ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

 ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**2018-2019**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΔΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Bάσει της απόφασης της**

**46ης /18.07.2018/ Γ.Σ.Σ.**

**& της**

**50ης/23.10.2018/ Γ.Σ.Σ.**

**&**

**53ης/13.2.2019/ Γ.Σ.Σ.**

# **ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

# **ΔΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους οι φοιτητές / φοιτήτριες αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά τα δύο τελευταία παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. **Κατεύθυνση Θεατρολογίας**
2. **Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής**

 Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τρεις ώρες εβδομαδιαίως. Εάν ο φοιτητής / η φοιτήτρια επιλέξει την κατάθεση πτυχιακής εργασίας, αυτή αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Σε αυτήν την περίπτωση, οι φοιτητές / φοιτήτριες οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα συνολικά.

Συνεπώς, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα ή σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα μαζί με εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Ο υπολογισμός δε του βαθμού πτυχίου των φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 25, παρ. 12 του Ν 1268/82 σε συνδυασμό με το ΦΕΚ 308/18.06.87.

Η κατανομή διδακτικών μονάδων στα μαθήματα έχει ως εξής:

1. **Μαθήματα 1ου και 2ου έτους:** τα μαθήματα:
* *Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη,*
* *Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη,*
* *Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη,*
* *Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη,*
* *Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη,*
* *Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές,*
* *Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας* και
* *Αρχαίο Θέατρο*
* Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο
* Η αρχαία τραγωδία στη νεότερη και σύγχρονη σκηνή

αντιστοιχούν σε τέσσερις (4) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, σε συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5). Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του 1ου και 2ου έτους αντιστοιχούν σε τρεις (3) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, σε συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).

1. **Μαθήματα 3ου και 4ου έτους (Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής):** κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε τέσσερις (4) ΔΜ και, ακολούθως, σε συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
2. **Πτυχιακή Εργασία:** η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής και, συνεπώς, σε δέκα έξι (16) ΔΜ **και 20 Πιστωτικές Μονάδες** και σε συντελεστή βαρύτητας δύο (2).

Ως εκ τούτου, ο βαθμός της πτυχιακής πολλαπλασιάζεται με τον συντελεστή 2, ενώ των υπόλοιπων μαθημάτων με τον συντελεστή 1,5 και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας των μαθημάτων αυτών.

Τα μαθήματα διακρίνονται σε **υποχρεωτικά,** **επιλογής κατεύθυνσης** και **ελεύθερης επιλογής.** Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη **είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων,**  οκτώ (8) μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και δεκαέξι (16) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δώδεκα (12) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

 Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών / φοιτητριών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές / φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) από τα μαθήματα **ελεύθερης επιλογής** του 3ου και 4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1ο έτος και δύο μαθήματα κατά το 2ο έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών.

 Κατά το τρίτο και τέταρτο έτος, οι φοιτητές / φοιτήτριες λαμβάνουν είκοσι τέσσερα (24) μαθήματα, από τα οποία τα οκτώ (8) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκαέξι (16) ελεύθερης επιλογής (ή δώδεκα (12) ελεύθερης επιλογής, εάν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει).

Ας σημειωθεί ότι τα μαθήματα : **« Στοιχεία Υποκριτικής : Θεωρία και Πράξη » (02ΥΕ058/ Γ’Εξάμηνο) και/ή: « Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και πράξη » (02ΥΕ037 / Δ’Εξάμηνο)** αποτελούν **προαπαιτούμενα** για την παρακολούθηση της άτυπης κατεύθυνσης ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ. Αυτό σημαίνει ότι ο/η φοιτητής/τρια που επιθυμεί να ακολουθήσει την κατεύθυνση ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ, θα πρέπει να εξεταστεί με επιτυχία **τουλάχιστον σε ένα / ή, αν το επιθυμεί, και στα δύο** παραπάνω μαθήματα κατά το δεύτερο έτος των σπουδών του/της. Εάν ένας φοιτητής/τρια αποτύχει και στα δύο αυτά μαθήματα στο 2ο έτος και στην επαναληπτική εξέταση του Σεπτεμβρίου, τότε  υποχρεωτικά ακολουθεί την κατεύθυνση ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ.

