ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 

**(Επικαιροποίηση με αποφ. Γ.Σ.Σ. α) 30η /28-6-2017 & β) 31η /19-10-2017) & 40η/21-3-2018)**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**2017-2018**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

[**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ** 3](#_Toc497847247)

[**1ο-2ο Έτος: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ** 6](#_Toc497847248)

[**3ο-4ο Έτος: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ** 8](#_Toc497847249)

[**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ** 8](#_Toc497847250)

[**3ο-4ο Έτος: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ** 9](#_Toc497847251)

[**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ** 9](#_Toc497847252)

[**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ** 10](#_Toc497847253)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ** 13](#_Toc497847254)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ** 30](#_Toc497847255)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ** 58](#_Toc497847256)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ** 83](#_Toc497847257)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ – ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ / Ζ΄)** 102](#_Toc497847258)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ / Η΄)** 121](#_Toc497847259)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ – ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞ. Ε΄ / Ζ΄)** 141](#_Toc497847260)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ / Η΄)** 161](#_Toc497847261)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ Ε΄ / Ζ΄** 178](#_Toc497847262)

[**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΤ΄ / Η’** 227](#_Toc497847263)

# **ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους οι φοιτητές / φοιτήτριες αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά τα δύο τελευταία παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. **Κατεύθυνση Θεατρολογίας**
2. **Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής**

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τρεις ώρες εβδομαδιαίως. Εάν ο φοιτητής επιλέξει την κατάθεση πτυχιακής εργασίας, αυτή αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Σε διαφορετική περίπτωση, οι φοιτητές / φοιτήτριες οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε πενήντα δύο (52) μαθήματα συνολικά.

Συνεπώς, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα ή σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα μαζί με εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Ο υπολογισμός δε του βαθμού πτυχίου των φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 25, παρ. 12 του Ν 1268/82 σε συνδυασμό με το ΦΕΚ 308/18.06.87. Η κατανομή διδακτικών μονάδων στα μαθήματα έχει ως εξής:

1. **Μαθήματα 1ου και 2ου έτους:** τα μαθήματα *Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη, Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη, Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές, Μεθοδολογία της Έρευνας* και *Αρχαίο Θέατρο* αντιστοιχούν σε τέσσερις (4) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, σε συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5). Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του 1ου και 2ου έτους αντιστοιχούν σε τρεις (3) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, σε συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
2. **Μαθήματα 3ου και 4ου έτους (Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής):** κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε τέσσερις (4) ΔΜ και, ακολούθως, σε συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
3. **Πτυχιακή Εργασία:** η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής και, συνεπώς, σε δέκα έξι (16) ΔΜ και σε συντελεστή βαρύτητας δύο (2).

Ως εκ τούτου, ο βαθμός της πτυχιακής πολλαπλασιάζεται με τον συντελεστή 2, ενώ των υπόλοιπων μαθημάτων με τον συντελεστή 1,5 και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας των μαθημάτων αυτών.

Τα μαθήματα διακρίνονται σε **υποχρεωτικά,** **επιλογής κατεύθυνσης** και **ελεύθερης επιλογής.** Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη **είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων,** έξι (6) μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και δεκατεσσάρων (14) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών / φοιτητριών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές / φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής του 3ου και 4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1ο έτος και δύο μαθήματα κατά το 2ο έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών.

Κατά το τρίτο και τέταρτο έτος, οι φοιτητές / φοιτήτριες λαμβάνουν είκοσι (20) μαθήματα, από τα οποία τα έξι (6) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει). Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές / φοιτήτριες υποχρεούνται να λάβουν δύο (2) επιπλέον μαθήματα Παιδαγωγικής του Θεάτρου: «Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση». Τέλος, οι φοιτητές / φοιτήτριες αναλαμβάνουν υποχρεωτικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εκπονήσουν πρακτική άσκηση και χωρίς αμοιβή, αρκεί να έχουν καλύψει την ασφάλισή τους και να έχουν λάβει την αντίστοιχη πιστοποίηση εκπόνησης πρακτικής άσκησης από τον φορέα.

Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα θεωρητικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών λαμβάνει από 4 μονάδες ECTS. Τα μαθήματα της θεατρικής πρακτικής των δύο πρώτων ετών: «Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη», «Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη», «Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη», «Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη», λαμβάνουν από 5 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Το μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ’ ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού, και αφ’ ετέρου τη συγκεκριμένη μεθοδολογία συγγραφής και επιμέλειας του κειμένου μιας επιστημονικής εργασίας (τη διάρθρωση, το ύφος, τους γλωσσικούς κανόνες και τη μέθοδο βιβλιογραφικών παραπομπών). Στο πλαίσιο της βασικής παιδείας των φοιτητών / φοιτητριών, το Τμήμα προσφέρει, επίσης, μαθήματα γαλλικής, ιταλικής και ισπανικής γλώσσας για δύο εξάμηνα. Η τελική επιτυχία στην ξένη γλώσσα αντιστοιχεί συνολικά σε οκτώ (8) μονάδες ECTS. Τα μαθήματα των κατευθύνσεων των δύο τελευταίων ετών συνιστούν μαθήματα εξειδίκευσης, προϋποθέτουν την ανάληψη εργασίας ή καλλιτεχνικού έργου και λαμβάνουν, κατά συνέπεια, από 5 μονάδες ECTS το καθένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το σύνολο των υποχρεώσεων των φοιτητών για τη λήψη του πτυχίου αντιστοιχεί σε **διακόσιες σαράντα (240) πιστωτικές μονάδες ECTS** (30 μονάδες ανά εξάμηνο). Κατά συνέπεια, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος είναι απολύτως ισοδύναμο με όλα τα ευρωπαϊκά προγράμματα προπτυχιακών σπουδών διάρκειας τεσσάρων ετών.

Οι διδάσκοντες / διδάσκουσες του Τμήματος αναλαμβάνουν, επιπλέον, τον ρόλο του / της συμβούλου σπουδών για όλους τους φοιτητές / φοιτήτριες του 1ου και του 2ου έτους, επιβλέποντας ορισμένο αριθμό φοιτητών / φοιτητριών έκαστος / εκάστη και παραδίδοντας σεμινάρια συγγραφής εργασίας για τους / τις πρωτοετείς κατά τις δύο πρώτες εβδομάδες του χειμερινού εξαμήνου. Καθώς το πρόγραμμα σπουδών στοχεύει στη σύζευξη θεωρίας και πράξης, επιδιώκεται η συνεργασία μεταξύ μαθημάτων θεατρολογίας και θεατρικής πρακτικής. Η συνεργασία μπορεί να συνίσταται σε συνδυαζόμενες θεματικές/εργασίες, σε κοινά σεμινάρια ή εργαστήρια για τους φοιτητές, καθώς και σε συνδιδασκαλία. Στο πλαίσιο αυτό, σε κάθε ακαδημαϊκό έτος το μάθημα «Σκηνοθεσία ΙΙ» θα συνδέεται με κάποιο από τα μαθήματα της κατεύθυνσης θεατρολογίας. Επίσης, για τους φοιτητές Erasmus θα προσφέρεται το μάθημα «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα», με τη συνεργασία τεσσάρων διδασκουσών. Στο πλαίσιο της σύζευξης θεωρίας και πράξης, πραγματοποιούνται, επίσης, πτυχιακές εργασίες με καλλιτεχνικό και θεωρητικό σκέλος και συνεργασία δύο επιβλεπόντων διδασκόντων / διδασκουσών θεωρητικής και καλλιτεχνικής ειδικότητας.

# **1ο-2ο Έτος: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**(28 μαθήματα, 120 μονάδες ECTS)**

**1ο Έτος (60 μονάδες ΕCTS)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 01YX080 | Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 4 |
| 2 | 01YX003 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αιώνας-1830 | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 3 | 01YX014 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 4 | 02ΥΧ004 | Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: H Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Αστέριος Τσιάρας | ECTS 4 |
| 5 | 01YX050 | Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη | Βασιλική Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 6 | 01YX027 | Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη | Χριστίνα Ζώνιου | ECTS 5 |
| 7 | 01YX060 | Νεοελληνική Ιστορία και Θέατρο | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Β΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 01YE001 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας- 1920 | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 2 | 01YE015 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής | Ιωάννα Καραμάνου | ECTS 4 |
| 3 | 01YE018 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙ: 17ος-18ος αιώνας | Μαρία Σπυριδοπούλου | ECTS 4 |
| 4 | 01ΥΕ028 | Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18) ή** | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 4 |
| 01ΥΕ038 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες **ή** | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 4 |
| 01ΥΕ048 | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές | Άγγελος Γουναράς | ECTS 4 |
| 5 | 01YE100 | Μεθοδολογία της Έρευνας | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 6 |
| 6 | 02YX008Β | Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι **ή** | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥΧΕ008ΙΤ | Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι **ή** | Μαρία Σπυριδοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥX008Ι | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι **ή** | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 4 |
| 7 | 01YX006 | Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18ος-20ος αιώνας | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 4 |

**2ο Έτος (60 μονάδες ECTS)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Γ΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 02YX015 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 2 | 02ΥΕ009 | Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές | Μαρίνα Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 3 | 02YX021 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία | Ιωάννα Καραμάνου | ECTS 4 |
| 4 | 02ΥΕ058 | Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη **[προαπαιτούμενο για τα μαθήματα Υποκριτικής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής ή]** | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 34ΕΧ034 | Παιδαγωγική του Θεάτρου IΙI: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Αστέριος Τσιάρας | ECTS 5 |
| 5 | 02YE004 | Θεωρία του Θεάτρου | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 4 |
| 6 | 02ΥE008Β | Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ **ή** | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥΕ008ΙΤ | Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ **ή** | Μαρία Σπυριδοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥE008Ι | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ **ή** | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 4 |
| 7 | 02YX011 | Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945 | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Δ΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 02ΥΕ020 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙV: 20ος αιώνας | Μαρίνα Κοτζαμάνη | ECTS 4 |
| 2 | 02ΥΕ021 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙΙ: Αριστοφάνης-Μένανδρος- ρωμαϊκή κωμωδία | Ιωάννα Καραμάνου | ECTS 4 |
| 3 | 03ΤΕ002 | Λαϊκό Θέατρο | Μαρία Βελιώτη | ECTS 4 |
| 4 | 02YE037 | Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη **[προαπαιτούμενο για τα μαθήματα Σκηνοθεσίας της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής ή]** | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 02ΥΕ035 | Αρχαίο Θέατρο | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 5 | 02ΥΕ006 | Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 6 | 02YΕ012 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου IΙI: 1920-σήμερα | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 7 | 02ΥΕ011 | Εισαγωγή στον Κινηματογράφο | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 4 |

# **3ο-4ο Έτος: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**20 μαθήματα+πτυχιακή εργασία (120 μονάδες ECTS)**

Κατά το 3ο και 4ο έτος των σπουδών του, ο φοιτητής / η φοιτήτρια επιλέγει επιλέγει έξι (6) **από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) μαθήματα ελεύθερης επιλογής** (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής του/της κατεύθυνσης).

Κάθε φοιτητής / φοιτήτρια λαμβάνει **έξι (6) μαθήματα ανά εξάμηνο** (30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο) κατά το Ε΄, Στ’ και Ζ’ εξάμηνο. Κατά το Η΄ εξάμηνο οι φοιτητές / φοιτήτριες λαμβάνουν **δύο (2) μαθήματα συν πτυχιακή εργασία** (ή αντ’ αυτής, τέσσερα (4) επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής).

Από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 οι εισαχθέντες από το 2015-16 και εξής θα επιλέγουν οκτώ (8) από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης (δηλαδή δύο μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης ανά εξάμηνο) και δώδεκα (12) μαθήματα ελεύθερης επιλογής (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης).

# **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 04ΤΧ003 | Ιστορία του Κινηματογράφου **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 5 |
| 2 | 03ΤΧ002 | Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος | Ιωάννα Καραμάνου | ECTS 5 |
| 3 | 03ΤΕ001 | Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα | Μαρίνα Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΧ122 | Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34TX030 | Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 6 | 03ΤΧ230 | Τελετουργία και Θέατρο | Μαρία Βελιώτη | ECTS 5 |
| 7 | 03ΤΧ240 | Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 5 |

| **Εαρινό Εξάμηνο (Στ΄ ή Η΄):** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 04ΤΧ002 | Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 2 | 03ΤΧ001 | Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου | Αθανάσιος Μπλέσιος | ECTS 5 |
| 3 | 04ΤΧ005 | Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων | Μαρίνα Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 4 | 04ΤΕ002 | Θεατρική Κριτική | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ036 | Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ060 | Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΧ160 | Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα | Μαρία Βελιώτη | ECTS 5 |

# **3ο-4ο Έτος: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

**20 μαθήματα+πτυχιακή εργασία (120 μονάδες ECTS)**

Κατά το 3ο και 4ο έτος των σπουδών του, ο φοιτητής / η φοιτήτρια επιλέγει έξι (6) **από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) μαθήματα ελεύθερης επιλογής** (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής του / της κατεύθυνσης).

**Από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 οι εισαχθέντες / εισαχθείσες από το 2015-16 και εξής θα επιλέγουν οκτώ (8) από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης (δηλαδή δύο μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης ανά εξάμηνο) και δώδεκα (12) μαθήματα ελεύθερης επιλογής** (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης).

Κάθε φοιτητής / φοιτήτρια λαμβάνει **έξι (6) μαθήματα ανά εξάμηνο** (30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο) κατά το Ε΄, Στ’ και Ζ’ εξάμηνο. Κατά το Η΄ εξάμηνο οι φοιτητές / φοιτήτριες λαμβάνουν **δύο (2) μαθήματα συν πτυχιακή εργασία** (ή αντ’ αυτής, τέσσερα (4) επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής).

# **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 03ΖΧ002 | Σκηνοθεσία Ι**\* (\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 |
| 2 | 03ΜΧ005 | Σκηνογραφία Ι | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 3 | 03ΧΕ010 | Χορός Ι: Χορογραφία | Βασιλική Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 4 | 03ΖΧ001 | Υποκριτική Ι | Χριστίνα Ζώνιου | ECTS 5 |
| 5 | 04ΜΧ030 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι\*  **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 6 | 03ΖΧ030 | Μιμική Τέχνη Ι\* **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 7 | 04ΜΧ002 | Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 8 | 04ΖΕ100 | Θεατρικός Φωτισμός | Άγγελος Γουναράς | ECTS 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Εαρινό Εξάμηνο (ΣΤ΄ ή Η’):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 04ΖΧ002 | Σκηνοθεσία ΙΙ | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 2 | 04ΖΧ001 | Υποκριτική ΙΙ | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 3 | 04ΧΕ020 | Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος | Βασιλική Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΕ101 | Σκηνογραφία ΙΙ | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ112 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ | Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ180 | Μιμική Τέχνη ΙΙ **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 7 | 04ΖΕ010 | Θεατρική Παραγωγή **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 |

# **ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

\*Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν τα μαθήματα: **Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση** και **Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση**

| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| 1 | 34ΕΧ001 | Αρχαία Ιστορία και Θέατρο | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 5 | |
| 2 | 34ΕΕ002 | Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 5 | |
| 3 | 04ΖΕ082 | Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Το Θέατρο της Επινόησης **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Άννα Τσίχλη | ECTS 5 | |
| 4 | 34ΕΧ050 | Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 5 | |
| 5 | 34ΕE016 | Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου | Μαρία Μικεδάκη | ECTS 5 | |
| 6 | 34ΕΧ011 | Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 5 | |
| 7 | 34ΕΕ009 | Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο | Ασημίνα Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 | |
| 8 | 34ΕΧ150 | Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις | Μαρία Bελιώτη-Γεωργοπούλου | ECTS 5 | |
| 9 | 34ΕΧ145 | Σωματικό Θέατρο Ι **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 | |
| 10 | 34ΕΕ013 | Παιδαγωγική του Θεάτρου VΙ: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς | Διδάσκων /διδάσκουσα ΕΣΠΑ | ECTS 5 | |
| 11 | 34ΕΧ246 | Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία | Άγγελος Γουναράς | ECTS 5 | |
| 12 | 34ΕΧ233 | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου Ι (Γαλλόφωνη Μέση Ανατολή,  Μαγκρέμπ, Βαλκάνια,  Ευρώπη) | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 5 | |
| 13 | 34ΕΧ041 | Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος | Αγγελική Σπυροπούλου | ECTS 5 | |
| 14 | 34ΕΧ039 | Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες | Μαρία Σπυριδοπούλου | ECTS 5 | |
| 15 | 34ΕΧ029 | Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης | Μαρία Σπυριδοπούλου | ECTS 5 | |
| 16 | 04ΖΕ001 | Υποκριτική ΙΙΙ | Ιωάννης Λεοντάρης | ECTS 5 | |
| 17 | 34ΕΧ109 | Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα (στην αγγλική για φοιτητές Erasmus, με την προϋπόθεση συμμετοχής τριών (3) τουλάχιστον φοιτητών) | Μαρία Βελιώτη, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρία Μικεδάκη, Μαρία Σπυροπούλου | ECTS 5 | |
| 18 | 34ΕΧ129 | Μορφές και Είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου | Διδάσκων / διδάσκουσα ΕΣΠΑ | ECTS 5 |

| **Εαρινό Εξάμηνο (Στ΄ ή Η΄):** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| 1 | 34ΕΕ042 | Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα | Κωστούλα Καλούδη | ECTS 5 |
| 2 | 34ΕΕ233 | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου ΙΙ (Γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός, Καναδάς) | Χριστίνα Οικονομοπούλου | ECTS 5 |
| 3 | 34ΕΕ140 | Σωματικό Θέατρο ΙΙ **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Αντωνία Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΧ201 | Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου | Ζώνιου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ201 | Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο | Χριστίνα Ζώνιου | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ125 | Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου | Στυλιανός Ροδαρέλης | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΕ103 | Χορός ΙΙΙ: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός | Βασιλική Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 8 | 34ΕΕ007 | Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 5 |
| 9 | 34ΕΕ310 | Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης | Αντωνία Μερτύρη | ECTS 5 |
| 10 | 34ΕΕ222 | Ιστορία και Ρεμπέτικο | Χρήστος Καρδαράς | ECTS 5 |
| 11 | 34ΕΕ012 | Παιδαγωγική του θεάτρου ΙV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση | Αστέριος Τσιάρας | ECTS 5 |
| 12 | 34ΕΧ014 | Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Αστέριος Τσιάρας | ECTS 5 |
| 13 | 34ΕΧ305 | Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 14 | 34ΕE307 | Μορφές Σύγχρονου Θεάτρου ΙΙ **(\* δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδ. έτος 2017-18)** | Έλενα Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 15 | 34ΕΕ506 | Χορός: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό | Διδάσκων / διδάσκουσα ΕΣΠΑ | ECTS 5 |
| 16 | 34ΕΕ510 | Θεατρολογία: Μη Δυτικές Θεατρικές Παραδόσεις | Διδάσκων / διδάσκουσα ΕΣΠΑ | ECTS 5 |
| 17 | 34ΕΕ600 | Η Ρομαντική Όπερα και το Μουσικό Θέατρο κατά τον 19ο αιώνα (ΕΕ) | Νίκος Μάμαλης | ECTS 5 |
| 18 | 34EE601 | Mουσικές επενδύσεις και συνθετικές πρακτικές στις παραστάσεςι του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005):από την Εθνικη Σχολή στη μουσική πρωτοπορία | Νίκος Μάμαλης | ECTS 5 |
| 19 | 34ΕΕ620 | Φιλοσοφία της Τέχνης:από την αρχαιότητα ως την αναγέννηση | Ευτύχης Πυροβολάκης | ECTS 5 |
| 20 | 34ΕΕ621 | Φιλοσοφία και Τέχνη στον 20ό αιώνα | Ευτύχης Πυροβολάκης | ECTS 5 |
| 21 | 34ΕΕ013 | Παιδαγωγική του Θεάτρου VΙ: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς | Διδάσκων /διδάσκουσα ΕΣΠΑ | ECTS 5 |
| 22 | 34ΕΧ129 | Μορφές και Είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου | Διδάσκων / διδάσκουσα ΕΣΠΑ | ECTS 5 |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Έλενα Παπαλεξίου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX080** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Α’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Ουδέν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Eλληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS331/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Η προτεινόμενη σειρά μαθημάτων αποτελεί μία εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο του θεάτρου. Στόχος της είναι ανιχνεύσει τα συστατικά στοιχεία και να καλύψει την μακραίωνη εξέλιξη της σκηνικής αυτής τέχνης.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:   * Τα είδη και τις εκφάνσεις της θεατρικής τέχνης, αλλά και των τεχνών του θεάματος εν γένει * Την έννοια της θεατρικής παράστασης * Τα συστατικά του θεάτρου * Τις τέχνες που συνεργάζονται κατά τη θεατρική δημιουργία * Τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα * Όψεις του σύγχρονου θεατρικού γίγνεσθαι   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στο θέατρο. Είδη, κατηγορίες, ορισμοί, κώδικες. * Η παράσταση ως καλλιτεχνικό και κοινωνικό γεγονός * Το θέατρο μέσα στην ιστορία * Το δράμα και ο δραματουργός * Ο ηθοποιός και ο ρόλος * Οι τέχνες και οι άνθρωποι του θεάτρου * Ο θεατρικός χώρος * Ο κυρίαρχος ρόλος του θεατή * Εναλλακτικοί σκηνικοί κώδικες * Σύγχρονες τάσεις και πρωτοπορία στο θέατρο του 21ου αιώνα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Εκ του σύνεγγυς | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις της Διδάσκουσας** | **95** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτές εξετάσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός* (1999). Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών. * Balme, C.B. (2012). *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*. Αθήνα: Πλέθρον. * Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg. * Μπακονικόλα, Χ. (1998). *Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου*. Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. * Παπανδρέου, Ν. (1989). *Περί θεάτρου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Πούχνερ Β. (1985). *Σημειολογία του Θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη. * Πούχνερ, Β. (2010). *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Παπαζήσης. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αθανάσιος Μπλέσιος*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ο1υχ003** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **A’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16os αι.-1830*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Ουδέν | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS152/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τις περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830, αλλά και τα σημαντικότερα ελληνικά θεατρικά έργα από την μετα-αναγεννησιακή περίοδο έως το 1830. Η εισαγωγή αυτή περιλαμβάνει βασικές πληροφορίες για τη θεατρική ζωή, αλλά και έναν προβληματισμό για βασικά ζητήματα της ελληνικής θεατρικής ιστορίας, σε συνάρτηση με τις γενικότερες κοινωνικές και πνευματικές συνθήκες και εξελίξεις. Η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα θεατρικά έργα πραγματοποιείται με τη δραματουργική ανάλυση, που στοχεύει στην εξοικείωσή τους με συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης των έργων και στην ανάδειξη της αξίας τους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:   * Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου. * Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού. * Να διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους. * Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα. * Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου. * Να συγκρίνουν τις θεατρικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου και τα χαρακτηριστικά τους μέχρι το 1830. * Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Το ζήτημα του θεάτρου στο Βυζάντιο * Το θέατρο κατά την Αναγέννηση * Περίοδος του κρητικού θεάτρου. *Κατζούρμπος*, *Ερωφίλη*, *Πανώρια*. * Περίοδος του αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου. *Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου.* * Περίοδος επτανησιακού θεάτρου. *Ευγένα*, *Ο Χάσης.* * Το θέατρο κατά την περίοδο του Διαφωτισμού * Προεπαναστατική θεατρική δραστηριότητα * Το θέατρο κατά την περίοδο της ελληνικής επανάστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:   * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Holton D. (επιμ. 2006) *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο. * Ταμπάκη Α. (2005), *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Δίαυλος, Αθήνα. * Πούχνερ Β. (1984), *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία. Ένδεκα Μελετήματα*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα. * Πούχνερ Β. (1997), *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα. * Γραμματάς Θ. (2002), *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Α΄ τόμος, Εξάντας, Αθήνα. * Μπλέσιος Α. Γ. (2011), *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β΄ έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα. * Βάλσας Μ. (1994), *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειρμός, Αθήνα. * Σπάθης Δ. (1986), *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. * Πεφάνης Γ. Π. (2006), *Το βασίλειο της Ευγένας*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. * Χορτάτσης Γ. (2004), *Ερωφίλη*, Δωδώνη, Αθήνα. * Χορτάτσης Γ. (2001), *Ερωφίλη*, επιμ. Στυλιανός Αλεξίου- Μάρθα Αποσκίτη, Στιγμή, Αθήνα. * Χορτάτσης Γ. (1993), *Κατσούρμπος*, Η νέα Σκηνή. * Γουζέλης Δ. (2005), *Ο Χάσης*, Νεοελληνική Γραμματεία 18, Πελεκάνος, Αθήνα. * Γουζέλης Δ. (1997, 2000), *Ο Χάσης* (*Το τζάκωμα και το φτιάσιμον*), κριτική έκδοση: Ζήσιμος Συνοδινός, Ωκεανίδα, Αθήνα. * (1999) *Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*, κριτική έκδοση Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης- Βάλτερ Πούχνερ, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βαρβάρα Γεωργοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΧ014** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Α’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και δραματολογία παγκοσμίου θεάτρου Ι: Μεσαίωνας-Αναγέννηση*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS249/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος η επαφή των φοιτητών με την σημαντική για την εξέλιξη του θεάτρου περίοδο του μεσαίωνα και της αναγέννησης, γνωρίζοντας τις σημαντικότερες μορφές της θεατρικής τέχνης, οι οποίες συνιστούν και την αρχή του σημερινού ευρωπαϊκού θεάτρου. Συγκεκριμένα θα διδαχθούν οι σκηνικοί χώροι, τα θεατρικά είδη, η υποκριτική, οι συγγραφείς το κοινό και γενικότερα οι συνθήκες της θεατρικής πρακτικής, των ευρωπαϊκών χωρών της εποχής. Τελικός στόχος της διδασκαλίας να αναδειχθούν οι ιδιάζουσες συνθήκες κάθε χώρας αλλά και η κοινή παραγωγή που συνιστά αυτό που σήμερα ονομάζουμε ευρωπαϊκή θεατρική παράδοση.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Παράλληλα με τη δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής οι φοιτητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη θεατρική γραφή, τους συγγραφείς και τις δραματουργικές συμβάσεις της εποχής.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γενική εισαγωγή στην εποχή του μεσαίωνα * Μεσαίωνας. Ο χώρος του μεσαιωνικού θεάτρου. * Μορφές του μεσαιωνικού θεάτρου * Θρησκευτικό-Κοσμικό θέατρο-λαϊκό θέατρο-επαγγελματικό θέατρο * Η Αναγέννηση στην Ιταλία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική) * Η Αναγέννηση στην Ισπανία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική) * Η Αναγέννηση στην Γαλλία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική) * Η Αναγέννηση στην Αγγλία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική) * Δραματουργική ανάλυση: Μακιαβέλι, *Μανδραγόρας*, Σαίξπηρ, *Άμλετ*, *Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας* |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **50** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **10** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις-παρακολούθηση παραστάσεων | **20** |
| Εκπόνηση μελέτης-συγγραφή εργασίας (προαιρετικής) | **20** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  . | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Τελική γραπτή εργασία * Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμιακή μορφή * Εργασίες και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Fischer-Lichte, E. (2012). *Iστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου,* τόμ. 1. Αθήνα: Πλέθρον.  🕮 Hartnol, P. & Found, P. (2000). *Λεξικό του θεάτρου*. μετ. Νίκος Χατζόπουλος*.* Αθήνα: Νεφέλη.  🕮 Hartnol, P. (1980) *Ιστορία του θεάτρου.* Αθήνα: Υποδομή.  🕮 *Αφιέρωμα* στην Commedia dell’Arte, περ*. Θέατρο*, 22, Ιούλιος-Αύγουστος 1965.  🕮 Κοττ, Γιαν. (1970). *Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας*. Αθήνα: Ηριδανός  🕮 Μποζίζιο*,* Π.(2006).*Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄.* Αθήνα: Αιγόκερως.  🕮 Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). *History of Theatre*. Boston, MA: Allyn and Bacon.  🕮 Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.  🕮 Wright, L. B. (2006). *O Σαίξπηρ και η εποχή του*, Αθήνα.  🕮 *Λεξικό του Θεάτρου*, *Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης*. Αθήνα: Νεφέλη, 2000.  🕮 Μακιαβέλι Ν., (1981). *Ο Μανδραγόρας*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών.  🕮 Σαίξπηρ, Γ. (1988) *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*,  μετ. Β. Ρώτα. Αθήνα:  Επικαιρότητα.  🕮 Σαίξπηρ, Γ. (1988*) Άμλετ, μετ. Γιώργος Χειμωνάς*. Αθήνα: Κέδρος.  🕮 Σολομός, Α. (1989). *Θεατρικό λεξικό*. Αθήνα: Κέδρος. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αστέριος Τσιάρας*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ004** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **A’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: H Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | **3** | | **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **---** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS113/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση και ιδιαίτερα τα στάδια της διδασκαλίας, τις θεατρικές τεχνικές και την οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης.  Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:   * Ορίζουν τις θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα. * Να αναλύουν τις βασικές έννοιες και τη διδακτική μεθοδολογία του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Να διακρίνουν τα στάδια της διδακτικής του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση. * Να αναγνωρίζουν τις δραματικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Να οργανώνουν τη δομή μιας θεατρικής παράστασης στο σχολείο. * Nα συντονίζουν ένα βιωματικό εργαστήριο δραματικής έκφρασης. * Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση: Το δραματικό παιχνίδι, το εκπαιδευτικό δράμα, το θέατρο στην εκπαίδευση, το παιδικό και το σχολικό θέατρο. * Θεωρίες για το δραματικό παιχνίδι: Φιλοσοφικές, θεατρολογικές, κοινωνιολογικές, ανθρωπολογικές και ψυχοδραματικές θεωρίες. * Μέθοδοι διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση: Απαιτούμενα υλικά και σχεδιασμός της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση: Θεατρικές και δραματικές τεχνικές. * Οι σχολικές θεατρικές παραστάσεις: Προετοιμασία και οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  Μέθοδος Αξιολόγησης:   * Διαμορφωτική αξιολόγηση (20 %) που περιλαμβάνει:   + Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση   + Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου * Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει:   + Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bolton, G. M. (1998). *Acting in classroom drama: A critical analysis*. Birmingham: University of Central England. * Fleming, M. (2001). *Teaching drama in primary and secondary schools: an integrated approach*. London: David Fulton Publishers. * Goode, T. (1995). *Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama.* Cambridge: Cambridge University Press. * Hornbrook, D. (1998). *Education and dramatic art*. London: Routledge. * Neelands, J. (1998). *Beginning drama*, 11-14. London: David Fulton Publishers. * Somers, J. (1995). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell. * Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική Αγωγή και Παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης. * Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Γκόβας, Ν. (2003). *Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο, Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό βοήθημα για εμψυχωτές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε. * Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε. * Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Μουδατσάκις, Τ. Ε. (1994). *Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη, Το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση ως μέθοδος προσέγγισης αφηγηματικών κειμένων*. Αθήνα: Καρδαμίτσας. * Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Αυτοέκδοση. * Σέξτου, Π. (1998*). Δραματοποίηση, Το βιβλίο του παιδαγωγού-εμψυχωτή, Μέθοδοι, εφαρμογές, ιδέες*. Αθήνα: Καστανιώτη. * Σέξτου, Π. (2005*). Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς – εμψυχωτές*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Τσιάρας, Α. (2014). *Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βασιλική Μπαρμπούση*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX050** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **A’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/01YX050/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση μιας σφαιρικής εικόνας του χορού ως πολιτισμικής και κοινωνικής πρακτικής. Στο μάθημα αναλύονται στοιχεία της εξέλιξης του χορού ανά τους αιώνες μέχρι τις μέρες μας, εξετάζοντας βασικές προσωπικότητες του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί. Τέλος, δίνεται έμφαση στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με το χορό, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να περιγράψουν την ιστορία του χορού και να τη συνδυάσουν με άλλα σημαντικά ιστορικά και καλλιτεχνικά γεγονότα, μέσω των εποχών. Επίσης θα μπορούν να αναγνωρίσουν τη διαφορά του ''πρακτικού''/ ''βιωματικού'' στοιχείου του Χορού από το θεωρητικό και να παρατηρήσουν τις τυχόν διαφοροποιήσεις σε σχέση με τη βιωματική εμπειρία των συστημάτων/μεθόδων/τεχνικών του χορού. Θα μπορούν συνεπώς να επιλέγουν τα συστήματα του θεατρικού χορού που θα ερευνήσουν στη συνέχεια. Με τις αποκτηθείσες δεξιότητες θα είναι σε θέση να επιλύσουν προβλήματα σε σχέση με την έρευνα και αξιολόγηση των βασικών προσωπικοτήτων του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού καθώς και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές πάνω στις οποίες οι ίδιοι στήριξαν τις μεθόδους τους μέσω των εποχών. Επιπροσθέτως οι φοιτητές/τριες μέσω του μαθήματος διευρύνουν τους ορίζοντές τους γύρω από την τέχνη του χορού.  **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εξετάζεται ο χορός στους αρχαίους πολιτισμούς, στον μεσαίωνα, στην αναγέννηση (εμφάνιση του μπαλέτου). * Δίνονται στοιχεία της εξέλιξης του χορού από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, παρουσιάζοντας βασικές προσωπικότητες του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού καθώς και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί. * Το μάθημα θα δώσει την ευκαιρία στις φοιτήτριες/τές να αναπτύξουν και να χειριστούν υλικά του χορού και της παράστασης, όπως χώρος, μουσική, υφή, χρόνος κ.ά. Μέσα από τον αυτοσχεδιασμό θα βιώσουν και θα κατακτήσουν το χειρισμό του κινητικού υλικού και θα αντιληφθούν διαφορετικές απόψεις έκφρασης όσον αφορά τη δομή του χρόνου, του χώρου και της δυναμικής. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **50** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **25** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **25** |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ  ΙΙ. ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Albright, C. A. & Gere, D. (2003). *Taken by surprise: a dance improvisation read.* U.S.A.: Wesleyan University Press.  🕮 Albright, C., A. (2010). *Modern gestures: Abraham Walkowitz Draws Isadora Duncan Dancing.* China: Wesleyan University Press.  🕮 Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. London: Thames and Hudson Ltd.  🕮 Banes, S. (1998). *Dancing women: female bodies on stage*. U.S.A. & Canada: Routledge  🕮 Bird, D. & Greenberg, J. (1997). *Bird's Eye View: dancing with Martha Graham and on Broadway.* U.S.A.: University of Pittsburgh Press.  🕮 Burt, R. (1998). *Alien bodies. Representations of modernity, 'race' and nation in early modern dance.* London & New York: Routledge.  🕮 Dils, A. & Albright, C. A (2001). *Moving history / Dancing cultures. A dance history reader.* U.S.A.: Wesleyan University Press.  🕮 Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance.* U.S.A.: University of California Press.  🕮 Franko, M. (2002). *The work of dance: labor, movement, and identity in the 1930s.* U.S.A.: Wesleyan University Press.  🕮 Lawler, L. (1984). *O χορός στην αρχαία Ελλάδα*, μετ. Μ. Δημητριάδη- Ψαροπούλου. Αθήνα: Εκπολιτιστικό Σωματείο ελληνικών χορών κέντρο παραδοσιακού χορού.  🕮 Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). *Nofixed Points Dance in the Twentieth Century*. New Haven and London: Yale University Press.  🕮 Γκαρωντύ, Ρ (χχ). *Ο χορός στη ζωή* μετ. Μ. Τσούτσουρα. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮 Κράους, Ρ. (1980). *Ιστορία του χορού*, μετ. Τ. Σιδηρόπουλος - Μαρία Κακαβούλια. Αθήνα: Νεφέλη.  🕮 Μπαρμπούση Β. (2004). *Ο χορός στον 20ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮 Μπαρμπούση, Β. (2014). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Αθήνα: Gutenberg |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Ζώνιου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX007** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Α’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στη Σκηνική Πρακτική: Θεωρία και Πράξη*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις | 1 | |  | |
| Θεατρικά εργαστήρια | 2 | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **---** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS168/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις πιο βασικές τεχνικές, έννοιες και θεωρίες της τέχνης της υποκριτικής, της εκπαίδευσης του ηθοποιού και της σκηνοθεσίας του 20ού αιώνα: ψυχολογικός ρεαλισμός, φορμαλισμός, αντι-ψυχολογικό θέατρο, τελετουργικό θέατρο, κ.ά. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές, προκειμένου να γνωρίσουν τις διαφορές τους όχι μόνο θεωρητικά αλλά και βιωματικά, καθώς και να εξοικειωθούν με τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * να διακρίνουν τις θεμελιώδεις σχολές της σκηνικής τέχνης μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα από τη γένεση του θεάτρου ως τα μέσα του 20ου αιώνα, * να αναπτύξουν βασικές δεξιότητες φωνής και σώματος, θεατρικής φαντασίας, πειθαρχίας, δημιουργικότητας. * να δημιουργούν και να παρουσιάζουν στη σκηνή ένα σύντομο δρώμενο ακολουθώντας συγκεκριμένες υφολογικές επιλογές * να αναπτύσσουν και να αξιοποιούν την ομαδικότητα και τις δεξιότητες συνεργασίας και συνδημιουργίας. * να τεκμηριώνουν και να αξιολογούν την πρόοδό τους και τις καλλιτεχνικές τους επιδόσεις σε γραπτό κείμενο.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα.   * Θεωρητική και πρακτική επισκόπηση της ιστορίας ορισμένων από τις μεγάλες σχολές της σκηνικής πρακτικής του 20ου αιώνα. * Παιχνίδια και ασκήσεις ενεργοποίησης, εμπιστοσύνης, χαλάρωσης. * Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο και χρόνο, στην έκφραση του σώματος, στο ρυθμό, στη φωνητική εκπαίδευση, στη συναισθηματική μνήμη, στις σωματικές δράσεις, στον αυτοσχεδιασμό, στην κατασκευή του ρόλου, στην ανάλυση και την ερμηνεία του κειμένου. * Εργασία σε υποομάδες, παρουσίαση σχολών της σκηνικής πρακτικής, προετοιμασία και παρουσίαση αυτοσχεδιασμών / σκηνών |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχική δημιουργία | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Καλλιτεχνική ερμηνεία (50%) (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσίαση θεατρικών σκηνών) * Δημόσια παρουσίαση εργασιών (50%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

* Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
* Bablet, D. & Jomaron, J. (2009).  *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
* Barba, E. & Savarese, N. (2008). *H μυστική τέχνη του ηθοποιού - Αρχές Θεατρικής Ανθρωπολογίας*. Αθήνα: Κοάν.
* Diderot, D. (2009). *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*. Αθήνα: Πόλις.
* Dinkgraefe, D. M. (2001). *Approaches to Αcting: Past and Present*. New York: Continuum.
* Gorchakov, Ν. (1997). *Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής.* Αθήνα: Μέδουσα.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training.* London and New York: Routledge.
* Moore, S. (1992). Το *Σύστημα Στανισλάβσκι.* Αθήνα: Παρασκήνιο.
* Γκροτόφσκι, Γ. (1982). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Θεωρία.
* Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του.* Αθήνα: Δωδώνη.
* Μέγιερχολντ, Μ. (1982). *Κείμενα για το θέατρο 1891 -1917*. Αθήνα: Ιθάκη.
* Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο *Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ*. Αθήνα: Κάλβος.
* Στανισλάβσκι, Κ. (1959). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Αθήνα: Γκόνης.
* Στανισλάφσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης.
* Τσέχοφ, Μ. (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Χρήστος Καρδαράς*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX060** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Α΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Νεοελληνική ιστορία & Θέατρο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Δεν υπάρχουν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS163/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε σημαντικά θέματα της νεοελληνικής ιστορίας (19ου και 20ού  αι.). Επιπλέον, στόχοι: οι φοιτητές να ασκηθούν στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των ιστορικών προβλημάτων της νεοελληνικής ιστορίας, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν τις εξελίξεις. Να κατανοήσουν και να εμπεδώσουν την εξέλιξη της ιστορίας του ελληνισμού από την ίδρυση του ελληνικού κράτους (1830) έως την λήξη του εμφυλίου πολέμου (1950). Να συγκρίνουν γεγονότα ανάλογης σημασίας, όπως οι εμφύλιες αντιπαραθέσεις και ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων και να ερμηνεύουν τα αίτια τους. Να αποκτήσουν κριτική, αντικειμενική και σφαιρική θεώρηση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν τη νεοελληνική πραγματικότητα. Επιπλέον στόχος, με την μελέτη συγκεκριμένων θεατρικών έργων, που αντανακλούν την οικονομική και κοινωνική κατάσταση της νεοελληνικής κοινωνίας, να μελετήσουν τα προβλήματα, τις παθογένειες, τον διχασμό και τις συμπεριφορές της, όπως αντανακλώνται στα θεατρικά κείμενα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Να διαμορφώσουν μια συνολική εικόνα των σημαντικότερων γεγονότων της νεοελληνικής ιστορίας, από την ίδρυση του ελληνικού κράτους (1830) ως την λήξη του εμφυλίου πολέμου (1950). Να κατανοούν τα πολιτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα της νεοελληνικής ιστορίας , να μελετούν τα αίτια και τα αποτελέσματά τους. Να μελετούν, να επεξεργάζονται και να σχολιάζουν, με κριτικό πνεύμα, αποσπάσματα από γραπτές πηγές. Να αναλύουν από ιστορική άποψη συγκεκριμένα θεατρικά έργα και να τα συνδέουν με τις ανάλογες ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που τα ενέπνευσαν στους δημιουργούς τους. Να έχουν καλλιεργήσει την κριτική τους σκέψη και το πνεύμα της αντικειμενικότητας στη μελέτη των ιστορικών γεγονότων.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Εισαγωγή σε θέματα της νεοελληνικής ιστορίας, μέσα από κείμενα - πηγές και συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα. («*Η Βαβυλωνία*» 1827 του Δ.Κ. Βυζάντιου, «*Του Κουτρούλη ο γάμος*» 1845 του Αλ. Ρ. Ραγκαβή, «*Φον Δημητράκης*» 1947 του Δημ. Ψαθά και «*Το μεγάλο μας τσίρκο*» 1973 του Ιακ. Καμπανέλλη)  H κατάσταση και η οικονομική και πνευματική άνοδος του ελληνισμού (Θεσσαλία, Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη και Ανατολική Ρωμυλία) τον 19ο αι.. Περίοδοι και κυριότερες φάσεις της εξέλιξης του ελληνικού κράτους και της πορείας προς την εδαφική ολοκλήρωση(1830-1948). Η πολιτική και η συγκρότηση του κράτους, οι κοινωνικές και οι οικονομικές συνθήκες, η Μεγάλη Ιδέα και η εξωτερική πολιτική. Οι βαλκανικοί πόλεμοι. Η συμμετοχή της Ελλάδας στους δυο παγκόσμιους πολέμους. Ο εμφύλιος: αίτια και συνέπειες. Εκπαίδευση και πολιτισμός. Η αντανάκλαση των ιστορικών γεγονότων σε συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα. Η πρόσληψη συγκεκριμένων συμπεριφορών και παθογενειών της νεοελληνικής κοινωνίας σε θεατρικά αλλά και ο ιστορικός σχολιασμός τους. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις. | 25 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 25 |
| Φροντιστηριακά, ενισχυτικά μαθήματα | 15 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | 25 |
| **Σύνολο** | 100 ώρες για συμμετοχή στις παραδόσεις ανά εξάμηνο και προετοιμασίας για τη συμμετοχή στις παραδόσεις ανά εξάμηνο. |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης**   * Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων. * Ερωτήσεις ανάπτυξης. * Γραπτή εξέταση. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Βακαλόπουλος Απ. (2000). *Νέα ελληνική ιστορία 1204-1985*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.  🕮 Clogg, R. (2003). *Συνοπτική ιστορία της Ελλάδας (1770-2000)*. Δεύτερη έκδοση, Αθήνα: Κάτοπτρο.  🕮 Clogg, R. (2002). *A Concise history of Greece*. Second Edition, Cambridge University Press.  🕮 *Ιστορία του ελληνικού έθνους* (2000), τόμ. ΙΓ’- ΙΣΤ΄, Συλλογικό έργο. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.  🕮 *Ιστορία της Ελλάδας του 20ου αι*. (1999-2009). Συλλογικό έργο, επιμ. Χρ. Χατζηιωσήφ, Αθήνα: Βιβλιόραμα.  🕮 *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού (1770-2000).* 2003*,* Συλλογικό έργο, τόμ. 10, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  🕮 Καρδαράς, Χρ. (2009). *Πηγές της ιστορίας του νέου ελληνισμού*. Αθήνα: Έννοια.  🕮 Κιτσίκης Δημ. (1990). *Συγκριτική ιστορία Ελλάδος και Τουρκίας στον 20ο αι*. Αθήνα: Εστία.  🕮 Σβολόπουλος, Κ. (2006). *Η γένεση της ιστορίας του νέου ελληνισμού*. Αθήνα: Εστία.  🕮 Σβορώνος,, Ν. (1999). *Επισκόπηση της νεοελληνικής ιστορίας*. Αθήνα: Θεμέλιο.  🕮 Σβορώνος, Ν. Γ. (2004). *Το ελληνικό έθνος: Γένεση και διαμόρφωση του Νέου Ελληνισμού*. Αθήνα: Πόλις.  🕮 Woodhouse C.M. (1998). *Modern Greece. A short history*, London: faber and faber.  ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ:  🕮 Βυζάντιος Δ.Κ. (1993). *Η Βαβυλωνία*, επιμ. Σπ. Ευαγγελάτος, Αθήνα: Εστία.  🕮 Καμπανέλλης Ιακ. (2010). *Το μεγάλο μας Τσίρκο*, Αθήνα: Κέδρος.  🕮 Ραγκαβής Αλέξανδρος-Ρίζος (2012). *Του Κουτρούλη ο γάμος*, Αθήνα: Νεφέλη.  🕮 Ψαθάς Δημ. (2006). *Φον Δημητράκης*, Αθήνα. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αθανάσιος Μπλέσιος*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΕ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας-1920*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS179/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα περιλαμβάνει την ιστορική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα, μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους, και κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, καθώς και την ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων της εποχής εκείνης. Η ανάλυση επικεντρώνεται στις περιόδους και στους σταθμούς αυτής της πορείας ανάπτυξης του ελληνικού θεάτρου. Διδακτικός στόχος δεν είναι μόνο η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα από τα ιστορικά αυτά στοιχεία, η ένταξή τους σε ένα γενικότερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο, αλλά και η αξιολόγηση-κριτική εκτίμηση ορισμένων απ’ αυτά, συχνά μέσα από τη σύγκρισή τους. Η ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων σχεδόν ενός αιώνα επικεντρώνεται στην ένταξή τους σε ένα γενικότερο θεατρικό και ιστορικό πλαίσιο, καθώς και στη διερεύνηση της αξίας τους, ενώ γίνεται μέσω και της συγκριτικής μεθόδου, έτσι ώστε να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη συγκριτική προσέγγιση έργων διαφορετικών περιόδων και να αντιληφθούν την εξέλιξη της ελληνικής δραματουργίας και των δραματουργικών στοιχείων που την χαρακτηρίζουν.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να αντιληφθούν τα βασικά χαρακτηριστικά της θεατρικής ζωής της περιόδου και τις διαφορές σε όλα τα επίπεδα από τις προηγούμενες περιόδους. * Να διακρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά των δραματικών ειδών και αντιπροσωπευτικών έργων τους. * Να συγκρίνουν και να αποτιμούν στοιχεία (υλικό, πληροφορίες) από τη θεατρική και γενικότερα την πνευματική ζωή του 19ου αιώνα. * Να αναλύουν ικανοποιητικά τα θεατρικά έργα μέσα από ένα συγκεκριμένο τρόπο δραματουργικής ανάλυσης. * Να συγκεντρώνουν, να ομαδοποιούν και να επεξεργάζονται τα ερευνητικά δεδομένα   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Πνευματικές και κοινωνικές συνιστώσες του ελληνικού κράτους και της ελληνικής κοινωνίας του 19ου αιώνα * Σύνδεση της προεπαναστατικής περιόδου ως προς το θέατρο με την μετεπαναστατική * Το θέατρο στην Ελλάδα κατά την πρώτη μετεπαναστατική περίοδο (1830-1860). Γενικά χαρακτηριστικά, σημαντικοί σταθμοί και θεατράνθρωποι. * *Ο Βασιλικός* του Α. Μάτεσι, *Η Βαβυλωνία* του Δ. Κ. Βυζάντιου και *Οδοιπόρος* του Π. Σούτσου * Το ελληνικό θέατρο κατά τη δεκαετία του 1860 * Το ελληνικό θέατρο από το 1870 έως το 1900. Χαρακτηριστικά, σταθμοί, εξελίξεις, θεατράνθρωποι, ρεπερτόριο-έργα. * Κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο, επιθεώρηση, αστική κωμωδία. *Ο Γενικός Γραμματεύς του Ηλία Καπετανάκη* και *Η τύχη της Μαρούλας* του Δ. Κορομηλά. Γνωριμία με κείμενα επιθεωρήσεων της εποχής. * Οι θεατρικές εξελίξεις στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1920. Η νεωτεριστική δραματουργία. Παραδείγματα έργων από το θέατρο του Γρ. Ξενόπουλου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:   * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Βάλσας Μ. (1994), *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειρμός, Αθήνα. * Μπλέσιος Α. Γ. (2010), *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα. * Μπλέσιος Α. Γ. (2011), *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β΄ έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα. * Πούχνερ Β. (2001), *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά ως τον Καραγκιόζη»*, Πατάκης, Αθήνα. * Πούχνερ Β. (2006), *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τόμ. Β (βιβλίο 1, βιβλίο 2), ΜΙΕΤ, Αθήνα. * Πούχνερ Β., *Η ιδέα του εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια. Ιστορική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Συγκριτική μελέτη*, Θεωρία και Κοινωνία, Πλέθρον, Αθήνα. * Σιδέρης Γ. (1990), *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου 1794-1944*, τόμος πρώτος: 1794-1908, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Καστανιώτης, Αθήνα. * Σπάθης Δ. (1986), *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. * Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (2006), *Το θέατρο στην καθ’ ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη- Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Δράμα και Δρώμενα, Πολύτροπον, 2006. * Ταμπάκη Α. (2002), *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση*, δεύτερη έκδοση, Ergo, Aθήνα. * *Το Κωμειδύλλιο* (2006), τόμ. Β: *Η τύχη της Μαρούλας*- *Ο Μπαρμπαλινάρδος*- *Η λύρα του Γερονικόλα*, επιμ. Θόδωρος Χατζηπανταζής, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε., Αθήνα. * Χατζηπανταζής Θ. (2002), *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως : το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου, στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή*, Τ.1.1. *Ως Φοίνιξ εκ της τέφρας του... (1828-1875)* - Τ.1.2. *Παράρτημα (1828-1875)*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002. * Χατζηπανταζής Θ. (2004), *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2004. * Χατζηπανταζής Θ. (2006), «Εισαγωγή», *Το Κωμειδύλλιο*, τόμ. Α: *Το Κωμειδύλλιο και η εποχή του*, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε., Αθήνα. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Ιωάννα Καραμάνου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΕ015** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι.** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS173/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην αρχαία τραγωδία, με ιδιαίτερη έμφαση στον Αισχύλο και στον Σοφοκλή.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσω αυτού του μαθήματος οι φοιτητές κατανοούν τη δομή και λειτουργία των δραματικών αγώνων, είναι σε θέση να προσδιορίσουν τον σκηνικό χώρο και τα στοιχεία της παράστασης, καθώς και τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αισχύλου και του Σοφοκλή. Θα αποκτήσουν γνώση της τραγικής τέχνης των δύο δραματουργών βάσει της κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τους *Πέρσες* και την *Ορέστεια* του Αισχύλου, τον *Αίαντα*, τον *Οιδίποδα Τύραννο* και την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή.  Γενικές Ικανότητες   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία * Οι δραματικοί αγώνες * Μαρτυρίες για τον σκηνικό χώρο, τη θεατρική αρχιτεκτονική και τις συνθήκες της παράστασης * Αισχύλος-δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των *Περσών*, του *Αγαμέμνονα*, των *Χοηφόρων* και των *Ευμενίδων* * Σοφοκλής- δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης του *Αίαντα,* του *Οιδίποδα Τυράννου* και της *Ηλέκτρας.* |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **39** |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | **13** |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | **18** |
| Αυτοτελής μελέτη | **30** |
| **Σύνολο μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) * Ερωτήσεις ανάπτυξης. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Blume, H.D. (1986) *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*. ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮 Dawe, R.D. (1991) *Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮 Goldhill, S. (2008) *Αισχύλου Ορέστεια*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮 Handley, E.W- Green, J.R. (1998) *Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο.* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο  🕮 Ιακώβ, Δ. (1998) *Η ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*. ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮 Lesky, Α. (1997) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος Ι, ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮 Pickard-Cambridge, A. (2011) *Οι δραματικές εορτές της Αθήνας*. Βάνιας, Θεσσαλονίκη  🕮 Sommerstein, Α.Η. (2000) *Αισχύλου Ευμενίδες*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮 Tredé, Μ. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001) *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας.* Τόμος Ι,  Παπαζήσης, Αθήνα  🕮 Winnington-Ingram, R.P. (1999) *Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση.* Καρδαμίτσα, Αθήνα |

**3**. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Σπυριδοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YE018** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙ: 17ος-18ος αιώνας*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στη γαλλική και ιταλική γλώσσα) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.uop.gr/courses/TS262/ | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο από τη μια να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων συγγραφέων της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας θεατρικής παράδοσης και από την άλλη να παρουσιάσει αναλυτικά τις ιστορικο-κοινωνικές και ιδεολογικές συνθήκες στις οποίες αναπτύχθηκαν τα θεατρικά είδη αλλά και τα στοιχεία που απαρτίζουν τη θεατρική παραγωγή (διαμόρφωση σκηνικού χώρου, σκηνογραφία, υποκριτική). Ακολουθεί συνεπώς την ιστορία του θεάτρου από την Αναγέννηση μέχρι το τέλος του 18ου αιώνα σε συνδυασμό με τη δραματολογική ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων κορυφαίων δραματουργών της εν λόγω περιόδου Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα γενικότερα χαρακτηριστικά αλλά και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων που υπήρξαν ορόσημα στην εξέλιξη της θεατρικής γραφής στο πέρασμα από την Αναγέννηση στο ισπανικό μπαρόκ και τον γαλλικό κλασικισμό, μέχρι το θέατρο του Διαφωτισμού και το αστικό δράμα του 18ου αι.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * να γνωρίζουν τις βασικότερες εξελίξεις στην ιστορία του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου θεάτρου από την Αναγέννηση μέχρι και τον 18ο αιώνα και το έργο κορυφαίων δραματουργών της εν λόγω περιόδου. * να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα γενικότερα χαρακτηριστικά και θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων-ορόσημων του ισπανικού μπαρόκ και του γαλλικού κλασικισμού. * να αξιολογούν τα γενικότερα χαρακτηριστικά και θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων-ορόσημων του θεάτρου του Διαφωτισμού και του αστικού δράματος του 18ου αιώνα. * να περιγράφουν τα στοιχεία που απαρτίζουν τη θεατρική παραγωγή (κείμενο, χώρος, υποκριτική, σκηνογραφία, κοινό), να συγκρίνουν τους διαφορετικούς τρόπους αναπαράστασης και να αξιολογήσουν/εκτιμήσουν τα θεατρικά είδη. * να αναλύουν δραματουργικά τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της εν λόγω περιόδου * να συνδυάζουν χαρακτηριστικά και εξελίξεις στον σκηνικό χώρο/θεατρικό οικοδόμημα/θεατρικό κείμενο με τις ιστορικο-κοινωνικές συνθήκες της εκάστοτε περιόδου και χώρας.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου. * Αυτόνομη και ομαδική εργασία. * Άσκηση κριτικής. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Κομέντια ντελ’ Άρτε, χαρακτηριστικά και επιδράσεις/απηχήσεις σε άλλες χώρες. * Λαϊκό θέατρο, επαγγελματικοί θίασοι, είδη σκηνής * Μπαρόκ σκηνή (ιταλική), μπαρόκ σκηνικοί μηχανισμοί * Ισπανικός χρυσός αιώνας, γαλλική κλασική περίοδος, ελισαβετιανή περίοδος, θέατρο της Παλινόρθωσης και χαρακτηριστικά. * Διαφορετικοί τρόποι αναπαράστασης στο ισπανικό μπαρόκ και τον γαλλικό κλασικισμό (δραματολογική ανάλυση: *Φουέντε Οβεχούνα* του Λόπε ντε Βέγκα, *Η ζωή είναι όνειρο* του Καλντερόν ντέλα Μπάρκα). * Η εικόνα του τραγικού ήρωα στον γαλλικό κλασικισμό (δραματολογική ανάλυση: *Φαίδρα* του Ρακίνα). * Μεταμφίεση, κωμωδία, μολιερικός ήρωας (δραματολογική ανάλυση: *Σχολείο γυναικών* του Μολιέρου). * Νεωτερικά στοιχεία στον Γκολντόνι: το μοτίβο του Βενετσιάνου εμπόρου, η καινοτόμα θέση της γυναίκας (δραματολογική ανάλυση: *Η λοκαντιέρα* του Γκολντόνι). * Ballet de cour, ιντερμέδια, μελόδραμα, όπερα μπούφα, όπερα σέρια (John Lully, Metastasio). * Το θέατρο της Ανατολής: Ινδία, Ιαπωνία, Κίνα, Βιρμανία, Λάος, Ινδονησία. * Δακρύβρεχτη κωμωδία και μεταμόρφωσή της σε αστικό δράμα. Θεωρία και πρακτική στο έργο του Ντιντερό. Βολταίρος και αισθηματικό δράμα. * Η νέα θεατρική σκηνή τον 18ο αι. * Ρεαλιστική περιγραφή και Λεσάζ. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **39** |
| Διαδραστική διδασκαλία και παρουσίαση εργασιών | **13** |
| Αυτοτελής μελέτη & συγγραφή εργασίας | **28** |
| **Σύνολο μαθήματος** | **100 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και γαλλική/ιταλική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Δημόσια παρουσίαση εργασίας 20% * γραπτή εξέταση 80% (Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής 20% και ανάπτυξης 60%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόφωνα***   * Fischer-Lichte, E. (2011). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*: *Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό* (Τόμος Α’). Αθήνα: Πλέθρον. * Καρακάση, Κ. (2011). *Όψεις του τραγικού*. Αθήνα: Δαρδανός. * *Λεξικό του Θεάτρου*, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Αθήνα: Νεφέλη, 2000. * Σολομός, Α. (1989). *Θεατρικό λεξικό*. Αθήνα: Κέδρος. * Σπυριδοπούλου, Μ., *Σημειώσεις Ιστορίας του Θεάτρου*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/> * Ταμπάκη, Ά. & Σπυριδοπούλου, Μ. & Αλτουβά, Α., *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2928) * Χάρτνολ, Φ. (1980). *Ιστορία του θεάτρου*. Αθήνα: Υποδομή.   ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). *History of Theatre*. Boston, MA: Allyn and Bacon.  🕮 Guarino, R. (2005). *Il teatro nella storia*. Roma: GLF editori Laterza.  ***Θεατρικά έργα***  🕮 Γκολντόνι, Κ. (2011). *Η Λοκαντιέρα*. Αθήνα: Πατάκης.  🕮 Μαριβώ, (2008). *Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης*. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮 Μολιέρος (2011). *Σχολείο γυναικών*. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮 Μολιέρος (2009). *Ο Αρχοντοχωριάτης*. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮 Μπωμαρσαί (2001). *Οι γάμοι του Φίγκαρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮 Ρακίνας (1998). *Φαίδρα*. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. |

