν (LMA)	Bartenieff, I. and Lewis, D. Body Movement. Amsterdam: Gordon and Breach Science Publishers, 2000 (1980), pp. vii- 24.  Newlove, J. and Dalby, J. Laban for all. New York: Routledge, 2011 (copyright 2004).	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
5. Μυοσκελετικό σύστημα, περιτονία και εσωτερικά όργανα στην κίνηση. Μέθοδος Franklin.	Franklin, E. 2004, pp 1-16. Hartley, L. (1995) pp.183-206	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
6. Τεχνικές Αναπνοής και κίνηση	Hackney, P. (2000) pp.54-68.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
7. Τεχνική Alexander technique, Body Mind Centering. Βιωματική έρευνα.	Cohen-Bainbridge, B. (1997), pp.1-6.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
8. Από την ακινησία στην κίνηση. Εναλλαγές βάρους, αλληλοστήριξη, αλληλοσυσχετισμός.	Sweigard, L. (1974), pp. 173-202. Todd, M. 1937, pp 194-216	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
9. Άγγιγμα και ενσυναίσθητη κίνηση. Έρευνα σε ζευγάρια. Αρχές του Contact Improvisation.	Cohen-Bainbridge, B. (1997), pp.7-13.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
10. Σύνδεση εσωτερικού-εξωτερικού χώρου, κίνησης, αίσθησης. Αυτοσχεδιασμός.	Hackney, P. (2000), pp. 12-21.	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
11. Σωματικές Πρακτικές και Σύγχρονος Χορός. Τεχνική Release.	Hawkins, E. (1992).	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>
12. Καλεσμένος ομιλητής/τρια.		
13. Βιωματική έρευνα και ανάπτυξη προσωπικού κινητικού υλικού.	Dunlop-Preston. V.M. and Sanchez-Colberg, A. (2002), pp 61-102. Σημειώσεις μαθήματος (eclass)	<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>








<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	
Πρόταση 1	Προφορική εξέταση, παρουσίαση κινητικού υλικού.
Πρόταση 2	Γραπτή αξιολόγηση της ερευνητικής διαδικασίας.
Πρόταση 3	Εργασίες/συμμετοχή στην τάξη.
Πρόταση 4	
Άλλο	.....

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση μουσικής, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	30
	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	40
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	20
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ	35
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> 1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 40% 2. ΦΑΚΕΛΟΣ/ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ 40% 3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ/ΕΡΓΑΣΙΕΣ 20%  <b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Cohen-Bainbridge, B. (1997). <i>Sensing, Feeling, and Action the Experiential Anatomy of Body-Mind Centering</i>, Northampton, MA: Contact editions.</p> <p>📖 Dunlop-Preston., V.M. (1980). <i>A Handbook for Modern Educational Dance</i>. Boston: Plays, Inc. Boston.</p> <p>📖 Dunlop-Preston. V.M. and Sanchez-Colberg, A. (2002). <i>Dance and the Performative: A Choreological Perspective</i>. London: Verve.</p> <p>📖 Dowd, I. (1981). <i>Taking Root to Fly: Seven articles on Functional Anatomy</i>. New York: Contact Collaboration Inc.</p> <p>📖 Eddy, M. (2000). <i>Access to somatic theory and applications: Socio-political concerns. Proceedings of the International Conference: Dancing in the Millennium</i>. Washington DC: 2000, pp 144-148.</p> <p>📖 _____ A brief history of somatic practices and dance: historical development of the field of somatic education and its relationship to dance. <i>Journal of Dance and Somatic Practices</i> Volume 1 Number 1, 2009, pp. 5-27.</p> <p>📖 Feldenkrais, M. (1972). <i>Awareness through Movement: Easy-to-Do Health Exercise to Improve Your Posture, Vision, Imagination, and Personal Awareness</i>. San Francisco: Harper.</p> <p>📖 Franklin, E. <i>Conditioning for Dance</i>. Human Kinetics, 2004.</p> <p>📖 Gray, J.(1990). <i>The Alexander Technique</i>. New York: St. Martin's Press.</p> <p>📖 Hackney, P. (2000). <i>Making connections. Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals</i>. Amsterdam:</p>
---

 Gordon and Breach Publishers.  
 Hartley, L. (1995). *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. California: North Atlantic Books.  
 Hawkins, E.(1992). *The Body is a Clear Place (and Other Statements on Dance*. Princeton: A Dance Horizons Book, Princeton Book Company.  
 Sweigard, L. (1974). *Human Movement Potential its ideokinetic Facilitation*. Harper and Row, San Francisco London.  
 Todd, M. E. (1937). *The Thinking Body*. New York: Dance Horizons.  
 Shapiro, S.B. (ed.) (1998) *Dance, Power and Difference. Critical and Feminist Perspectives on Dance Education*. U.S.A.: Human Kinetics  
 Shapiro, S.B. (ed.) (2008) *Dance in a world of change, Reflections on Globalization and Cultural Difference*. U.S.A.: Human Kinetics.

## 8. Χρήστος Καρδαράς

### Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού 34EE007

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EE007	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ΄ και Η΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	<b>Γενικού υπόβαθρου</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<b>Δεν υπάρχουν</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>Ελληνική</b>		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (Αγγλική)</b>		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS165/">https://eclass.uop.gr/courses/TS165/</a></b>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, από την Αναγέννηση έως τον 20ό αι. Να ασκηθούν στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν την σημερινή ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα. Να γνωρίσουν τα ιστορικά στοιχεία που διαμόρφωσαν τη βάση της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Να μπορούν να αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού (Αναγέννηση, Μεταρρύθμιση, Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός), να εντοπίζουν τις μεγάλες πολιτιστικές περιοχές και τα πολιτιστικά σύνορα της Ευρώπης σε σύγκριση με τα πολιτικά. Να μπορούν να διακρίνουν τα βασικότερα ιστορικά προβλήματα του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αι. και να συνειδητοποιήσουν τις συνέπειες της αντιπαράθεσης ολοκληρωτισμού-δημοκρατίας και καπιταλισμού-σοσιαλισμού στη σημερινή Ευρώπη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
Λήψη αποφάσεων.	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Αυτόνομη εργασία.	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Ομαδική εργασία.	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παραγωγών νέων ερευνητικών ιδεών.	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.

Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.

Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Αυτόνομη και ομαδική εργασία.



<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b></p>	<p><b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Ενισχυτικά μαθήματα</p>	<p>13</p>
	<p>Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις.</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ εξέταση</p>	<p>34</p>
	<p>Σύνολο</p>	<p>125</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιότητα Παρουσίαση, Εργαστηριακή</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)</p>	

<p>Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Αρβελέρ, Ε. &amp; Αymand, Μ. (2003). <i>Οι Ευρωπαίοι</i>, τόμ. 2. Αθήνα: Σαββάλας.</p> <p>📖 Berstein S.- Milza P. (1997), <i>Ιστορία της Ευρώπης</i>, τόμ. 3, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</p> <p>📖 Burns, E. M. (2006). <i>Ευρωπαϊκή ιστορία</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.</p> <p>📖 Judt Tony (2012), <i>Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο</i>, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.</p> <p>📖 Κολιόπουλος, Ι. (1993). <i>Νεώτερη Ευρωπαϊκή ιστορία (1789-1945)</i>. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.</p> <p>📖 Κολιόπουλος, Ι. (2010). <i>Ιστορία της Ευρώπης (14<sup>ος</sup>- 18<sup>ος</sup> αι)</i>. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.</p> <p>📖 Mazower Mark (2013), <i>Σκοτεινή Ήπειρος, Ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας</i>, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.</p> <p>📖 Τσιρπανλής, Ζ. (1993). <i>Η Ευρώπη και ο κόσμος 1814-1914</i>. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.</p>
---

#### 9. Αντωνία Μερτύρη

##### Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης 34EE310

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EE310</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ', Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		



<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/">https://eclass.uop.gr/courses/</a>

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

##### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα έλθει σε επαφή με ζητήματα που σχετίζονται με τη διαμόρφωση του χαρακτήρα της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και του πολιτισμού εν γένει, από το τέλος της Εποχής του Χαλκού έως το θάνατο του Μ. Αλεξάνδρου και τη σύσταση των ελληνιστικών κρατών από τους επιγόνους του. Παράλληλα θα κληθεί να κατανοήσει την πολύπτυχη και πολυδύναμη σχέση των πλαστικών τεχνών, της επικής και της λυρικής ποίησης, του θεάτρου και των φιλοσοφικών ιδεών με τις θρησκευτικές καταβολές, τις νοοτροπίες και τους θεσμούς εκείνους που συνέβαλλαν στην οργάνωση των πόλεων – κρατών, τόσο στη μητροπολιτική Ελλάδα όσο και στις αποικίες της, καθόρισαν τη φυσιογνωμία τους αλλά και νοηματοδότησαν τη δράση και τις επιλογές των πολιτών τους, υπό την ιδιότητά τους ως φορέων του γούστου και βέβαια, ως ρυθμιστών του πολιτεύματος (Αθήνα, 5<sup>ος</sup> – 4<sup>ος</sup> αιώνας π.Χ.).

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Άλλες...

.....

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος :

Ειδικότερα εξετάζονται οι εκδηλώσεις στο χώρο των τεχνών, των ιδεών και του στοχασμού των Ελλήνων κατά:

- α) τους Σκοτεινούς αιώνες και την Ομηρική εποχή,
- β) την Αρχαϊκή περίοδο, από τη σύσταση των πόλεων – κρατών έως τη ναυμαχία της Σαλαμίνας,
- γ) τον 5<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα, από τη σύσταση της Α΄ Αθηναϊκής Συμμαχίας έως και το τέλος των Πελοποννησιακών Πολέμων, και
- δ) τον 4<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα, από το θάνατο του Σωκράτη (399 π.Χ.) έως τους πολέμους των διαδόχων του Μ. Αλεξάνδρου και την ίδρυση των Ελληνιστικών βασιλείων από τους επιγόνους του.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Οι απαρχές της τέχνης: Από την Παλαιολιθική περίοδο έως τους πρώτους, οργανωμένους πολιτικούς σχηματισμούς (Αίγυπτος, ασιατικές δυναστείες στη Μεσοποταμία)	Σημειώσεις	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2. Αιγιακός Πολιτισμός – Κρήτη – Μυκήνες		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
3. Οι Σκοτεινοί αιώνες		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
4. Οι ομηρικοί χρόνοι – Δεύτερος Ελληνικός αποικισμός		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
5. Αρχαϊκή περίοδος: το πνευματικό και πολιτικό υπόβαθρο		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
6. Η ανάπτυξη των πλαστικών τεχνών κατά τον 7 <sup>ο</sup> και 6 <sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
7. Η πολιτική και πνευματική κατάσταση στην ελληνική επικράτεια, από τους Μηδικούς πολέμους έως τους Πελοποννησιακούς πολέμους		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
8. Η εξέλιξη των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών κατά τον 5 <sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)

9. Η πολιτική κατάσταση και οι εξελίξεις στο χώρο των ιδεών από το θάνατο του Σωκράτη έως τη Μάχη της Χαϊρώνειας.		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
10. Ο «πλούσιος ρυθμός και η εξέλιξή του στην Γλυπτική και την Αγγειογραφία		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
11. Η ανάπτυξη της ζωγραφικής σε μεγάλη κλίμακα (τοιχογραφίες – ψηφιδωτά)		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
12. Ελληνιστικός πολιτισμός και τέχνες		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
13. Η επίδραση του ελληνικού πολιτισμού στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, Επανάληψη.		Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
Πρόταση 2		
Πρόταση 3		
Πρόταση 4		
Άλλο		