Επίσης διευκρινίζεται ότι τα μαθήματα «Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του θεάτρου ΙV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση» είναι μαθήματα ΕΕ για όλους ανεξαιρέτως τους/τις φοιτητές/τριες.

 Τέλος, οι φοιτητές / φοιτήτριες αναλαμβάνουν υποχρεωτικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση και χωρίς αμοιβή, αρκεί να έχουν καλύψει την ασφάλισή τους και να έχουν λάβει την αντίστοιχη πιστοποίηση εκπόνησης πρακτικής άσκησης από τον φορέα. Ο κανονισμός εκπόνησης Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, και ο κανονισμός εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του παρόντος Π.Σ. ως ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ και .

 Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα θεωρητικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών λαμβάνει από 4 μονάδες ECTS.

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών:

* Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη
* Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη
* Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη
* Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη
* Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές
* Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη
* Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες
* Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές
* Aρχαίο Θέατρο
* Σκηνοθετικά Ρεύματα και
* Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙΙΙ: Η Αναπτυξιακή διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

λαμβάνουν από 5 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Το μάθημα «Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας» επίσης λαμβάνει 5 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ’ ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού. Στο πλαίσιο της βασικής παιδείας των φοιτητών / φοιτητριών, το Τμήμα προσφέρει, επίσης, ως υποχρεωτικά, μαθήματα γαλλικής και ισπανικής γλώσσας για δύο εξάμηνα. Η τελική επιτυχία στην ξένη γλώσσα αντιστοιχεί συνολικά σε οκτώ (8) μονάδες ECTS. Τα μαθήματα των κατευθύνσεων των δύο τελευταίων ετών συνιστούν μαθήματα εξειδίκευσης, προϋποθέτουν την ανάληψη εργασίας ή καλλιτεχνικού έργου και λαμβάνουν, κατά συνέπεια, από 5 μονάδες ECTS το καθένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το σύνολο των υποχρεώσεων των φοιτητών για τη λήψη του πτυχίου αντιστοιχεί σε **διακόσιες σαράντα (240) πιστωτικές μονάδες ECTS** (30 μονάδες ανά εξάμηνο). Κατά συνέπεια, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος είναι απολύτως ισοδύναμο με όλα τα ευρωπαϊκά προγράμματα προπτυχιακών σπουδών διάρκειας τεσσάρων ετών.

Οι διδάσκοντες / διδάσκουσες του Τμήματος που αποτελούν την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών αναλαμβάνουν, επιπλέον, τον ρόλο του / της συμβούλου σπουδών για όλους τους/τις φοιτητές / φοιτήτριες.

Τέλος, καθώς το πρόγραμμα σπουδών στοχεύει στη σύζευξη θεωρίας και πράξης, επιδιώκεται η συνεργασία μεταξύ μαθημάτων θεατρολογίας και θεατρικής πρακτικής. Η συνεργασία πραγματοποιείται με συνδυαζόμενες θεματικές/εργασίες, με κοινά σεμινάρια ή εργαστήρια για τους φοιτητές, καθώς και με συνδιδασκαλία.

Στο πλαίσιο αυτό, σε κάθε ακαδημαϊκό έτος το μάθημα «Υποκριτική ΙΙ» θα συνεργάζεται με τα μαθήματα Σκηνογραφία ΙΙ και Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές και θα συνδέεται με κάποιο από τα μαθήματα της κατεύθυνσης θεατρολογίας.

Επίσης, για τους φοιτητές Erasmus θα προσφέρεται το μάθημα «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα», με τη συνεργασία τεσσάρων διδασκουσών.

Στο πλαίσιο της σύζευξης θεωρίας και πράξης, πραγματοποιούνται, επιπλέον, πτυχιακές εργασίες με καλλιτεχνικό και θεωρητικό σκέλος και συνεργασία δύο επιβλεπόντων διδασκόντων / διδασκουσών θεωρητικής και καλλιτεχνικής ειδικότητας.