**4α. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Βασιλάκου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΕ028 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές*[[1]](#footnote-1)** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ελεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Θεατρικής πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS176/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις τεχνικές, στις έννοιες και στις θεωρίες της τέχνης της σωματικής εκπαίδευσης του ηθοποιού. Αποσκοπεί επίσης στην εκμάθηση της μιμικής και σωματικής υποκριτικής. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές του ευρωπαϊκού θεάτρου του 20ου αιώνα (K. Stanislavsky, V. Meyerhold, M. Chekhov,) με ιδιαίτερη έμφαση στις σχολές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης των Ε. Decroux., J. L.Barrault, M. Marceau και J. Lecoq, προκειμένου να γνωρίσουν τις ομοιότητες και διαφορές τους βιωματικά.  Ζητούμενο είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες σε σωματικό επίπεδο. Έμφαση θα δοθεί στη διάρθρωση του σώματος, στη μουσικότητά του και στην ανακάλυψή του μέσα από αυτοσχεδιασμούς.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:   * Μπορούν να κατανοήσουν την εξέλιξη της μιμικής τέχνης μέσω της παραγωγής μιας προσωπικής τους δημιουργίας. * Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες, τις τεχνικές και τις μορφές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης, που θα ληφθούν υπόψη στην τελική αξιολόγηση. * Έχουν κάνει χρήση τεχνικών πρόβας, θα έχουν μάθει να επιδέχονται κριτική για να βελτιώσουν και να τελειοποιήσουν το έργο τους μέσα από την αναθεώρηση της εργασίας τους. * έχουν αποκτήσει εμπιστοσύνη στις δεξιότητες (κιναισθητική, χώρος) που υποστηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης και θα μπορούν εκμεταλλευτούν τις πρακτικές τους δεξιότητες στις παρουσιάσεις τους, μέσω της σωματικής γλώσσας.   **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία**.** * Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο και χρόνο. * Εισαγωγή στην έκφραση του σώματος και βασικές δράσεις του σώματος (όπως, βάδισμα, τρέξιμο, κάθισμα). * Διάθρωση του σώματος σε κέντρα κίνησης. * Ρυθμός του σώματος. * Χτίσιμο σωματικών χαρακτήρων. * Αυτοσχεδιασμοί. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Οπτικοακουστικό υλικό. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) * Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %). * Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮 Ανδρεάδης, Γ. (2009). *Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ*. Αθήνα: Μοτίβο.  🕮 Δημητρίου, Σ. (2001). *Η εξέλιξη του ανθρώπου Ε'.* Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν.(2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή.* Αθήνα: Πλέθρον.  🕮 Στανισλάφσκι, Κ. (2006). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης.  🕮 Τσέχοφ, Μ . (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Barrault, J. L. (1980).*Reflections on the theatre*. Westport, Conn.: Hyperion Press.  🕮 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press.  🕮 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*.London: Routledge.  🕮 Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond* : *mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre.* Lanham (Md.). London: Τhe Scarecrow Press.  🕮 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier. |

**4β. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΕ038 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **ΟΧΙ** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική/Αγγλική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και Αμερικάνικο Ένδυμα για το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μόδα. Η ενδυματολογική παραγωγή, η εισαγωγή στην ιστορία του κοστουμιού, η ανάλυση και ερμηνεία θεατρικών χαρακτήρων είναι θεματικές που θα αποτελέσουν τον πυρήνα του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, οι φοιτητές θα διδαχθούν και θα ασκηθούν στη δημιουργία ολοκληρωμένης ενδυματολογικής πρότασης καθώς επίσης θα μάθουν να δημιουργούν ενδυματολογικό βιβλίο βασισμένο σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα κληθούν να υποβάλουν την έρευνά τους, το ενδυματολογικό βιβλίο και ένα κοστούμι (1:1) χαρακτήρα που θα παρουσιαστεί και θα υποστηριχθεί καλλιτεχνικά με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Οι φοιτητές θα γνωρίζουν τη διαδικασία ενδυματολογικής παραγωγής και θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε αυτή ως ερευνητές ή βοηθοί του ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν χαρακτήρες και να παράγουν τις πρώτες καινοτόμες ενδυματολογικές τους προτάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο κοινό με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης.  **Γενικές Ικανότητες**   * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία/ συνεργασίες. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ενδυματολόγοι ανά τον κόσμο * Ενδυματολογική Παραγωγή * Ιστορία του Κοστουμιού * Θεατρικό Κείμενο: ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων * Έρευνα και μεθοδολογία για τη δημιουργία ενδυματολογικής πρότασης * Ενδυματολογικό βιβλίο |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) και εξ αποστάσεως | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση power point για τις διαλέξεις * Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **30** |
| Μελέτη  ανάλυση βιβλιογραφίας | **26** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **16** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/Εκπόνηση Μελέτης/project και καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **10** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου και έκθεση αυτού | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Λαγάκου Ν., *Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων*, Δωδώνη, Αθήνα, 1998 * Φωτόπουλος Δ., Δεληβορριάς Α., Παπαντωνίου Ι. κα, *Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.), 1999 * Huaixiang T., Character Costume Figure Drawing*: Step-By-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers*, Elsevier/Focal Press, Amsterdam & Boston 2010 * Landis, D. N., Screencraft: *Costume Design*, Ilex, Lewes 2012 |

**4γ. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Άγγελος Γουναράς*

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 3

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΕ048 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικού Υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Στην Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS320/**](https://eclass.uop.gr/courses/TS320/) | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Αποτελεί εισαγωγικό μάθημα όπου επιχειρείται η εξοικείωση του σπουδαστή με τον παράγοντα «φωτισμός» ως φυσικό στοιχείο στη ζωή και ως μέσο στην Τέχνη.  Διδάσκονται οι βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού, της χρωματολογίας και των διαφόρων μέσων φωτισμού.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:   * Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής. * Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο. * Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή. * Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. Θα δουλέψουν επάνω σε βασικές λειτουργίες της κονσόλας φωτισμού και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού. * Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και ετοιμασία σχετικών με το φωτισμό εγγράφων που αφορούν στην μελέτη, προετοιμασία και λειτουργία μιας παράστασης. * Η διάδραση του σχεδιαστή φωτισμού με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Σύντομη ιστορία του φωτισμού * Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού * Το φως στη ζωγραφική θεωρία, και πρακτική εξάσκηση * Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία * Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις * Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνής * Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες * Ορθή προετοιμασία παράστασης και επαγγελματική δεοντολογία |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία  Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκοπίου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων.  Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομοίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **45** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **40** |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **34** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **6** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Η αξιολόγηση χτίζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων-προβλημάτων.  Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία –κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα– ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Keller Max (2004). *Light Fantastic.* Prestel  🕮 Pilbrow R. (1997). *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life.* Nick Hern Books  🕮 San Pietro Silvio & Gallo Paola (2010). *Φωτισμός.* Πετρωτός Ιωάννης  🕮 Shelley S. L. (2009). *A practical guide to stage lighting.* Focal Press  🕮 Παρραμόν Χ. (1995). *Θεωρία και πρακτική στο χρώμα*. Ι. Ντουντουμής  🕮 Τσιτουρίδου Μ. (2008). *Η ορατή πλευρά του χρώματος*. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Έλενα Παπαλεξίου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΕ100** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Μεθοδολογία της Έρευνας*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **6** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Ουδέν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΟΧΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS294/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα επιδιώκει να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και τις μεθόδους της έρευνας των ανθρωπιστικών επιστημών, ειδικότερα δε της έρευνας που αφορά στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες. Θα παρουσιαστούν οι θεμελιώδεις αρχές που διέπουν την ερευνητική διαδικασία, οι οποίες θα εφαρμοστούν στην πράξη μέσω ασκήσεων, μελετών περίπτωσης και ατομικών εργασιών.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τον τρόπο συγγραφής μιας επιστημονικής μελέτης και την ακολουθούμενη ερευνητική μεθοδολογία.  Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να αφομοιώσουν τις ακόλουθες ενότητες:  α) Οι βασικές έννοιες της μεθοδολογίας της επιστημονικής έρευνας  β) Τα είδη των επιστημονικών ερευνών  γ) Οι κατηγορίες των φοιτητικών – ερευνητικών εργασιών  δ) Η συλλογή, η ομαδοποίηση, η επεξεργασία και η σύνθεση των ερευνητικών δεδομένων.  ε) Η διάρθρωση μιας επιστημονικής εργασίας  στ) Η ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας  ζ) Η χρήση παραθεμάτων και παραπομπών  η) Η κατάρτιση βιβλιογραφίας και ευρετηρίου.  Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.  **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία * Έννοια, περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών * Μεθοδολογικά προβλήματα της έρευνας * Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα, έρευνα πεδίου, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, ποσοτικές έρευνες, ποιοτικές έρευνες, έρευνα πεδίου, έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, παραστασιογραφία, αποδελτίωση, βάσεις δεδομένων, έρευνα στο διαδίκτυο * Συλλογή, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας * Κατηγορίες ερευνητικών εργασιών * Σχεδιασμός και συγγραφή ερευνητικής εργασίας |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Εκ του σύνεγγυς & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (κατά τη διάρκεια της εκπόνησης των εργασιών) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις της Διδάσκουσας | **30** |
| Σεμινάρια από προσκεκλημένους/ες εισηγητές/εισηγήτριες | **30** |
| Προφορικές Παρουσιάσεις των φοιτητών / φοιτητριών | **30** |
| Ερευνητικές Ασκήσεις στην τάξη | **30** |
| Εκπόνηση τριών εργασιών - προόδων | **30** |
| **Σύνολο** | **150** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Η αξιολόγηση θα βασιστεί:   * Σε ερευνητικές ασκήσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται στην τάξη. * Σε τρεις εργασίες-προόδους οι οποίες εκπονούνται από τους φοιτητές / τις φοιτήτριες και παρουσιάζονται στην τάξη.   **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bell, Judith (2007). *Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας* (μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου). Αθήνα: Μεταίχμιο. * Chalmers, A.F. (2007). *Τι είναι αυτό που το λέμε επιστήμη; Μία προσέγγιση της φύσης, του καθεστώτος και των μεθόδων της επιστήμης* (απόδοση: Γιώργος Φουρτούνης, επιστημονική επιμέλεια: Αριστείδης Μπαλτάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. * Cohen, L. Manion, L. & K. Morrison (2008). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Copans, J. (2004). *Η επιτόπια εθνολογική έρευνα*. Αθήνα: Gutenberg. * Eco, Umberto (1994). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία* (μετάφραση & εισαγωγή: Μαριάννα Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος. * Goddard, Wayne & Stuart Melville (2001). *Research methodology: An introduction*. Lansdowne: Juta. * Grafton, Anthony (2001). *Η υποσημείωση. Μία παράξενη ιστορία* (μετάφραση: Γκόλφω Μαγγίνη). Αθήνα: εκδ. Πατάκη. * Howard, Keith & Sharp John A. (1994). *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών* (μετάφραση: Βασιλική Π. Νταλάκου, πρόλογος-επιμέλεια: Κώστας Μαν. Σοφούλης). Αθήνα: Gutenberg. * Khan, J.A. (2011)*. Research methodology*. New Delhi: APH Publishing Corporation. * Kumar, R. (2011). *Research methodology: a step-by-step guide for beginners*. Los Angeles: SAGE. * Mac Donald-Cornford, Francis (1992). *Ακαδημαϊκή Μικροκοσμογραφία, Οδηγός πανεπιστημιακής πολιτικής για νέους* (μετάφραση: Παύλος Καλλιγάς). Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας. * Mason, J. (2003). *Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Singh, Y.K. & N. Ruchika (2010). *Research methodology*. New Delhi: A.P.H. Publishing Corporation. * Ζαφειρόπουλος, Κ. (2005). *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική. * Κατσαρού, Ε. & Β. Τσάφος (2003). *Από την έρευνα στη διδασκαλία: Η εκπαιδευτική έρευνα δράσης*. Αθήνα: Σαββάλας. * Μαυρολέων, Άννα Ν. (2010)*. Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης. * Μπάγιας, Ανδρέας (1998). *Αρχειονομία. Βασικές αρχές και έννοιες*. Αθήνα: Κριτική. * Παππάς, Θεόδωρος Γ. (2002). *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα. * Πούχνερ, Βάλτερ (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», *Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344. * Σταυρίδη-Πατρικίου, Ρένα (1984). *Οδηγίες για την εκπόνηση και παρουσίαση μιας εργασίας*. Αθήνα: Gutenberg. |

**6α. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Οικονομοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ008Β** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | Δεν απαιτούνται | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS186/**](https://eclass.uop.gr/courses/TS186/) | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι**  Η ικανότητα κατανόησης, περιγραφής, αναπαραγωγής, ανάλυσης και σύνθεσης προφορικών και γραπτών γλωσσικών σχημάτων που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, καθώς και όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να γνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου.  **Γενικές Ικανότητες**   * Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα αναπαραγωγής και παρουσίασης βασικών γλωσσικών μορφο-συντακτικών δομών της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας * Γνωριμία με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό και τη θεατρική-καλλιτεχνική επικαιρότητα * Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης * Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας * Πνεύμα ομαδικής εργασίας * Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον * Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τη μελέτη της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γλωσσική κατανόηση και αναπαραγωγή: πώς να συστηθώ, έρχομαι σε επαφή με κάποιον, θέτω ερωτήσεις, απαντώ σε ερωτήσεις, αναγνωρίζω κάποιον, μιλάω για τον εαυτό μου, ζητώ πληροφορίες, χαιρετώ κάποιον, εκφράζω τα γούστα και τα χόμπι μου, δίνω πληροφορίες, περιγράφω γεωγραφικά έναν τόπο. * Γραμματική: τα ρήματα «είμαι», «πηγαίνω», «έχω», τα ρήματα της πρώτης συζυγίας, το αρσενικό/θηλυκό, οι ημέρες της εβδομάδας, τα κτητικά επίθετα, ο πληθυντικός των ουσιαστικών, οι αριθμοί, η άρνηση, οι ερωτηματικές λέξεις, ο ενεστώτας και ο αόριστος των ρημάτων της πρώτης συζυγίας. * Γραπτός/προφορικός λόγος: βασικοί κώδικες του γραπτού/προφορικού λόγου, κατανόηση και σύνταξη μικρών γραπτών κειμένων, περιγραφή ατόμων, περιγραφή τόπου. * Αναγνώριση, κατανόηση, εμπέδωση, αναπαραγωγή βασικών όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και συναφών εννοιολογικών και σημασιολογικών πεδίων: το θέατρο ως έννοια, είδη θεάτρου, ο ηθοποιός, η κωμωδία, το θεατρικό έργο * Το Festival d’Automne του Παρισιού, το Festival de théâtre francophone, η Comédie-Française, το Théâtre de l’Odéon. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με βασικές γνώσεις της γαλλικής γλώσσας, της συναφούς θεατρικής ορολογίας και της θεατρικής επικαιρότητας | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης γαλλικής γλώσσας και συναφούς θεατρικής ορολογίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από τη γαλλική θεατρική και καλλιτεχνική επικαιρότητα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Γαλλική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από δεκαπέντε ερωτήματα-ασκήσεις κατανόησης και γραπτής αναπαραγωγής μορφο-συντακτικών σχημάτων της γαλλικής γλώσσας, της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και της συναφούς επικαιρότητας | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Α. ΓΕΝΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ:***   * Apartian, Souzanna, *Prêts… partez !!!!!*, Athènes, Le livre Ouvert, 2016. * Bérard, E., *Tempo I, Méthode de français pour adultes,* Paris : Didier Scolaire, 2004. * Bouchard A.,*La langue théâtrale, Vocabulaire des termes et des choses de théâtre*, Genève : éd. Slatkine, 1982. * Corvin M., *Dictionnaire Encyclopédique du théâtre*, 2 volumes, Paris : éd. Bordas, 1995. * Descortes M., *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris : éd. PUF, 1964. * *Dictionnaire du Théâtre*, Paris : éd. Albin Michel (Encyclopaedia Universalis), 1998. * Dubuc M., *Vocabulaire bilingue du théâtre*, Montréal : éd. Leméac, 1979. * Giteau C., *Le Dictionnaire des arts du spectacle*, Paris : éd. Dunod, 1970. * Hartnoll P. And Found., *Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη, 2000. * Larthomas P., *Le Langage dramatique*, Paris : éd. PUF, 1980. * Oikonomopoulou C., *Guide de terminologie théâtrale française*, Athènes : auto-édition, 2006. * Pavis P., *Dictionnaire du théâtre*, Paris : éd. Armand Colin, 2002. * Pierron A., *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris : Le Robert, 2002. * Quénant G., *L’Encyclopédie du théâtre contemporain*, 2 volumes, Paris : éd. Perrin, 1957-1959. * Simon A., *Dictionnaire du théâtre français contemporain*, Paris : éd. Larousse, 1970. * Souriau E. et A., *Vocabulaire de l’esthétique*, Paris : éd. PUF, 1990. * Uberfeld A., *Les termes clés de l’analyse au théâtre*, Paris : éd. Seuil, 1996.   ***Β. ΛΕΞΙΚΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ:***   * *Dictionnaire de la Langue française,* Le Petit Robert, 2011 * *Synonymes de la Langue française*, Le Petit Robert, 2011 * *Orthographe et expression écrite*, Le Petit Robert, 1999 * *Grammaire Larousse de la Langue française*, 1991 * *Bescherelle, conjugaison des verbes de la Langue française*, 2006 * *Γαλλο-ελληνικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ελληνο-γαλλικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ma première grammaire,* de Jacques et Christine Vidos, 1998 * *Γαλλική γραμματική για όλα τα επίπεδα* του Γ. Γεωργαντά, 2002   ***Γ. ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ:***   * [http://www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr/) * [http://www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.theatredeparis.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.canaltheatre.com](http://www.canaltheatre.com/) * [http://www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com/) * [http://www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net/) * [http://www.theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com/) * [http://www.au-theatre.com](http://www.au-theatre.com/) * [http://www.formuletheatre.fr](http://www.formuletheatre.fr/) * [http://www.surlesplanches.com](http://www.surlesplanches.com/) * [http://www.theatreurope.com](http://www.theatreurope.com/) * <http://www.libriszone.com/lib/librairies/theatre> * <http://fr.fc.yahoo.com/t/theatre.html> |

**6β. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Μαρία Σπυριδοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ008ΙΤ** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ιταλική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στα ιταλικά) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS276/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει α) αφενός στη εκμάθηση και αφομοίωση των βασικών μορφοσυντακτικών δομών της ιταλικής γλώσσας και στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων των φοιτητών που μαθαίνουν να εκφράζονται και να επικοινωνούν μέσα από τη χρήση του γραπτού και προφορικού λόγου και β) αφετέρου στην εξοικείωση των φοιτητών με την ιταλική θεατρική ορολογία και τη χρήση βασικών εννοιών-λημμάτων της. Ειδικότερα, στόχοι του μαθήματος είναι η πρόσληψη και χρήση της ιταλικής θεατρικής ορολογίας μέσα από θεατρικά και θεωρητικά κείμενα και η κατανόηση και αναπαραγωγή απλών σκηνών από επιλεγμένα θεατρικά έργα με προκαταρκτικό βαθμό δυσκολίας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:   * θα γνωρίζουν, θα κατανοούν και θα αναπαράγουν βασικές μορφο-συντακτικές δομές της ιταλικής γλώσσας * θα είναι σε θέση να εκφράζονται και να επικοινωνούν μέσα από τη χρήση απλών καθημερινών καταστάσεων του γραπτού και προφορικού λόγου, * θα γνωρίσουν, θα συνδυάσουν και θα αναπαράγουν βασικούς όρους της ιταλικής θεατρικής ορολογίας, * Θα γνωρίσουν, θα κατανοήσουν και θα αναλύσουν απλά κείμενα ιταλών δραματουργών και θεωρητικών του θεάτρου, και θα συγκρίνουν διαφορετικά είδη κειμένου (σύντομη βιογραφία, πρόγραμμα θεάτρου), * θα κατανοήσουν και θα αναπαραγάγουν απλές σκηνές από επιλεγμένα θεατρικά έργα με προκαταρκτικό βαθμό δυσκολίας.   **Γενικές Ικανότητες**   * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γραμματική: Μέρη του λόγου (ουσιαστικά, επίθετα, άρθρα) - Χρόνοι (ενεστώτας/αόριστος/μέλλοντας) - Προσδιορισμοί (χρονικοί, τελικοί κλπ.) - Απλές και έναρθρες προθέσεις. * Προφορικός λόγος και έκφραση: επικοινωνία πρώτης γνωριμίας και στοιχειώδους ανταλλαγής πληροφοριών, επικοινωνία με στόχο την αγορά εισιτηρίων θεάτρου/την αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με θεάματα και παραστατικές τέχνες. * Αναπαραγωγή απλών σκηνών από τα θεατρικά έργα της βιβλιογραφίας. * Προφορική αντίληψη: κατανόηση ομιλίας στην ιταλική με βασικές πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων. * Γραπτή αντίληψη: κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου αρχής γενομένης από απλές περιγραφές προσώπων και τόπων μέχρι κείμενα που περιέχουν θεατρικούς όρους και σκηνές από θεατρικά έργα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Ναι**:** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
| **Σύνολο** | **100 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** ιταλική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, προφορικής και γραπτής κατανόησης κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 La Grassa, M. (2011), *L'italiano all'università 1 - Libro di classe ed Eserciziario*, Atene: Edilingua  🕮 Βαζούρα, Ζ. (2007). *Μαθαίνω την ιταλική γλώσσαΙ*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress Α.Ε.  🕮 Barroncini Μ. (2012). *In ascolto elementare*. Primus edizioni.  🕮 Μαυρίδη, Φ. (2004). *Ιταλοελληνικό λεξικό Μega*. Αθήνα: Μ. Σιδέρη ΜΟΝ/ΠΗΕΠΕ.  🕮 Pauli P. (2012). *Grammatica della lingua italiana in pratica*. Primus edizioni.  🕮 Pauli P. (2012). *In pratica*. Primus edizioni.  🕮 Pauli P. (2012). *Verbi italiani*. Primus edizioni.  🕮 Σπυριδοπούλου, Μ. *Esercizi italiani*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>  ***Θεατρική Ορολογία***  🕮 Σπυριδοπούλου Μαρία, *Λεξικό ιταλικής θεατρικής ορολογίας*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>.  🕮 Σπυριδοπούλου Μαρία, *Ιταλικά Θεατρικά Κείμενα*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>  ***Θεατρικά έργα***  🕮 Goldoni, C. (2012). *Mirandolina*, Athens: PrimusEdizioni, (από τη *Λοκαντιέρα* σε απλή ιταλική γλώσσα).  🕮 Paravidino, F. (2001) *Il trinciapollo*, Hystrio, no. 2.  🕮 Svevo, I. (2004). *Teatro e saggi*, in *Tutte le opere, III*, Milano: Mondadori. |