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	-Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) -Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας/ εξέταση	56
	Αυτοτελής μελέτη/	30
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Σύνολο 125 ώρες</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Τρόπος Αξιολόγησης:</b></p> <p>- Γραπτή εξέταση (Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων)</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- BoardmanJ. – GriffinJ. – MurrayO. (επιμ), (1996), <i>Η Ελλάδα και ο Ελληνιστικός κόσμος</i>. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης – Εκδόσεις Νεφέλη. Αθήνα.</li> <li>- BoardmanJ. (1980), <i>Αρχαία Ελληνική Τέχνη</i>. Εκδόσεις Υποδομή. Αθήνα</li> <li>- BoardmanJ. (1992), <i>Η αρχαιολογία της Νοσταλγίας. Πως οι αρχαίοι Έλληνες αναπαρέστησαν το μυθικό παρελθόν τους</i>. Εκδόσεις Πατάκη. Αθήνα.</li> <li>- BonnardA. (1991, 1992), <i>Ο Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός</i>, Τρεις Τόμοι. Εκδόσεις Θεμέλιο. Αθήνα.</li> <li>- Γιαλούρης Ν. (1995), <i>Αρχαία Γλυπτά</i>, σειρά: <i>Ελληνική Τέχνη</i>. Εκδοτική Αθηνών. Αθήνα.</li> <li>- CookR. M. (1994), <i>Ελληνική αγγειογραφία</i>. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.</li> <li>- Friedell, Eg., (2013), <i>Πολιτισμική Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας. Μύθος και πραγματικότητα της προχριστιανικής ψυχής</i>. Εκδόσεις Τόπος. Αθήνα.</li> <li>- Μερτύρη Α. (2017), <i>Οι Δρόμοι του «Κάλλους» στην Αρχαία Ελλάδα. Από τους «Σκοτεινούς αιώνες» έως το τέλος της Κλασικής εποχής (1100-323 π.Χ.). Περίγραμμα μιας μορφολογίας των τεχνών, των ιδεών και των κοινωνικών τους συμφραζομένων κατά τη θεμελίωση του</i></li> </ul>
---

Ευρωπαϊκού πολιτισμού. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα

- Πλάντζος Δ. (2013), *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία 1100-30 π.Χ.*. Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ, Αθήνα.
- Pollitt J. J. (2011), *Η τέχνη στην Ελληνιστική Εποχή*. Εκδόσεις Παπαδήμα. Αθήνα.
- Rolley Cl. (2006), *Η Ελληνική γλυπτική Ι. Από τις απαρχές έως τα μέσα του 5<sup>ου</sup> αιώνα*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.
- Spivey N. (1999), *Αρχαιοελληνική Τέχνη*. Εκδόσεις Καστανιώτη. Αθήνα.
- Spivey N. (2004), *Η Ελληνική Γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*. Εκδόσεις Οδυσσέας. Αθήνα.
- Snell B. (1984), *Η ανακάλυψη του πνεύματος. Ελληνικές ρίζες της ευρωπαϊκής σκέψης*. ΜΙΕΤ. Αθήνα.
- Smith R. R. R. (2009), *Ελληνιστική Πλαστική*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.
- Sparkes Brian A. (επιμ.), (2002), *Ελληνικός Πολιτισμός*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.

## 10. Χρήστος Καρδαράς

Ιστορία και Ρεμπέτικο 34EE222

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EE222	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' και Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Ρεμπέτικο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> <b>5</b>	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Αγγλική)		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού, στην προέλευση του, την ιστορία του και τις περιόδους του. Επιπλέον, επιδιώκει να αποκτήσουν οι φοιτητές αντίληψη της μοναδικής αξίας των ρεμπέτικων τραγουδιών ως πολιτιστικού προϊόντος των λαϊκών στρωμάτων αλλά και ως τεκμηρίων της νεοελληνικής ιστορίας. Με την μελέτη πολλών ρεμπέτικων τραγουδιών, στόχο έχει να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη σχέση των ιστορικών γεγονότων και του ρεμπέτικου τραγουδιού και στον τρόπο με τον οποίο οι δημιουργοί του τα προσέλαβαν και τα απέδωσαν, μέσα από τα τραγούδια. Επιπλέον, να μελετήσουν την επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην εξέλιξη αλλά και στη θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών και να ερμηνεύσουν την πολεμική που άσκησε ένα μεγάλο μέρος της αστικής διανόησης στο ρεμπέτικο, κατά τον Μεσοπόλεμο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγών έρευνας ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.

Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.

Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το ρεμπέτικο (λαϊκό αστικό τραγούδι) ως πολιτιστικό και καλλιτεχνικό προϊόν του 20<sup>ου</sup> αι. Οι περίοδοι του ρεμπέτικου. Η προέλευση του όρου. Η πρόσληψη της ιστορίας από τους δημιουργούς του ρεμπέτικου. Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών. Μελέτη και ανάλυση ρεμπέτικων τραγουδιών, που αναφέρονται στις εξής ιστορικές ενότητες:

**Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.**

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή : Οι περίοδοι . Η προέλευση του όρου. Οι κατηγορίες και η γλώσσα του ρεμπέτικου. Η ζωή των μεταναστών στις ΗΠΑ.	Καρδαράς Χρήστος (2014) , <i>Ιστορία και ρεμπέτικο</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
2.Ο εξωελλαδικός ελληνισμός: Οι εμπορικές σχέσεις, το λαθρεμπόριο και οι έρωτες Ελλήνων και αλλοεθνών.	Γεωργιάδης Νέαρχος (1993). <i>Ρεμπέτικο και πολιτική</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
3. Οι Βούλγαροι στον Β΄ Βαλκανικό πόλεμο και η εξύμνηση του Ελ. Βενιζέλου και του Κωνσταντίνου.	Πετρόπουλος Ηλίας (1979). <i>Ρεμπέτικα Τραγούδια</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
4. Η καταστροφή της Σμύρνης, οι υπεύθυνοι και οι αιχμάλωτοι του πολέμου.	Σχορέλης Τάσος (1977). <i>Ρεμπέτικη Ανθολογία</i> . Τόμ. 1-4.	
5. Η εχθρότητα προς τους πρόσφυγες, το όνειρό τους για επιστροφή, οι έρωτες και η οικονομική αποζημίωση.	Δαμιανάκος Στάθης (1976). <i>Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
6. Η πολιτική και η οικονομική ζωή στον Μεσοπόλεμο.	Gaunlett Στάθης, (2001). <i>Ρεμπέτικο Τραγούδι, Συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
7. Η κοινωνική και καλλιτεχνική ζωή στον Μεσοπόλεμο.	Σαββόπουλος Πάνος (2006). <i>Περί της λέξεως ρεμπέτικο το ανάγνωσμα</i> .	Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
8. Η λογοκρισία και οι διώξεις της δικτατορίας του Μεταξά.	Χόλστ Γκαίηλ (1977). <i>Δρόμος για το ρεμπέτικο και άρθρα για το ρεμπέτικο τραγούδι από τον ελληνικό τύπο(1947-1976)</i> .	
9. Οι υπεύθυνοι του πολέμου του 1940, ο χλευασμός του Μουσολίνι και η συμμετοχή των στρατιωτών.		
10. Ο πληθωρισμός, η πείνα, η μαύρη αγορά και οι σαλαδόροι στην Κατοχή.		
11. Η αντίσταση και το μπλόκο της Κοκκινιάς.		
12. Η απελευθέρωση και ο εμφύλιος (1946-1949).		
13. Η κοινωνική ανισότητα, η φτώχεια και οι περιορισμοί		Ηλεκτρονική

στη μεταπολεμική Ελλάδα.	Βλησίδης Κώστας (2006). <i>Σπάνια κείμενα για το Ρεμπέτικο</i> (1929-1959).	σελίδα μαθήματος (URL)  Ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
<b>1. Πρόταση 1</b>	<b>Γραπτή εξέταση</b>	

**Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.**

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>Διαλέξεις</b>	<b>39</b>
	<b>Ενισχυτικά μαθήματα</b>	<b>13</b>
	<b>Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις</b>	<b>39</b>
	<b>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ εξετάσεις</b>	<b>34</b>
	<b>Σύνολο</b>	<b>125</b>



<p>μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης          Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιότητα Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική</b>  <b>Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)</b></p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Βλησίδης Κώστας (2006). *Σπάνια κείμενα για το Ρεμπέτικο (1929-1959)*, εκδ.Εικοστού Πρώτου, Αθήνα.
- 📖 Γεωργιάδης Νέαρχος (1993). *Ρεμπέτικο και πολιτική, Σύγχρονη Εποχή*, Αθήνα.
- 📖 Δαμιανάκος Στάθης (1976). *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*, Ερμείας, Αθήνα.
- 📖 Gaunlett Στάθης, (2001). *Ρεμπέτικο Τραγούδι, Συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση*, εκδ. Εικοστού Πρώτου, Αθήνα.
- 📖 Καρδαράς Χρήστος (2014) , *Ιστορία και ρεμπέτικο*, Παπαζήση, Αθήνα.
- 📖 Κοταρίδης Ν. (επιμ.) (2003), *Ρεμπέτες και ρεμπέτικο τραγούδι*, Πλέθρον, Αθήνα.
- 📖 Παπαχριστόπουλος Νίκος (2004). *Ρεμπέτικα τραγούδια: Η τέχνη των σημείων*, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα.
- 📖 Πετρόπουλος Ηλίας (1979). *Ρεμπέτικα Τραγούδια*, Κέδρος, Αθήνα.
- 📖 Σαββόπουλος Πάνος (2006). *Περί της λέξεως ρεμπέτικο το ανάγνωσμα... και άλλα*, εκδ. Σιγαρέτα, Αθήνα.
- 📖 Σχορέλης Τάσος (1977). *Ρεμπέτικη Ανθολογία*. Τόμ. 1-4, Πλέθρον, Αθήνα.
- 📖 Χόλστ Γκαίηλ (1977). *Δρόμος για το ρεμπέτικο και άρθρα για το ρεμπέτικο τραγούδι από τον ελληνικό τύπο(1947-1976)*, εκδ. Ντένιζ Χάρβεϊ, Εύβοια.

**11. Αστέριος Τσιάρας**

**Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση 34EE012**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EE012</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS144/">https://eclass.uop.gr/courses/TS144/</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση.

Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο, στο Δημοτικό σχολείο, στο Γυμνάσιο και στο Ενιαίο Λύκειο.
- Να εκφράζονται θεατρικά με το σώμα και τη φωνή τους.
- Να παρακινούν κατάλληλα τα παιδιά να συμμετέχουν στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Τα περιεχόμενα του μαθήματος είναι:

1. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο.
2. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο.
3. Η διδακτική του θεάτρου στο Γυμνάσιο.
4. Η διδακτική του θεάτρου στο Ενιαίο Λύκειο.
5. Θεατρικές και δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
5. – Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Ευαισθητοποίηση)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.46-49) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2. - Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Κυρίως δραματοποίηση)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.46-49) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (12-22)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. - Η δομή ενός σχεδίου διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Αξιολόγηση - Η σημασία της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-13) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (23-35)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
15. - Η θεατρική παιδεία στην Ελλάδα - Η διεθνής εμπειρία στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.7-8) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (36-50)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
16. – Γενικοί στόχοι του θεάτρου στο σχολείο - Μεθοδολογία διδασκαλίας του θεάτρου στο σχολείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.9-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (51-63)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
17. - Γενικό πλαίσιο διδασκαλίας του θεάτρου στο σχολείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-12) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (64-77)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
18. – Η διδακτική της θεατρικής αγωγής στο Νηπιαγωγείο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.14-15) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (78-85)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
19. - Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό	Σημειώσεις Μαθήματος	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Σχολείο (Α-Δ τάξεις)	(σσ.15-26) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (86-96)	ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
20. - Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο (Ε-ΣΤ τάξεις και ολοήμερο Δημοτικό σχολείο)	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.28-30 & 42-43) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (97-109)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
21. - Η Θεατρική Αγωγή στο Γυμνάσιο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-35) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (110-127)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
22. - Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.36-38) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (128-130)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
23. - Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.39-41) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (131-140)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
24. - Η Θεατρική Αγωγή στο Ενιαίο Λύκειο	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.39-41) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (141-148)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	
Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση	
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου	
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp;</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>	<b>Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	25	
	Διαδραστική διδασκαλία	25	

<p>ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Θεατρικό Εργαστήριο	25
	Καλλιτεχνική δημιουργία	25
	Αυτοτελής Μελέτη/εξετάσεις	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (70 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση</li> <li>- Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου</li> <li>- Σχεδιασμός και υλοποίηση υποδειγματικής διδασκαλίας σε παιδιά πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης</li> </ul> </li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (30%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul> </li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Day, A. (2011). <i>Drama sessions for primary schools and drama clubs</i>. New York: Routledge.</p> <p>📖 Jackson, A. (2007). <i>Theatre, education and the making of meanings: art or instrument?</i> New York: Palgrave Macmillan.</p> <p>📖 Leenhardt, P. (1973). <i>L'enfant et l'expression dramatique</i>. Casterman: Tournai.</p> <p>📖 Lewis, M. (2011). <i>Drama at the heart of the secondary school: projects to promote authentic learning</i>. New York: Routledge.</p> <p>📖 Littlefield, L., Rainer, J. &amp; Nyberg, J. (1994). <i>Just pretend: creating dramatic play centers with young children</i>. Glenview, IL: Good Year Books.</p> <p>📖 Nicholson, H. (2011). <i>Theatre, education and performance</i>. New York: Palgrave Macmillan.</p> <p>📖 Ryngaert, J. P. (1998). <i>Le jeu dramatique en milieu scolaire</i>. Paris: De Boeck Univ.</p> <p>📖 Young, J. (2007). <i>100 ideas for teaching drama</i>. New York: Continuum.</p>
---

- 📖 Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική αγωγή και παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- 📖 Γραμματάς, Θ. (1998). *Διδακτική του θεάτρου*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- 📖 Κατσάρας, Μ. (2005). *Η δραματική τέχνη στο σχολείο: Το θεατρικό παιχνίδι στην πράξη*. Αθήνα: Παρασκήνιο.
- 📖 Κοντογιάννη, Α. (1998). *Το βιβλίο της δραματοποίησης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 📖 Κοντογιάννη, Α. (1999). *Η δραματοποίηση για παιδιά*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 📖 Κουρετζής, Λ. (1991). *Το θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα: Καστανιώτης
- 📖 Μουγιακάκος, Π. (2006). *Θεατρική αγωγή: Ε' και ΣΤ' Δημοτικού*. Αθήνα: ΟΕΒΔ.
- 📖 Σέξτου, Π. (1998). *Το βιβλίο του παιδαγωγού – εμψυχωτή: Μέθοδοι – Εφαρμογές – Ιδέες*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Σέξτου, Π. (2014). *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς-εμψυχωτές*. Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική Α. Ε.
- 📖 Τσιάρας, Α. (2004). *Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Παπούλιας.
- 📖 Τσιάρας, Α. (2007). *Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο: Μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

## 12. ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ

### Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση 34EX014

(αντί του διδάσκοντα κ. Τσιάρα λόγω μερικής απαλλαγής διδακτικών καθηκόντων ως Αντιπρύτανης του ΠΑΠΕΛ)

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EX014</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια	<b>3</b>	<b>5</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικότητας		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS145/">https://eclass.uop.gr/courses/TS145/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου, σύμφωνα με τις αρχές της ψυχοπαιδαγωγικής, στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να διακρίνουν τις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της νοητικής, συναισθηματικής και κοινωνικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη στρατηγικές διαχείρισης της σχολικής τάξης.
- Να διαπιστώνουν την πρόοδο των μαθητών στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής με τεχνικές διαμορφωτικής αξιολόγησης.
- Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον



<p>Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....  Άλλες...  .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> </ul>	

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Τα περιεχόμενα του μαθήματος είναι:

1. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στην προσχολική και σχολική ηλικία.
2. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά τη σχολική ηλικία.
3. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
4. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά την εφηβική ηλικία.
5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε ψυχοπαιδαγωγικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1- Τομείς ανάπτυξης του παιδιού μέσω του θεάτρου στην εκπαίδευση - Τα δομικά στοιχεία της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.2-4) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (1-12)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 - Δεξιότητες του θεατροπαιδαγωγού εμπυχωτή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.4-6) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (13-20)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3- Ανάρμοστη συμπεριφορά στη σχολική τάξη - Γενικές παραδοχές - Στρατηγικές αντιμετώπισης της ανάρμοστης συμπεριφοράς	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.8-10) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (20-30)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

4- Το πλαίσιο εκδήλωσης της ανάρμοστης συμπεριφοράς - Ο παιδαγωγικός ρόλος του θεατροπαιδαγωγού - Μορφές διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.11-12) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (31-41)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5- Δεξιότητες του θεατροπαιδαγωγού - Μορφές αξιολόγησης των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.12-18) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (42-55)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6- Μορφές αξιολόγησης των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.18-22) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (55-68)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.22-25) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (69-82)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.26-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (82-96)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.26-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (87-108)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.26-28) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (109-120)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11- Αξιολόγηση δεξιοτήτων των μαθητών στη θεατρική αγωγή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.29-31) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (121-132)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12.Γνώσεις και δεξιότητες του θεατροπαιδαγωγού εμπνευστή	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-33) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (133-150)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13.Η διδακτική του θεάτρου σε σχέση με την ανάπτυξη του παιδιού	Σημειώσεις Μαθήματος (σσ.31-33) Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος (150-168)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Διαμορφωτική αξιολόγηση	
Πρόταση 2	Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής	

Πρόταση 3	Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση
Πρόταση 4	Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου
Άλλο	Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	15
	Θεατρικό Εργαστήριο	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30
	Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση	40
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στην αυτοσχέδια θεατρική έκφραση</li> <li>- Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου</li> </ul> </li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul> </li> </ul>	

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,  
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική  
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα  
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που  
είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Goodman, G.S. (2010). *Educational psychology reader: the art and science of how people learn*. New York: Peter Lang.
- 📖 Kempe, A. (2005). *Εκπαιδευτικό δράμα και ειδικές ανάγκες: Ένα εγχειρίδιο για δασκάλους σε γενικά και ειδικά σχολεία*. Αθήνα: Πατάκης.
- 📖 Malott, C.S. (2011). *Critical pedagogy and cognition: an introduction to a postformal educational psychology*. New York: Springer.
- 📖 Ormrod, J.E. (2011). *Educational psychology: developing learners*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon Publishers.
- 📖 Rubie-Davies, C. (2011). *Educational psychology: concepts, research and challenges*. Routledge, New York.
- 📖 Slavin, R. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- 📖 Slavin, R.E. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- 📖 Sockol, K. (1987). *Creative drama: enhancing self-concepts and learning*. Minneapolis, MN : Educational Media Corp.
- 📖 White, F., Hayes, B. & Livesey D. (2009). *Developmental psychology: from infancy to adulthood*. Frenchs Forest, N.S.W. : Pearson Australia.
- 📖 Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία*. Αθήνα: Έλλην.
- 📖 Woolfolk, A.E. (2007). *Educational psychology: active learning*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon Publishers.
- 📖 Woolfson, L.M. (2011). *Educational psychology: the impact of psychological research on education*. New York: Pearson.
- 📖 Αναστασοπούλου, Ε. (2010). *Θεατρικό παιχνίδι και διαπολιτισμική αγωγή: Μια συνάντηση με τον «άλλο» στον χώρο και στη ζωή*. Λάρισα: Γραμμικό.
- 📖 Γεωργίου, Μ. (2007). *Η συμβουλευτική - επαγγελματικός προσανατολισμός στο χώρο του σχολείου και ο ρόλος της θεατρικής αγωγής : Ανάπτυξη εαυτογνωσίας - εαυτοαντίληψης μέσα από τη θεατρική αγωγή στο σχολείο*. Αθήνα: Παναγόπουλος.
- 📖 Δήμου, Γ. (2008). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία*. Αθήνα: Gutenberg.
- 📖 Διαμαντόπουλος, Π. (2002). *Σχολική παιδαγωγική*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- 📖 Ζώνιου, Χ. & Μποέμη, Ν. (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή*. Αθήνα: Γρηγόρη Χριστίνα.
- 📖 Μάνος, Κ. (1991). *Παιδαγωγική Ψυχολογία: Ψυχοπαιδαγωγική*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- 📖 Μάνος, Κ. (1997). *Ψυχολογία του εφήβου: Εξελικτική ψυχολογία*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- 📖 Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση.
- 📖 Σβορώνου-Ζωγράφου, Α. (2006). *Ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδασκαλίας: Για νηπιαγωγούς, δασκάλους, καθηγητές*. Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Φυσικών.

### 13. Νίκος Μάμαλης

Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005): από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία 34ΕΕ601

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34ΕΕ601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' και Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005): από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS361/">https://eclass.uop.gr/courses/TS361/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των μουσικών προτάσεων και πρακτικών που εκδηλώθηκαν κατά την ιστορική πορεία του Εθνικού Θεάτρου. Στις συγκεκριμένες παραδόσεις εξετάζονται οι διάφοροι Έλληνες μουσουργοί που συνεργάστηκαν με το Εθνικό Θέατρο, διερευνώνται οι συνθετικές μέθοδοι που ακολούθησαν και το θεωρητικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο δημιουργήθηκαν. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι συνθετικές τακτικές που εφαρμόστηκαν σε συνδυασμό με την εξέλιξη και την ιστορία της μουσικής κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

\_ Να αναγνωρίσουν μεθόδους και στρατηγικές σύνθεσης των μουσικών επενδύσεων για θεατρικές παραστάσεις.

\_ Να διαμορφώσουν ένα προβληματισμό γύρω από τις τάσεις που εκδηλώθηκαν στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή μουσική.

\_ Να αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τους νεωτερισμούς που αναδύθηκαν στο Εθνικό Θέατρο σχετικά με το Αρχαίο Δράμα και να τους συγκρίνουν με αντιπροσωπευτικές μουσικές επενδύσεις που εκδηλώθηκαν σε θέατρα της Ευρώπης.

#### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγών έρευνων κειμένων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**
  - \_ Απόψεις Ελλήνων συνθετών για τον τρόπο επένδυσης της Αρχαίας Τραγωδίας.
  - \_ Πρώτες επενδύσεις παραστάσεων Αρχαίας Τραγωδίας.
  - \_ Θεωρίες περί «ελληνικότητας» της μουσικής για το Αρχαίο Θέατρο.
  - \_ Η σύγχρονη μουσική και το Αρχαίο Θέατρο.
  - \_ Η μουσική πρωτοπορία, η εποχή της πειραματικής και ηλεκτρονικής μουσικής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή	Παρουσίαση του μαθήματος: Προβολή διαφανειών σε PowerPoint	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS361/">https://eclass.uop.gr/courses/TS361/</a>
2. Οι πρώτες μελοποιήσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα κατά τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα (Γ. Παχτίκος, Ι. Σακελλαρίδης)	Σημειώσεις μαθήματος (2 <sup>ο</sup> αρχείο, σσ. 39-47). Προβολή διαφανειών 1 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-30) βιβλ. Σιώψη, Α.	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
3. Η μουσική στο Βασιλικό Θέατρο	Σημειώσεις (3 <sup>ο</sup> αρχείο, σσ. 1-17). Προβολή διαφανειών 2 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-35) βιβλ. Σιώψη (2012).	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
4. Η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου (Η περίοδος του Μεσοπολέμου)	Σημειώσεις μαθήματος (4 <sup>ο</sup> αρχείο 1-20).	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος

1932-1939)	Προβολή διαφανειών 3 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-30), βιβλ. Σιώψη (2012).	
5. Η περίοδος της Κατοχής της Αντίστασης και του Εμφυλίου Πολέμου (1940-1950)	Σημειώσεις μαθήματος (4 <sup>ο</sup> αρχείο 20-31). Προβολή διαφανειών 3 <sup>ης</sup> Ενότητας (1- 30)Βιβλ. Συλλογικός τόμος (2010).	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
6. Η περίοδος 1950-1960 και οι νέες κατευθύνσεις στις μουσικές επενδύσεις (Χατζιδάκις, Θεοδωράκης)	Σημειώσεις μαθήματος (4 <sup>ο</sup> αρχείο σσ. 32-62). Προβολή διαφανειών 5 <sup>ης</sup> Ενότητας (1- 40)Βιβλ. Θεοδωράκης Μ. (1986)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
7. Η περίοδος 1960-1967 Μουσικοί νεωτερισμοί στην πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος.	Σημειώσεις μαθήματος (4 <sup>ο</sup> αρχείο σσ. 63-70). Προβολή διαφανειών 6 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-20). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Ρωμανού (2006)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
8. Μουσική πρωτοπορία: Η εποχή της μαγνητοταινίας. (Ι. Ξενάκις, Χρήστου)	Σημειώσεις μαθήματος (5 <sup>ο</sup> αρχείο σσ. 71-80). Προβολή διαφανειών 7 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-35). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Lucciano (1983)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
9. Η Δικτατορία και το Εθνικό Θέατρο (1967- 1974)	Σημειώσεις μαθήματος (5 <sup>ο</sup> αρχείο σσ. 81-99). Προβολή	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος

	διαφανειών 8 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Ξενάκης (2013)	
10. Η περίοδος της διοίκησης του Μινωτή (1974-198)	Σημειώσεις μαθήματος (5 <sup>ο</sup> αρχείο σσ. 100-109). Προβολή διαφανειών 9 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Σιώψη (2012)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
11. Η μουσική στο Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο από το 1974-1981	Σημειώσεις μαθήματος (5 <sup>ο</sup> αρχείο σσ. 109-119). Προβολή διαφανειών 10 <sup>ης</sup> Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
12. Έλληνες συνθέτες από το 1981 έως το 2005	Σημειώσεις μαθήματος (6 <sup>ο</sup> αρχείο) Προβολή διαφανειών 11 <sup>ης</sup> ενότητας (1-30)	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος
13. Σύνοψη, συμπεράσματα	Συνοπτική παρουσίαση των 5 αρχείων από τις σημειώσεις του μαθήματος.	Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b>	<b>20</b>
	<b>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b>	<b>20</b>
	<b>ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ</b>	<b>25</b>



	<b>ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ/ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</b>	<b>60</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>I Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα.</li> <li>II. Γραπτή εργασία (30%) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (70%)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Lucciano, Anna-Martine (α' έκδ.1983, 1987). <i>Γιάννης Χρήστου – Έργο και Προσωπικότητα ενός Έλληνα Συνθέτη της Εποχής μας</i>, μτφρ. Γιώργου Λεωτσάκου, Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική.</p> <p>MachlisJ.,ForneyK. (1996). <i>Η απόλαυση της Μουσικής</i>, Αθήνα: Fagotto.</p> <p>Xenakis, I. (1972). <i>FormalizedMusic: ThoughtsandMathematicsinComposition</i>: IndianaUniversityPress.</p> <p>Θεοδωράκης Μ. (1986), «Το πρόβλημα της μουσικής στην Αρχαία Τραγωδία», <i>Για την ελληνική μουσική</i>, Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>Θεοδωράκης Μ. (1990). <i>Ανατομία της μουσικής</i>, Αθήνα: Αλφειός</p> <p>Καλομοίρης Μ. (1957). <i>Μουσική Μορφολογία, τεύχος δεύτερο: Οι Μορφές στην Κλασική και Νεώτερη Μουσική</i>.</p> <p>Λαμπελέτ, Γ. (1901). Η Εθνική Μουσική. περ. <i>Παναθήναια</i>, 15/11 (1901): 82-90 and 30/11 (1901): 126-131.</p> <p>Μαλιάρας, Ν. (2012). <i>Ελληνική μουσική και Ευρώπη. Διαδρομές στον Δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό</i>, Αθήνα: Κουλτούρα.</p> <p>Ξενάκης Ι. (2013). <i>Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής</i>. Αθήνα: Ψυχογιός</p> <p>Ρωμανού, Κ. (2006). Έντεχνη Ελληνική μουσική στους Νεότερους χρόνους, Αθήνα: Κουλτούρα</p> <p>Σισιλιάνος Γ. (2007). <i>Ο συνθέτης στην πρωτοπορία της σύγχρονης μουσικής</i>: Μουσείο Μπενάκη. Συλλογικός τόμος (2007), <i>Μουσική</i>, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.</p> <p>Συλλογικός τόμος (2010). <i>Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960) πενήντα χρόνια μετά. Πρακτικά Συνεδρίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας.</p> <p>Σιώψη Α. (2012) <i>Νεοελληνική Πολιτισμική Φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της Μουσικής σε αναβιώσεις του Αρχαίου Δράματος</i>, Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>Φράγκου-Ψυχοπαίδη, Ο. (1990) <i>Εθνική Σχολή Μουσικής- Προβλήματα Ιδεολογίας</i>, Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.</p> <p>West, M.L. (1999). <i>Αρχαία Ελληνική μουσική</i>.(μτφρ. ΣτάθηςΚομνηνός). Αθήνα: Παπαδήμας.</p>
---

#### 14.Ευτύχης Πυροβολάκης

**Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (II): Από τους Νεότερους Χρόνους έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα 34ΕΕ642**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Προπτυχιακό</b>

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	34EE642	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ' ή Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (II): Από τους Νεότερους Χρόνους έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<i>Αισθητική, Ηθική, Πολιτική (I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση</i>		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/">https://eclass.uop.gr/courses/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Αισθητική, Ηθική, Πολιτική(I): Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση». Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τις κύριες εξελίξεις στο πεδίο της αισθητικής από τον Διαφωτισμό και τον γερμανικό ιδεαλισμό έως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι στοχαστές, νεότεροι αλλά και σύγχρονοι, προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών και καλλιτεχνικών ζητημάτων. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές του βαθμού στον οποίον η φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης, από τον Διαφωτισμό και εξής, έχει ή δεν έχει ως σημείο αναφοράς ζητήματα ηθικού και πολιτικού ενδιαφέροντος.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές:

- θα έχουν αποκτήσει μία συνολική αντίληψη των εξελίξεων στον χώρο της αισθητικής από τους νεότερους χρόνους έως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
- θα είναι σε θέση να κατανοούν, να αναλύουν και να εξηγούν τις αισθητικές θεωρίες των κυριότερων στοχαστών της εν λόγω περιόδου.
- θα μπορούν να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα επιχειρήματα και τις φιλοσοφικές θέσεις των στοχαστών αυτών.
- θα είναι σε θέση να κατανοήσουν και να αποτιμήσουν μεταγενέστερες και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.
- θα έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν σε πρωτότυπα φιλοσοφικά κείμενα, να τα κατανοήσουν και να τα αναλύσουν αυτόνομα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος: Το μάθημα εστιάζει και διερευνά κριτικά τις βασικές εξελίξεις στον χώρο της αισθητικής από τους νεότερους χρόνους έως τον εικοστό αιώνα, με σημείο αναφοράς τη σχέση μεταξύ τέχνης, ηθικής και πολιτικής. Μερικά από τα ζητήματα τα οποία θα πραγματευτούμε είναι η μιμητική λειτουργία της τέχνης, η ηθική αξία της τέχνης, οι έννοιες του ωραίου και του υψηλού, η σχέση μορφής και περιεχομένου, το πρόβλημα του γούστου και της καλαισθητικής κρίσης, ο ρόλος της φαντασίας και της ιδιοφυΐας στην καλλιτεχνική παραγωγή, καθώς και η σχέση τέχνης και πραγματικότητας. Τα παραπάνω ζητήματα εξετάζονται με αφορμή την ανάλυση συγκεκριμένων αισθητικών θεωριών (Μπαουμγκάρτεν, Λοκ, Χιουμ, Μπερκ, Καντ, Χέγκελ, Σοπενχάουερ, Νίτσε, κ.ά.), η διερεύνηση των οποίων θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν με την ιστορική εξέλιξη της αισθητικής από τον Διαφωτισμό και τον γερμανικό ιδεαλισμό έως τις αρχές του εικοστού αιώνα.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στη φιλοσοφία του Διαφωτισμού και στα δύο κυρίαρχα φιλοσοφικά ρεύματα, τον εμπειρισμό και τον ορθολογισμό.		
2. Ντεκάρτ και Μπαουμγκάρτεν (ορθολογισμός και αισθητική, θεμελίωση του όρου «αισθητική»).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Μπέηκον και Χομπς (τα ψυχολογικά αίτια της τέχνης, φαντασία και καλλιτεχνική δημιουργία, εμπειρισμός).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Λοκ (φαντασία και ευστροφία, η μεταφορική γλώσσα της ποίησης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Χιουμ (καλαισθησία ή γούστο, η κριτική θεώρηση του ωραίου, καλαισθητική κρίση και αλήθεια).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Μπερκ ( οι αισθητικές κατηγορίες του ωραίου και του υψηλού, δύο είδη αισθητικής ικανοποίησης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Καντ (εισαγωγή στην κριτική φιλοσοφία του Καντ, τι είναι η καλαισθητική κρίση;).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