**Μαθησιακά αποτελέσματα**

Με το πέρας των σπουδών τους  στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

* θα έχουν αποκτήσει επιστημονική εξειδίκευση στον χώρο της θεατρολογίας
* θα έχουν αποκτήσει υποδομή στις περιοχές των ανθρωπιστικών επιστημών και των τεχνών
* θα είναι ικανοί/ές να διεξάγουν επιστημονική έρευνα σύμφωνα με τα διεθνή πανεπιστημιακά/ερευνητικά πρότυπα
* θα  έχουν αποκτήσει τις βασικές γνώσεις να διδάξουν θεατρολογικά μαθήματα και σεμινάρια σε δημόσιους και ιδιωτικούς εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς
* θα έχουν την ικανότητα και τις γνώσεις  να οργανώσουν βιωματικά εργαστήρια θεατροπαιδαγωγικής και εμψύχωσης
* θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να εργαστούν ως θεατρολόγοι, δραματολόγοι, συντελεστές  και  παραγωγοί σε θεατρικές σκηνές, και σε σχετικούς θεσμούς ( π.χ. φεστιβάλ) και   συναφείς εκδοτικές δραστηριότες
* θα έχουν αποκτήσει την απαραίτητη θεατρολογική και διεπιστημονική υποδομή για να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο στην Ελλάδα και το εξωτερικό στους χώρους του θεάτρου και ευρύτερα των ανθρωπιστικών επιστημών και  των τεχνών
* θα έχουν αποκτήσει τη βασική εκπαίδευση στις περιοχές της σκηνοθεσίας, υποκριτικής, σκηνογραφίας-ενδυματολογίας, χορολογίας και συναφείς κλάδους της θεατρικής πράξης, που θα τους επιτρέψει να συνεχίσουν πιο εξειδικευμένες σπουδές στις περιοχές αυτές και να ακολουθήσουν καλλιτεχνική σταδιοδρομία
* θα έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις και  σε συναφείς με το θέατρο  καλλιτεχνικούς τομείς, όπως κινηματογράφος, λογοτεχνία, χορός, μουσική και καλές τέχνες με εστίαση στη σχέση των τεχνών αυτών με το θέατρο
* θα έχουν αποκτήσει εμπειρία στην εκπόνηση και παρουσίαση ατομικών και συλλογικών εργασιών
* θα έχουν αποκτήσει εμπειρία στην οργάνωση και παραγωγή θεατρικών και πολιτιστικών δράσεων και εκδηλώσεων

(εκθέσεις, παραστάσεις, ομιλίες κ.,ά)

* θα έχουν αποκτήσει εμπειρία συμμετοχής σε παραστάσεις ως συντελεστές ή στην περιοχή της παραγωγής

**Ορισμένες από τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων που συνδέονται με τα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι οι εξής :**

1. Εκπαιδευτικοί σε όλες τις βαθμίδες της εγκυκλίου και μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχίουσες ρυθμίσεις του Υπουργείου Παιδείας (Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Καλλιτεχνικά Γυμνάσια και Λύκεια, Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας, Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης, δημόσια και ιδιωτικά Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης, Περιφερειακά Επιμορφωτικά Κέντρα, Προγράμματα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών, Προγράμματα Επαγγελματικής Κατάρτισης, Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων και άλλες δομές διά βίου μάθησης, ανώτερες σχολές δραματικής τέχνης, σχολές σκηνοθεσίας, σχολές χορού, σχολές κινηματογράφου, ωδεία κ.ά.)

2. Στελέχη θεατρικών οργανισμών: δραματολόγοι, επιμελητές θεατρικών προγραμμάτων και δράσεων σε θεατρικούς οργανισμούς δημόσιους και ιδιωτικούς (κρατικοί θεατρικοί οργανισμοί, εθνικές σκηνές, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., επιχορηγούμενο και ελεύθερο θέατρο, φεστιβάλ κ.ά.)

3. Ειδικοί επιστημονικοί σύμβουλοι επί πολιτιστικών θεμάτων: πολιτιστικοί διαχειριστές, σύμβουλοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού και παραγωγής, υπεύθυνοι καλλιτεχνικών δράσεων σε φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα (Υπουργεία, Περιφερειακές και Τοπικές Αυτοδιοικήσεις, φεστιβάλ, θέατρα, μουσεία, χώροι τέχνης, παιδείας και πολιτισμού, αρχεία και βιβλιοθήκες, ιδρύματα, ερευνητικά κέντρα, κοινωνικοί φορείς, ΜΜΕ κ.ά.)

4. Πολιτιστικοί συντάκτες, επιμελητές, κριτικοί θεάτρου και τέχνης: σε μέσα μαζικής ενημέρωσης και σε εκδόσεις (καθημερινός και περιοδικός Τύπος, ηλεκτρονικός Τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση, εκδοτικοί οίκοι).