**6γ. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Στυλιανός Ροδαρέλης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 02ΥΧ008Ι | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**http://openclass.teilar.gr/courses/ts207**](http://openclass.teilar.gr/courses/ts207) | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τον φοιτητή σε μια πρώτη επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις, που θα βασίζονται σε σύντομους καθημερινούς διαλόγους. Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την προσέγγιση σε βασικά στοιχεία της ισπανικής γραμματικής ενώ οι βιωματικές ασκήσεις με θεατρικά κείμενα θα βοηθήσει, ώστε να γνωρίσει οπτικές της καθομιλουμένης και να προσεγγίσει την ισπανική δραματουργία. Σ’ αυτό το σημείο η υπαγωγή των θεατρικών όρων στην διδασκόμενη ύλη θα εμπλουτίσει το λεξιλόγιο του, ενώ ταυτόχρονα θα τον βοηθήσει να εμβαθύνει στην ισπανική θεατρική καθημερινότητα.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:   * Καθημερινοί διάλογοι. * Μορφο-συντακτικά στοιχεία και στη δομή της γλώσσας. * Βασικοί γραμματικοί κανόνες. * Αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα. * Βασικοί όροι της θεατρικής παράστασης. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Μέσα από την πλατφόρμα e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διάλεξη | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτόνομη Μελέτη | 61 |
| Σύνολο | 100 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική, ισπανική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Συμμετοχή στη Διάλεξη 10% * Συμμετοχή στις ασκήσεις 30% * Γραπτή εξέταση 60% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Ροδαρέλης, Σ. (2010) *Όροι Θεατρικής Παράστασης*, Αθήνα, Ίασπις. * Ροδαρέλης, Σ. (2010) *Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής,* Αθήνα, Ίασπις. * Calle, Teófilo (1988) *Las cometas*, Madrid, SGAE * Diaz, Jorge (1988) Ayer, sin ir más lejos, Madrid, SGAE * López, Rubio José (1988) La puerta del Ángel, Madrid, SGAE * Moncada, Santiago (1989) *Entre mujeres*, Madrid, SGAE * Reina, Manuela (1988) *El pasajero de la noche*, Madrid, SGAE * Sierra, Miguel (1988) *Lejos del Paraíso*, Madrid, SGAE * Suárez, Marcial (1988) *Dios está lejos*, Madrid, SGAE * Vallejo, Alfonso (1988) *A tumba abierta*, Madrid, SGAE |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αγγελική Σπυροπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX006** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας :18ος-20ος αιώνας*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS198/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα αυτό παρέχει στους/τις φοιτητές/τριες θεάτρου βασικό υπόβαθρο στις ανθρωπιστικές σπουδές και σε άλλες τέχνες, όπως η λογοτεχνία, μέσω της παρουσίασης των κυριοτέρων λογοτεχνικών ρευμάτων και τάσεων της νεώτερης ευρωπαϊκής παράδοσης (από τον 18ο στον 20ο αι.), δηλαδή σχηματικά από τον διαφωτισμό και τον ρομαντισμό έως και τον μοντερνισμό. Επίσης, αποσκοπεί και στο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες κορυφαίους συγγραφείς του «κανόνα» της δυτικής λογοτεχνικής παράδοσης μέσα από εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων τους. Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους τους. Παράλληλα, θα πρέπει να έχουν αποκτήσει την απαραίτητη γνώση ώστε να μπορούν να συνδέσουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων, να τους τοποθετούν χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες αισθητικές μορφές, όπως η μουσική και η ζωγραφική, και τέλος να είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν μια στοιχειώδη κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:   * γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους της * να τοποθετούν τα αισθητικά ρεύματα χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες τέχνες, όπως η μουσική και η ζωγραφική * να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να συνδέουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων (εφαρμογή) * να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να πραγματοποιούν μια κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται (εφαρμογή) * να έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται για τη βασική έρευνα ενός θέματος και την παρουσίασή του * να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά * να έχουν οξύνει την κριτική και αναλυτική τους σκέψη   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   **Επίσης,**   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Διεπιστημονική / διακαλλιτεχνική θεώρηση ερευνητική ικανότητα |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα σημαντικότερα ρεύματα και τάσεις της νεότερης λογοτεχνικής παράδοσης από τον δέκατο όγδοο έως τον εικοστό αιώνα. Ως μάθημα βασικού υποβάθρου, συνδέεται και συμπληρώνει τα μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας καθώς και ιστορίας της τέχνης και πολιτισμού που προσφέρονται στο πρόγραμμα. Εκκινώντας από μια σύντομη ανασκόπηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον μεσαίωνα έως τον 18ο αιώνα, εστιάζουμε στην ρομαντική αντίδραση στον κλασικισμό και στη συνέχεια εξετάζουμε τις ιδέες και τις αισθητικές πρακτικές του ρεαλισμού/νατουραλισμού, του συμβολισμού, του αισθητισμού, του εξπρεσιονισμού και άλλων πρωτοποριών που εμφανίστηκαν στις αρχές του εικοστού αιώνα (π.χ. φουτουρισμό, νταντά, υπερρεαλισμό) έως την επίταση του μοντερνισμού κατά τον μεσοπόλεμο. Εκτός από την επισκόπηση της ιστορίας και των γνωρισμάτων των λογοτεχνικών τάσεων, πραγματοποιείται επίσης εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων κειμένων συγγραφέων του ευρωπαϊκού λογοτεχνικού κανόνα, όπως οι Γκαίτε, Μπλέηκ, Κητς, Κόλριτζ, Μπωντλαίρ, Ρεμπώ, Μαλλαρμέ, Μπαλζάκ, Ρίλκε, Φλωμπέρ, Ντίκενς, Ντοστογιέφσκυ, Τολστόυ, Γουάιλντ, Καφκα, Προυστ, Γουλφ, Ελιοτ, Τζόυς. Παράλληλα, γίνονται αναφορές στο ευρύτερο καλλιτεχνικό περιβάλλον (π.χ. τάσεις στη ζωγραφική και τη μουσική), καθώς και στην ιστορία των ιδεών.  Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία - από τον Μεσαίωνα στον 18ο αι. Κύριοι συγγραφείς, γραμματειακά είδη, κείμενα και τάσεις * Τέλος του 18ου αι.: Διαφωτισμός, Κλασικισμός και η ανάδυση του Ρομαντισμού * Ο 19ος αι.: Ρομαντισμός, Παρνασσισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Αισθητισμός, Συμβολισμός * Ο 20ος αι. έως το 1940: Νεωτερικότητα, Μοντερνισμός και Πρωτοπορίες (κυρίως φουτουρισμός, εικονισμός/στροβιλισμός, εξπρεσιονισμός, νταντά, υπερρεαλισμός) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 22 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπόνηση μελέτης (project) – ομαδική | 13 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική (και αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)  **Μέθοδοι αξιολόγησης**   * Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και ανάλυσης κειμένων * Βιβλιογραφική έρευνα και ομαδική δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής (ρεύματος ή συγγραφέα)   Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Auerbach, E. (2006). *Mίμησις,* Αθήνα: MIET, 2006. * Beardsley, Monroe C., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών,*Aθήνα: Νεφέλη, 1989. * Βλαβιανού, Α., Γ. Γκότση, Κ. Καρακάση, Δ. Καργιώτης, Θ. Κατσικάρος, Ι. Πιπινιά, Δ. Προβατά, και Αγγ. Σπυροπούλου. (2008). *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Από τον 18ο έως τον 20ο αι.,* Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. * Δημηρούλης, Δ. (2011). *Καβουρηδόν και Παραδρόμως*, Αθήνα: Μοτίβο- Τόπος. * Bloom, H. (2007). *Ο δυτικός κανόνας*, Αθήνα: Gutenberg,2007. * Σπυροπούλου, Αγγ. και Θ. Τσιμπούκη, επιμ. (2002). *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς διασταυρώσεις και προοπτικές*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. * Σπυροπούλου, Α. επιμ. (2007). *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεια. * Τζούμα, Ά. (2007). *Εκατό χρόνια νοσταλγίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο. * Travers, M. (2005). *Εισαγωγή στη νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Aθήνα: Βιβλιόραμα. * Τσιριμώκου, Λ. (2000). *Εσωτερική ταχύτητα*, Αθήνα: Άγρα. * Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Αθήνα: Άγρα. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αθανάσιος Μπλέσιος*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02υχ015** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://eclass.uop.gr/courses/TS212/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στα βασικά στοιχεία, στις εξελίξεις και στους προβληματισμούς ως προς το παγκόσμιο θέατρο του 19ου αιώνα, μέσα από μια παράλληλη και συγκριτική εξέτασή τους από τη μια κύρια χώρα στην άλλη, και να τους εξοικειώσει με αντιπροσωπευτικά έργα του αιώνα αυτού, ώστε να αναδειχθεί η αξία και η πρωτοτυπία τους στην εξέλιξη του παγκόσμιου δράματος. Η ανάλυση αυτή δίνει το βάρος της στη συσχέτιση των έργων με τα ευρωπαϊκά αισθητικά- καλλιτεχνικά κινήματα, όπως εφαρμόστηκαν στο θέατρο, όπως ο ρομαντισμός, ρεαλισμός, ο νατουραλισμός και ο συμβολισμός, ή στην ένταξή τους σ’ αυτά. Τελικός στόχος είναι η αυτενέργεια των φοιτητών και η εξάσκηση στη δημιουργική ανάλυση θεατρικών έργων, αλλά και η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης σε σχέση με τα ζητήματα του παγκοσμίου θεάτρου.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:   * Να έχουν μια συνολική εικόνα της εξέλιξης του θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα * Να κατανοούν τα διάφορα αισθητικά ρεύματα, θεατρικά- λογοτεχνικά κινήματα, καθώς και τα χαρακτηριστικά τους, να τα συγκρίνουν και να τα διακρίνουν. * Να διακρίνουν τις διαφορές των δραματικών ειδών. * Να συγκεντρώνουν, να ομαδοποιούν και να επεξεργάζονται τα ερευνητικά δεδομένα. * Να αναλύουν ικανοποιητικά τα θεατρικά έργα. * Να αποτιμούν την αξία των εξεταζόμενων θεατρικών έργων και να τα συνδέουν ως προς βασικά χαρακτηριστικά και μοτίβα τους.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η εξέλιξη του παγκόσμιου θεάτρου και δράματος κατά το πρώτο μισό του 19ου αιώνα 2. Οι θεατρικοί συγγραφείς του πρώτου μισού του αιώνα και τα έργα τους: νεοκλασικισμός, ρομαντισμός και άλλες αισθητικές τάσεις. Ουγκό, Μπύχνερ και Γκόγκολ. 3. Ανάλυση συγκεκριμένων έργων των παραπάνω συγγραφέων (π. χ. *Ο Επιθεωρητής*, *Ερνάνης*, *Βόυτσεκ*) 4. Η εξέλιξη του παγκόσμιου θεάτρου και δράματος κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα 5. Οι θεατρικοί συγγραφείς του δεύτερου μισού του αιώνα και τα έργα τους: ρεαλισμός, συμβολισμός, νατουραλισμός. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Χάουπτμαν, Τσέχωφ. 6. Ανάλυση συγκεκριμένων έργων των αμέσως παραπάνω συγγραφέων (π. χ. *Η δεσποινίς Ζυλί*, *Ο Γλάρος*) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:   * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Fischer-Lichte, E. (2012), *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου 2. Από τον ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μετάφραση: [Γιώργος Σαγκριώτης](http://www.biblionet.gr/author/15478/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%A3%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B7%CF%82), Πλέθρον, Αθήνα. * Styan, J.L. (1981), *Modern drama in theory and practice 1. Realism and Naturalism*, Cambridge University Press. * Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ. (1991), *Οπτικές και προοπτικές του δράματος*, Σμίλη, Αθήνα. * *Ο Στρίντμπεργκ και η σύγχρονη δραματουργία* (1997), Συμπόσιο στους Δελφούς, 7-12 Μαΐου 1988, επιμ.: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, δίγλωσση έκδοση, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» Ι.Δ. Κολλάρου και Σίας Α. Ε., Αθήνα. * Στάινερ, Τζ. (1988), *Ο θάνατος της τραγωδίας*, μετάφραση Φώντα Κονδύλη, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα. * Σω, Μπ. (1993), *Η πεμπτουσία του ιψενισμού*, επιμ. Έφη Ζάρα, μετάφραση-εισαγωγή Γιώργου Χριστογιάννη, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα. * Χάρτνολ, Φ. (1980), *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση: Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα. * Χουρμούζιος, Αιμ. (1986), *Ερωτήματα προς την σφίγγα. Από τον Γκαίτε στον Πιραντέλλο και στον Ντύρενματτ*, εκδόσεις των Φίλων. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρίνα Κοτζαμάνη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ009** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία & Εφαρμογές*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Κανένα** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνικά** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν την συμβολή στο θέατρο των σημαντικών σκηνοθετών του πρώτου μισού του 20ου αιώνα και να περιγράψουν τα επιτεύγματά τους. Θα μπορούν επίσης να αναγνωρίσουν και να μελετήσουν συνδυαστικά συγγενείς προσεγγίσεις, όπως αυτές του Αντουάν και του Στανισλάφσκυ ως προς το νατουραλισμό, ή του Άππια και του Κραιγκ ως προς το συμβολισμό. Πέρα από γενικές ομοιότητες, θα μπορούν να εκτιμήσουν και πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα στους σκηνοθέτες. Θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν διαφορές ως προς την πολιτική προσέγγιση του θεάτρου στα έργα των Μέγιερχολντ, Πισκάτορ και Μπρεχτ. Επίσης, μέσω της ευρείας χρήσης οπτικοακουστικού υλικού θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν αισθητικά ύφη. Θα μάθουν να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους και να σχεδιάζουν σκηνοθεσίες για συγκεκριμένα έργα, με τον τρόπο των σκηνοθετών που μελετώνται στο μάθημα.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **Περιγραφή**  Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20ου αιώνα. Παράλληλα, το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνήσουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους Α. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.  **Περιεχόμενο μαθήματος**   1. Εισαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας   Τα πρώτα σκηνοθετικά πειράματα – S. Meiningen και A. Antoine.  Νατουραλισμός στην Γαλλία  Τα ανεξάρτητα θέατρα  Αντιδράσεις στον νατουραλισμό: L. Poe, PaulFort   1. Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας – C. Stanislavsky και Nemirovich-Danchenko 2. Συμβολισμός – A. Appia και E. G. Craig 3. Σκηνοθετικές αφετηρίες στην Γερμανία με έμφαση στο έργο του M. Reinhardt 4. Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, μπαουχάους 5. Ρώσικη επανάσταση και θέατρο με έμφαση στο έργο του V. Meyerhold 6. Το πολιτικό θέατρο στην Γερμανία – Εξπρεσιονισμός, E. Piscator, B. Brecht 7. Το θέατρο του λόγου στην Γαλλία – O J. Copeau και οι σκηνοθέτες του καρτέλ 8. Ο A. Artaud και το θέατρο της σκληρότητας |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Θεωρητική Διδασκαλία στην τάξη | 30 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| 1η γραπτή εργασία | 21 |
| 2η γραπτή εργασία (ανά ομάδα 2 ατόμων) | 22 |
| Γραπτή εξέταση και εβδομαδιαία μελέτη για τις παραδόσεις | 30 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Δύο γραπτές εργασίες (40%) * Συμμετοχή στη τάξη (10%) * Γραπτή Εξέταση (50%)   Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* (1887-1914), μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Braun, E. (1982). The *Director and the Stage*. London: Methuen. * Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. London and New York: Routledge. * Dusigne, J-F. (2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου*. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας. * Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Ιωάννα Καραμάνου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ021** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS150/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στον Ευριπίδη, στο σατυρικό δράμα, στην ύστερη ελληνική και στη ρωμαϊκή τραγωδία.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώση της ευριπίδειας σκηνικής και δραματικής τεχνικής, των κύριων γνωρισμάτων του σατυρικού δράματος και της περαιτέρω εξέλιξης του τραγικού είδους από τον τέταρτο αιώνα π.Χ. έως τα ρωμαϊκά χρόνια. Οι φοιτητές θα γνωρίσουν την τραγική τέχνη του Ευριπίδη και των τραγικών ποιητών των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων βάσει μιας κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τις *Τρωάδες,* τον *Ίωνα*, την *Ηλέκτρα*, τις *Βάκχες* και τον *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και τη *Μedea* του Σενέκα.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ευριπίδης-δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των *Τρωάδων*, του *΄Ιωνα*, της *Ηλέκτρας* και των *Βακχών* * Σατυρικό δράμα-δραματουργική ανάλυση του *Κύκλωπα* του Ευριπίδη * Τάσεις της τραγωδίας του τετάρτου αιώνα και του ελληνιστικού δράματος (με ιδιαίτερη μνεία στην *Αλεξάνδρα* του Λυκόφρονα) * Τάσεις της ρωμαϊκής τραγωδίας με ιδιαίτερη μνεία στους Λίβιο Ανδρόνικο, Ναίβιο, Έννιο, Άκκιο, Πακούβιο και έμφαση στον Σενέκα * Σενέκας-δραματουργική ανάλυση της *Medea* |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο.** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 39 |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | 13 |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | 18 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης**   * Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) * Ερωτήσεις ανάπτυξης. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Blundell, S. (2006) *Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα*. Καρδαμίτσα, Αθήνα * DeRomilly, J. (1997) *Η νεοτερικότητα του Ευριπίδη.* Καρδαμίτσα, Αθήνα * Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη.* MIET, Aθήνα * Lesky, Α.(1997) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος ΙI, ΜΙΕΤ, Αθήνα * Νικολαϊδου-Αραμπατζή, Σ. (2006) *Ευριπίδης: Βάκχες*. Ζήτρος, Αθήνα * Παιδη, Φ. (2004) *Λυκόφρων: Αλεξάνδρα*. Στιγμή, Αθήνα * Ρούσσος, T. (1988) *Ευριπίδου Ηλέκτρα*. Ακαδημία Αθηνών * Σηφάκης, Γ.Μ. (2007) *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο * Ρούσσος, Τ. (2000) *Λεύκιος Ανναίος Σενέκας: Μήδεια*. Καστανιώτης, Αθήνα * Tredé, Μ. & Said, S. & LeBolluec, A. (2001-2004) *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας.*Τόμοι Ι-ΙΙ, Παπαζήσης, Αθήνα. |

**4α. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Ιωάννης Λεοντάρης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Στοιχεία Υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS219/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης και χαρακτήρα εισαγωγικό. Απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος οι οποίοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν στη συνέχεια τον κύκλο των μαθημάτων της υποκριτικής που προσφέρονται στο 3ο και 4ο έτος. Ουσιαστικά αποτελεί το προαπαιτούμενο μάθημα για τα μαθήματα *Υποκριτική Ι*, *ΙΙ* και *ΙΙΙ*. Στόχος του μαθήματος η εξάσκηση των φοιτητών στη δημιουργία συνθηκών εγρήγορσης απέναντι στα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Η διαρκής εγρήγορση αποτελεί τη βάση για τη δημιουργική σωματική παρουσία του ηθοποιού πάνω στη σκηνή. Οι φοιτητές εξασκούνται στο να καλλιεργούν συνειδητά και συστηματικά τις πέντε αισθήσεις με στόχο την αποφυγή της σκηνικής εσωστρέφειας. Μέσα από το μάθημα αυτό στόχος είναι οι φοιτητές να μάθουν να βρίσκονται διαρκώς εν εγρηγόρσει και να επινοούν συνεχώς συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» όχι στρέφοντας τον εαυτό τους προς τα μέσα (αυτό οδηγεί στην απομόνωση) αλλά μετατρέποντάς τον σε ευαίσθητο δέκτη της παραμικρής λεπτομέρειας του κόσμου που τους περιβάλλει. Θα πρέπει τέλος, είτε μιλούν είτε κινούνται, να μάθουν να είναι απολύτως συγκεκριμένοι στην απεύθυνση και στους στόχους τους. Να αναζητούν το απλό. Να επιδιώκουν σωματικά την συγκεκριμένη «πράξη» Η έκτη αίσθηση, η οποία αναφέρεται στον τίτλο του μαθήματος, είναι μία σύνθεση των υπολοίπων και θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε: *ανάγκη*.  **Γενικές Ικανότητες**   * ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ * ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ * ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εφαρμόζεται μία σειρά ασκήσεων που στόχο έχουν τη συστηματική δουλειά πάνω στον τρόπο με τον οποίο ο ηθοποιός προσλαμβάνει και διαχειρίζεται τα εξωτερικά ερεθίσματα μέσω των αισθήσεων. Η έμφαση δίνεται πολύ περισσότερο στη σωματική δράση και λιγότερο στη διαχείριση κειμένων.  Η μέθοδος που ακολουθείται περιέχει ασκήσεις επικοινωνίας, χρήσης αντικειμένων, ανταπόκρισης σε εξωτερικά ερεθίσματα, σωματικού αυτοσχεδιασμού και βασίζεται στις αρχές της μεθόδου υποκριτικής του ρουμάνου σκηνοθέτη και δασκάλου Radu Penciulescu, στενού συνεργάτη του Πίτερ Μπρουκ. Η μέθοδος αυτή καθώς και το σύνολο των ασκήσεων περιέχονται στο βιβλίο: Patrick Pezin (ed), *Le livre des exercises a l’usage des acteurs,* Saussan, L’Entretemps, 2002.  Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δοκιμάζονται τέσσερα είδη ασκήσεων:   1. ασκήσεις προετοιμασίας (“ζέσταμα”) 2. ασκήσεις-παιχνίδια με στόχο την ενίσχυση της επικοινωνίας και την αφύπνιση των αντανακλαστικών. 3. ασκήσεις ενεργοποίησης των πέντε αισθήσεων στη συνθήκη του *εδώ και τώρα*. 4. ασκήσεις ανάγνωσης-αφήγησης ενός κειμένου |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 44 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | 52 |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ | 21 |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 8 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Δημόσια παρουσίαση ομαδικής καλλιτεχνικής εργασήας (40%)  ΙΙ. Ατομική επίδοση καλλιτεχνικής ερμηνείας (υποκριτική) (60%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Valere Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές,* (μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003. * Patrick Pezin, *Le livre des exercices à l’usage des acteurs*, Saussan, L’Entretemps, 2002. |

**4β. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:***Αστέριος Τσιάρας*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ034** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙIΙ: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS146/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της συμβολής του θεάτρου στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της χρήσης του θεάτρου ως μέσου επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων, βελτίωσης της διαπροσωπικής επικοινωνίας και των διαπροσωπικών σχέσεων στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας.  Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων στις διαμαθητικές σχέσεις.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να χειρίζονται στην πράξη τεχνικές καλλιέργειας της διαπροσωπικής επικοινωνίας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής εφηβικής ηλικίας. * Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν βασικές τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να κατανοούν και να υλοποιούν στην πράξη τεχνικές βελτίωσης της συναισθηματικής νοημοσύνης, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να σχεδιάζουν και να συντονίζουν δραστηριότητες αγωγής ψυχικής υγείας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να οργανώνουν ένα βιωματικό εργαστήριο αναπτυξιακού δράματος και να εφαρμόζουν στην πράξη αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου.   Γενικές Ικανότητες   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η καλλιέργεια της διαπροσωπικής επικοινωνίας, στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας, μέσω του θεάτρου. 2. Η συμβολή του θεάτρου στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής και της εφηβικής ηλικίας. 3. Η αντιμετώπιση των διαπροσωπικών συγκρούσεων των παιδιών μέσω του θεάτρου. 4. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω του θεάτρου. 5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   1. αξιολόγηση (40 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου  1. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Beebe, S. A., Redmond, M.  Bee, H. (1992). *Τhe developing child*. New York: Carper Collins. * Cohen, D. N., Stern, V. & Balavan, N. (1991). *Παρατηρώντας και καταγράφοντας τη συμπεριφορά των παιδιών*. Αθήνα: Gutenberg. * Collins, S. D.  Geerinck, T. (2004). *Interpersonal communication: relating to others*. Toronto: Pearson. * Dainton, M.  O'Rourke, J. S. (2009). *Interpersonal communication: listening and responding*. Mason, OH: South-Western Cengage Learning. * Goodman, J. E.  Zelley, E. D. (2011). *Applying communication theory for professional life: a practical introduction*. Thousand Oaks, Calif: SAGE Publications. * Greene, J. O. & Burleson, B. R. (2003). *Handbook of communication and social interaction skills*. Mahwah, N. J.: L. Erlbaum Associates. * Griffin, E. A. (2009). *A first look at communication theory*. Boston: McGraw-Hill Higher Education. * Hargie, O. and Dickson, D. (2004). *Skilled interpersonal communication: research, theory, and practice*. London: Routledge. * Monaghan, L. F. (2006). *A cultural approach to interpersonal communication: essential readings*. Oxford: Blackwell. * Whiting B. B. and Edwards, C. P. (1998). *Children of different worlds: The formation of social behaviour*. Harvard: Harvard University Press. * Κοντογιάννη, Α. (2000). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος. * Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Μοτίβο Εκδοτική-Τόπος. * Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: Πεδίο. * Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διαπολιτισμική εκπαίδευση μουσειακή εκπαίδευση αγωγή υγείας περιβαλλοντική εκπαίδευση γλώσσα και λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διαπολιτισμική εκπαίδευση, μουσειακή εκπαίδευση, αγωγή υγείας, περιβαλλοντική εκπαίδευση, γλώσσα και λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Έλενα Παπαλεξίου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ004** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θεωρία του Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Ουδέν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις κυριότερες θεωρητικές τάσεις και προβληματικές γύρω από την τέχνη του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20ό αιώνα, αναλύοντας και ερμηνεύοντας αντιπροσωπευτικά κείμενα και σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής θεωρίας. Παράλληλα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τη φιλοσοφική διάσταση του θεάτρου, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων έργων.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:   * γνωρίζουν τις βασικές προβληματικές που έχουν διατυπωθεί ιστορικά γύρω από τη φύση, τη μορφή, τον σκοπό και τα μέσα του θεάτρου * διαθέτουν την ικανότητα να προσεγγίζουν κριτικά τα θεωρητικά κείμενα για το θέατρο, να τα συσχετίζουν με τα θεμελιώδη αισθητικά και πολιτισμικά ερωτήματα της κάθε εποχής, αλλά και να τα ερμηνεύουν σε συνάρτηση με τη σύγχρονη σκηνική πράξη   Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα μελετά τη σχέση θεάτρου και θεωρίας μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και παράλληλα παρακολουθεί την αυξανόμενη επίδραση της θεωρίας στα δραματικά κείμενα και τις θεατρικές πρακτικές του 20ού αιώνα. Στο μάθημα προσεγγίζονται θεωρητικά κείμενα για την τέχνη του θεάτρου από θεωρητικούς αλλά και τους ίδιους τους δραματουργούς και σκηνοθέτες σε χρονολογική σειρά, καθώς η θεωρητική έμφαση μετατοπίζεται από την αποτίμηση και την ερμηνεία της τραγωδίας και του αστικού δράματος σε μια «επανα-διεκδίκηση» του θεάτρου από τους ηθοποιούς και τους σκηνοθέτες, από το δραματικό κείμενο στο μεταδραματικό θέατρο και την περφόρμανς. Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στη Θεωρία Θεάτρου * Η έννοια της μίμησης και της αναπαράστασης κατά την Αρχαιότητα * 17ος-18ος αιώνας: θεωρίες της τραγωδίας, της κωμωδίας και της θεατρικής πράξης * Ρομαντικές θεωρίες θεάτρου * Φιλοσοφία και Τραγωδία * Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Θέατρο * Θεωρίες και μανιφέστα του Μοντέρνου Θεάτρου * Πολιτική και Θέατρο * Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του θεάτρου |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Εκ του σύνεγγυς & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (κατά τη διάρκεια της εκπόνησης των εργασιών) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις της Διδάσκουσας | 70 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική  **Τρόπος αξιολόγησης:** Γραπτές εξετάσεις  Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Beardsley, Μonroe (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Αθήνα: Νεφέλη. * Bentley, Eric (1990). *The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama*. London: Penguin. * Brook, Peter (1996). *The Empty Space.* *A Book about the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. New York: Simon and Schuster. * Brook, Peter (2005). *The Open Door. Thoughts on acting and theatre*. Garden City: Anchor. * Carlson Marvin (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present.* Ithaca: Cornell University Press. * Castellucci, Claudia & Castellucci, Romeo (2001). *Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre, Ecrits de la Socìetas Raffaello Sanzio* (tr. Karin Espinosa). Besançon: Les Solitaires Intempestifs. * Dokore, B. (1974). *Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski*. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ. * Drain, R. (1995).*Twentieth-Century Theatre: Α Sourcebook.* London: Routledge. * Féral Josette (2011). *Théorie et Pratique du Théâtre. Au-delà des limites*. Montpellier : L’Entretemps. * Guenoun, Denis (1997). *Le Théâtre est-il nécessaire ?* Belfort : Circé. * Hubert, Marie-Claude (2010). *Les grandes théories du théâtre*. Paris : Armand Colin * Silk, M. & Stern J. (1981). *Nietzsche on Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press. * Zola, Emile (1991). *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. * Ανδρόνικος, Μανόλης (1986). *Ο Πλάτων και η Τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες*. Αθήνα: Νεφέλη. * Αριστοτέλης, (χ.χ.) *Περί Ποιητικής*. (Μετάφραση: Σίμος Μενάρδος, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία: Ιωάννης Συκουτρής), Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Βιβλιοπωλείον της Εστίας. * Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνεϊγ, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). *Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο*. Αθήνα: Κάλβος. * Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Kρέηγκ (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* (μετ. Παύλος Μάτεσις). Αθήνα: Δωδώνη. * Έσσλιν, Μάρτιν (1984). *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία. * Μέγιερχολντ, Β. Ε. (1982). *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. * Μουρ, Σόνια (2001). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο. * Μπρουκ, Πίτερ (2007). *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου* (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν. * Ντε Μικέλι, Μάριο (χ.χ.) *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα* (μετ. Λ. Παπαματθαιάκη). Αθήνα: Οδυσσέας. * Ντιντερό, Ντενί (1995). *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* (μετ. Αιμίλιος Βέξης). Αθήνα: Πόλις. * Πατσαλίδης, Σάββας (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Πεφάνης, Γιώργος (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση. * Πούχνερ, Βάλτερ (2001). *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού - Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης. * Ριπελλίνο, Άντζελο-Μαρία (1977). *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος. * Σπυροπούλου, Αγγελική (επιμ.-2007). *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεια. * Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης. * Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης. * Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (χ.χ.). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης. * Τσατσούλης Δημήτρης (2007). *Σημεία γραφής. Κώδικες σκηνής*, Αθήνα: Νεφέλη. |

**6α. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Οικονομοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 02ΥΕ008Β | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | Δεν απαιτούνται | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS205/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |
| **Στόχοι**  Η ικανότητα κατανόησης, περιγραφής, αναπαραγωγής, ανάλυσης και σύνθεσης προφορικών και γραπτών γλωσσικών σχημάτων που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, καθώς και όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να γνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου.  **Γενικές Ικανότητες**   * Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα αναπαραγωγής και παρουσίασης επιπέδου μεσαίας δυσκολίας γλωσσικών μορφο-συντακτικών δομών της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας * Γνωριμία με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό και τη θεατρική-καλλιτεχνική επικαιρότητα * Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης * Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας * Πνεύμα ομαδικής εργασίας * Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον * Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τη μελέτη της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γλωσσική κατανόηση και αναπαραγωγή: σχεδιάζω ένα δρομολόγιο, τοποθετώ γεωγραφικά ένα μέρος και το περιγράφω, σχολιάζω θετικά ή αρνητικά ένα τόπο ή ένα πρόσωπο, αναφέρω και περιγράφω ένα γεγονός. * Γραμματική: οι προθέσεις «από» και «προς», πηγαίνω προς, έρχομαι από, τα οριστικά, αόριστα και μεριστικά άρθρα, οι αριθμοί, τα δεικτικά επίθετα, τα ρήματα δεύτερης συζυγίας και τα βασικά ρήματα της τρίτης συζυγίας. * Γραπτός/προφορικός λόγος: περιγραφή τόπου, παίρνω σημειώσεις, κατανόηση και αναπαραγωγή ενός περιγραφικού κειμένου, γράφω επαγγελματική επιστολή, αποκωδικοποιώ και συντάσσω μια μικρή αγγελία. * Αναγνώριση, κατανόηση, εμπέδωση, αναπαραγωγή όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και συναφών εννοιολογικών και σημασιολογικών πεδίων: η παραγωγή ενός θεατρικού έργου, το δράμα, το λαϊκό θέαμα, η ερμηνεία, το θέατρο ως χώρος. * Το Festival d’Avignon, διάσημοι Γάλλοι ηθοποιοί, σκηνοθέτες και θεατρικοί παραγωγοί. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με βασικές γνώσεις της γαλλικής γλώσσας, της συναφούς θεατρικής ορολογίας και της θεατρικής επικαιρότητας | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης γαλλικής γλώσσας και συναφούς θεατρικής ορολογίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από τη γαλλική θεατρική και καλλιτεχνική επικαιρότητα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Γαλλική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από δεκαπέντε ερωτήματα-ασκήσεις κατανόησης και γραπτής αναπαραγωγής μορφο-συντακτικών σχημάτων της γαλλικής γλώσσας, της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και της συναφούς επικαιρότητας | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Α. ΓΕΝΙΚΑ ΕΓXΕΙΡΙΔΙΑ:***   * Apartian, Souzanna, *Prêts… partez !!!!!,* Athènes, Le livre Ouvert, 2016. * Bérard, E., *Tempo I, Méthode de français pour adultes,* Paris : Didier Scolaire, 2004. * Bouchard A., *La langue théâtrale, Vocabulaire des termes et des choses de théâtre*, Genève: éd. Slatkine, 1982. * Corvin M., *Dictionnaire Encyclopédique du théâtre*, 2 volumes, Paris: éd. Bordas, 1995. * Descortes M., *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris: éd. PUF, 1964. * *Dictionnaire du Théâtre*, Paris: éd. Albin Michel (Encyclopaedia Universalis), 1998. * Dubuc M., *Vocabulaire bilingue du théâtre*, Montréal: éd. Leméac, 1979. * Giteau C., *Le Dictionnaire des arts du spectacle*, Paris: éd. Dunod, 1970. * Hartnoll P. And Found., *Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη, 2000. * Larthomas P., *Le Langage dramatique*, Paris: éd. PUF, 1980. * Oikonomopoulou C., *Guide de terminologie théâtrale française*, Athènes : auto-édition, 2006. * Pavis P., *Dictionnaire du théâtre*, Paris: éd. Armand Colin, 2002. * Pierron A., *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris: Le Robert, 2002. * Quénant G., *L’Encyclopédie du théâtre contemporain*, 2 volumes, Paris: éd. Perrin, 1957-1959. * Simon A., *Dictionnaire du théâtre français contemporain*, Paris: éd. Larousse, 1970. * Souriau E. et A., *Vocabulaire de l’esthétique*, Paris: éd. PUF, 1990. * Uberfeld A., *Les termes clés de l’analyse au théâtre*, Paris: éd. Seuil, 1996.   ***Β. ΛΕΞΙΚΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ:***   * *Dictionnaire de la Langue française,* Le Petit Robert, 2011 * *Synonymes de la Langue française*, Le Petit Robert, 2011 * *Orthographe et expression écrite*, Le Petit Robert, 1999 * *Grammaire Larousse de la Langue française*, 1991 * *Bescherelle, conjugaison des verbes de la Langue française*, 2006 * *Γαλλο-ελληνικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ελληνο-γαλλικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ma première grammaire,* de Jacques et Christine Vidos, 1998 * *Γαλλική γραμματική για όλα τα επίπεδα* του Γ. Γεωργαντά, 2002   ***Γ. ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ:***   * [http://www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr/) * [http://www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.theatredeparis.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.canaltheatre.com](http://www.canaltheatre.com/) * [http://www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com/) * [http://www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net/) * [http://www.theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com/) * [http://www.au-theatre.com](http://www.au-theatre.com/) * [http://www.formuletheatre.fr](http://www.formuletheatre.fr/) * [http://www.surlesplanches.com](http://www.surlesplanches.com/) * [http://www.theatreurope.com](http://www.theatreurope.com/) * <http://www.libriszone.com/lib/librairies/theatre> * <http://fr.fc.yahoo.com/t/theatre.html> |