8. Καντ (τα στοιχεία της καλαισθητικής κρίσης, ηθική και αισθητική, μορφή και ανιδιοτέλεια).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Καντ (το υψηλό και οι αισθητικές ιδέες).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Καντ (η καλλιτεχνική ιδιοφυΐα, η αυτονομία της τέχνης).	Ιμμάνουελ Καντ, <i>Κριτική της κριτικής δύναμης</i> , μτφρ. Κ. Ανδρουλιδάκης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2002.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Χέγκελ (ο μεταφυσικός ρόλος της τέχνης, αισθητή μορφή και περιεχόμενο).	Monroe C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i> , μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Χέγκελ (οι τρεις εποχές της τέχνης, τέχνη και θρησκεία).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Νίτσε (η προέλευση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, η λειτουργία της τέχνης).	Ό.π.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint)</li> <li>Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	<b>39</b>

	<b>ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>13</b>
	<b>ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>	<b>20</b>
	<b>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ</b>	<b>53</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης)	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Monroec. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα</i>, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1989.</p> <p>📖 Θεόπη Παρισάκη, <i>Φιλοσοφία και τέχνη</i>, Εκδ. Ζήτρος, Αθήνα 2004.</p> <p>📖 MichelHaar, <i>Το έργο τέχνης: δοκίμιο για την οντολογία των έργων</i>, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, 2<sup>η</sup> εκδ., Scripta, Αθήνα 2001.</p> <p>📖 Αλεξάνδρα Μουρίκη, <i>Μεταμορφώσεις της αισθητικής</i>, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2003.</p> <p>📖 LucFerry, <i>HomoAestheticus</i>, Εκδ. Ευρυδίκη, Αθήνα 2011.</p> <p>📖 Π. Χριστοδουλίδης, <i>Αισθητική και Θεωρία της Τέχνης</i>, Εκδ. Καρδαμίτσα, 1994.</p> <p>📖 T. Eagleton, <i>Η ιδεολογία του αισθητικού</i>, Αθήνα, Πολύτροπον, 2006.</p> <p>📖 Επιλεγμένα αποσπάσματα από Ιμμάνουελ Καντ, <i>Κριτική της κριτικής δύναμης</i>, μτφρ. Κ. Ανδρουλιδάκης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2002.</p>
--

#### 15. Ευτύχης Πυροβολάκης

##### *Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία και Θέατρο στον 20ό αιώνα*

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>34EE643</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Στ' ή Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία και Θέατρο στον 20ό αιώνα</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> 3	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> 5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (στην αγγλική)</b>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν πώς συγκεκριμένοι φιλόσοφοι του 20ού αιώνα έχουν ερμηνεύσει το θέατρο καθώς και μια σειρά ζητημάτων θεατρικής παράστασης και αναπαράστασης. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στο έργο φιλοσόφων όπως ο Σαρτρ, ο Ρικέρ και ο Ντερριντά, και θα μελετήσουν πρωτογενή κείμενα-πηγές αλλά και έργα δευτερεύουσας βιβλιογραφίας. Θα αποκτήσουν έτσι μια συγκροτημένη αντίληψη όσον αφορά σημαντικές σύγχρονες φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο θέατρο, όπως αυτές του υπαρξισμού, της ερμηνευτικής και της αποδόμησης.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν ορισμένες βασικές εξελίξεις στη φιλοσοφία του θεάτρου κατά τη διάρκεια του 20ού αι.
- να κατανοούν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα των συγκεκριμένων φιλοσόφων και θεωρητικών που θα αναλύσουμε.
- να εντοπίζουν άλλα θεματικά συναφή φιλοσοφικά αλλά και θεατρολογικά κείμενα, να τα κατανοούν αυτόνομα και να εμβαθύνουν σε αυτά.
- να αποτιμούν και να συγκρίνουν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με τη θεατρική επιστήμη και πρακτική.
- να διαμορφώσουν οι ίδιοι μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά ζητήματα θεάτρου εν γένει.

### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:** Το μάθημα διερευνά σύγχρονες φιλοσοφικές προσεγγίσεις στη θεωρία αλλά και την πρακτική του θεάτρου. Δεδομένου ότι το θέατρο συνιστά μια μορφή τέχνης η οποία δεν μπορεί απλώς να εξισωθεί με άλλες καλλιτεχνικές μορφές όπως η ζωγραφική ή η ποίηση, σκοπός του μαθήματος είναι να αναδείξει τόσο ορισμένες διαστάσεις του θεάτρου που έχουν απασχολήσει τον σύγχρονο φιλοσοφικό στοχασμό, όσο και τρόπους με τους οποίους η θεωρητική σκέψη δύναται να διαυγάσει και να περιπλέξει τη θεατρική τέχνη σε επίπεδο κατανόησης και εμπειρίας. Η σχέση παράστασης και αναπαράστασης, το ανεπανάληπτο εδώ και τώρα του θεατρικού συμβάντος, η σχέση κειμένου και σκηνής, οι έννοιες της επιτελεστικότητας και της performance, η πρόσληψη και ο ρόλος του θεατή, οι μεταμορφώσεις του τραγικού στον 20<sup>ο</sup> αι. συνιστούν μοτίβα που έχουν γίνει αντικείμενο πραγμάτευσης από φιλοσόφους όπως ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο Πωλ Ρικέρ, ο Ζακ Ντερριντά. Με αφορμή την εξέταση των φιλοσοφικών αυτών θεωριών, το μάθημα θα εστιάσει επίσης στο έργο σύγχρονων θεωρητικών και δραματουργών όπως ο Αντονέν Αρτώ και ο Αλμπέρ Καμύ, μεταξύ άλλων.

Η παρακολούθηση του μαθήματος είναι υποχρεωτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται στις 13 ακόλουθες θεματικές ενότητες:

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή στην προβληματική του μαθήματος, εννοιολογικές διευκρινίσεις.		
2. Σαρτρ (εισαγωγή στην υπαρξιστική φιλοσοφία του Σαρτρ, υποκειμενικότητα και μοναξιά).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20<sup>ο</sup> αι.</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3. Σαρτρ (ευθύνη, πράξη και ελευθερία, «είναι καθεαυτό» και «είναι διεαυτό»).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20<sup>ο</sup> αι.</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4. Σαρτρ (η τραγικότητα της ύπαρξης και το σαρτρικό δράμα, σχολιασμός συγκεκριμένων έργων του Σαρτρ).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Φιλοσοφία και Δραματουργία</i> , Βιβλιογονία, Αθήνα 1991.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5. Σαρτρ (η άρνηση και το μηδέν στο σαρτρικό δράμα).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Φιλοσοφία και Δραματουργία</i> , Βιβλιογονία, Αθήνα 1991.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6. Ρικέρ (εισαγωγή στην ερμηνευτική φιλοσοφία του Ρικέρ, η ανθρώπινη περατότητα, το σφάλειν και το κακό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20<sup>ο</sup> αι.</i> , Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7. Ρικέρ (κριτική στον σαρτρικό υπαρξισμό).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	φιλόσοφος στον 20 <sup>ο</sup> αι., Καρδαμίτσας, Αθήνα 1997.	(URL)
8. Ρικέρ (ερμηνείες και προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας).	Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20<sup>ο</sup> αι.</i> , Καρδαμίτσας, Αθήνα 1997.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
9. Αρτώ (θεατρική σκηνή, κείμενο και συγγραφέας, ανατολικό και δυτικό θέατρο).	Αντονέν Αρτώ, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i> , μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 1992.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10. Αρτώ (το θέατρο της ωμότητας, υπονόμηση της αναπαράστασης και της μίμησης).	Αντονέν Αρτώ, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i> , μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 1992.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11. Ντερριντά (εισαγωγή στην αποδομητική σκέψη, αποδόμηση και αναπαράσταση).	Ζακ Ντερριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12. Ντερριντά (ερμηνεία του θεάτρου της ωμότητας του Αρτώ).	Ζακ Ντερριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13. Ντερριντά (η έννοια της αρχι-παράστασης, το θέατρο και το ιερό).	Ζακ Ντερριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i> , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις ανάπτυξης	
Πρόταση 3	Συζήτηση επί της θεματικής του μαθήματος, αναλυτική σκέψη και σχολιασμός	
Πρόταση 4	.....	
Άλλο	.....	

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint)</li> <li>Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	<b>39</b>
	<b>ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>13</b>
	<b>ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>	<b>20</b>
	<b>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ</b>	<b>53</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus) <b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης)</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ενδεικτική βιβλιογραφία</p> <p>📖 Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20<sup>ο</sup> αι.</i>, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.</p> <p>📖 Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Φιλοσοφία και Δραματολογία</i>, Βιβλιονομία, Αθήνα 1991.</p> <p>📖 Αντονέν Αρτώ, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i>, μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 1992.</p> <p>📖 Ζακ Ντεριντά, «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο <i>Η Γραφή και η διαφορά</i>, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.</p> <p>📖 Karl Jaspers, <i>Περί του τραγικού</i>, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 1990.</p> <p>📖 Max Scheler, <i>Το φαινόμενο του τραγικού</i>, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, Έρασμος, Αθήνα 2005.</p>
---

#### 16. Χριστίνα Οικονομοπούλου

##### Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II 02ΥΕ008Β

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	02ΥΕ008Β	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γαλλική γλώσσα και ορολογία θεάτρου II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (ασκήσεις μορφοσύνταξης, προφορική και γραπτή αναπαραγωγή μικρών κειμένων,	3 ώρες	4 ECTS	

προφορική και γραπτή κατανόηση αυθεντικών κειμένων)		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS290/">https://eclass.uop.gr/courses/TS290/</a>	

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν απλά προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν απλούς όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να αναγνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου.

#### Γενικές Ικανότητες

- Στην εκμάθηση, κατανόηση και αναπαραγωγή βασικών στοιχείων της γαλλικής γλώσσας.
- Στην εκ βαθέων γνωριμία του φοιτητικού κοινού με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, και γενικότερα το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι της Γαλλίας.
- Στη διαμόρφωση νοοτροπίας και αντίληψης που διανοίγει τους ορίζοντες και φέρει το φοιτητικό κοινό κοντά στις έννοιες, τις καταστάσεις και τις συνθήκες της διαπολιτισμικότητας, της πολυπολιτισμικότητας, της καλλιτεχνίας και των αισθητικών και καλλιτεχνικών ζυμώσεων της εποχής μας.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα **Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II** στοχεύει:

- Στην εκμάθηση και συνεχή εξοικείωση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τη γαλλική γλώσσα.
- Στην παρουσίαση και ανάλυση σημαντικών στοιχείων όλου του εύρους του γαλλικού θεατρικού πολιτισμού
- Στην προσέγγιση βασικών όρων της γαλλικής ορολογίας θεάτρου και του γαλλικού θεατρικού λόγου, όπως αυτός εκφράζεται και δηλώνεται μέσα από έργα Γάλλων δραματουργών αλλά και γαλλόφωνων θεωρητικών της επιστήμης του Θεάτρου.