5. Καλλιτέχνες και επαγγελματίες της σκηνής: δημιουργοί, καλλιτεχνικοί συντελεστές, ερμηνευτές, βοηθοί παραγωγής, βοηθοί σκηνογράφου και ενδυματολόγου, βιντεοκαλλιτέχνες, περφόρμερ, τεχνικοί, ανιματέρ κ.λπ., σε χώρους θεατρικής δημιουργίας και έκφρασης, σε κοινωνικούς χώρους και ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, καθώς και στον χώρο του τουρισμού.

Οι πτυχιούχοι του Τ.Θ.Σ. διαθέτουν επίσης το απαιτούμενο θεωρητικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο ώστε να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε επίπεδο μεταπτυχιακού προγράμματος ή διδακτορικού διπλώματος, στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, με απώτερο σκοπό την ακαδημαϊκή σταδιοδρομία τους σε Α.Ε.Ι και σε άλλα δημόσια ή ιδιωτικά ερευνητικά, πολιτιστικά ή επιστημονικά ιδρύματα. Τέλος, με την απόκτηση του πτυχίου τους, παρέχεται στους αποφοίτους του Τ.Θ.Σ. το δικαίωμα εγγραφής τους ως τακτικών μελών στον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ).

# **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-19**

# **1ο-2ο Έτος: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**(28 μαθήματα, 120 μονάδες ECTS)**

**1ο Έτος (60 μονάδες ΕCTS)**

|  |
| --- |
| **Α΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 01YX080 | Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου  | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 4 |
| 2 | 01YX003 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αιώνας-1830  | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 3 | 01YX014 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση  | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 4 | 02ΥΧ004 | Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: H Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση  |  Διδάσκων ΕΣΠΑ - Κωστή Αικατερίνη | ECTS 4 |
| 5 | 01YX050 | Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη  | Διδάσκων ΕΣΠΑ\_Τζαρτζάνη Αικατερίνη, (λόγω εκπαιδευτικής άδειας της κ. Μπαρμπούση Βασιλικής) | ECTS 5 |
| 6 | 01YX027  | Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη  |  Αντωνία Βασιλάκου & Άννα Τσίχλη  | ECTS 5 |
| 7 | 01YX060 | Νεοελληνική Ιστορία και Θέατρο | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 4 |

|  |
| --- |
| **Β΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 01YE001 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας- 1920  | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 4 |
|  | 01YE015 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής \* **Δεν θα διδαχθεί για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το οποίο αντικαθίσταται για το τρέχον εξάμηνο από το κάτωθι «Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο"** | Ιωάννα Καραμάνου  | ECTS 4 |
| 2 | 01ΥΧ001 | Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο  | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 4 |
| 3 | 01YE018 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙ: 17ος-18ος αιώνας | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 4 |
| 4 | 01ΥΕ028 | Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές  **Ή** | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 01ΥΕ038 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες (**Δεν θα διδαχθεί για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, λόγω άδειας**)**Ή** | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 01ΥΕ048 | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές | Άγγελος Γουναράς | ECTS 5  |
| 5 |  01YE101 | Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας  | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 6 | 02YX008Β | Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι **Ή** | Tόνια Βασιλάκου | ECTS 4 |
| 02ΥX008Ι | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι  | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 4 |
| 7 | 01YX006 | Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18ος-20ος αιώνας | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 4 |

**2ο Έτος (60 μονάδες ECTS)**

|  |
| --- |
| **Γ΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 02YX015 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 2 | 02ΥΕ009 | Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές | Διδάσκουσα μέσω ΕΣΠΑ\_Γεωργίου Ελένη, (λόγω εκπαιδευτικής άδειας της κ. Κοτζαμάνη Μαρίνας) | ECTS 5 |
| 3 | 02YX021 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία | Ιωάννα Καραμάνου | ECTS 4 |
| 4 | 02ΥΕ058 | Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη **[προαπαιτούμενο για τα μαθήματα Υποκριτικής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής ] Ή** | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 34ΕΧ034 | Παιδαγωγική του Θεάτρου IΙI: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Αστέριος Τσιάρας | ECTS 5 |
| 5 | 02YE004 | Θεωρία του Θεάτρου | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 4 |
| 6 | 02ΥE008Β | Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ **Ή** | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥE008Ι | Ισπανική γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ  | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 4  |
| 7 | 02YX011 | Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945 | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 4  |