**6β. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Μαρία Σπυριδοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ008ΙΤ** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | Ιταλική γλώσσα και ορολογία θεάτρου Ι | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ιταλική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ιταλικά | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS260/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Η διδασκαλία του μαθήματος βασίζεται στην απόκτηση γλωσσικών επικοινωνιακών δεξιοτήτων, στην πρόσληψη και χρήση της θεατρικής ορολογίας και στη μελέτη θεωρητικών κειμένων ξένων θεωρητικών. Είναι συνεπώς διττή η υπόσταση της διδασκαλίας του μαθήματος: εργαστηριακή αλλά και θεωρητική. Ειδικότερα η διδασκαλία επικεντρώνεται στα εξής: α) εμπλουτισμός του γλωσσικού υπόβαθρου (μορφο-συντακτικές δομές) και κατανόηση της δομής, της λειτουργίας και της χρήσης της διδασκόμενης γλώσσας. β) μελέτη και έρευνα του πολιτισμού και της θεατρικής παραγωγής στη γλώσσα-στόχο και άντληση πληροφοριακού και ενημερωτικού υλικού μέσα από το Διαδίκτυο. γ) αξιολόγησης των κειμένων και ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών απέναντι στις ιδιαιτερότητες της μορφής και λειτουργίας του θεατρικού λόγου. δ) Κατανόηση σύνθετων σκηνών του θεατρικού ρεπερτορίου και αναπαραγωγή τους  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:   * να κατανοούν και να αναλύουν σύνθετες μορφο-συντακτικές δομές της ιταλικής γλώσσας * να αναπαράγουν προφορικά και γραπτά σύνθετα γλωσσικά σχήματα και καταστάσεις. * να κατανοούν σύνθετες πληροφορίες σχετικές με καθημερινές καταστάσεις και θεάματα. * να κατανοούν, να αναδιατυπώνουν και να αναπαράγουν σύνθετες σκηνές του ιταλικού ρεπερτορίου * να χρησιμοποιούν θεατρικούς όρους μέσα σε ειδικά διαμορφωμένα γλωσσικά συγκείμενα.   **Γενικές Ικανότητες**   * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γραμματική: Συντακτικές δομές δευτερεύουσας πρότασης με απαρέμφατο (ταυτοπροσωπία) και με υποτακτική (ετεροπροσωπία). Είδη δευτερεύουσας πρότασης και είδη προσδιορισμών. Χρόνοι (παρακείμενος-υπερσυντέλικος). Υποθετικός λόγος. Σύνθετες προθέσεις. * Προφορικός λόγος και έκφραση: αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με θεάματα/ακροάματα και παραστατικές τέχνες. Αναπαραγωγή σύνθετων σκηνών από τα θεατρικά έργα της βιβλιογραφίας. * Γραπτός λόγος: Περίληψη/αναδιατύπωση μιας σκηνής θεατρικού έργου, αποτίμηση θεατρικής παράστασης. * Προφορική αντίληψη: κατανόηση ομιλίας στην ιταλική με σύνθετες πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων. * Γραπτή αντίληψη: κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου αρχής γενομένης από κείμενα που περιέχουν θεατρικούς όρους (φουτουριστικά μανιφέστα, κριτικές παραστάσεων) μέχρι σκηνές από θεατρικά έργα του Ίταλο Σβέβο και του Φάουστο Παραβιντίνο. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΝΑΙ | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
| **Σύνολο** | 100 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** ιταλική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, προφορικής και γραπτής κατανόησης κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών. Παρουσίαση θεατρικής σκηνής στα ιταλικά. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Γραμματική***  🕮 La Grassa, M. (2011), *L'italiano all'università 1 - Libro di classe ed Eserciziario*, Atene: Edilingua.  🕮 Βαζούρα, Ζ. (2007). *Μαθαίνω την ιταλική γλώσσα ΙΙ*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 Barroncini,Μ. (2012). *Momento d’ascolto intermedio*. Αθήνα: Primus edizioni.  🕮 Μαυρίδης, Φ. (2004). *Ιταλοελληνικό λεξικό Μega*. Αθήνα: Σιδέρης.  🕮 Pauli P. (2012). *Grammatica della lingua italiana in pratica*. Αθήνα: Primus edizioni.  🕮 Pauli P. (2012). *In pratica* (livello medio). Αθήνα: Primus edizioni.  🕮 Pauli P. (2012). *Verbi italiani*. Αθήνα: Primus edizioni.  ***Θεατρική Ορολογία***  🕮 Σπυριδοπούλου Μαρία, *Λεξικό ιταλικής θεατρικής ορολογίας*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>.  🕮 Σπυριδοπούλου Μαρία, *Ιταλικά Θεατρικά Κείμενα*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>  ***Θεατρικά έργα***  🕮 Goldoni, C**.** (2012). *Mirandolina*. Αθήνα: PrimusEdizioni, (από τη *Λοκαντιέρα* σε απλή ιταλική γλώσσα).  🕮 Paravidino, F**.**(2001). *Genova 01* (teatro documento), Hystrio, no. 2,.  🕮 Svevo, I. (2004). *Teatro e saggi*, in *Tutte le opere, III*, Mondadori, Milano. |

**6γ. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Στυλιανός Ροδαρέλης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ008Ι** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | ΟΧΙ | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts208** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να εξελίξει τον φοιτητή στην επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις που θα βασίζεται σε αποσπάσματα από θεατρικά έργα ισπανών δραματουργών.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την εμβάθυνση στην ισπανική γραμματική. Η γνώση των θεατρικών έργων που θα αποκτήσει, θα του δώσουν την δυνατότητα να μπορέσει να ανταποκριθεί στις γλωσσολογικές απαιτήσεις του προγράμματος Erasmus.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκεψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:   * Καθημερινοί διάλογοι. * Μορφο-συντακτικά στοιχεία και στη δομή της γλώσσας. * Βασικοί γραμματικοί κανόνες. * Αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα. * Βασικοί όροι της θεατρικής παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Μέσα από την πλατφόρμα e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διάλεξη | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 61 |
| **Σύνολο** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική και Ισπανική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Συμμετοχή στη Διάλεξη 10% * Συμμετοχή στις ασκήσεις 30% * Γραπτή εξέταση 60% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Ροδαρέλης Σ. (2010) *Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής,* Αθήνα, Ίασπις. * Ροδαρέλης Σ. (2010) *Όροι Θεατρικής Παράστασης*, Αθήνα, Ίασπις. * Hermenegildo A. (2002) *El tirano en escena,* Madrid, Biblioteca Nueva. * Rojas F. (2000) *Celestina*, Madrid, Espasa Calpe. * Lope de Rueda, (1979) *Teatro completo*, Barcelona, Brugeuera. * Cervantes M. (1987) *Teatro completo*, Barcelona, Planeta. * Lope de Vega (1984) *Fuente Ovejuna,* Barcelona, Brugeuera. * Pliego M. (2005) *Teatro renacentista,* Madrid Clásicos Libertarias. * Mendoza Onrubia J. (1970) *Trece autos sacramentales*, Barcelona, Bruguera. * Calderón de la Barca (1983) *El alcalde de Zamalea, La vida es sueño, El gran teatro del mundo*, Barcelona, Cruguera. |

**7**. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Μερτύρη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΧ011 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **-** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **-** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το περιεχόμενο των κινημάτων εκείνων, η δράση και η δυναμική των οποίων συνδέονται με τις τάσεις, τους πειραματισμούς και τους προβληματισμούς που διατρέχουν το χώρο των εικαστικών τεχνών στην Ευρώπη, από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τα μέσα του 20ου.  **Γενικές Ικανότητες**   * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ειδικότερα εξετάζονται: ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός και η μετεξέλιξή του σε περισσότερο αυτόνομες εκφραστικές τοποθετήσεις, ο Συμβολισμός και η Νέα Τέχνη στις κατά τόπους εκδοχές της, ο Φοβισμός, ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός («Γέφυρα» και «Γαλάζιος Ιππότης»), ο Κυβισμός, ο Φουτουρισμός, η Ρωσική Πρωτοπορία και ο Κονστρουκτιβισμός, το Dada, το DeStijl, το Bauhaus, η Νέα Αντικειμενικότητα και ο Βερισμός, η Μεταφυσική Ζωγραφική και ο Σουρεαλισμός. Παράλληλα με την παρουσίαση των κινημάτων αυτών, σε συνάρτηση με τη δράση των ηγετικών φυσιογνωμιών τους, επιχειρείται και η εστίαση στο πεδίο των ιδεών και των φιλοσοφικών συναφειών του νεωτερικού προτάγματος και κατ΄ επέκταση του μοντερνιστικού φαινομένου, έτσι ώστε να διαφανούν οι πολιτισμικές - πολιτικές επιδιώξεις των φορέων τους, ειδικά στο εγχείρημα κατάλυσης της τέχνης ως θεσμού με την παραδοσιακή, ελιτίστικη έννοια και την αποδέσμευσή της, κάποτε ριζοσπαστικά, απ’ τη δεσποτεία της Αυλής και της Ακαδημίας, όσο και των συνεπειών του εν λόγω φαινομένου γενικότερα στην κοινωνία και το ιστορικό συνεχές. Η περιπλάνηση στα μοτίβα της μοντέρνας αντίληψης ολοκληρώνεται με την ανάδειξη των τάσεων και των ρευμάτων που αναπτύσσονται σε Ευρώπη κι Αμερική μετά τη λήξη του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, προκειμένου να τονιστεί η διαφορά ανάμεσα στην πρωτοπορία και τη σύγχρονη «οπισθοφυλακή» αλλά και να επισημανθούν οι όποιες ανατρεπτικές παρεμβάσεις της δημιουργικής συνείδησης στον καιρό της γιγάντωσης του καπιταλισμού και των συνεπόμενών του, οικονομικών προτεραιοτήτων, για τον αναπροσδιορισμό της κουλτούρας και των ιδανικών της. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | **-** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις | **30** |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | **30** |
| Ενισχυτικά μαθήματα | **20** |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας και παρουσίασή της | **20** |
| **Σύνολο:** | **100 ώρες** για συμμετοχή στις παραδόσεις ανά εξάμηνο και προετοιμασία για τη συμμετοχή στις εξετάσεις |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα: ελληνική**  **Μέθοδος εξέτασης:** Γραπτή εξέταση και προαιρετική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Arnasson, H. H. (2006). *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία.* Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο. * Crow, T. (1998). *Modern art in the common culture*. New Haven & London: Yale University Press. * Foster, H., Kraus, R., Bois, Y. A. & Buchloh, B. H. (2007). *Η τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο. * Hamilton, G. H. (1993). *Painting and sculpture in Europe (1880-1940)*. New Haven & London: Yale University Press. * Harris, J. & Frascina, F. (1992). *Art in modern culture: An anthology of critical texts*. London: Phaidon Press. * Schapiro, M. (1978). *Modern art: 19th and 20th century. selected papers (vol.2)*. New York: George Braziller. * Αρκάν, Τ. (1998). *Η μοντέρνα τέχνη.* Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης-Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας. * Μερτυρη, Α. (2010). *Το Λυκόφως των ειδώλων: Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της μοντέρνας τέχνης.* Αθήνα: Παπαζήσης. * Στάγκος, Ν. (επιμ.) (2003). *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης. Από τον φοβισμό στον μεταμοντερνισμό*. Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ. * Χαραλαμπίδης, Α. (1993). *Η τέχνη του 20ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας*:*** *Μαρίνα Κοτζαμάνη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ020** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία & Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικό Υπόβαθρο** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Κανένα** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνικά** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να περιγράψουν σημαντικές εξελίξεις στην ιστορία του θεάτρου διεθνώς, από τον ύστερο 19ο έως το 1970. Θα αναπτύξουν την ικανότητα να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και να βγάζουν συμπεράσματα για το πνεύμα της κάθε εποχής που μελετάται και να συγκρίνουν εξελίξεις σε ρεύματα, σε εθνικές παραδόσεις και σε διάφορους τομείς, όπως η αρχιτεκτονική των θεάτρων, η δραματουργία και η σκηνοθεσία. Θα μπορούν για παράδειγμα να κρίνουν πώς η νέα δραματουργία του Ίψεν και του Τσέχωφ επέδρασε στην ανάπτυξη της σκηνοθεσίας. Ως προς την δραματουργία, μέσα από την ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων, οι φοιτητές θα αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα νεωτερικά στοιχεία τους ως προς τη διαμόρφωση της πλοκής και των χαρακτήρων, καθώς και του αισθητικού ύφους. Θα μάθουν να αξιολογούν διαφορές στις προσεγγίσεις ανάμεσα στα έργα που μελετώνται. Συμπερασματικά, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις που τους επιτρέπουν να εντάσσουν κάθε εξέλιξη στην ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα σ’ ένα ευρύτερο πλαίσιο και να αξιολογούν τη σημασία του συγκριτικά.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου τον 20ο αιώνα, με έμφαση στις εξελίξεις στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ έως το 1968. Θα ασχοληθούμε κυρίως με ό,τι αφορά στη θεατρική παραγωγή, από την αρχιτεκτονική των θεάτρων και την σύσταση των θιάσων έως την οργάνωση των παραστάσεων και το ύφος της υπόκρισης. Παράλληλα, θα ερευνήσουμε την σχέση της θεατρικής παραγωγής με σημαντικά αισθητικά ρεύματα της περιόδου όπως ο νατουραλισμός, ο συμβολισμός και ο εξπρεσιονισμός. Θα μας απασχολήσει ιδιαίτερα η γένεση του θεάτρου των σκηνοθετών τον ύστερο 19ο αιώνα, που καθορίζει όλο το μεταγενέστερο θέατρο. Θα δώσουμε έμφαση στη μελέτη του έργου σημαντικών σκηνοθετών όπως των Στανισλάφσκι, Άππια, Ράινχαρντ, Μέγιερχολντ και Μπρεχτ. Ως προς την δραματολογία, θα εστιάσουμε στις υφολογικές καινοτομίες κορυφαίων συγγραφέων των αρχών του 20ου αιώνα όπως του Ίψεν, του Τσέχωφ και του Στρίντμπεργκ.  **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**  - Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915  - Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα  - Ίψεν, Ε. *Το Κουκλόσπιτο*  - Τσέχωφ, Α. *Ο Θείος Βάνιας*  *-* Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915  - Συμβολισμός (Γαλλία, Γερμανία, Appia και Craig)  - Στρίντμπεργκ, *Δεσποινίς Τζούλια -Η σονάτα των φαντασμάτων*  - Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915  - Συμβολισμός (Ρωσία, Αγγλία, Ιρλανδική αναγέννηση, Ιταλία, Ισπανία, ΗΠΑ).  - Θέατρο του Μεσοπολέμου (Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία)  - Μπρεχτ, Μπ. *Η Όπερα της Πεντάρας.*  - Θέατρο του Μεσοπολέμου (Γαλλία, Ρωσία, Αγγλία, ΗΠΑ)  - Θέατρο 1940-1968 (Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ)  - Μπέκετ, Σ. *Οι Ευτυχισμένες Μέρες.*  - Θέατρο 1940-1968 (Αγγλία, Ιταλία, Ρωσία, Ανατολική Ευρώπη) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη | 30 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| Ομαδική δημόσια παρουσίαση ερευνητικού θέματος | 10 |
| Προφορική εξέταση στο μέσον του εξαμήνου | 18 |
| Τελική γραπτή εξέταση | 28 |
| **Σύνολο** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Συμμετοχή στη τάξη (10%) * Ομαδική δημόσια παρουσίαση (15%) * Προφορική εξέταση στο μέσον του εξαμήνου (25%) * Γραπτή Εξέταση (50%)   Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Bablet, D. & Jomaron, J. (2009).  *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Brockett, O. & Hildy F. J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ. London, New York: Allyn and Bacon. * Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre.* New York: Harcourt Brace College Publishers. * Brown J.R. (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press. * Fischer-Lichte E. (2002). *History of European Drama and Theatre*. London and New York: Routledge. * Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Παπασωτηρίου. * Pavis,P. (2006). *Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη. Αθήνα: Gutenberg. * Χάρτνολ Φ. (1980). *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη. Αθήνα: Υποδομή. * Zarilli P. B. κ. ά., (2008). *Theatre Histories: An Introduction*. New York & London: Routledge. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Ιωάννα Καραμάνου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ021** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙΙ: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι.** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS174/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην αττική (Αριστοφάνης, Μένανδρος) και ρωμαϊκή κωμωδία (Πλαύτος, Τερέντιος) με έμφαση σε ζητήματα πρόσληψης.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου και την εξέλιξη του κωμικού είδους από την αρχαία στη μέση και τη νέα κωμωδία έως και τη ρωμαϊκή κωμωδία. Θα γνωρίσουν την κωμική τέχνη του Αριστοφάνη, του Μενάνδρου και του Πλαύτου βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τους *Αχαρνης,* τις *Θεσμοφοριάζουσες* και τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, τον *Δύσκολο* και τους *Επιτρέποντες* του Μενάνδρου και τον *Αmphtruo* του Πλαύτου.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Αριστοφάνης: *Αχαρνής, Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι* * Κύριες τάσεις της Μέσης Κωμωδίας * Νέα Κωμωδία: Μένανδρος: *Δύσκολος, Επιτρέποντες* * Ρωμαϊκή κωμωδία: fabula palliata: *Αμφιτρύων* του Πλαύτου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο.** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 39 |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | 13 |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | 18 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο μαθήματος** | 100 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) * Ερωτήσεις ανάπτυξης. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Blundell, S. (2006) *Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα*. Καρδαμίτσα, Αθήνα * Βowie, A. (1999) *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία.* Gutenberg, Aθήνα * Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα * Dover, Κ.J. (1978) *Η κωμωδία του Αριστοφάνη.* MIET, Aθήνα * Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη.* MIET, Aθήνα * Μαρκαντωνάτος, Α.- Πλατυπόδης, Λ. (2012) *Θέατρο και Πόλη.*Gutenberg, Αθήνα * Ξανθάκη, Γ. (1991) *Παράλληλες εξελίξεις στη μετακλασική τραγωδία και κωμωδία.* Καρδαμίτσα, Αθήνα * Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις.*Gutenberg, Αθήνα * Tredé, Μ. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001-2004) *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας.* Τόμοι Ι-ΙΙ, Παπαζήσης, Αθήνα * Σταύρου, Θ. (19967) *Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη*. Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Βελιώτη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Λαϊκό Θέατρο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS195** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια του λαϊκού θεάτρου και να γνωρίσουν διάφορες μορφές του, ούτως ώστε:  α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν  β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφετηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια και το περιεχόμενο του Λαϊκού Θεάτρου. Έρχονται σε επαφή με τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες συνοπτικά και αναλυτικότερα με μορφές του στην Ελλάδα. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφής τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα του Λαϊκού Θεάτρου, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το Λαϊκό Θέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του Λαϊκού Θεάτρου με την σύγχρονη θεατρική πράξη, την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο μάθημα αρχικά αναλύεται η έννοια του Λαϊκού Θεάτρου. Στη συνέχεια παρουσιάζονται επιλεγμένα παραδείγματα από τα γνωστότερα στον κόσμο είδη του. Τέλος, εξετάζονται αναλυτικότερα οι ελληνικές μορφές Λαϊκού Θεάτρου, ο «Καραγκιόζης» (Θέατρο Σκιών), ο «Φασουλής» (Κουκλοθέατρο) και οι ζακυνθινές Ομιλίες. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα των δημιουργών αλλά και των πρωταγωνιστών (σημειολογία των ονομάτων τους, κοινωνικό φύλο, συγγενικές σχέσεις, εθνοτικές και εθνικές απεικονίσεις τους). Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του Λαϊκού Θεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο Λαϊκό Θέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του λαϊκού θεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη | 30 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) * Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)   ή   * Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bergson Henri, *Το γέλιο. Δοκίμιο για τη σημασία του κωμικού*, Εξάντας-Νήματα, Αθήνα 1998 * Δαμιανάκος Στάθης, *Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα 1993 * Δημητρίου Σωτήρης, *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Σαββάλας, Αθήνα 2009 * Geertz Clifford, *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003 * Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), *Ο Καραγκιόζης*, τομ. Α΄, Β΄. Γ΄ και Δ΄, Ερμής, Αθήνα 1971 * Κακούρη Κατερίνα, *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Εστία, Αθήνα 1998 * Κακούρη Κατερίνα, *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974 * Laburthe-Tolra Ph. και Warnier J.P., *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Κριτική, Αθήνα 2003 * Meschke Mikael, *Το θέατρο στ’ ακροδάχτυλα*, Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2004 * Μπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*, εκδ. Κοάν , 2008 * Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία*, Δωδώνη, 2008 * Πούχνερ Βάλτερ, *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Πατάκης, Αθήνα 1989 * Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985 * Πούχνερ Βάλτερ, *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994 |

**4α. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: *Ιωάννης Λεοντάρης***

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02YE007** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία και Πράξη*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, παρουσιάσεις εργασιών, παράσταση** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS235/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσίας μέσω του έργου των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα (Stanislavsky, Brecht, Brook, Grotowski, Kantor, Barba, Schechner, Bausch, Boal, Mnouchkine, Staniewski, Wilson, Suzuki κ.ά).  Μέσα από διαλέξεις, ομαδικές παρουσιάσεις, πρόβες και παραστάσεις, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται θεωρητικά και πρακτικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές των διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών και γνωρίζουν τις πιο καθοριστικές προσωπικότητες και ομάδες για την εξέλιξη της σκηνοθεσίας.  Στο κέντρο του μαθήματος βρίσκεται η πρακτική/βιωματική κατάρτιση και εμπειρία των φοιτητών/τριών, μέσω προβών και παράστασης στις βασικές σκηνοθετικές τεχνικές και μεθόδους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να:   * Γνωρίζουν θεωρητικά τις βασικές σκηνοθετικές σχολές του 20ού και 21ου αιώνα και να διακρίνουν τις επιρροές τους τόσο στις σύγχρονες όσο και στις ιστορικές παραστάσεις * Κατανοούν τα εργαλεία της σκηνοθετικής τέχνης * Συλλαμβάνουν τις αρχές της σκηνοθεσίας, συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές και μεθοδολογίες, οι οποίες γεννήθηκαν μέσα σε διαφορετικές ιστορικές, κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες και εποχές * Κατανοούν και να αναγνωρίζουν την ομαδική δουλειά που αποτελεί προϋπόθεση μιας επιτυχημένης θεατρικής παράστασης   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός) * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα αποτελείται από: α. 2 εισαγωγικές συναντήσεις/εισηγήσεις, β. παρουσιάσεις των σκηνοθετών στην τάξη από ομάδες φοιτητών/τριών μετά τις οποίες ακολουθεί συζήτηση και εν συνεχεία συνάντηση της διδάσκουσας με όλες τις ομάδες γ. πρόβες, δ. σεμινάριο φωτισμού, ε. παρουσίασεις/παραστάσεις παρουσία κοινού και στ. γραπτή ατομική εργασία που παραδίδεται την ημερομηνία των εξετάσεων. Πιο αναλυτικά, το μάθημα περιλαμβάνει τις προσεγγίσεις και παρουσιάσεις των πιο γνωστών σκηνοθετικών σχολών (θεωρία και πράξη). Σε ομάδες οι φοιτητές/τριες επιλέγουν από ένα σκηνοθέτη τον οποίο παρουσιάζουν στην τάξη και αργότερα βασίζονται στην τεχνική και την μεθοδολογία του για να παρουσιάσουν ένα απόσπασμα από τα έργα *Άμλετ* ή *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* του Σαίξπηρ. Το απόσπασμα αυτό είναι διάρκειας 5-10 λεπτών και πρέπει να είναι ολοκληρωμένο θεατρικά-δομικά, σαν μια αυτόνομη παράσταση. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video, skype)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 15 |
| Διαδραστική διδασκαλία- Εκπόνηση μελέτης | 15 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες/ σεμινάριο φωτισμού | 30 |
| Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες/ μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| Παραστάσεις | 20 |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσες αξιολόγησης:** Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:** παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Allain, P. (2002). *The Art of Stillness, The Theater Practice of Tadashi Suzuki*. London: Methuen. * Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge. * Μπάρμπα, Ε. (2004). *Η Γη της Στάχτης και των Διαμαντιών*, OMMA STUDIO, Αθήνα: Γαβριηλίδης. * Μπάρμπα, E. (2007). *Το Χάρτινό Κανό, Ένας Οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία*. Αθήνα: Δωδώνη. * Barba, E. & Savarese. N. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού*. Αθήνα: Κοαν. * Mitter, S. (1992). *Systems of Rehearsal, Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*. London: Routledge. * Μνουσκίν, Α. (2010). *Η Τέχνη του Τώρα, Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ*. Αθήνα: Κοαν. * Μπόγκαρτ, Α. (2008). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις. * Brook, P. (2008). *The Empty Space*. London: Penguin. * Zarrilli, P. (1995). *Acting (Re)Considered: Theories and Practices*, London: Routledge. |