<b>Τίτλος ενότητας</b>	<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>Σύνδεσμος παρουσίασης</b>
------------------------	---------------------	------------------------------

<p>Διαλέξεις 1-3: le verbe aller/ les verbes pronominaux réguliers/ les verbes en –ir/ les articles contractés/ l’interrogation/les prépositions de lieu/la date/les mois/les saisons/les activités quotidiennes/donner des renseignements/Le Moulin à Paris/options de sortie à Paris.</p>	<p>Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i>, chap. 3</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS290">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS290</a> Στο ίδιο</p>
<p>Διάλεξη 4: Κείμενο γαλλικής θεατρικής ορολογίας</p>	<p>Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>, chapitre 4: Molière et ses comédies/ vocabulaire théâtral/ analyse du terme « comédie »/ exercices de terminologie.</p>	<p>Στο ίδιο</p>
<p>Διαλέξεις 5-7 : le verbe venir/les pronoms personnels toniques/les verbes prendre, comprendre, apprendre, voir, avoir raison – avoir tort/les moyens de transport/le logement/les adjectifs ordinaux/décrire un logement/louer un appartement/les chambres de bonne, les transports.</p>	<p>Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i>, chap. 4</p>	<p>Στο ίδιο</p>
<p>Διάλεξη 8: Κείμενο γαλλικής θεατρικής ορολογίας</p>	<p>Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i>, chapitre 5 : Racine et la tragédie classique / vocabulaire théâtral/ analyse du terme « la pièce »/exercices de terminologie.</p>	<p>Στο ίδιο</p>
<p>Διαλέξεις 9-11: les verbes savoir,</p>	<p>Souzana Apartian, Noëlle Bertin, <i>Prêts.... Partez !!!</i>, chap. 5</p>	<p>Στο ίδιο</p>

connaître/le futur proche/ les indicateurs temporels/la famille et les relations familiales/la description morale/féliciter à l'occasion d'un événement/présenter son conjoint/le vocabulaire du mariage.		
Διάλεξη 12: Κείμενο γαλλικής θεατρικής ορολογίας	Christina Oikonomopoulou, <i>Guide de terminologie théâtrale française</i> , chapitre 6 : Marivaux et le marivaudage/le vocabulaire de la préparation de la mise en scène d'une pièce/exercices de terminologie.	Στο ίδιο
Διάλεξη 13	Επανάληψη, Ανακεφαλαίωση	Στο ίδιο
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Παράδοση εργασιών και ασκήσεων	
Πρόταση 3	Αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Πρόταση 4	Συνέπεια, ενδιαφέρον, συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	35
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Συγγραφή Εργασιών/εξέταση	30
		100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Γαλλικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες, Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Μέθοδος εκμάθησης γαλλικών για αρχάριους ενήλικες Souzana Apartian, Noëlle Bertin, *Prêts... Partez !!!*, Athènes, éd. Le Libre Ouvert, décembre 2016.

Οδηγός γαλλικής θεατρικής ορολογίας Christina Οικονομοπούλου, *Guide de Terminologie théâtrale*, Athènes, autoédition, 2006

Ή

17.Στυλιανός Ροδαρέλης

**ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ II**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>02ΥΕ0081</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <b>3</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	<b>4</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Ισπανική Γλώσσα και ορολογία θεάτρου.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://openclass.teilar.gr/courses/ts208">http://openclass.teilar.gr/courses/ts208</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εξελίξει τον φοιτητή στην επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις που θα βασίζονται σε αποσπάσματα από θεατρικά έργα ισπανών δραματουργών.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την εμβάθυνση στην ισπανική γλώσσα σε πρακτικό επίπεδο. Η εξοικείωση με τα θεατρικά έργα σύγχρονων ισπανών δραματουργών που θα αποκτήσει, θα του δώσουν την δυνατότητα να μπορέσει να ανταποκριθεί στις γλωσσολογικές απαιτήσεις του προγράμματος Erasmus.

**Γενικές Ικανότητες**

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>-La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i> σ.σ. .9-44 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
2 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>- La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i> σ.σ..45-79 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>- La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i> σ.σ. .81-123 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
4 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>-La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .9-56 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
5 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>-La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .57-101 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
6 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>- La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .103-118 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
7 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>-La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .119-141 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
8 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>-La dramaturgia española 200-2018</i> σ.σ. .143-207 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
	<i>-Como ceniza blanca sobre</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

9 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	<i>una hoguera</i> σ.σ. 9-79 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Madame Duval</i> σ.σ. 16-92 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
11 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Cuanto se pierde un zapato se pierde una guerra</i> σ.σ. .9-70 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
12 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>Manifiesto capitalista para destrozar corazones.</i> σ.σ. .9-70 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)
13 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	- <i>El troquel</i> σ.σ. .17-72 . - Όροι Θεατρικής Παράστασης	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:

- Καθημερινοί διάλογοι.
- Πρακτική εφαρμογή της θεατρικής ορολογίας. .
- Ανάγνωση θεατρικών έργων.
- Αυτοσχεδιασμός βασισμένος στα θεατρικά έργα που ήδη έχει εξοικειωθεί.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Μέσα από την πλατφόρμα e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διάλεξη	20
	Εργαστηριακή Άσκηση	25
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Αυτοτελής Μελέτη /εξέταση	35
	<b>Σύνολο</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική και Ισπανική	

	<b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή στη Διάλεξη 10%</li> <li>• Συμμετοχή στις ασκήσεις 60%</li> <li>• Γραπτή εξέταση 30%</li> </ul>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Ροδαρέλης Σ. (2010) <i>Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής</i>, Αθήνα, Ίασις.</p> <p>📖 Ροδαρέλης Σ. (2010) <i>Όροι Θεατρικής Παράστασης</i>, Αθήνα, Ίασις.</p> <p>📖 Stylianos Rodarelis, (2018) <i>La dramaturgia española en la segunda década del siglo XXI</i>, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p>📖 Stylianos Rodarelis, (2018) <i>La dramaturgia española 200/2018</i>, Αθήνα, εκδόσεις ΙΑΣΠΙΣ</p> <p>📖 <i>Néstor Villazón, (2017) Como ceniza blanca sobre una hoguera, Trabe, Uvieu.</i></p> <p>📖 .Laura Aparicio, (2018) <i>Cuanto se pierde un zapato se pierde una guerra</i>, Madrid, Ediciones Invasoras</p> <p>📖 Antonio Miguel Morales, (2017) <i>Madame Duval</i>, Madrid, Ediciones Irreverentes .</p> <p>📖 Julio Fernández Peláez, (2013) <i>Manifiesto capitalista para destrozor corazones</i>, Madrid, Ediciones Irreverentes.</p> <p>📖 Ignacio Pajón Leyra, (2012) <i>El troquel</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>📖 Olga Mínguez Pastor, (2014) <i>Pasajes a Orán</i>, Madrid, Ediciones Irreverentes.</p>
---

#### 18. Χριστίνα Οικονομοπούλου

**Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου II (γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός και Καναδάς) 34ΕΕ233**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34ΕΕ233	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Στ' ή Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου II (γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός και Καναδάς)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήρια (προσέγγιση, ερμηνεία, δημιουργική αναπαραγωγή και αναστοχασμός επί αποσπασμάτων των θεατρικών έργων που αναλύονται κατά τις διαλέξεις)	3 ώρες	5ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		



<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS344/">https://eclass.uop.gr/courses/TS344/</a>

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά και λογοτεχνικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από την υποσαχάρια Αφρική, τον Ινδικό Ωκεανό, την Καραϊβική (γαλλικές Αντίλλες) και τον Καναδά, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί:

- στη γνωριμία, προσέγγιση, αποκωδικοποίηση, ερμηνεία, αξιολόγηση και αναστοχασμό σύγχρονων θεατρικών γραφών από όλο τον κόσμο στη γαλλική γλώσσα από το φοιτητικό κοινό,
- στον προβληματισμό, αναγνώριση και αξιολόγηση σύγχρονων θεατρικών και λογοτεχνικών ρευμάτων, στοιχείων και συγγενών θεωριών που χαρακτηρίζουν και αξιολογούν τις γαλλόφωνες γραφές των συγκεκριμένων γεωγραφικών πεδίων από το φοιτητικό κοινό (μεταποικιακή γραφή, γυναικεία γραφή, αισθητικός μινιμαλισμός, διακειμενικότητα, στοιχεία επιπολιτισμού και αφομοίωσης, γραφή της μετανάστευσης και ετερότητα) από το ενδιαφερόμενο φοιτητικό κοινό,
- στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης, διάνοιξη πολιτισμικών οριζόντων, συνειδητοποίηση της σχετικότητας της δυτικότερης θεατρικής γραφής,
- στην καλλιέργεια και στον σεβασμό της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας,
- στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής για τα δεδομένα της κοινωνίας και του πολιτισμού του σύγχρονου κόσμου,
- στην προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου (γαλλόφωνο) II περιλαμβάνει την προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών και λογοτεχνικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών και λογοτεχνών από τα γεωγραφικά πεδία της υποσαχάριας Αφρικής, της Καραϊβικής (Αντίλλες), του Ινδικού Ωκεανού και του Καναδά.

Πιο συγκεκριμένα, προσεγγίζονται:

- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική (Κεντρική-Δυτική Αφρική): ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, οι γενιές των Αφρικανών δραματουργών και λογοτεχνών, τάσεις, αισθητική, θεματικές, πρωτοπορίες, η διασπορά των σύγχρονων δραματουργών. Κονγκό, Σενεγάλη, Τονγκό, Καμερούν, Ακτή Ελεφαντοστού.
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στις Αντίλλες: ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, η κρεολικότητα, τάσεις, αισθητική, θεματικές. Γουαδελούπη, Μαρτινίκα,

Αιτή.

- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Ινδικό Ωκεανό: ιστορία της γαλλικής αποικιοκρατίας, η σημασία του τοπικισμού, τάσεις, αισθητική, θεματικές. Ρεϋνιόν, Μαδαγασκάρη, Κομόρες.
- Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά: η σημασία της ιστορικής κληρονομιάς, τάσεις, αισθητική, θεματικές, πρωτοπορίες και νεωτερισμοί.
- Ανακεφαλαίωση και Συμπεράσματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Chalaye, Sylvie (s.d.), <i>Le Théâtre de Kossi Efoui : une roétique du marronnage</i> , <i>Africultures</i> , n° 86, 2011. Chalaye, Sylvie, <i>Dramaturgies africaines d'aujourd'hui en dix parcours</i> , Lansman, 2001.	<a href="https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS344">https://eclass.uop.gr/modules/document/?course=TS344</a>
2. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Chalaye, Sylvie, <i>L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXe siècle</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2001.	Στο ίδιο
3. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Chalaye, Sylvie, <i>L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXeme siècle</i> Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.	Στο ίδιο
4. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στην υποσαχάρια Αφρική	Fiangor, Rogo Koffi, <i>Le Théâtre africain francophone : analyse de l'écriture, de l'évolution et des apports interculturels</i> , Paris, L'Harmattan, 2002.	Στο ίδιο
5. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στις Αντίλλες	Jones, Bridget, et Dickson E., Littlewood, <i>Paradoxes of French Caribbean Theatre. An Annotated Checklist of Dramatic Works. Guadeloupe, Guyane, Martinique, from 1900</i> , Londres, Roehampton Institute, 1997.	Στο ίδιο
6. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στις Αντίλλες		Στο ίδιο
7. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Ινδικό Ωκεανό	Hawkins, Peter. <i>The Other Hybrid Archipelago: Introduction to the Literatures and Cultures of the Francophone Indian Ocean</i> . Lanham, Maryland, Lexington Books, 2007.	Στο ίδιο
8. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Ινδικό Ωκεανό		Στο ίδιο

9. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά	Wagner, Anton (s.d.), <i>Contemporary Canadian Theatre : New World Visions.</i> Toronto, Simon & Pierre, 1985.	Στο ίδιο
10. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά		Στο ίδιο
11. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά		Στο ίδιο
12. Η γαλλοφωνία, το γαλλόφωνο θέατρο και η λογοτεχνία στον Καναδά		Στο ίδιο
13.	Επανάληψη, Ανακεφαλαίωση	Στο ίδιο
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>		
Πρόταση 1	Γραπτή εξέταση	
Πρόταση 2	Παράδοση εργασιών	
Πρόταση 3	Αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Πρόταση 4	Συνέπεια, ενδιαφέρον, συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία	

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε., DVD, Skype, Internet.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Συγγραφή Εργασιών/εξετάσεις	65
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, Εργασίες, Συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις Συμμετοχή και επίδειξη ενδιαφέροντος στις διαλέξεις	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιώργος Φρέρης, «Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία», Θεσσαλονίκη, εκδ. Παρατηρητής, 1999.