|  |
| --- |
| **Δ΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 02ΥΕ020 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙV: 20ος αιώνας | Διδάσκουσα μέσω ΕΣΠΑ- Μηνιώτη Ναταλία-(λόγω εκπαιδευτικής άδειας της κ. Κοτζαμάνη Μαρίνας) | ECTS 4 |
|  | 02ΥΕ021 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙΙ: Αριστοφάνης-Μένανδρος- ρωμαϊκή κωμωδία\* **Δεν θα διδαχθεί για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το οποίο αντικαθίσταται για το τρέχον εξάμηνο από το κάτωθι «Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή"** | Ιωάννα Καραμάνου | ECTS 4 |
| 2 | 34ΕΧ305 | Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή\* **(ΜΟΝΟ για τους δευτεροετείς φοιτητές του ακαδ. έτους 2018-2019)** | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 3 | 03ΤΕ002 | Λαϊκό Θέατρο | Μαρία Βελιώτη | ECTS 4 |
| 4 | 02YE037 | Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη **[προαπαιτούμενο για τα μαθήματα Σκηνοθεσίας της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής**  **Ή** | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 |
| 02ΥΕ035 | Αρχαίο Θέατρο  | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 5 | 02ΥΕ006 | Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 6 | 02YΕ012 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου IΙI: 1920-σήμερα | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 7 | 02ΥΕ011 | Εισαγωγή στον Κινηματογράφο | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 4  |

# **3ο-4ο Έτος: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**20 μαθήματα+πτυχιακή εργασία (120 μονάδες ECTS)**

Από το φετινό ακαδημαϊκό έτος οι εισαχθέντες από το 2015-16 και εξής θα επιλέγουν οκτώ (8) από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης (δηλαδή δύο μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης ανά εξάμηνο) και δέκα έξι (16) μαθήματα ελεύθερης επιλογής ή δώδεκα (12), εφόσον πραγματοποιήσουν πτυχιακή εργασία (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης).

Κάθε φοιτητής / φοιτήτρια λαμβάνει **έξι (6) μαθήματα ανά εξάμηνο** (30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο) κατά το Ε΄, Στ’ και Ζ’ εξάμηνο. Κατά το Η΄ εξάμηνο οι φοιτητές / φοιτήτριες λαμβάνουν **δύο (2) μαθήματα συν πτυχιακή εργασία** (ή αντ’ αυτής, τέσσερα (4) επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής).

# **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

|  |
| --- |
| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):**  |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 04ΤΧ003 | Ιστορία του Κινηματογράφου  | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 5 |
| 2 | 04TX250 | Μορφές της Σύγχρονης Σκηνής | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 3 | 03ΤΕ001 | Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα  | Διδάσκουσα ΕΣΠΑ-Μηνιώτη Ναταλία | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΧ122 | Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς  | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34TX030 | Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία  | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 6 | 03ΤΧ230 | Τελετουργία και Θέατρο  | Μαρία Βελιώτη | ECTS 5 |
| 7 | 03ΤΧ240 | Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 5 |
| 8 | 04TX251 |  Αισθητική Ηθική, Πολιτική Ι: από την αρχαιότητα έως την Αναγέννηση | Ευτύχιος Πυροβολάκης | ΕCTS 5 |
| 9 | 03ΤΧ002 | Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος | Iωάννα Καραμάνου | ECTS 5 |

| **Εαρινό Εξάμηνο (Στ΄ ή Η΄):** |
| --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 04ΤΧ002 | Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο **\*(Δεν θα διδαχθεί το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019)** | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 1 | 03ΤΧ001 | Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 5 |
| 2 | 04ΤΧ005 | Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων (το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2018-19 λόγω εκπαιδευτικής άδειας της διδάσκουσας) | Μαρίνα Κοτζαμάνη  | ECTS 5 |
| 3 | 04ΤΕ002 | Θεατρική Κριτική | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΕ036 | Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 5 |
|  | 34ΕΕ060 | Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου \* **Δεν θα διδαχθεί το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019** | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΧ160 | Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα | Μαρία Βελιώτη | ECTS 5 |
| 6 | 04TX252 | Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από τον Μοντεβέρντι ως τον Μότσαρτ | Νικόλαος Μάμαλης | ΕCTS 5 |