**4β. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Μικεδάκη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **2ΥΕ035** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Αρχαίο Θέατρο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus). | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική). | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS275/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να γίνει μια όσο το δυνατόν περιεκτική εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, που με τη βοήθεια μιας πλούσιας βιβλιογραφίας και με τη συγγραφή μιας εργασίας, θα προτρέψει τους φοιτητές σε περαιτέρω έρευνα επί του θέματος.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει:   * Γνωρίσει και κατανοήσει τις βασικότερες πτυχές του αρχαίου θεάτρου, όπως είναι οι διονυσιακές γιορτές, οι μουσικοί αγώνες, η λειτουργία της χορηγίας, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα κ.ά.. * Εξοικειωθεί με την εικονογραφία του αρχαίου θεάτρου (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά) και θα μπορεί να την αναγνώσει και να την ερμηνεύσει. * Εμπεδώσει την ορολογία του αρχαίου θεάτρου. * Μυηθεί στην ερευνητική διαδικασία (αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας), μέσα από την εκπόνηση μιας υποχρεωτικής εργασίας.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Οι φιλολογικές και αρχαιολογικές πηγές, μέσα από τις οποίες αντλούμε πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο. * Διόνυσος και διονυσιακές γιορτές. * Οι μουσικοί αγώνες, με ιδιαίτερη έμφαση στους δραματικούς αγώνες. * Η χρήση των θεάτρων εκτός των δραματικών παραστάσεων. * Το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα. * Η λειτουργία της χορηγίας στην αρχαία Αθήνα – Χορηγικά μνημεία. * Το θεατρικό κοινό και η πόλη. * Οι γυναίκες στο θέατρο και την αθηναϊκή κοινωνία. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο).  Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint).  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Συγγραφή εργασίας | **30** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * γραπτή εξέταση (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus) * Ερωτήσεις ανάπτυξης * Γραπτή εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton N. J.: Princeton University Press. * Blume, H. D. (1999). *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Csapo, E. & Miller, M.C. (2007). *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond*. Cambridge: University Press. * Dupont, F. (2007). *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*. Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Green, J. R. (1996). *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York: Routledge. * Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος. * Moretti, J. C. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα.* Αθήνα: Πατάκη. * Pickard-Cambridge, A. W. (1962). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press. 54 * Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed*. Oxford: Clarendon Press. * Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum. * Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*. Cambridge: Cambridge University Press |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Άση Δημητρουλοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 02ΥΕ006 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | [***Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και πράξη***](https://eclass.uop.gr/courses/TS273/) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **ΟΧΙ** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass. uop. gr/ courses/ TS273/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα έχει δύο αντικείμενα: Σκηνογραφία και Ενδυματολογία.  Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες   * Η εξελικτική πορεία του σκηνικού-θεατρικού χώρου σε σχέση με το θεατρικό κοστούμι από την ιταλική αναγεννησιακή σκηνή μέχρι τις σύγχρονες μορφές του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα. * Σχέση θεατρικού χώρου και σκηνογραφίας. * Σχέση δραματουργίας – σκηνοθεσίας και θεατρικού και σκηνικού χώρου και κοστουμιού * Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στις σύγχρονες σκηνικές τάσεις και έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνο- γραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του. * Εισαγωγή στη δημιουργική σκηνική προσέγγιση. * Σχέση χρόνου, χώρου εννοιών εικαστικών έργων * Το θεατρικό κοστούμι ως σκηνικό αντικείμενο**.**   **Στόχοι:**  **Θεωρητικός άξονας** που έχει σαν στόχο να παρουσιάσει και να αναλύσει ιστορικά την εξελικτική πορεία του θεατρικού και του σκηνικού χώρου.   * Να εισαγάγει τους φοιτητές στη δημιουργία της σκηνογραφίας και ενδυματολογίας. * Να δώσει έμφαση στον 20ο και 21ο αιώνα και στη δημιουργία σκηνικού χώρου και κοστουμιού * Σύνδεση σκηνικού χώρου κοστουμιού και σκηνοθεσίας * Να συνδέσει σε εισαγωγικό επίπεδο τη σχέση του σύγχρονου σκηνικού χώρου με τις εικαστικές τέχνες του 20ου και 21ου αιώνα   **Πρακτικός άξονας** που έχει σαν στόχο να γνωρίσει στους φοιτητές τη δημιουργική προσέγγισή του σκηνικού χώρου του κοστουμιού και τη δημιουργία σκηνικού αντικειμένου.   * Να τονώσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα και τη σκηνογραφική τους εκτέλεση. * Να συνδέσει το χώρο, χρόνο με την σκηνική απόδοση * Να συνδέσει τους φοιτητές με την τοπική και μη κοινωνία και να τους ευαισθητοποιήσει σε σχέση με τον αστικό ιστό και σύγχρονα μνημεία * Να συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα εικαστικό έργο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του εικαστικού έργου, κατανομή βασικών καθηκόντων, και τα βασικά σχέδια του έργου   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στις θεωρητικές παραδόσεις του μαθήματος παρουσιάζεται αναλυτικά η εξελικτική πορεία του σκηνικού-θεατρικού χώρου και κοστουμιού από την ιταλική αναγεννησιακή σκηνή μέχρι τις σύγχρονες μορφές του εικοστού αιώνα. Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στο σύγχρονο σκηνικό χώρο έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους φοιτητές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνο- γραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του.  Επίσης, στην πρακτική άσκηση-εργαστήριο, που αποτελεί τον δεύτερο άξονα του σεμιναρίου, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν έναν χώρο σε πραγματικές διαστάσεις και με οποιοδήποτε μέσο και κλίμακα (το κοστούμι είναι μέρος του χώρου επίσης), χωρισμένοι σε ομάδες και σε συνεργασία με άλλους διδάσκοντες χωρίς απαραίτητα να αναφερθούν σε συγκεκριμένο θεατρικό έργο. Οι αναφορές βασίζονται στην προβληματική της σύγχρονης τέχνης.  **Λέξεις Κλειδιά:** Ιστορική Παρουσίαση Σκηνικού και Θεατρικού χώρου και κοστουμιού από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα.  20ος Αιώνας Σκηνικές Ανατροπές, Σχέση Εικαστικού Έργου με το Σκηνικό Χώρο και το κοστούμι. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις, | **35** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **20** |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **20** |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **7** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιλόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης:**  1. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων  - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας  2. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (50%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Freeland, Cynthia (2006). *Μα είναι αυτό Τέχνη*;, Αθήνα: Πλέθρον. * Godfrey, Tony (2001). *Εννοιολογική τέχνη*, Aθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη. * Payne, Blance & Winakor Geitel & Farrell-Beck Jane (2004). *Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας,* Αθήνα: Στέλλα Παρίκου & Σια Οε. * Sonrel, Pierre (1984). *Scénographie*, Paris: Librairie Théâtrale. * Ubersfeld, Anne (1981). *L’école du spectateur,* Paris: Les éditions Sociales. * Αθανασόπουλος, Χρήστος Γ. (1976). *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα: Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος. * Μαρτινίδης, Πέτρος (1999). *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*, Aθήνα: Νεφέλη. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βαρβάρα Γεωργοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ012** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙΙ: 1920-σήμερα*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS283/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Να γνωρίσουν οι φοιτητές αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής δραματουργίας του μεσοπολεμικού καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου. Παράλληλα να έρθουν σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής (παραστάσεις - σταθμοί - σημαντικοί θίασοι – ηθοποιοί - σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι).  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τελικός στόχος να συνειδητοποιήσουν οι φοιτητές την συνέχεια των μορφών και των ρευμάτων και να αντιληφθούν τη σχέση του θεατρικού παρελθόντος με το παρόν.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στο θέατρο του Μεσοπολέμου * Μεσοπολεμική δραματουργία * Μεσοπολεμική πράξη * Ανάλυση θεατρικών κειμένων. * Εισαγωγή στο μεταπολεμικό θέατρο * Ρεύματα και εκπρόσωποι * Όροι και σχήματα θεατρικής πράξης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην αίθουσα διδασκαλίας - Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις-παρακολούθηση παραστάσεων | 20 |
| Εκπόνηση μελέτης-συγγραφή εργασίας (προαιρετικής) | 20 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Τελική γραπτή εργασία * Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμιακή μορφή * Εργασίες και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Βασιλείου Α. (2005). *Το* *θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Γεωργοπούλου, Β. (2009&2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. 2 τόμοι. Αθήνα: Αιγόκερως. * Γεωργοπούλου, Β., (2011). *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*. Αθήνα: Αιγόκερως. * Γεωργουσόπουλος Κ., (1984), *Κλειδιά και κώδικες του θεάτρου,* ΙΙ, *Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Εστία. * Γλυτζουρής Αντώνης, (2001). *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο Νεοελληνικό Θέατρο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Γραμματάς, Θ. (2000). *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα*, *πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία,* τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας. * Καμπανέλλης, Ι. (1998). *Θέατρο,* τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος. * Μαυρομούστακος, Π. (2005). *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000.* Αθήνα: Καστανιώτης. * Πατσαλίδης, Σ. (1995). *Μεταθεατρικά 1985-95*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής. * Πετράκου, Κ. (2004). *Θεατρολογικά Μiscellanea.* Αθήνα: Δίαυλος. * Πεφάνης, Γ. (2001). *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου.* Αθήνα: Κέδρος. * Πούχνερ, Β. (2003).  *Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Αθήνα: Δίαυλος * Σιδέρης Γ. (1990, 2000). *Ιστορία του Νέου Ελληνικού θεάτρου*, τόμ. Α΄, τόμ. Β΄, μέρος 1Ο, μέρος, 2ο. Αθήνα: Καστανιώτη, 2000. * *Το αρχαίο θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή*, *1817-1932*, (1997), Αθήνα: Ίκαρος. |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Κωστούλα Καλούδη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ011** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στον κινηματογράφο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS238** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να μάθουν να αναγνωρίζουν την κινηματογραφική γλώσσα. Να εξετάζουν και να αναλύουν διαφορετικά δείγματα του κινηματογραφικού λόγου.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από ο μάθημα έρχονται σε επαφή με την κινηματογραφική ορολογία και ανακαλύπτουν τις βασικές έννοιες της έβδομης τέχνης, εξοικειώνονται με τον τρόπο «ανάγνωσης» της κινηματογραφικής εικόνας, αντιλαμβάνονται και προσεγγίζουν τον τρόπο οργάνωσης και παρουσίασής της και οδηγούνται στην αξιολόγησή της. ‘Ετσι κατανοούν την αφηγηματική και αισθητική δομή μιας ταινίας και μετατρέπονται από θεατές σε αναλυτές.  **Γενικές Ικανότητες:**   * Αυτόνομη εργασία. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Το πλάνο * Το μοντάζ * Ο ήχος * Το σενάριο * Η δομή της κινηματογραφικής αφήγησης * Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο * Εισαγωγή στην κινηματογραφική θεωρία |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (powerpoint και video) * Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Θεωρητική διδασκαλία-διαλέξεις | 50 |
| Προβολή και ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 |
| **Σύνολο** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Επιλογή μεταξύ  - Γραπτής εργασίας  - Προφορικής εξέτασης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * [Συλλογικό] (2003). *Το μοντάζ*, Αθήνα: Αιγόκερως. * Bordwell, David & Thompson Kristin (2004). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Chion Michel (2010)., *Ο ήχος στον κινηματογράφο,* Αθήνα:Πατάκη. * Pinel, Vincent (2006). *Το μοντάζ*, Αθήνα:Πατάκη. * Siety, Emmanuel (2006). *Το πλάνο*, Αθήνα:Πατάκη. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ – ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ / Ζ΄)**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Κωστούλα Καλούδη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 04ΤΧ003 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία του κινηματογράφου*[[2]](#footnote-2)** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Επιλογής κατεύθυνσης (Ειδικότητας) | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS211/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να προσεγγίσουν την Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου μέσα από χρονολογικές ενότητες. Να ανακαλύψουν τις μεγάλες τεχνικές εξελίξεις και τις επιρροές τους στην κινηματογραφική γλώσσα, τις πρωτοπορίες, τα κινηματογραφικά είδη.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από το μάθημα οι φοιτητές μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις αισθητικές και αφηγηματικές ανατροπές κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και την επιρροή τους στην κινηματογραφική γλώσσα. Μέσα από προβολές και αναλύσεις κινηματογραφικών αποσπασμάτων οδηγούνται στη γνώση και την ταξινόμηση της κινηματογραφικής τέχνης.  **Γενικές Ικανότητες:**   * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα * Αυτόνομη εργασία |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Η γέννηση του κινηματογράφου * Ζορζ Μελιές/ Αδελφοί Λυμιέρ * Η δημιουργία του Χόλλυγουντ * Οι σχολές του Βορρά * Γερμανικός Εξπρεσιονισμός * Η σοβιετική Σχολή * Ο ερχομός του ήχου * Ποιητικός ρεαλισμός * Κινηματογράφος και Β’ Παγκόσμιος πόλεμος |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (power point-video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Γραπτή εξέταση (50%) * Γραπτή εργασία (50%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bordwel, Dav. & Thompson Chr.(2011). *Η Ιστορία του κινηματογράφου,* Αθήνα: Πατάκη. * Άισνερ, Λόττε (1987). *Η δαιμονική οθόνη*, Αθήνα: Αιγόκερως. * Βαλούκος, Στάθης (2003). *Ιστορία του κινηματογράφου Α’ τόμος*, Αθήνα: Αιγόκερως. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Ιωάννα Καραμάνου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε΄ ή Ζ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικότητας (Υποχρεωτικής Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρολογίας)** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Nαι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS151/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης στο πεδίο της θεατρολογίας, με έμφαση στο αρχαίο δράμα, και να παράσχει μία σφαιρική άποψη της πρόσληψης του αρχαίου δράματος.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους το αρχαίο δράμα έχει παραδοθεί, μεταφρασθεί, ερμηνευθεί, διασκευαστεί και παρασταθεί επί σκηνής. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη δραματουργία (από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα), στον κινηματογράφο, καθώς και με τη μετάφραση και την παράσταση ως μορφές πρόσληψης.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία. * Εισαγωγή στη διεπιστημονική έρευνα. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στη θεωρία της πρόσληψης (Gadamer, Jauss, Iser, Holub, Hardwick) * Πρόσληψη του αρχαίου δράματος και ιστορία της αρχαίας παράστασης, βάσει των μαρτυριών της αρχαίας εικονογραφίας και αρχιτεκτονικής. * Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη δραματουργία από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα (ρωμαϊκό θέατρο, αναγέννηση, μπαρόκ, κλασικισμός της Βαϊμάρης, αμερικανικό θέατρο, θέατρο του εικοστού αιώνα, νεοελληνικό θέατρο) –Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο (Dassin, Κακογιάννης) * Η μετάφραση του αρχαίου δράματος ως μορφή πρόσληψής του. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο.** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 39 |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | 13 |
| Υποχρεωτική ανάληψη εργασίας 5.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) και προφορική της παρουσίαση. | 30 |
| Αυτοτελής μελέτη | 43 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση, κατάθεση υποχρεωτικής εργασίας 5.000 λέξεων και προφορική παρουσίαση της εργασίας.  (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)  Ερωτήσεις ανάπτυξης. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Biddiss, M.- Wyke, M. (1999) *The Uses and Abuses of Antiquity*. Peter Lang, Βέρνη * Finley, M.I. (1981) *The Legacy of Greece: A New Appraisal*. Oxford University Press, Οξφόρδη * Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα * Hardwick, L. & Stray, C. (2008) *A Companion to Classical Receptions*. Blackwell, Οξφόρδη * Highet, G. (1988) *Η κλασική παράδοση.* ΜΙΕΤ, Αθήνα * McDonald, M. (1989) *Ο Ευριπίδης στον κινηματογράφο.* Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Aθήνα * Λιαπής Β. (2008) «Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στον 20ό αιώνα», στο Α. Μαρκαντωνάτος-Χ. Τσαγγαλης (επιμ.) *Αρχαία Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη*. Gutenberg, Αθήνα * Μαυρομούστακος, Πλ. (1999) *Παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους.* Καστανιώτης, Αθήνα * Πατρικίου Ε. (1998) *Η μετάφραση του αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλες τις γλώσσες του κόσμου*. Δεσμοί, Αθήνα * Ρεγκάκος Α. (2001) *Νεκρά γράμματα; Οι κλασικές σπουδές στον 21ο αιώνα*. Πατάκης, Αθήνα |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρίνα Κοτζαμάνη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΕ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε΄ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικότητας** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνικά** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικές προσεγγίσεις στη σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα και να εξηγήσουν συνδυαστικά τις ιδιαιτερότητές τους, τόσο από ιδεολογική όσο και από αισθητική άποψη. Θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς οι αισθητικές επιλογές της παράστασης υπηρετούν την ιδεολογική ερμηνεία, με λεπτομερείς αναφορές σε όλα τα στοιχεία που συνθέτουν μια παράσταση, όπως το ύφος της υπόκρισης, τα σκηνικά ή οι ηχητικές επιλογές. Θα μπορούν επίσης να συμπεριλάβουν στην ανάλυσή τους σκηνικά στοιχεία που διακρίνουν ειδικά τη σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος από άλλες, όπως ο χορός και η μάσκα. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να αξιολογήσουν σημαντικές σύγχρονες παραστάσεις εντάσσοντας τες σε ερμηνευτικές παραδόσεις από το 1970. Οι φοιτητές θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν συνολικότερα το έργο το σχετικό με το αρχαίο δράμα σημαντικών καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί πολύπλευρα με το είδος, όπως ο Tony Harrison και ο A. Serban.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ερμηνευτικές παραδόσεις του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα. Συμπεριλαμβάνει τόσο παραστάσεις σταθμούς στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος διεθνώς, όπως η *Τριλογία* του Andrei Serban ή το *Dionysus 69* του Richard Schechner όσο και σύγχρονες σκηνικές ερμηνείες που συζητούνται σε ιστορική προοπτική. Το μάθημα επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στο θέατρο, αλλά αξιοποιεί και κάποια παραδείγματα σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο. Ερευνούμε ένα μεγάλο εύρος προσεγγίσεων του αρχαίου δράματος, από παραστάσεις που δίνουν έμφαση στον λόγο, σε παραστάσεις με επίκεντρο το σώμα η την εικαστική σύνθεση. Ιδεολογικά επίσης τα παραδείγματα που θα συζητηθούν παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και κυμαίνονται από ψυχαναλυτικές σε μαρξιστικές ή φεμινιστικές ερμηνείες. Το μάθημα δίνει ιδιαίτερη σημασία στο πώς σκηνοθέτες αντιμετωπίζουν ιδιαιτερότητες του αρχαίου δράματος, όπως ο χορός ή η μάσκα.  **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**   * Εισαγωγή. Συνοπτική αναδρομή στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος (19ος και 20ος αιώνας). Σύγχρονες σκηνοθετικές τάσεις. * Η σκηνική ερμηνεία του Αριστοφάνη με έμφαση στους *Όρνιθες*, σε σκηνοθεσία Κ. Κουν και το *Lysistrata Project*. * Μιχάλης Κακογιάννης και αρχαίο δράμα, με έμφαση στην ταινία *Ηλέκτρα.* * Tony Harrison και αρχαίο δράμα, με έμφαση στην σκηνοθεσία της ταινίας *Προμηθέας*. * To Θέατρο του Ήλιου και το αρχαίο δράμα με έμφαση στις σκηνοθεσίες της *Ορέστειας* και της *Επίορκης Πόλης* της H. Cixous. * Richard Schechner, *Dionysus ’69*, στην κινηματογραφική του ερμηνεία από τον Briande Palma. * Andrei Serban και αρχαίο δράμα, με έμφαση στην *Τριλογία* (*Μήδεια, Ηλέκτρα, Τρωάδες*). * Theodora Skipitaris, *Τρωάδες*. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Διαλέξεις δια ζώσης, Σεμινάρια -συζήτηση με τους φοιτητές | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 27 |
| 1η γραπτή εργασία | 21 |
| 2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση | 32 |
| Τελική προφορική εξέταση | 20 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Συμμετοχή στη τάξη (20%) * 1η γραπτή εργασία (30%) * 2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση (35%) * Προφορική εξέταση (15%)   Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Chioles, J. (1993). “The Oresteia and the Avant-garde: Three Decades of Discourse.”, *PAJ* 15.   🕮 Decreus, F. & Kolk, M. (2004). *Rereading Classics in ‘East’ and ‘West.’ Post-colonial perspectives on the Tragic.* Documenta Jaargang XXII, 4.  🕮 Easterling, P. (2007). *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  🕮 Hall, E. and Wrigley, A. (2007). *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007*. London: Legenda, 2007.  🕮 Hall, E., Macintosh, F and Wrigley, A. (2004). *Dionysus since ’69*. London: Oxford University Press.  🕮 Harrson, T. (1998). *Prometheus*. London: Faber and Faber.  🕮 Kolk, M and Decreus, F. (2005).*The Performance of the Comic in Arabic Theater*. Documenta Jaargang XXIII, 3.  🕮 Κουν, Κ. (1987). *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮 McDonald, M. (2003). *The Living Art of Greek Tragedy*. Bloomington: Indiana University Press.  🕮 McDonald, M. (2003).*Αρχαίος Ήλιος Νέο Φως*. Αθήνα: Εστία.  🕮 Patsalidis S.& Sakellaridou, E. (1999).*(Dis) Placing Classical Greek Theatre*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 Prenowitz, E. (2004). *Selected Plays of H. Cixous*. London and New York: Routledge.  🕮 Robb, D. ed. (2007). *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theater, Fiction and Film*. Amsterdam: Rodopi.  🕮 Stuttard, D. (2010). *Looking at Lysistrata*. Bristol: Bristol Classical Press. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αγγελική Σπυροπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ122** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | *Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς* | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια/εργαστήρια με ασκήσεις εφαρμογής και καλλιτεχνικό εργαστήριο** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικότητας** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS220/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να διερευνήσει τη σχέση των λογοτεχνικών κειμένων με το σύγχρονο θέατρο μέσα από την εξέταση της διαδεδομένης πρακτικής της δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων για τη σκηνή και τον κινηματογράφο κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Εισάγει τους φοιτητές σε ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών κειμένων, κυρίως κλασσικών, που έχουν διασκευαστεί και παρουσιαστεί από σύγχρονους έλληνες και ξένους σκηνοθέτες και θέτει σημαντικά ερωτήματα γύρω από την αισθητική και πολιτική λογική των μεταμορφώσεων της λογοτεχνίας σε θέατρο σήμερα. Επίσης, μέσω της διεξοδικής ανάλυσης επιλεγμένων παραδειγμάτων και την απόπειρα δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων, έχει ως στόχο να αναπτύξει την κριτική σκέψη αλλά και τις δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες της μετατροπής του λογοτεχνικού κειμένου σε θέατρο.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η/ο φοιτήτρια/ής αναμένεται:   * να έχει προβληματιστεί γύρω από την αυξανόμενη τάση του θεάτρου να εμπνέεται από λογοτεχνικά κείμενα και να έχει αφυπνιστεί ως προς τις ιστορικές της διαστάσεις * να μπορεί να συνδέει την παραπάνω τάση σε σχέση με σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού και επίσης να τις συνδυάζει με τις σύγχρονες εξελίξεις στο είδος του δραματικού λόγου/έργου * να αναλύει και να παρουσιάζει με επιστημονικό τρόπο παραδείγματα λογοτεχνοποίησης του θεάτρου και δραματοποίησης της λογοτεχνίας με βάση σύγχρονες παραστάσεις (εφαρμογή) * να συγκρίνει θεατρικές και κινηματογραφικές εκδοχές λογοτεχνικών έργων ως προς την ιδιαιτερότητα των μέσων μετεγγραφής τους * να έχει πειραματιστεί με τη δραματοποίηση ενός λογοτεχνικού έργου ως δημιουργική διαδικασία αλλά και ως διαδικασία συνειδητοποίησης των θεωρητικών προβλημάτων που εμπλέκονται στη διαδικασία αυτή όπως έχουν αναδειχθεί από το μάθημα ( πρακτική άσκηση/δημιουργική εφαρμογή).   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   Επίσης,   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Διεπιστημονική/ διακαλλιτεχνική θεώρηση και ερευνητική ικανότητα * Καλλιτεχνική δημιουργικότητα |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα διερευνά τις σχέσεις θεάτρου και λογοτεχνίας, ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες, κατά τις οποίες απαντά μια αυξανόμενη τάση δραματοποίησης λογοτεχνικών κειμένων ή, ευρύτερα, χρησιμοποίησης της λογοτεχνίας στο πλαίσιο του θεατρικού συμβάντος σε σύγχρονες πρωτοποριακές (avant-garde) παραστάσεις και δρώμενα. Ήδη τη «λογοτεχνοποίηση» του θεάτρου είχε προβάλει από παλαιά ως πρόταγμα ο Brecht, ενώ αντίστροφα τα σύγχρονα δραματικά έργα έχουν εγκαταλείψει την κλασσική μορφή τους ήδη από τις αρχές του 20ου αιώνα υπό την επήρεια του μοντερνισμού και ευρύτερα των θεατρικών και καλλιτεχνικών πρωτοποριών που συνεχίστηκαν καθ’ όλη τη διάρκεια του αιώνα, δίνοντας τη θέση τους σε μη δραματικές και «υβριδικές» μορφές θεάτρου. Διερευνάται το φαινόμενο της χρήσης μη θεατρικών έργων στο σύγχρονο θέατρο τόσο από θεωρητικής άποψης, στο πλαίσιο του μεταμοντέρνου και της ανάκαμψης της έννοιας του «πολιτικού», όσο και από πρακτικής πλευράς, με αναφορά σε συγκεκριμένες δραματοποιήσεις λογοτεχνικών έργων στο θέατρο κυρίως αλλά και στον κινηματογράφο.  Επίσης διερευνάται η έντονη συνεργία των διαφορετικών τεχνών, η διάβρωση των ειδολογικών ορίων και των ιεραρχικών διακρίσεων μεταξύ τους στο σύγχρονο, «μεταδραματικό» θέατρο, το οποίο αντλεί από λογοτεχνικά κείμενα, τον χορό και τα εικαστικά και δεν βασίζεται πλέον σε θεατρικά έργα, φτιαγμένων σύμφωνα με τα κλασικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα εξετάζονται συγκριτικά διαφορετικές απόπειρες θεατρικής μεταφοράς κλασσικών λογοτεχνικών έργων, όπως τα σονέτα του Σαίξπηρ, το έπος της «Οδύσσειας» και το μυθιστόρημα «Ορλάντο» της Β. Γουλφ ο «Ηλίθιος» του Ντοστογιέφσκυ και πεζογραφήματα του Κάφκα, από έλληνες και ξένους σκηνοθέτες θεάτρου, όπως ο Bob Wilson, μεταξύ άλλων. Στο πλαίσιο των μαθημάτων πραγματοποιούνται και επισκέψεις/παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 20 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ Εκπόνηση μελέτης (project) | 15 |
| Συγγραφή εργασίας ή Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 22 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 16 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Αξιολόγηση** στην ελληνική γλώσσα (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)  **Μέθοδοι αξιολόγησης**   * Γραπτή εργασία τύπου δοκιμίου ή καλλιτεχνική δημιουργία (δραματοποίηση) * Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής   Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Carlson C. (2014). *Η παράσταση.* Αθήνα: Παπαζήση. * Cartmell, D., επιμ. (2008). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press. * Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α’-β’, Αθήνα: Πλέθρον. * Harvey, D. (2009). *Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας*, Αθήνα: Mεταίχμιο. * Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*, London: Routledge. * Jameson, F. (1999). *Το μεταμοντέρνο*, Αθήνα: Νεφέλη. * Lehmann, H.-T. (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge. * Sanders, J. (2005). *Adaptation and Appropriation*, London: Routledge. * Whelelan, Ι., επιμ. (1999). *Adaptations: from text to screen, screen to text*, London: Routledge. * Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση,* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης. * Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος εικόνων*, Αθήνα: Παπαζήσης. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Μικεδάκη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΤΧ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus) | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.uop.gr/courses/TS232/ | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους φοιτητές ολόκληρη την προβληματική που επικρατεί στην έρευνα γύρω από το θέμα του σκηνικού χώρου και του σκηνικού διακόσμου του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτητές θα αποκτήσουν πολύτιμες γνώσεις για την αρχαία σκηνογραφία, τον πιθανό εισηγητή της και το επάγγελμα του σκηνογράφου στην αρχαιότητα. Παράλληλα, θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τους διάφορους τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.) όπως, επίσης, και τα σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους. Τέλος, θα εξοικειωθούν με την εικονογραφία (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά) του αρχαίου θεάτρου και θα μπορούν να την αναγνώσουν και να την ερμηνεύσουν.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Κατανοεί τη διαφορετική σημασία που παρουσιάζει ο όρος «σκηνογραφία» στο θέατρο της αρχαιότητας και στο θέατρο της σύγχρονης εποχής. * Αναγνωρίζει και περιγράφει με αρχαιολογικούς και αρχιτεκτονικούς όρους τους διαφορετικούς τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίζονται στην κλασική και την ελληνιστική εποχή. * Διακρίνει τα χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία κάθε τύπου σκηνής, βάσει των οποίων θα μπορεί να την χρονολογήσει. * Αναγνωρίζει τους διαφορετικούς τύπους των ζωγραφισμένων σκηνικών καθώς και τα είδη φροντιστηρίου που χρησιμοποιούνταν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο. * Μεταφέρει τις γνώσεις του στην αναβίωση ενός αρχαίου δράματος.   **Γενικές Ικανότητες**   * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ο πρώιμος θεατρικός χώρος στην Αττική. * Η «Σκηνή του Πάγου». * Η «Σκηνή της Ορέστειας». * Η σκηνή με «παρασκήνια». * Η σκηνή με πρόσοψη πεσσών (*Pfeilerskene*). * Η διώροφη ελληνιστική σκηνή με προσκήνιο. * Η ξύλινη σκηνή των περιοδευόντων θιάσων («σκηνή των Φλυάκων»). * Κινητός θεατρικός εξοπλισμός και θεατρικά μηχανήματα (εκκύκλημα, γερανός). * Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι. * «Σκηνογραφία Würzburg». * Τα σκηνικά του θεάτρου της κλασικής εποχής. * Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | * Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) * Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **10** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **25** |
| Παρακολούθηση ομιλίας, σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος, από έγκριτο προσκεκλημένο ερευνητή/ επιστήμονα | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **45** |
| *Σύνολο μαθήματος* | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση  (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)  Ερωτήσεις ανάπτυξης. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Fraisse, P. & Moretti, J. C. (2007). *Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre*. Athènes: École Française d’Athènes. * Gigante, L. M. (1983). *A Study of Perspective from the Representations of Architectural Forms in Greek Classical and Hellenistic Painting (διδ. διατρ. Παν/μίου North Caroline, Chapel Hill 1980*). Ann Arbor: University Microfilms. * Hourmouziades, N. C. (1965). *Production and Imagination in Euripides. Form and Function of the Scenic Space*. Αθήνα: Hellenic Society for Humanistic Studies. * Jobst, W. (1970). *Die Höhle im griechischen Theater des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Eine Untersuchung zur Inszenierung klassischer Dramen*. Wien: Böhlau. * Koch, N. J. (2000). *Techne und Erfindung in der klassischen Malerei. Eine terminologische Untersuchung*. München: Biering & Brinkmann. * Melchinger, S. (1974). *Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit*. München: Beck. * Moraw, S. & Nölle, E. (επιμ.) (2002). *Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike*. Mainz: Philipp von Zabern. * Wiles, D. (1997). *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*. Cambridge: University Press. * Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος. * Γώγος, Σ. (2005). *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου*. Αθήνα: Μίλητος. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Βελιώτη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ230** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Τελετουργία και Θέατρο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS......** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις τελετουργικές επιτελέσεις και την σχέση τους με το θέατρο, ούτως ώστε:  α) να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τις τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, καθώς και τις τελετουργίες οι οποίες αναφέρονται στα θεατρικά κείμενα και παρουσιάζονται στην θεατρική σκηνή ή στις κινηματογραφικές ταινίες  β) να αποτελέσουν οι τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές αφετηρίες έμπνευσης, ούτως ώστε να χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας . Κατανοούν το εύρος των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές / κοσμικές / πολιτικές) και τη σχέση της τελετουργίας με το θέατρο μέσω της παρουσίασης και ανάλυσης διαχρονικών παραδειγμάτων και παραδειγμάτων από δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για την τελετουργία από τη σκοπιά της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και την πολυμορφία στην τέχνη, να αναγνωρίζουν και να εκτιμούν ως ισότιμες μορφές τέχνης τις ανώνυμες συλλογικές τελετουργικές δημιουργίες. Η επαφή τους με αυτήν την (προ)θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα καθώς και σε κοινωνικές δράσεις.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο μάθημα αναλύεται η έννοια της τελετουργίας από τη σκοπιά της Λαογραφίας, της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με παράλληλη παρουσίαση των κυριοτέρων θεωριών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση τελετουργίας/θεάτρου. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων εξετάζονται οι κατηγορίες των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές/εκκλησιαστικές, κοσμικές/πολιτικές) και τα είδη τους (θυσίες, διαβατήριες τελετουργίες, εκστατικές τελετουργίες, εκκλησιαστικά δρώμενα, αθλητικές και δυναστικές τελετές…) τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη σύγχρονη εποχή. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρουσίαση και την ανάλυση σχετικών παραδειγμάτων από “δυτικές” και “μη δυτικές κοινωνίες” μέσα στα κοινωνικοπολιτισμικά τους συμφραζόμενα, όπου ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παραστατικότητα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη | 35 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) * Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)   ή   * Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Danforth, Loring (1995). *Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία*. Αθήνα: Πλέθρον. * Geertz, Clifford (2003). *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. * Laburthe-Tolra, Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική. * Schechner, Richard (2011). *Η θεωρία της επιτέλεσης,* Αθήνα: Τελέθριον. * Turner, Victor (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Αθήνα: Ηριδανός. * Δημητρίου, Σωτήρης (2009). *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Σαββάλας. * Κακούρη, Κατερίνα (1974). *Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Αθήνα: Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών. * Κακούρη, Κατερίνα (1998). *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*, Αθήνα: Εστία. * Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα:* *Δρώμενα. Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους,* Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. * Μπάρμπα, Εουτζένιο & Σαβαρέζε, Νικόλα (2008). *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*, Αθήνα: Κοάν. * Μπάρμπα, Εουτζένιο (2008). *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη. * Πούχνερ, Βάλτερ (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9), Αθήνα. * Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης. * Πούχνερ, Βάλτερ (2009). *Συγκριτική Λαογραφία Α. 'Έθιμα και τραγούδια της Μεσογείου και της Βαλκανικής*, Αθήνα: Αρμός. * Στεφανοπούλου, Μαρία (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας. |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βαρβάρα Γεωργοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ240** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής ανάλυσης κειμένων** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικότητας** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS240** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχος** του μαθήματος η εμπέδωση, κατανόηση και ερμηνεία ορισμένων κομβικών γεγονότων στην πορεία του νεοελληνικού θεάτρου. Συγκεκριμένα οι συνθήκες πρόσληψης και αφομοίωσης βασικών κινημάτων του ευρωπαϊκού θεάτρου και συγκεκριμένα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Με άξονα παραστάσεις, θεατρικά σχήματα, και παράγοντες της θεατρικής ζωής, εξετάζονται οι βασικοί σταθμοί της πορείας των ρευμάτων αυτών στο νεοελληνικό θέατρο. Παράλληλα εστιάζουμε στις ιδιάζουσες εκφάνσεις τους, στη σχέση τους με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά ρεύματα καθώς και στην υποδοχή τους από την κριτική και την θέση τους στον γενικότερο πνευματικό ορίζοντα.  **Γενικές Ικανότητες**  Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στον όρου Μοντερνισμό * Η εμφάνιση του Μοντερνισμού στο νεοελληνικό θέατρο * Γυναικεία ζήτημα και γυναικεία δραματουργία * Ο διάλογος με την αρχαιότητα * Η χρήση της λαϊκής παράδοσης. * Η επίδραση της ψυχανάλυσης * Εκφάνσεις του μοντερνισμού στην σκηνική πράξη: (σκηνοθεσία, υποκριτική) * Εισαγωγή στον όρο Μεταμοντερνισμό * Εκφάνσεις στην δραματουργία: * Το μεταθέατρο * Ο διάλογος με την αρχαιότητα * Το θέατρο και οι άλλες τέχνες * Διακειμενικότητα. * Εκφάνσεις του μεταμοντερνισμού στην σκηνική πράξη: (σκηνοθεσία, υποκριτική) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 40 |
| Φροντιστηριακά, ενισχυτικά μαθήματα | 12 |
| Υποχρεωτική εργασία 5.000 λέξεων, της οποίας ο βαθμός συνυπολογίζεται με αυτόν των εξετάσεων. Η εργασία παρουσιάζεται προφορικά στην τάξη. | 30 |
| Αυτοτελής μελέτη | 43 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση, κατάθεση υποχρεωτικής εργασίας 5.000 λέξεων και προφορική παρουσίαση της εργασίας.  (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)  Ερωτήσεις ανάπτυξης: έλεγχος της μνήμης και της κρίσης των φοιτητών  Δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Balme, Christopher B. (2012). *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, Αθήνα: Πλέθρον. * Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*, Aθήνα: Gutenberg. * Βασιλείου, Αρετή (2005). *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση, Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αθήνα: Μεταίχμιο. * Βιβιλάκης, Ιωσήφ (επιμ. 2002). *Πρακτικά Α΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου*: *Σχέσεις του ευρωπαϊκού με το νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Ergo. * Γεωργοπούλου, Βαρβάρα (2009 & 2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τόμοι, Αθήνα: Αιγόκερως. * Γεωργοπούλου, Βαρβάρα (2011). *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως. * Γλυτζουρής, Αντ. (2001). *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Γραμματάς, Θεόδωρος (2000). *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα, πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α, Β, Αθήνα: Εξάντας. * *Εξπρεσιονισμός*, (1988). Η γλώσσα της κριτικής, Αθήνα: Ερμής. * *Θ. Τερζόπουλος, και θέατρο «Άττις», Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, (2000). Αθήνα: Άγρα. * *Κάρολος Κουν: Για το θέατρο. Κείμενα και συνεντεύξεις*, (1981). Αθήνα: Ιθάκη. * Λυμπεράκη, Μ. (1980). *«Μυθικό θέατρο», Η γυναίκα του Κανδαύλη, οι Δαναΐδες, ή Το μυστικό Κρεβάτι*, Αθήνα: Ερμής. * Μάγιαρ, Μάικλ (2004). *Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης»*, Αθήνα: ΕΛΙΑ. * Μαυρομούστακος, Πλάτων (επιμ. 2008). *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη. * Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005. * *Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης*, Σειρά διαλέξεων, (1996). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. * Πατσαλίδης, Σάββας (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης. * Πατσαλίδης, Σάββας (2013). *Θεατρικές Παρεμβάσεις*, Θεσσαλονίκη. * Πατσαλίδης, Σάββας (2014). «Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μοντερνισμό», *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, (επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, σ. 32-37. * Πετράκου, Κυριακή (2004). *Θεατρολογικά Μiscellanea*, Αθήνα: Δίαυλος. * Πεφάνης, Γιώργος (2001). *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: Κέδρος. * Πούχνερ, Βάλτερ (1988). *Ελληνική Θεατρολογία*, Αθήνα: Εταιρεία θεάτρου Κρήτης. * Πούχνερ, Βάλτερ (2003). *Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Αθήνα: Δίαυλος. * Πούχνερ, Βάλτερ (2004). *Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Β. Ζιώγα*, Αθήνα: Πολύτροπον.04. * *Πρακτικά Α’ Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο*, (2011). Αθήνα: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων-Ergo. * *Πρακτικά Β’ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, (2004).Αθήνα: Ergo. * *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου*, (2014). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. * *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, (2000). Β’ Συμπόσιο του Νεοελληνικού Θεάτρου. Αθήνα: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση- Ελληνικά Γράμματα. * Τσατσούλης Δημ. (2007), *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα: Νεφέλη. * Χασάπη-Χριστοδούλου, Ευσεβεία (2002). *Η Ελληνική μυθολογία στο Nεοελληνικό δράμα*, τόμ . Α, Β΄, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * *Ψυχανάλυση και Ελλάδα*, (1984). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ / Η΄)**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αγγελική Σπυροπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΤΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής ανάλυσης κειμένων** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικότητας** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS201** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις βασικότερες τάσεις στη μεταπολεμική ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματουργία, εστιάζοντας στην ανάλυση επιλεγμένων έργων από αντιπροσωπευτικούς συγγραφείς, τοποθετώντας τα ταυτόχρονα στο αισθητικό και ιστορικό τους περιβάλλον. Το μάθημα αυτό στοχεύει στην ειδική κατάρτιση των φοιτητών/τριών ως προς τον «κανόνα» του νεότερου και σύγχρονου ξένου δραματικού ρεπερτορίου και αποτελεί βασικό μέρος των βασικών γνώσεων ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας των φοιτητών/τριών που ειδικεύονται είτε στη θεατρολογία είτε στις παραστατικές τέχνες.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Κατά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:   * να γνωρίζουν τις βασικότερες μεταπολεμικές εξελίξεις στη δραματουργία, από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο * να γνωρίζουν τους σημαντικότερους σύγχρονους ξένους δραματουργούς * να έχουν αναλύσει εις βάθος αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου τόσο από δραματολογικής απόψεως όσο και σε σχέση με τις αισθητικές τάσεις, θεωρητικές προβληματικές και το ιστορικό περιβάλλον με το οποίο συνδέονται * να έχουν αφυπνισθεί ως προς τα βασικότερα θέματα και υφολογικά χαρακτηριστικά του μοντέρνου και σύγχρονου θεατρικού έργου * να έχουν αναλύσει αντιπροσωπευτικά έργα της μεταπολεμικής δραματουργίας (γνώση και εφαρμογή) και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας, συγγραφής και παρουσίασης μιας επιστημονικής εργασίας θεατρολογικής ειδικότητας, συνδυάζοντας την ανάλυση του κειμένου με θεωρία και ιστορία (εφαρμογή).   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   Επίσης,   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Ερευνητική ικανότητα εις βάθος |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα επισκοπεί την εξέλιξη του ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου από την μεταπολεμική περίοδο έως τις μέρες μας, και εξετάζει εκ του σύνεγγυς έργα-σταθμούς της σύγχρονης δραματουργίας, από το Θέατρο του Παραλόγου έως και το μεταμοντέρνο θέατρο. Αποτελεί σημαντικό μέρος της βασικής θεατρολογικής κατάρτισης αφού καλύπτει τη δραματική παραγωγή μετά τα εισαγωγικά μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας και δραματολογίας που λαμβάνουν οι φοιτητές/φοιτήτριες στα μαθήματα κορμού.  Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται μορφολογικά και τοποθετούνται ιστορικά επιλεγμένα έργα σημαντικών νεότερων και σύγχρονων δυτικών δραματουργών, όπως οι Σάμουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ, Χάροντλ Πίντερ, Έντουαρντ Άλμπυ, Φερνάντο Αραμπάλ, Ντάριο Φο, Ντέηβιντ Μάμετ, Τομ Στόπαρντ, Χάινερ Μύλλερ, Πέτερ Χάνκε, Κάρυλ Τσέρτσυλ, Σάρα Κέην, Χάουαρντ Μπάρκερ, κ. ά.  Αναλυτικότερα τα μέρη του μαθήματος είναι:   * Εισαγωγή στο μεταπολεμικό δράμα: Yπαρξισμός – A. Camus, J-P Sartre και J. Anouilh * Το Θέατρο του Παραλόγου: Γλώσσα και υποκείμενο – E.Ionesco, G. Genet, S. Beckett, H. Pinter, E. Albee * Πολιτικό Δράμα 1960-1990: Ταξικές και άλλες σχέσεις εξουσίας – J. Osborne, E. Bond, D. Fo, D. Mamet * Μεταμοντέρνο δράμα: επανεγγραφή των κλασσικών, λογοτεχνικές πηγές, γυναικείο θέατρο και πολιτισμική κριτική – T. Stoppard, H. Müller, C.Churchill, T. Wertenbaker, κ.ά. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 30 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/Συγγραφή εργασίας | 20 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη | 35 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική (και αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)  **Μέθοδοι αξιολόγησης**   * Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης σύντομων δοκιμίων * Γραπτή εργασία (προαιρετική) * Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής   Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα.  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα. * Βrockett, O.& F. Robert (1991). *Century of Innovation,* Massachusetts: Alyson and Bacon. * Γερμανού, Μάρω. (2006) *Το ακατανόμαστο θέατρο του Σάμιουελ Μπέκετ*. Αθήνα: νήσος. * Docherty, Brian (ed.) *Twentieth Century European Drama*, London: Macmillan, 1994. * Έσσλιν, Μ. (1970), *Το θέατρο του παραλόγου*, Αρίων, Αθήνα. * Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α’-β’, Αθήνα: Πλέθρον. * Innes, Ch. (2002). *Modern British Drama*, Cambridge: Cambridge UP. * [Lehmann](http://www.amazon.co.uk/Hans-Thies-Lehmann/e/B001HPY8AA/ref=ntt_athr_dp_pel_1), Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London: Routledge, 2006. * Μπακονικόλα, Χ. (1991). *Οπτικές και προοπτικές του δράματος*, Σμίλη, Αθήνα. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press,. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση,* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης. * Σακελλαρίδου, Έ. (2012). *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο*, Θεσ/νίκη: Επίκεντρο. * Σακελλαρίδου, Έ. (2012) *Θέατρο, Πολιτική, Αισθητική*, Αθήνα: Παπαζήσης. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αθανάσιος Μπλέσιος*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS153/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο αρχικός διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικά ζητήματα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, αλλά και σε θεματικές ενότητες δραματουργίας που απαιτούν αναλυτική και συνθετική εργασία. Η εισαγωγή αυτή θα δώσει το έναυσμα για προβληματισμό, για διάλογο και για αυτενέργεια των φοιτητών, οι οποίοι θα εξασκηθούν στη διερεύνηση θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη μελέτη και σύγκριση παράλληλων κειμένων, και στην επαρκή δραματουργική ανάλυση έργων, με τελικό στόχο τη σύνθεση των δραματουργικών δεδομένων και την εξαγωγή συμπερασμάτων.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες σε σχέση με την ιστορία του θεάτρου και τη δραματουργία. * Να εμβαθύνουν στο γνωστικό αντικείμενο. * Να παρουσιάζουν απαιτητικές εργασίες στην αίθουσα διδασκαλίας. * Να πραγματοποιούν ανοίγματα στην επεξεργασία νέων στοιχείων και στη μελέτη νέων κειμένων. * Να εφαρμόζουν μοντέλα δραματουργικής ανάλυσης στα κείμενα.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στη διαπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Το νεωτεριστικό ελληνικό θέατρο του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού * Η θεματική της φιλαργυρίας στην ελληνική δραματουργία του 19ου αιώνα, σε σχέση με τα βασικά ευρωπαϊκά δραματουργικά πρότυπα και σημεία αναφοράς * Οι νέοι και το κοινωνικοπολιτικό σύστημα στην ελληνική δραματουργία του 19ου και του 20ού αιώνα * Η γυναικεία συνείδηση και τα πρότυπα συμπεριφοράς της ανδροκρατικής κοινωνίας στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα * Ταυτότητα και ετερότητα στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
| Συγγραφή εργασίας / εργασιών - δημόσια παρουσίαση | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει:   * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων * Γραπτή εργασία ή δημόσια παρουσίαση (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Βασιλείου Α. (2005), *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα. * Γραμματάς Θ. (2001), *Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα*, τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα. * Γραμματάς Θ. (2002), *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α΄ και Β΄, Εξάντας, Αθήνα. * Μπλέσιος Α. (2010), *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα. * Πετράκου Κ. (2007), *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες*, Παπαζήσης, Αθήνα. * Πούχνερ Β. (1984), *Ευρωπαϊκή θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα. * Πούχνερ Β. (1988), *Ελληνική θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Αθήνα. * Σακελλαρίδου Ε. (2006), *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα. * Σπάθης Δ. (2005), «Παλαιά λογοτεχνικά κείμενα σε νέες εκδοτικές περιπέτειες», *Ο Ερανιστής* (Ανάτυπο), τόμ. 25, 2005, Αθήνα, σσ. 353-406. * Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (2006), *Το θέατρο στην καθ’ ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη- Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Πολύτροπον, Αθήνα. * Ταμπάκη Α. (2002), *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)*, δεύτερη έκδοση, Ergo, Αθήνα. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρίνα Κοτζαμάνη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΤΧ005** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικότητας** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Τα θεατρολογικά μαθήματα κορμού των δύο πρώτων ετών** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνικά** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/............../** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τον σύνθετο χαρακτήρα μιας θεατρικής παράστασης και να την ερμηνεύσουν, λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των στοιχείων που την αποτελούν. Επιπλέον θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς η κάθε αισθητική επιλογή συμβάλλει στη συνολική παραγωγή νοήματος σε μια παράσταση. Θα μπορούν επίσης να διακρίνουν διάφορα είδη παραστάσεων, όπως παραστάσεις όπου κυριαρχεί ο λόγος, η εικόνα, ο αυτοσχεδιασμός ή η διαδραστικότητα, και να τις συγκρίνουν. Θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα σε παραστάσεις του ιδίου είδους. Μέσα από την ανάλυση ετερόκλητων παραδειγμάτων, οι φοιτητές θα εκτιμήσουν το εύρος των τάσεων που επικρατούν στο σύγχρονο θέατρο και θα αποκτήσουν την ικανότητα να τις αναγνωρίζουν σε παραστάσεις που βλέπουν ή που ετοιμάζουν οι ίδιοι. Σ’ ένα πιο φιλοσοφικό επίπεδο, οι πειραματικές σύγχρονες τάσεις που συζητούνται στο μάθημα ασκούν τους φοιτητές στο να αναπτύσσουν επιχειρηματολογία και ως προς τη φύση του θεάτρου.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα φύλου * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Με επίκεντρο το σύγχρονο θέατρο το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς το πώς να διαβάζουν μια θεατρική παράσταση. Επίσης τους εισάγει στις ετερόκλητες σκηνοθετικές προσεγγίσεις που διακρίνουν το σύγχρονο θέατρο με παραδείγματα από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, που συμπεριλαμβάνουν καλλιτέχνες όπως ο Robert Wilson, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, η Emily Jacir και η Sophie Calle. Μια παράσταση μπορεί «υπηρετεί» το κείμενο, να το υπονομεύει ή να είναι αυτοσχεδιαστική. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε κλασικές παραστάσεις όπου ο ηθοποιός έχει κεντρικό ρόλο και άλλες όπου ο ηθοποιός αποτελεί τμήμα μιας σχεδόν εικαστικής σύνθεσης, όπως στο θέατρο εικόνων; Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού σε μια παράσταση; Υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε παραστάσεις όπου το κοινό είναι παθητικός αποδέκτης και σε νέες, συλλογικές μορφές, όπου το κοινό γίνεται συνδημιουργός. Θα μας απασχολήσουν ακόμα ζητήματα που αφορούν στη σχέση του θεάτρου με τη ζωή ή με τις άλλες τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενθαρρύνει τους φοιτητές να γνωρίσουν καλύτερα και να συμμετάσχουν στο θεατρικό γίγνεσθαι του καιρού μας.  **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**   * Εισαγωγή. Η εξέλιξη του θεάτρου από το 1960 έως σήμερα. Τάσεις του σύγχρονου θεάτρου. * Κακάλας, Σ. σκην. *Golfω 2.3 beta* (παράσταση βασισμένη στο έργο *Γκόλφω* του Σπ. Περεσιάδη). * Strehler, G. με έμφαση στην σκηνοθεσία του *Υπηρέτης δυο Αφεντάδων* του Κ. Γκολντόνι (εκδοχή 1973). * Brook, P. με έμφαση στην σκηνοθεσία του ινδικού έπους *Mahabharata* * Mnouchkine, A. με έμφαση στην σκηνοθεσία του *Le Dernier Caravanserail* * Wilson, R. με έμφαση στην σκηνοθεσία του *Les Fables de La Fontaine* * Castellucci, R. Με έμφαση στο έργο *Tragedia Endogonidia* * Συλλογικές μορφές τέχνης/performances με έμφαση σε έργα των Sophie Calle και Emily Jacir. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Διαλέξεις δια ζώσης, Σεμινάρια -συζήτηση με τους φοιτητές | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 27 |
| 1η γραπτή εργασία | 21 |
| 2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση | 32 |
| Τελική προφορική εξέταση | 20 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Συμμετοχή στη τάξη (20%)  1η γραπτή εργασία (30%)  2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση (35%)  Προφορική εξέταση (15%)  Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge. * Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα. * Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York: Atheneum. * Carlson, M. 1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge. * Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors Talk Theater*. Manchester and New York: Manchester University Press. * Hirst, D. (1993). *Giorgio Strehler*. Cambridge and New York: Cambridge University Press. * Kiernander, A. (1993). *Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge and New York: Cambridge University Press. * Kotzamani, M. (2009). “Athens Ancient and Modern. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens”. *PAJ: A Journal of Performance and Art,* May 2009, Vol. 31, No. 2 (PAJ92): 11-44. * Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge. * Marranca. B. (1977). *The Theater of Images*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press. * Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London and New York: Routledge. * Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge. * Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος Εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βαρβάρα Γεωργοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΤΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θεατρική κριτική*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS248** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Να παρουσιάσει στους φοιτητές την ιστορική εξέλιξη και λειτουργία της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, από το 1900-1940 με έμφαση στην μεσοπολεμική περίοδο. Συγκεκριμένα τις απαρχές και τους σημαντικότερους σταθμούς της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, σε σχέση με τους σημαντικότερους εκπροσώπους, τα αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα, και τη σχέση της κριτικής με τους υπόλοιπους θεατρικούς παράγοντες. Επίσης κρίνεται σκόπιμη η παρουσίαση της κριτικής ως γενικότερου πνευματικού φαινομένου και σημαντικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Όροι γραφής και τρόπος άσκησης θεατρικής κριτικής. * Σημαντικά κείμενα θεατρικής κριτικής * Λειτουργία και εκπρόσωποι και της ελληνικής θεατρικής κριτικής 1900-1940 * Η θεατρική κριτική ως ιστορική πηγή * Κριτική της κριτικής. * Παραγωγή κριτικής γραφής |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις-παρακολούθηση παραστάσεων | 30 |
| Εκπόνηση μελέτης-συγγραφή εργασίας (προαιρετικής) | 25 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:** τελική γραπτή εργασία  Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμιακή μορφή  Εργασίες (υποχρεωτικές) και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Γεωργοπούλου Β. (2009, 2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Αιγόκερως. * Γεωργουσόπουλος. Κ. (1984). *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου,* ΙΙ, *Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας. * Δρομάζος, Σ. (1981). *Προβλήματα θεατρικής κριτικής.* Αθήνα: Κέδρος. * Δρομάζος, Σ. (1982). *Αριστοτέλους Ποιητική*. Αθήνα: Κέδρος. * Θρύλος, Α. (1977, 78)*. Το Ελληνικό Θέατρο*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη. * Πατσαλίδης, Σ. (1989). «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα», *Πολίτης*, τχ.102, σσ. 65-71. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * [Πεφάνης,](http://www.protoporia.gr/protoporia/author.asp?author%5Fid=911900&product%5Fid=78892&mscssid=NGNAQNW51SP69MMCERHVWJ5H8C1F35K6) Γ. (2013). *Περιπέτειες της αναπαράστασης*. Αθήνα: Παπαζήσης. * Πεφάνης Γ. (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση. * Πολίτης Φ. (1984). *Επιλογή Κριτικών άρθρων*, τόμ. Α, Β, *Θεατρικά.* Αθήνα. * Πούχνερ Β*.* (1995). *Ο Παλαμάς και το Θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης. * *Η Κριτική στην νεότερη Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1981. (συλλογικός τόμος) * Wild, O. (1984). *Ο Κριτικός ως δημιουργός*. Αθήνα: Στιγμή. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Μερτύρη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ036** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Στ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Τέχνη και κοινωνία: Η πρόσληψη της νεωτερικότητας από τους καλλιτέχνες του ρομαντισμού*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Επιλογής κατεύθυνσης** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **-** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **-** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι η προσέγγιση των τρόπων με τους οποίους οι καλλιτέχνες προσέλαβαν το φαινόμενο της νεωτερικότητας είτε για να διαφοροποιηθούν από την ιστορική συνθήκη με μια στάση καθολικής απάρνησης των αλλοτριωτικών συμβάσεων της σύγχρονής τους, αστεακής ζωής κι εν τέλει του ίδιου του discours του Διαφωτισμού είτε για να αναδείξουν κριτικά τις αντινομίες αυτού του φαινομένου, με την προσφυγή τους στα ατομικά βιώματα αλλά και την «εσωτερική», προσωπική εμπειρία.  **Γενικές Ικανότητες**   |  | | --- | |  |  * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Για την κατανόηση της παρέμβασης του ρομαντικού καλλιτέχνη να ερμηνεύσει τη δράση του ατόμου στον καιρό της «διττής επανάστασης» και του συνεπόμενού της, αστικοκαπιταλιστικού μετασχηματισμού της κοινωνίας, εξετάζονται δείγματα γραφής των πιο αντιπροσωπευτικών ζωγράφων του 19ου αιώνα, όπως του Francisco de Goya, του Eugène Delacroix, του Théodore Gericault, του William Blake, του John Constable και του William Turner, του Caspar David Friedrich, του Philipp Otto Runge και των «επιγόνων» τους (Carl Gustav Carus, Karl Eduard Blechen και Adrian Ludwig Richter), των Ναζαρηνών και των καλλιτεχνών της κίνησης Biedermeier - σε αντιδιαστολή με τους σύγχρoνούς τους ακαδημαϊκούς, μέχρι την παρέμβαση των νατουραλιστών Camille Corot, Gustav Courbet και Adolph Menzel. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | **-** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά την παράδοση | 60 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| Ενισχυτικά μαθήματα | 20 |
| Ανάληψη εργασίας και παρουσίαση | 25 |
| Σύνολο δραστηριοτήτων | 125 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτές εξετάσεις και προαιρετική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Berlin, I. (2002). Οι ρίζες του ρομαντισμού. Αθήνα: Scripta. * Clark, T. J. (1999). *Farewell to an idea. Episode from a history of modernism*. New Haven & London: Yale University Press. * Crow, T. (1997). *Emulation: Making artists for revolutionary France*. New Haven & London: Yale University Press. * Löwy, M. & Sayre, R. (1999). *Εξέγερση και μελαγχολία. Ο ρομαντισμός στους αντίποδες της νεοτερικότητας*. Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις. * Novotny, F. (1992). *Painting and sculpture in Europe, 1780-1880. Pelican History of Art*. New Haven: Yale University Press. * Rosen, C. & Zerner, H. (1984). *Romanticism and realism*. Boston & London: Faber and Faber. * Αϊναλής, Ζ. Δ. & Παπαντωνόπουλος, Μ. (2011). *Ρομαντική αισθητική. Οι ποιητές των λιμνών και η σχολή της Ιένα,* Αθήνα: Κριτική. * Μερτύρη, Α. (2012). *Η Κληρονομιά της Ιένας. ΄Οψεις της Γερμανικής Ζωγραφικής την περίοδο του Ρομαντισμού. Από τον Caspar David Friedrich στον Adolph Menzel*. Αθήνα: Παπαζήσης. * Μπράουν, Ν. Μ. (2004). *Ρομαντισμός*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Χατζηνικολάου, Ν.(2003). *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια.* Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Μικεδάκη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ060** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus). | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική). | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/ TS226/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές βασικές γνώσεις γύρω από την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική ως τη ρωμαϊκή εποχή. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την ορολογία των δομικών στοιχείων του αρχαίου θεάτρου. Επίσης, θα γνωρίσουν τα σημαντικότερα δείγματα θεατρικής αρχιτεκτονικής που σώζονται στον ελλαδικό και μικρασιατικό χώρο και θα παρακολουθήσουν τις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις τους. Μέσα από τις επισκέψεις ορισμένων αρχαίων θεάτρων (π.χ. Επιδαύρου, Άργους, Αμφιαρείου στον Ωρωπό και Διονύσου στην Αθήνα) που προβλέπεται να γίνουν στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα εμπεδώσουν καλύτερα το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος, καθώς θα κληθούν να αναγνωρίσουν και να περιγράψουν, κάνοντας χρήση της σχετικής ορολογίας, τα αρχιτεκτονικά στοιχεία των θεάτρων που θα βλέπουν στους αρχαιολογικούς χώρους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα**: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Χρησιμοποιεί τη δόκιμη αρχαιολογική ορολογία για να περιγράψει τα αρχιτεκτονικά στοιχεία ενός αρχαίου θεάτρου. * Διαβάζει την κάτοψη ενός αρχαίου θεάτρου. * Διακρίνει τις διαφορές που υπάρχουν στην αρχιτεκτονική του αρχαίου ελληνικού και του ρωμαϊκού θεάτρου. * Αναγνωρίζει τον τύπο του στεγασμένου θεάτρου της αρχαιότητας, του *ωδείου*, που προοριζόταν για συναυλίες και άλλες μουσικές εκδηλώσεις. * Γνωρίζει τις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου που λειτούργησε ως πρότυπο αρχιτεκτονικής όλων των θεάτρων της ελληνικής επικράτειας.   **Γενικές Ικανότητες**   |  | | --- | |  |  * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Τα δομικά στοιχεία του αρχαίου θεάτρου: ορχήστρα, κοίλο, σκηνή. * Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα. * Θέατρα με ευθύγραμμα εδώλια (Θορικός, Ραμνούς, Ικαρία Αττικής, Ευώνυμον, Άργος). * Τα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου, της Δήλου, του Αμφιαρείου στον Ωρωπό, της Πριήνης, της Δωδώνης και του Άργους. * Αρχαία θέατρα με κινητή σκηνή (Σπάρτη, Μεσσήνη). * Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας (ωδείο Περικλή, ωδείο Αγρίππα, ωδείο Ηρώδη του Αττικού). * Σύγκριση της αρχιτεκτονικής του αρχαίου ελληνικού και του ρωμαϊκού θεάτρου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | * Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο). * Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint). * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Συγγραφή εργασίας | **30** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| *Σύνολο μαθήματος* | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση  (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)  Ερωτήσεις ανάπτυξης.  Γραπτή εργασία. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Csapo, E. & Goette, H.R. & Green, J.-R. & Wilson P. (eds.) (2014). *Greek Theatre in the Fourth Century BC*., Berlin – Boston: De Gruyter. * Dörpfeld, W. & Reisch, E. (1896). *Das griechische Theater*. Athen: Barth & von Hirst. * Fraisse, Ph. & Moretti, J.-Ch. (1998). *Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre*, Athènes: Ecole française d’Athènes. * Frederiksen, R. & Gebhard, E.R. & Sokolicek, A. (eds) (2015). *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012.* Athens: Danish Institute at Athens; Aarhus: Aarhus University Press. * Γώγος, Σ. (2005). *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου*. Αθήνα: Μίλητος. * Γώγος, Σ. (2008). *Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας*. Αθήνα: Παπαζήση. * Hellmann, M. C. (1992). *Recherches sur le vocabulaire de ľ architecture grecque, ď après les inscriptions de Délos*. Athènes: Ecole Française d’Athènes. * Kolb, F. (1981). *Agora und Theater, Volks- und Festversammlung*. Berlin: Mann. * Moretti, J. Ch. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Πατάκη. * Sear, F. (2006). *Roman Theatres. An Architectural Study*. Oxford, New York: Oxford University Press. * Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. |