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	34EE690	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄ ή Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>Ενδυματολογία &amp; Performance</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ για Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

**Στόχοι:** Η σειρά των μαθημάτων αποτελεί μία κλίμακα πολλαπλών αναγνώσεων στο σημαίνον και το σημαϊνόμενο του ενδυόμενου επιτελεστικού σώματος. Η επαφή των φοιτητριών/ών με το φαινόμενο της συνύφανσης του σώματος με το ένδυμα πραγματώνεται με θεωρία και πράξη έτσι ώστε να αναγνωρίσουν το εύρος των συνακόλουθων πεδίων. Η καταγραφή και δημιουργία ενός εικαστικού και κειμενικού ημερολογίου θα αποτελέσει τον πυλώνα για την εκτύλιξη της εμπύθισης των φοιτητριών/ών στον χώρο της ποιητικής ένδυσης. Η κατασκευή ενός γλυπτού που θα μπορεί να φορεθεί, το οποίο θα κατασκευάσουν οι φοιτήτριες/ές, θα αναδειχθεί με τα μέσα του βίντεο και της φωτογραφίας. Η πρακτική άσκηση έχει ως στόχο να αναδείξει την ποιητική γραφή της χειροποίητης κατασκευής για να φορεθεί και να μετουσιωθεί από ένα ανθρώπινο σώμα.

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν και να διακρίνουν την ποικιλομορφία των εννοιών και των πρακτικών της ενδυματολογίας και της performance .
- Αναγνωρίζουν και να ονοματίζουν πρωτοπόρους καλλιτέχνες του 20<sup>ου</sup> αιώνα και από τα δύο πεδία .
- Συνδέουν πρακτικές των εικαστικών και παραστασιακών τεχνών οι οποίες λειτουργούν ως δίοδος κατανόησης των επιτελεστικών μορφών τέχνης.
- Χειρίζονται τα υφάσματα ως μαλακά υλικά γλυπτικής
- Αισθάνονται εξοικειωμένες/οι με τη φωτογραφία ως στιγμιαίο μέσο καταγραφής.
- Αισθάνονται εξοικειωμένες/οι με το βίντεο ως μέσο αναπαραξίμης καταγραφής.
- Αναγνωρίζουν τα θέματα έμφυλης ταυτότητας και ετερότητας.
- Συνθέτουν κριτική σκέψη, με διαθεματικά κείμενα αναφοράς, για το σώμα και το ένδυμα.
- Αναλύουν έργα τέχνης ως ειδικοί θεατές με διεπιστημονικά εργαλεία.
- Δημιουργούν χώρο για συνεργασίες μεταξύ τους.
- Αναπτύσσουν δημιουργική ανατροφοδότηση.

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής σκέψης και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**Επίσης,**

- Δημιουργία και συγκρότηση της τάξης ως μίας κοινότητας η οποία αλληλοϋποστηρίζεται, με ενεργό ακρόαση προς όλα τα μέλη της
- Μεταβιβάσιμες δεξιότητες.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****Ενδυματολογία & Performance**

Το μάθημα έχει ως στόχο να ξετυλίξει την ύφανση Ενδυματολογίας και Performance, οι οποίες συναντώνται σε πολλαπλά πεδία θεωρίας και πράξης. Το σώμα φέρει μία εικαστική αφήγηση και τα υλικά που το ενδύουν δημιουργούν ένα πλαίσιο ανάγνωσης μέσα στην κίνηση ή την ακινησία του. Η Ενδυματολογία ως τέχνη και τεχνική ενημερώνεται από την ιστορία των παραστασιακών τεχνών, όπου το κοστούμι αναλαμβάνει να χαρακτηρίσει τον ρόλο και να διαθέσει σε αυτόν στοιχεία φύλου, φυλής, τάξης και ηλικίας. Η Performance συναντάται σε ένα ευρύ φάσμα της καθημερινότητας ως επιτέλεση ταυτότητας και ετερότητας και ως υβριδική τέχνη μεταξύ των εικαστικών και παραστασιακών τεχνών, καθώς εμπλουτίζεται και από τα δύο πεδία. Ο στόχος είναι η/ο κάθε φοιτήτρια/ής να εξοικειωθεί με το σώμα της/του και το ένδυμά της/του, να δημιουργήσει μία γλυπτική κατασκευή με μαλακά υλικά, και να αντιληφθεί το εκάστοτε πλαίσιο αφήγησης και ανάγνωσης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.Εισαγωγή. Μαθησιακό Συμβόλαιο. Τι είναι ενδυματολογία, βασικές έννοιες της τέχνης και πράξης της ενδυματολογίας.	Σημειώσεις Μαθήματος και περιήγηση στη προτεινόμενη βιβλιογραφία Περιήγηση στη προτεινόμενη	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS">https://eclass.uop.gr/courses/TS</a>

	βιβλιογραφία συγγραμμάτων		
2. Τι είναι performance, βασικές πτυχές της επιτέλεσης στην παραστασιακές και εικαστικές τέχνες αλλά και στην καθημερινότητα.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος και και περιήγηση στη προτεινόμενη βιβλιογραφία  Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> , Αθήνα: Τελέθριο.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
3. Τα υφάσματα ως μαλακά υλικά γλυπτικής. Πώς μετράμε το σώμα στο σχέδιο και την ραπτική.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
4. Το ένδυμα στην ζωγραφική. Η αναπαράσταση και η υλικότητα των υφασμάτων, ως φορείς εννοιών και ταυτοτήτων σε έργα από την Αναγέννηση μέχρι και σήμερα.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος  Ρηγοπούλου, Π. (2003). <i>Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή</i> . Αθήνα: Πλέθρον.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
5. Το ένδυμα στις καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα. Το σώμα ως φορέας αφήγησης.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος  Καραϊσκού, Β. (2009). <i>Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα</i> . Αθήνα: Παπασωτηρίου.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
6. Το σώμα   κοστούμι στην performance στον 20ό και 21ο αιώνα.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος  Goldberg, R. (2011). <i>Performance Art From Futurism to the Present</i> . London:Thames & Hudson Ltd.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
7. Η Μόδα ως τέχνη. Μελέτη και ανάλυση ρηξικέλευθων σχεδιαστών μόδας.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
8. Το σώμα και το	Σημειώσεις μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	

ένδυμα: βασικές αρχές κατανόησης και αναπαράστασης	Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος Αθανασίου, Αθηνά, <i>Ζωή στο όριο</i> , Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.		
9. Η περφόρμανς στην Ελλάδα	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος Γερογιάννη, Ε. (2019). Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986, Αθήνα, Futura.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
10. Σύνθεση   Η εικαστική συναρμογή του σώματος.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
11. Σύνθεση   Η κίνηση του εικαστικού σώματος ως φαινόμενο.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος Σαβράμη, Κάτια (επιμ.), <i>Χορός και αφηγηματικότητα</i> , Πρακτικά Ημερίδας. Πάτρα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, 2009.	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
12. Σύνθεση   Φωτογραφία και βίντεο ως επιτελεστική καταγραφή.	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
13. Η παρουσίαση των εργασιών ως performance	Σημειώσεις μαθήματος Διαφάνειες διαλέξεων μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS421/">https://eclass.uop.gr/courses/TS421/</a>	
Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.			

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)</li> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος</li> <li>Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους</li> </ul>



	<p>φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td><b>39</b></td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td><b>21</b></td> </tr> <tr> <td>Εργασίες πεδίου</td> <td><b>35</b></td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης-project</td> <td><b>30</b></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	<b>39</b>	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	<b>21</b>	Εργασίες πεδίου	<b>35</b>	Εκπόνηση μελέτης-project	<b>30</b>	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	<b>39</b>											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	<b>21</b>											
	Εργασίες πεδίου	<b>35</b>											
	Εκπόνηση μελέτης-project	<b>30</b>											
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στην ελληνική γλώσσα (αγγλική για φοιτήτριες/ές Erasmus)</p> <p><b>Μέθοδος Αξιολόγησης:</b></p> <p>I. Αρχική–διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος. (0%)</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, ανταπόκριση στις ασκήσεις επιμέλεια των παρουσιάσεων, γραπτές εργασίες, και αυτοαξιολόγηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (70%)</p> <p>III. Τελική-συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: Κατάθεση του ημερολογίου (10%), παρουσίαση γλυπτικής κατασκευής και γραπτή παρουσίαση 2.000 λέξεων(20%)</p>												

	<p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή και απόδοση στις ασκήσεις, παρουσιάσεις και διαδραστικές συζητήσεις</li> <li>• Κατανόηση της θεωρίας και πράξης των πεδίων της ενδυματολογίας και της performance</li> <li>• Κατανόηση της τάξης ως κοινότητας</li> <li>• Ανταπόκριση στα ερωτήματα του μαθήματος</li> <li>• Λήψη πρωτοβουλιών για περαιτέρω έρευνα</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο eclass και εξηγούνται αναλυτικά όποτε αυτό ζητηθεί.</p>
--	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ρηγοπούλου, Π. (2003). <i>Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>• Ρηγοπούλου, Π. (2002). <i>Ο Νάρκισσος. Στα ίχνη της εικόνας και του μύθου</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>• Ρηγοπούλου Π. (2016) , <i>Σώμα, Τέχνη &amp; Ιατρική: Νόσος, Ενδοσκόπηση, Ίαση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Ι. Σιδέρης.</li> <li>• Γερογιάννη, Ε. (2019). <i>Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986</i>, Αθήνα, Futura.</li> <li>• Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. (2004). <i>Χορός και Θέατρο</i>. Αθήνα: Έφεσος.</li> <li>• Γκροτόφσκι, Γ. (1982). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Αθήνα: Θεωρία.</li> <li>• Fischer-Lichte, E. (2010). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μία νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>, Αθήνα: Πατάκης.</li> <li>• Καραϊσκού, Β. (2009). <i>Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα</i>. Αθήνα: Παπασωτηρίου.</li> <li>• Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i>, Αθήνα: Τελέθριο.</li> <li>• Παπαλεξιού, Ε. (2009). <i>Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη</i>, Αθήνα: Πλέθρον.</li> <li>• Βαροπούλου, Ε. (2003). <i>Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή</i>, Αθήνα: Άγρα.</li> <li>• Payne, Winakor, Farrell, Beck (2004) <i>Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας</i>, Αθήνα: ΙΩΝ.</li> <li>• Kaye, N., (2000), <i>Site specific art</i>, New York: Routledge.</li> <li>• Godfrey, T. (2001), <i>Εννοιολογική τέχνη</i>, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης,</li> <li>• Goldberg, R. (2011). <i>Performance Art From Futurism to the Present</i>. London:Thames &amp; Hudson Ltd.</li> <li>• Αθανασίου, Α, επιμ. (2006). <i>Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική</i>, Αθήνα:Πλέθρον.</li> <li>• Carlson, M.(2014). <i>Performance. Μία κριτική εισαγωγή</i>. Αθήνα: Παπαζήση.</li> <li>• Αθανασίου, Αθηνά,. (2007). <i>Ζωή στο όριο</i>, Αθήνα: Εκκρεμές,.</li> <li>• Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). <i>PerformanceNowV.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu</i>. Αθήνα : Ίων.</li> <li>• Πούρκος, Μ. επιμ. (2016). <i>Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, ταυτοτήτων και κοινωνικών νοημάτων</i>, Αθήνα: Οκτώ.</li> </ul>
--