# **3ο-4ο Έτος: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

**20 μαθήματα+πτυχιακή εργασία (120 μονάδες ECTS)**

Από το φετινό ακαδημαϊκό έτος, οι εισαχθέντες από το 2015-16 και εξής θα επιλέγουν οκτώ (8) από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης (δηλαδή δύο μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης ανά εξάμηνο) και δέκα έξι (16) μαθήματα ελεύθερης επιλογής ή δώδεκα (12), εφόσον πραγματοποιήσουν πτυχιακή εργασία (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης).

Κάθε φοιτητής / φοιτήτρια λαμβάνει **έξι (6) μαθήματα ανά εξάμηνο** (30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο) κατά το Ε΄, Στ’ και Ζ’ εξάμηνο. Κατά το Η΄ εξάμηνο οι φοιτητές / φοιτήτριες λαμβάνουν **δύο (2) μαθήματα συν πτυχιακή εργασία** (ή αντ’ αυτής, τέσσερα (4) επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής).

# **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):**  |
| --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 03ΖΧ002 | Σκηνοθεσία Ι | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 |
| 2 | 03ΜΧ005 | Σκηνογραφία Ι  | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 3 | 03ΧΕ010 | Χορός Ι: Χορογραφία | Διδάσκουσα ΕΣΠΑ- Τζαρτζάνη Ιωάννα- (λόγω εκπαιδευτικής άδειας της κ. διδάσκουσας κ. Μπαρμπούση Βασιλικής) | ECTS 5 |
| 4 | 03ΖΧ001  | Υποκριτική Ι |  Διδάσκων ΕΣΠΑ – Γεωργίου Ελένη-(λόγω εκπαιδευτικής άδειας της διδάσκουσας κ. Ζώνιου Χριστίνας) | ECTS 5 |
| 5 | 04ΜΧ030 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι\* (το μάθημα δεν θα διδαχτεί κατά το ακαδ. έτος 2018-19 λόγω α.α.α. της διδάσκουσας) | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 6 | 03ΖΧ030 | Μιμική Τέχνη Ι  | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 7 | 04ΜΧ002 | Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα\* (το μάθημα δεν θα διδαχτεί κατά το ακαδ. έτος 2018-19 λόγω αδειας.α.α. της διδάσκουσας) | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι  | ECTS 5 |
| 8 | 04ΖΕ100 | Θεατρικός Φωτισμός | Άγγελος Γουναράς | ECTS 5 |

|  |
| --- |
| **Εαρινό Εξάμηνο (ΣΤ΄ ή Η’):**  |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 04ΖΧ002 | Σκηνοθεσία ΙΙ  | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 2 | 04ΖΧ001 | Υποκριτική ΙΙ | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 3 | 04ΧΕ020 | Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος | Βασιλική Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΕ101 | Σκηνογραφία ΙΙ | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 04TE253 | Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ: με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art. (Δεν θα διδαχθεί για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, λόγω άδειας) | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ180 | Μιμική Τέχνη ΙΙ  | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 7 | 04ΖΕ010 | Θεατρική Παραγωγή  | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 |