**8. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Βελιώτη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ160** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS215/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα, ούτως ώστε να μπορούν να εντοπίσουν, να αναλύσουν και να προσεγγίσουν ποικιλότροπα (π.χ. ερμηνευτικά, σκηνοθετικά, ενδυματολογικά) την παρουσία της στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας. Κατανοούν την σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Συνδέουν την τελετουργική πραγματικότητα της αρχαίας Αθήνας με το δημοκρατικό πολίτευμα και τη συσχετίζουν με τα θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας). Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για τη σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα. Ασκούνται να εντοπίζουν, να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να προσεγγίζουν καλλιτεχνικά την ύπαρξη των τελετουργικών σκηνών στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας. Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως εφόδιο για τη διδασκαλία του αρχαίου ελληνικού δράματος και να τις εφαρμόζουν στη θεατρική/παραστατική πράξη.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Αρχικά αναλύεται η έννοια και το περιεχόμενο της τελετουργίας, καθώς και η σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες σχετικά με την τελετουργία και οι «τελετουργικές» σχολές της μελέτης του αρχαίου δράματος. Κατόπιν συζητούνται οι τελετουργίες που επιτελούνταν κατά τη διάρκεια εορτών της κλασικής αρχαιότητας στην Αθήνα, ιδιαίτερα εκείνες οι οποίες σχετίζονται άμεσα με θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας), π.χ. Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι και Βάκχες, από τα οποία αναλύονται σχετικά αποσπάσματα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον πρωταγωνιστικό ρόλο των γυναικών στις τελετουργίες, καθώς και σε θεατρικά έργα με έντονα τελετουργικά στοιχεία με την αντιφατική επισήμανση του αποκλεισμού τους από την πολιτική ζωή και τη θεατρική σκηνή ως ηθοποιών. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη | 35 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης**: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)  • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)  ή  • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Alexiou, M. (2002). *Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. * Cartledge, P. (2007). «Θεατρικά έργα με βάθος»: το θέατρο ως διαδικασία στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας», στο Easterling, P. E. (επιµ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία από το Πανεπιστήμιο του Καίηµπριτζ*, µτφ.-επιµ. Λ. Ρόζη & Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: ΠΕΚ, σελ.3-52. * Κακούρη, Κ. (1974). *Προϊστορία του θεάτρου*. Αθήνα: Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών. * Κακούρη, Κ. 1998. *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*. Αθήνα: Εστία. * Καλτσάς, Ν. και Shapiro, A. (επιμ.) (2009). *Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*. New York: Κοινωφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. * Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα *Δρώμενα.: Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους. Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής*-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. * Laburthe-Tolra, Ph. και Warnier, J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*. Αθήνα: Κριτική. * Πούχνερ, Β. (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», *Λαογραφία* (Παράρτημα 9). * Scullion S., (2002), “Nothing to do with Dionysus’: Tragedy misconceived as ritual”, *Classical Quarterly*, 52.1, p.p.102-137. * Seaford, R. (2003). Α*νταπόδοση και τελετουργία. Ο Όμηρος και η τραγωδία στην αναπτυσσόμενη πόλη-κράτος*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης,. * Turner, V. (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Αθήνα: Ηριδανός. * Wiles, D. (2009). *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ – ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞ. Ε΄ / Ζ΄)**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Άννα Τσίχλη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ** | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | **Προπτυχιακό** | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΖΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνοθεσία Ι*[[3]](#footnote-3)** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS217/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα *Σκηνοθεσία Ι* συνδυάζει την θεωρητική διδασκαλία και –στο μεγαλύτερο μέρος του– την πρακτική εφαρμογή. Απευθύνεται στους φοιτητές της κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής. Προτεραιότητα του μαθήματος είναι η πρακτική εξάσκηση των φοιτητών στη διαδικασία δημιουργίας ενός σκηνικού γεγονότος, με έμφαση στις εξής κατευθύνσεις: οργάνωση πρόβας, μέθοδοι training και ζεστάματος του ηθοποιού, εξάσκηση στην αξιοποίηση της αυτενέργειας του ηθοποιού, δημιουργία συνθηκών για την παραγωγή δράσης, αξιοποίηση του σκηνικού χώρου. Αντικείμενο έρευνας του μαθήματος είναι τέλος, ο ρόλος του σκηνοθέτη στα πλαίσια μιας θεατρικής ομάδας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1. Τη γνώση   * Οργάνωσης μίας θεατρικής πρόβας * Μεθόδων training του ηθοποιού * Αξιοποίηση του σκηνικού χώρου της μεθόδου Viewpoints της Anne Bogart   2. Την εφαρμογή   * εργάζεται ως σκηνοθέτης σε συνεργασία με μία ολιγομελή ομάδα ηθοποιών * τηρεί ημερολόγιο πρόβας * εφαρμόζει ασκήσεις θεατρικού αυτοσχεδιασμού βασισμένες στη μέθοδο Viewpoints της Anne Bogart και στη μέθοδο *Η σκηνοθεσία ως δραματουργία* του Μιχαήλ Μαρμαρινού.   3. Τη σύνθεση   * Συνδυάζει τα στοιχεία των μεθόδων που έχει διδαχθεί, παράγοντας ένα σκηνικό γεγονός σύντομης διάρκειας (3’) δουλεύοντας πάνω σε μία σκηνή από θεατρικό κείμενο.   **Γενικές Ικανότητες**   * ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ * ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ * ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ * ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ * ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ |
| |  | | --- | |  | |  | |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Κατά τη διάρκεια του μαθήματος η έμφαση δίνεται *λιγότερο στη σχέση του σκηνοθέτη με το κείμενο* και περισσότερο στην εξάσκησή του με στόχο τη δημιουργία *σκηνικής ζωής* (αξιοποίηση του χώρου, δημιουργία δράσεων, διδασκαλία των ηθοποιών). Με την έννοια αυτή, τα κείμενα λειτουργούν ως *αφορμές.* Η ουσιαστική δραματουργία είναι η ίδια η σκηνοθεσία. Επίσης *δεν δίνεται έμφαση στο φωτισμό ή τη σκηνογραφία*. Ως μεθοδολογικά εργαλεία, χρησιμοποιούνται στοιχεία από τη μέθοδο *Viewpoints* της Αν Μπόγκαρντ και τη μέθοδο *Η σκηνοθεσία ως δραματουργία,* του Μιχαήλ Μαρμαρινού * Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην ποιότητα της σχέσης του σκηνοθέτη με τον ηθοποιό. Οι φοιτητές διδάσκονται μία σειρά ασκήσεων τις οποίες καλούνται να εφαρμόσουν συνεργαζόμενοι με τους ηθοποιούς. Η σκηνοθεσία αντιμετωπίζεται ως σύνθεση των αποτελεσμάτων που προκύπτουν από ασκήσεις των ηθοποιών. Ο Γκροτόφσκι μιλά για την ανάγκη αυτενέργειας του ηθοποιού, ώστε οι πειθαρχημένες ασκήσεις να αποκτούν στο τέλος ένα νόημα. Η εξάσκηση του σκηνοθέτη στο να μπορεί να εξασφαλίσει στον εαυτό του και στον ηθοποιό συνθήκες ισορροπίας ανάμεσα στην πειθαρχία και την αυτενέργεια, είναι το τελικό ζητούμενο του μαθήματος. * Ασκήσεις προετοιμασίας από το σκηνοθέτη, για την “είσοδο” του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών *ζέσταμα* και *training (άσκηση/προπόνηση).* * Ο σκηνοθέτης και το κείμενο. Η έννοια της *επείγουσας ανάγκης*: κριτήρια επιλογής αποσπασμάτων από θεατρικά κείμενα. * Η οργάνωση της πρόβας. Το *ημερολόγιο πρόβας*. * Η εργασία κατανόησης του κειμένου ως συλλογική διαδικασία. * Ο ηθοποιός, εργαλείο σκηνοθεσίας και όχι εργαλείο του σκηνοθέτη. Η λειτουργία της αφήγησης ως “μηχανής σκηνοθεσίας” (*Η σκηνοθεσία ως δραματουργία*-Μ. Μαρμαρινός) * Εξάσκηση του σκηνοθέτη στη συνθήκη: “Όχι δράση: αντίδραση!: αν ισχύει για τον ηθοποιό, ισχύει και για το σκηνοθέτη”. (Μέθοδος *Viewpoints-*Αν Μπόγκαρντ) * Αξιοποίηση του σκηνικού χώρου * “Αγκυλώσεις” του ηθοποιού κατά την εκφορά του λόγου και τρόποι αντιμετώπισής τους |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **40** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **52** |
| **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ** | **21** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **12** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ) (50%)**  **ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * *Εθνικός Ύμνος: ένα θεώρημα για την ομαδικότητα. Η σκηνοθεσία ως δραματουργία*, Αθήνα, KOAN, 2002. * Αν Μπόγκαρντ, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Άση Δημητρουλοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03MX005** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνογραφία Ι*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας (Yποχρεωτικό Επιλογής κατεύθυνσης) | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **ΟΧΙ** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https;//eclass. uop. gr/ courses/ TS270/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο τη σκηνογραφική ανάλυση και προσέγγιση της ιταλικής σκηνής. Οργανώνεται με βάση δύο ασκήσεις και τη θεωρητική ανάλυση των ιδιαιτεροτήτων της ιταλικής σκηνής, καθώς και τη σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου. Το μάθημα στηρίζεται στην ανάλυση του κειμένου και ανάλογα με τη δραματουργική προσέγγιση έγινε παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων.  Στόχοι του μαθήματος είναι   * Εμβάθυνση στο Σκηνικό χώρο και στη διαδικασία δημιουργίας του * Μέθοδοι- τρόποι δημιουργίας σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου. * Σκηνογραφική ανάλυση και προσέγγιση της ιταλικής σκηνής. * Σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου. Το μάθημα στηρίχθηκε στην ανάλυση του κειμένου και ανάλογα με τη δραματουργική προσέγγιση έγινε παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων. * Στοιχεία χώρου και τρόποι σύνθεσης του * Αναπαράσταση χώρου σε μακέτα.   **Γενικές Ικανότητες:**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία * Λήψη αποφάσεων. * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα είναι εργαστηριακό και εστιάζει στη δημιουργία προπλασμάτων σκηνικών χώρων. Γίνεται στο χειμερινό εξάμηνο και έχει ως συνέχεια το μάθημα «Σκηνογραφία ΙΙ» του εαρινού εξαμήνου.  Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες   * Σκηνο- δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου. * Δημιουργία σκηνικού-δραματικού χώρου * Δημιουργία σκηνικού χώρου σε ιταλική σκηνή * Κατασκευή μοντέλου με δραματουργική πρόταση * Έρευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση * Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο-σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.   Ειδικότερα, το εργαστηριακό αυτό μάθημα οργανώνεται γύρω από δύο ασκήσεις.   * Η πρώτη άσκηση αφορούσε στη δημιουργία μακέτας από ένα ήδη εκτελεσμένο έργο που δόθηκε σε φωτογραφία στους φοιτητές και τους ζητήθηκε να το αναπαραγάγουν σε κλίμακα 1/20. Η μακέτα αφορούσε σκηνικό ιταλικής σκηνής. * Στη δεύτερη άσκηση προσεγγίζεται κλασσικό έργο του εικοστού αιώνα σε ιταλική σκηνή. Πιο συγκεκριμένα τα έργα του Ε. Ιψεν «Το Κουκλόσπιτο» και «Έντα Γκάμπλερ» και ως θεατρικός χώρος επιλέχθηκε το ΕΜΣ του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις σκηνογραφικές τους προτάσεις για αυτό το έργο με τη μορφή μακέτας.   **Λέξεις Κλειδιά:** Ιταλική Σκηνή, Ανάλυση Σκηνικού Χώρου, Οργάνωση Σκηνών, Δραματουργική - Σκηνογραφική Προσέγγιση |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **25** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **25** |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **25** |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Προφορική Εξέταση  Α. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος  -Β. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%)  ΙΙ. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (60%)  ΙΙΙ. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)  **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Cantz, Hatje (2000). *Erich Wonder Stage Design*, Germany: Hatje Cantz Verlag. * [Collins](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Jane%20Collins&search-alias=books-uk), Jane & [Andrew Nisbet](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_2?_encoding=UTF8&field-author=Andrew%20Nisbet&search-alias=books-uk) (2010).*Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*. London & New York: Routledge. * Davis, Tony (2001). *Stage Design*, Switzerland: Stagecraft. * Kαραίσκου, Βίκυ (2004). *Ταξίδια Σκηνής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * [Surgers](http://www.amazon.co.uk/Anne-Surgers/e/B004ML1AN4/ref=ntt_athr_dp_pel_1), Anne (2014). *Σταθμοί της Σκηνογραφίας του Δυτικού Θεάτρου,* Αθήνα: Ιωάννης Σολδάτος. * Πάτσας, Γιώργος (2006). *Ο Ήχος του άδειου χώρου*, Αθήνα: Έργο. * Φωτόπουλος , Διονύσης (1995). *Σκηνικά Κοστούμια* 2, Αθήνα: Καστανιώτη. * Φωτόπουλος*,* Βασίλης (2007). *Έργα,* Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βασιλική Μπαρμπούση*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΧΕ010** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε΄ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Χορός Ι: Χορογραφία*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/03ΧΕ010/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη και η οργάνωση του προσωπικού κινητικού υλικού μέσα από τις φόρμες του σόλο, του ντουέτου, του τρίο και της ομάδας. Η μελέτη της χορογραφίας εστιάζει στη διερεύνηση των ιδεών και του νοήματος του χορού. Το μάθημα ενθαρρύνει τους φοιτητές/τριες να διερευνήσουν τη δημιουργική διαδικασία και την ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής κίνησης. Οι ιδέες του χορού προσεγγίζονται μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τη βιωματική εμπειρία και τον τρόπο με τον οποίο συνδυάζεται με την θεωρία. Επιτυγχάνεται η ανάπτυξη και η οργάνωση του προσωπικού κινητικού υλικού μέσα από διαφορετικές φόρμες χορογραφίας. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη διερεύνηση της δημιουργικής διαδικασίας, στη σύνθεση, στο σχεδιασμό της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης. Επίσης ανακαλύπτουν ‘ενσώματα’ το κινητικό υλικό, το χρόνο και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Χρησιμοποιούν το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης, με την μέθοδο επίλυσης προβλήματος. Μελετούν το χώρο, το σώμα στο χώρο και το σώμα ως χώρο, το χρόνο και τη διάρκεια, τη σχέση μουσικής/χορού και άλλων τεχνών. Συνδυάζουν τις μεθόδους διδασκαλίας της χορογραφίας με τις θεωρίες του χορού και τις εφαρμόζουν στη χορογραφία.  **Γενικές Ικανότητες:**   |  | | --- | |  | |  |  * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Χρήση θεατρικών και άλλων στοιχείων πειραματισμού * Εργασία σε ομάδες, σόλο, ντουέτο * Οι φοιτητές/τριες καλούνται να ανακαλύψουν ‘ενσώματα’ το κινητικό υλικό, το χρόνο και τις δομές του χώρου και να κατανοήσουν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Επίσης να συνδυάσουν τη θεωρία με την πρακτική. * Το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης, ο χώρος, το σώμα στο χώρο και το σώμα ως χώρος, ο χρόνος και η διάρκεια, η σχέση μουσικής-χορού και άλλων τεχνών. * Μέθοδοι διδασκαλίας της χορογραφίας, καθώς και θεωρίες του χορού και εφαρμογή στην χορογραφία. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ, ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video), Χρήση μουσικής (Κλασικής, σύγχρονης κ.ά.)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 30 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 40 |
| ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | 20 |
| ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 35 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ  2. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ  3.ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988). *The Moment of Movement, Dance Improvisation*. Pittsburg: University of Pittsburg press. * Blom, L.A. & Chaplin S.Τ. (1992). *The intimate Act of Choreography*. Pittsburg: University of Pittsburg Press. * Burrows J. (2010). *A Choreographer’s Handbook*, London and New York: Rutledge. * Dunlop-Preston. V.M. (2006). *Looking at Dances: a Choreological Perspective on Choreography,* G. Britain: Bath Press. * Newlove, J. & Dalby, J. (2004*). Laban for all.* New York: Routledge. * O’Donnell-Fulkerson, M. (2000*) Release*, *From Body to Spirit, seven Zones of Comprehension from the Practice of Dance,* U.K.: Dance Books. * Olsen, A. (1998)*. Body Stories A Guide to Experiencial Anatomy*. New York: Station Hill Openings. * Olsen, A. (2002). *Body and Earth, An Experiential Guide*. U.S.A: University Press of New England. * Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). *Dance and the Performative: A Choreological Persective - Laban and beyond*. London: Verve. * Smith-Autard, J. (2000). *Dance Composition*. London: A & C, Black. * Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Ζώνιου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΖΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Υποκριτική Ι*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις** | **1** | |  | |
| **Θεατρικά εργαστήρια** | **2** | |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Υποκριτική Ι** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS170/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα στόχο έχει να εισάγει τους φοιτητές στο έργο της ανάλυσης του κειμένου από την οπτική γωνία του ηθοποιού, ακολουθώντας τη ρεαλιστική παράδοση του Στανισλάβσκι και του αγγλοσαξονικού ψυχολογικού ρεαλισμού και δουλεύοντας πάνω σε αποσπάσματα θεατρικών έργων του σύγχρονου ρεπερτορίου.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, μέσω της ανάλυσης, των ασκήσεων και των αυτοσχεδιασμών αναμένεται να καλλιεργηθεί:   * η εις βάθος κατανόηση των κειμένων, * η παρατήρηση, η προσοχή, η φαντασία, * η συναισθηματική / αισθητηριακή μνήμη, * η αληθινή αντίδραση και η βίωση στο πλαίσιο των δοσμένων συνθηκών με τη χρήση προσωπικού υλικού, * η εσωτερική και εξωτερική υποστήριξη του ρόλου.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Οι μέθοδοι ανάλυσης του κειμένου που χρησιμοποιούνται είναι η εξωτερική ανάλυση (δοσμένες συνθήκες, χωρισμός σε σκηνές και υποσκηνές, απόδοση τίτλων και υπότιτλων, σχάρες αντικειμενικής ανάλυσης, αντικειμενικά χαρακτηριστικά ρόλων), μέσω της εσωτερικής ανάλυσης (αλυσίδα γεγονότων, ανάλυση κινήτρων / στόχων των χαρακτήρων, προσέγγιση του "κάτω κειμένου", ανάλυση γραμμή - γραμμή), ενεργητική ανάλυση (ανάλυση μέσω παραφράσεων και αυτοσχεδιασμών με λόγια και χωρίς λόγια, εξερεύνηση των ψυχοσωματικών δράσεων, των εμποδίων, των συγκρούσεων, των θέσεων ισχύος), κατασκευή του ρόλου (χρήση προσωπικού υλικού και στοιχείων αισθητηριακής και συναισθηματικής μνήμης στην προσέγγιση του ρόλου, εσωτερική και εξωτερική προσέγγιση του ρόλου).