## 20. Θέος Αργύρης

### Αισθητική, Μεθοδολογία και Υλοποίηση στον Σχεδιασμό Φωτισμών

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	TS413	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Στ' ή Η' εξάμηνο- Εαρινό 2020
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αισθητική, Μεθοδολογία και Υλοποίηση στον Σχεδιασμό Φωτισμών		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (Στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις,

δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές αισθητικές και τεχνικές δεξιότητες πάνω στον σχεδιασμό και την υλοποίηση των θεατρικών φωτισμών. Να ερμηνεύουν το θεατρικό κείμενο, να το συνδυάζουν με τα σχέδια που θα λάβουν από τον σκηνογράφο και την ανάλυση κειμένου που πραγματοποιεί ο σκηνοθέτης. Να προτείνουν την αλληλουχία των φωτισμών. Να συνθέτουν την εικαστική πρόταση επί του φωτισμού και να σχεδιάζουν στοιχειώδη τεχνικά σχέδια. Να αξιολογούν την εργασία τους και να αναβαθμίζουν το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα σε διάδραση με τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα:** οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναλάβουν πλήρως τον σχεδιασμό φωτισμών σε μια απλή παράσταση.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  
*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  
*Λήψη αποφάσεων*  
*Αυτόνομη εργασία*  
*Ομαδική εργασία*  
*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  
*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  
*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  
*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  
*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  
*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  
*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  
*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  
.....  
*Άλλες ...*  
.....

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Λήψη αποφάσεων*

*Ομαδική εργασία*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Το μάθημα οργανώνεται με σύνθεση διαλέξεων και καλλιτεχνικών βιωματικών εργαστηρίων που αφορούν την προσέγγιση του δημιουργού στον σχεδιασμό του θεατρικού φωτισμού.

Περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

- Ιστορική αναδρομή στις τάσεις του 20 αι.
- Φυσιολογία της όρασης, ψυχολογικά αποτελέσματα.
- Λειτουργίες του Φωτός. Το φως σαν εικαστικό αποτέλεσμα.
- Ανάλυση θεατρικού κειμένου ως προς το φως. Επιλογή φωτιστικού ύφους.
- Ιδιαιτερότητες των θεατρικών αιθουσών κατά τύπο.
- Μεθοδολογία και βήματα υλοποίησης του σχεδιασμού.
- Συνεργασία με λοιπούς καλλιτεχνικούς συντελεστές.

Το αντικείμενο αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
Εισαγωγή στο σκηνικό φως. Το κινηματογραφικό μοντάζ και ο θεατρικός φωτισμός: δρόμοι παράλληλοι.	Sc. Palmer "Light". D. Borwell - K. Thompson "Εισαγωγή στην τέχνη του Κινηματογράφου". Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>
Φωτισμός στην σκηνή: συνθετική ή αφαιρετική λειτουργία; Χρησιμοποιώντας δημιουργικά το φως και την σκιά. Από τον Αριστοτέλη στον Arria και τον Svoboda.	R.H. Palmer "The Lighting Art - The aesthetics of stage lighting design". Sc. Palmer "Light". Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>
Λειτουργίες της όρασης και η αξιοποίησή τους. Το Χρώμα στο θέατρο.	R.H. Palmer "The Lighting Art - The aesthetics of stage lighting design". Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>
Ανάλυση κειμένου από την πλευρά του σχεδιαστή φωτισμού. Προεργασία πριν τον σχεδιασμό. Χρονογραμμή – Μαγικό Φύλλο. Η σημασία της πρόβας.	R.H. Palmer "The Lighting Art - The aesthetics of stage lighting design". Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>
Ο θεατρικός	Sc. Palmer "Light".	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>

<p>χαρακτήρας υπό το φως. Φως για το πρόσωπο, φως για το σώμα και την κίνηση.</p>	<p>Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	
<p>Κατανοώντας τα εργαλεία: ποιόν τύπο προβολέα να επιλέξω κατά περίπτωση. Το φωτιστικό πλάνο (lighting plot)</p>	<p>Max Keller "LIGHT Fantastic". Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>
<p>Η Ιταλική σκηνή. Μεθοδολογία προσέγγισης. Χτίζοντας τον γενικό ή/και τον εμπυθιστικό φωτισμό. Η υποστήριξη της σκηνογραφίας</p>	<p>Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>
<p>Η φωτιστική αλλαγή και ο ρυθμός. Η εντύπωση και η ολοκλήρωση. Τα λεγόμενα "φωτιστικά cues".</p>	<p>Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>
<p>Περίοπτες σκηνές. Μεθοδολογία προσέγγισης</p>	<p>R. Pilbrow "Stage Lighting design", Γ. Κόρδη, Εν Ρυθμώ". Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>
<p>Τα λεγόμενα "έξυπνα" (ρομποτικά) φώτα. Η τεχνολογία σαν δημιουργικό εργαλείο.</p>	<p>Richard Cadena "Automated Lighting - The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance and Entertainment" Focal Press (2010). Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>
<p>Επίσκεψη σε μεγάλη σκηνή στην Αθήνα, παρουσίαση και ανάλυση παραμέτρων.</p>		<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>
<p>Η θεατρική δράση σαν ομαδοσυνεργατική διαδικασία: ο</p>	<p>Διαφάνειες διάλεξης και σημειώσεις μαθήματος</p>	<p><a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a></p>

αμοιβαίος σεβασμός και η τήρηση των κανόνων, βάσεις για καλή συνεργασία.		
Επαναληπτική - ανακεφαλαιωτική διάλεξη	Διαφάνειες διαλέξεων και σημειώσεις μαθήματος	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS413">https://eclass.uop.gr/courses/TS413</a>
<b>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</b>	Όπως αναφέρονται σε επόμενη ενότητα	

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Η χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία προσδιορίζεται από: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βιντεοπροβολέα</li> <li>• προβολή αποσπασμάτων κιν/κών ταινιών</li> <li>• χρήση λογισμικού παρουσιάσεων</li> <li>• χρήση ελεύθερου λογισμικού για δισδιάστατο (2D) σχεδιασμό φωτιστικού πλάνου (lighting plot)</li> <li>• χρήση ψηφιακής κονσόλας φωτισμού</li> <li>• μελέτη μέσω πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης (e-class)</li> <li>• επικοινωνία μέσω πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης (e-class)</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>
	Διαλέξεις	<b>24</b>
	Βιωματικά Καλλιτεχνικά Εργαστήρια	<b>24</b>
	Σχεδιασμός και Συγγραφή Εργασιών	<b>12</b>
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	<b>18</b>
	Διαδραστική διδασκαλία	<b>10</b>
	Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα	<b>12</b>
Εξετάσεις	<b>25</b>	

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοτμης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιάζ Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <p><i>Για Έλληνες φοιτητές</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρακτικές/γραπτές εργασίες (έως 4). Οι εργασίες θα αποδίδουν έως 0.5 βαθμολογική μονάδα η κάθε μία, με την προϋπόθεση ο φοιτητής να λάβει κατ' ελάχιστο τον βαθμό πέντε (5) στην τελική εξέταση.</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση που θα συνδυάζει δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων</li> <li>• ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: Απαλλακτική Εργασία που θα περιλαμβάνει πρακτική υλοποίηση ενός Φωτιστικού Σχεδίου και όλη την σχετική γραπτή τεκμηρίωση</li> <li>• Προφορική τελική εξέταση για φοιτητές που τεκμηριωμένα δεν αποδίδουν σε γραπτές εξετάσεις.</li> </ul> <p><i>Για φοιτητές Erasmus (στην Αγγλική ή Γαλλική)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Απαλλακτική Εργασία που θα περιλαμβάνει πρακτική υλοποίηση ενός Φωτιστικού Σχεδίου και όλη την σχετική γραπτή τεκμηρίωση.</li> </ul>	



## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Richard H. Palmer "The Lighting Art - The aesthetics of stage lighting design, εκδ. Prentice Hall
- Katherine Graham (2018) In the Shadow of a Dancer: Light as Dramaturgy in Contemporary Performance, Contemporary Theatre Review, 28:2, 196-209, DOI: 10.1080/10486801.2017.1412953
- Max Keller "LIGHT Fantastic", εκδ. Prestel
- Richard Pilbrow "Stage Lighting design", εκδ Design Press / QSMG Ltd / NHB Ltd
- Scott Palmer "Light", εκδ. Palgrave McMillan
- Yaron Abulafia, The Art of Light on Stage (Abingdon: Routledge, 2016),
- David Borwell-Kristin Thompson "Εισαγωγή στην τέχνη του Κινηματογράφου", εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Γιώργου Κόρδη, "Εν Ρυθμώ", εκδ. Αρμός
- Adolph Appia "L' oeuvre d' art vivant"
- Jarka Burian "The Scenography of Josef Svoboda"
- Piotr Wojcicki "Post-Cinematic Theatre and Performance", Palgrave McMillan (2014)
- Nick Moran "performance lighting design", εκδ. Methuen
- Steven Louis Shelley "a Practical Guide to Stage Lighting", εκδ. Focal press
- Francis Reid "the Stage Lighting Handbook". Εκδ. A&C Black
- Asper Jorn, "Περί Μορφής", έκδ. Νησίδες
- Walter Sargen, "το χρώμα στη φύση και στην τέχνη", εκδ. Κάλβος
- Patti Bellantoni, "if it's Purple Someone's Gonna Die – the power of Color in Visual Storytelling", εκδ. Focal ress
- Γιώργος Γραμματικάκης, "Η Αυτοβιογραφία του Φωτός", Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Ιάκωβος Ποταμιάνος, Τέχνη και Φως – ζωγραφική, γλυπτική, θέατρο, αρχιτεκτονική", εκδ. Αντιύλη
- Serge Tisseron "Psychanalyse de l'image. Des premiers traits au virtuel", εκδ. Dunod
- Γιώργος Κόρδης "Η ζωγραφική ως τρόπος" εκδ. Αρμός