# **ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):**  |
| --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 34ΕΧ001 | Αρχαία Ιστορία και Θέατρο | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 5 |
| 2 | 34EX630 | Η θεατρικότητα στην οθόνη | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 5 |
| 3 | 04ΖΕ082 | Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Το Θέατρο της Επινόησης  | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΧ050 | Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου  | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕE016 | Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου  | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΧ011 | Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΕ009 | Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 8 | 34ΕΧ150 | Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις  | Μαρία Bελιώτη-Γεωργοπούλου | ECTS 5 |
| 9 | 34ΕΧ145 | Σωματικό Θέατρο Ι  | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 10 | 34ΕΕ013 | Παιδαγωγική του Θεάτρου VΙ: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς  | Διδάσκουσα ΕΣΠΑ- Κωστή Αικατερίνη | ECTS 5 |
| 11 | 34ΕΧ246 | Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία | Άγγελος Γουναράς | ECTS 5 |
| 12 | 34ΕΧ233 | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου Ι (Γαλλόφωνη Μέση Ανατολή,  Μαγκρέμπ, Βαλκάνια,  Ευρώπη)  | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 5 |
| 13 | 34ΕΧ041 | Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος (**το μάθημα δεν θα διδαχτεί κατά το ακαδ. έτος 2018-19. Αντί αυτού θα διδαχθεί το νέο μάθημα «Σύγχρονες Θεωρίες για την Καλλιτεχνική Δημιουργία»**) | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 14 | 34EX631 | Σύγχρονες Θεωρίες για την Καλλιτεχνική Δημιουργία | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 15 | 34EX632 | Εισαγωγή στις αρχές της Επιστήμης της Μουσικής | Νικόλαος Μάμαλης | ECTS 5 |
| 16 | 34ΕΕ600 | Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19ο αιώνα | Νικόλαος Μάμαλης | ECTS 5 |
| 17 | 04ΖΕ001 | Υποκριτική ΙΙΙ  | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 18 | 34ΕΧ109 | Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα (στην αγγλική για φοιτητές Erasmus, με την προϋπόθεση συμμετοχής τριών (3) τουλάχιστον φοιτητών)  | Μαρία Βελιώτη, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρία Μικεδάκη, Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 19 | 34EX633 |  Φιλοσοφία και Τραγωδία | Ευτύχιος Πυροβολάκης | ΕCTS 5 |
| 20 | 34ΕΧ129 | Μορφές και Είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου | Διδάσκουσα ΕΣΠΑ-Μηνιώτη Ναταλία | ECTS 5 |

| **Εαρινό Εξάμηνο (Στ΄ ή Η΄):** |
| --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  |  34EE640 | Κινηματογράφος, μνήμη και Ιστορία | Κωστούλα Καλούδη\*Δεν θα διδαχθεί το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 | ECTS 5 |
| 1 | 34ΕΕ233 | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου ΙΙ (Γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός, Καναδάς) (**το μάθημα δεν θα διδαχτεί κατά το ακαδ. έτος 2018-19 λόγω εκπαιδευτικής άδειας της διδάσκουσας**) | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 5 |
| 2 | 34ΕΕ140 | Σωματικό Θέατρο ΙΙ  | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 3 | 34ΕΧ201 | Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου (**το μάθημα δεν θα διδαχτεί κατά το ακαδ. έτος 2018-19 λόγω εκπαιδευτικής άδειας της διδάσκουσας**) | Χριστίνα Ζώνιου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ201 | Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο  |  Διδάσκουσα ΕΣΠΑ - Γεωργίου Ελένη-(λόγω εκπαιδευτικής άδειας της διδάσκουσας Ζώνιου Χριστίνας) | ECTS 5 |
| 6 | 34EE641 | Σκηνική ερμηνεία του νέου ισπανικού θεάτρου | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΕ103 | Χορός ΙΙΙ: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός | Βασιλική Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 8 | 34ΕΕ007 | Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού  | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 5 |
| 9 | 34ΕΕ310 | Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 5 |
| 10 | 34ΕΕ222 | Ιστορία και Ρεμπέτικο | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 5 |
| 11 | 34ΕΕ012 | Παιδαγωγική του θεάτρου ΙV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση | Αστέριος Τσιάρας | ECTS 5 |
| 12 | 34ΕΧ014 | Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Διδάσκουσα ΕΣΠΑ-Κωστή Αικατερίνη- (αντί του διδάσκοντα κ. Τσιάρα λόγω μερικής απαλλαγής διδακτικών καθηκόντων ως Αντιπρύτανης του ΠΑΠΕΛ) | ECTS 5 |
| 13 | 34ΕΕ506 | Χορός: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό | Διδάσκουσα ΕΣΠΑ- Τζαρτζάνη Ιωάννα | ECTS 5 |
| 14 | 34EE601 | Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές πρακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005):από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία | Νικόλαος Μάμαλης | ECTS 5 |
| 15 |  34EE642 |  Αισθητική , Ηθική Πολιτική ΙΙ: από τους νεότερους χρόνους έως τον 20ο αιώνα | Ευτύχης Πυροβολάκης | ECTS 5 |
| 16 |  34EE643  | Ευρωπαϊκή φιλοσοφία και θέατρο στον 20ό αιώνα | Ευτύχης Πυροβολάκης | ECTS 5 |