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχική δημιουργία | 50 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Ι. Καλλιτεχνική ερμηνεία (80%) που περιλαμβάνει:   * Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών   ΙΙ. Προφορική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:   * Έκθεση / Αναφορά σχετικά με την καλλιτεχνική δημιουργία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

* Adler, S. (2007). *Η τέχνη του ηθοποιού.* Αθήνα: Ίνδικτος.
* Barba, E. & Savarese, N. (2008). *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Ένα λεξικό θεατρικής ανθρωπολογίας.* Αθήνα: Kοάν.
* Βασίλιεφ, Α. (2010). *Επτά ή οκτώ μαθήματα για το θέατρο*. Αθήνα: Κοάν.
* Dinkgraefe, D. M. (2001). *Approaches to Αcting: Past and Present*. New York: Continuum.
* Gorchakov, Ν. (1997). *Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής.* Αθήνα: Μέδουσα.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training.* London and New York: Routledge.
* Luckhurst, M. & Veltman, C. (2001). *On acting: Interviews with Actors.* New York: Faber and Faber.
* Nacache, J., Λεοντάρης, Γ., Amiel, V., Baron, C., Μιχελάκης, Π., Μήνη, Π., Bignell, J., Τζιουμάκης, Γ. & Schoenmakers, H. (2008). *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη.* Αθήνα: Καστανιώτης.
* Στανισλάβσκι, Κ. (1959). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Αθήνα: Γκόνης
* Στανισλάφσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης
* Στανισλάφσκι, Κ. (2010). *Για την τέχνη του ηθοποιού: ο ηθοποιός σε πρόβα.* Αθήνα: Kοαν.
* Τσέχωφ, Μ. (2007). *Για τον ηθοποιό: η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
* Τσέχωφ, Μ . (1991). Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό. Αθήνα: Δωδώνη.

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΜΧ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι***[[4]](#footnote-4) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και Πράξη** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποχρεωτικό Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνικά | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι στην Αγγλική γλώσσα | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS265/index.php**](https://eclass.uop.gr/courses/TS265/index.php) | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| Η διδασκαλία του μαθήματος αποτελείται από δύο μέρη, το θεωρητικό και το πρακτικό. Η θεωρία καλύπτει την ιστορία του κοστουμιού σε μία αναδρομή που σκοπό έχει τη σύγκριση και την κατανόηση των ενδυματολογικών αλλαγών δια μέσου των χρόνων και των τεχνών. Το πρακτικό μέρος του μαθήματος εστιάζει στην ενδυματολογική απόδοση ρόλων μέσω εναλλακτικών παραστατικών τρόπων έκφρασης. Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας και ως αποτέλεσμα αυτής οι φοιτητές θα δημιουργήσουν και θα παρουσιάσουν την ενδυματολογική πρόταση χαρακτήρων εμπνευσμένοι από θεατρικό (ή μη) κείμενο, επινοώντας συγχρόνως τα περιβάλλοντα στα αυτοί οποία εντάσσονται.  **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι κάθε παρουσίαση να πραγματοποιείται με τη μορφή παραστατικής δράσης, performance, βίντεο, εγκατάστασης κλπ. Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (σε αίθουσες τέχνης, galleries, θέατρα κλπ). Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται ο/η φοιτητής/τρια, αναδεικνύεται ως καλλιτέχνης/ιδα στην καλλιτεχνική κοινότητα δημιουργώντας παράλληλα δουλειά portfolio υψηλών προδιαγραφών, αναδεικνύοντας συγχρόνως το διδακτικό έργο του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές θα γνωρίζουν την ιστορία του ενδύματος και τη διαδικασία ενδυματολογικής παραγωγής. Θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε θεατρικές παραστάσεις ως ερευνητές ή βοηθοί του ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν, εξελίξουν και να δημιουργήσουν χαρακτήρες και να παράγουν τις πρώτες καινοτόμες ενδυματολογικές τους προτάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο κοινό με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης.  **Γενικές Ικανότητες**   * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ιστορία της ενδυμασίας από το πρωτόγονο κοστούμι έως τις μέρες μας * Θεατρικό κείμενο – ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων * Μεθοδολογία και έρευνα του ενδυματολόγου * Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση powerpoint για τις διαλέξεις * Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **30** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **26** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **16** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/  Εκπόνηση μελέτης (project) & Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Εξέταση: Γραπτή με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής & σύντομης απάντησης (50%)  Εξέταση προφορική, εργασία, δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου (50%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Payne, W. &Farrell, B. (2004). *Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας*. Αθήνα: Ίων. * Huaixiang, T. (2010). *Character Costume Figure Drawing : Step-By-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers*. Amsterdam & Boston : Elsevier/Focal Press. * Landis, D. N. (2012). *Screencraft: Costume Design*. Lewes: Ilex. * Leese, E. (1977). *Costume Design in the Movies*. New York: Ungar. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Βασιλάκου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΖΧ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Mιμική Tέχνη I***[[5]](#footnote-5) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Επιλογής κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ, (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS261/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που κατέχουν υποκριτικές, σωματικές και σκηνοθετικές γνώσεις και αποσκοπεί στην εξέλιξη των ερμηνευτικών τους δεξιοτήτων μέσα από αυτοσχεδιασμούς και προσωπικές τους δημιουργίες.  Με βάση κυρίως τα στοιχεία της σωματικής δραματικής μιμικής τέχνης (mime corporel dramatique) του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux) και των συνεχιστών του Ζαν-Λουί Μπαρώ (Jean-Louis Barrault) και Μαρσέλ Μαρσώ (Marcel Marceau), το μάθημα στοχεύει στην καλλιέργεια της σωματικής υποκριτικής τέχνης. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, στη μουσικότητά του, στη μετατόπιση του βάρους, στην μελέτη διαφορετικών ειδών βαδίσματος, στη σωματικότητα των συναισθημάτων του ερμηνευτή και στις σωματικές μεταμορφώσεις. Θα γίνει επίσης αναφορά στα παντομιμικά στοιχεία του “σταθερού σημείου” και της περιγραφής και μετακίνησης “αοράτων αντικειμένων”.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν επίγνωση των σωματικών τους δυνατοτήτων ως εργαλείο για τη θεατρική πρακτική τους.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :   * Έχει κατανοήσει σωματικά τις ποικίλες μορφές μιμικής τέχνης μέσα από τη σκηνική τους απόδοση. * Έχει αναπτύξει τις δεξιότητες και τις τεχνικές που σχετίζονται με τη σωματική μιμική τέχνη (σωματικό έλεγχο, ισορροπία, αναπνοή, ανασήκωμα και τοποθέτηση βάρους, χρήση των επιπέδων και του ύψους). * Είναι σε θέση να αναπτύσσουν ένα ρόλο (χαρακτήρα, ρυθμό, δυναμική, αλληλεπίδραση, τη σωματικό δράμα, αυθορμητισμό, αυτοσχεδιασμό, επίγνωση του χώρου, του χρόνου, του στυλ). * Είναι σε θέση να διαβάζει, να διακρίνει την παραγωγή των νοημάτων και να ανταποκρίνεται στις δημιουργικές προκλήσεις του «σκεπτόμενου σώματος».   **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία**.** * Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές της μιμικής τέχνης κατά τον 20ο αιώνα. * Συνειδητοποίηση του χώρου και των διαστάσεών του ως θεατρικό πλαίσιο πρακτικής. * Η κατανόηση της γεωμετρικότητα του σώματος και της κίνησης στον χώρο. * Βασικά στοιχεία διάρθρωσης και αποδόμησης του σώματος. * Συνειδητοποίηση του κέντρου βάρους του σώματος και της μετατόπισής του σε σχέση με τους άξονές του. * Δημιουργία σωματικών χαρακτήρων και μεταμορφώσεις με γνώμονα την τεχνική του Μαρσέλ Μαρσώ. * Αρχές μουσικότητας του σώματος. * Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων. * Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών και προσωπικών δημιουργιών. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Οπτικοακουστικό υλικό. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | * Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) * Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %). * Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮 Andrew, S. (2003). *Τέχνη, επιθυμία και σώμα στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.  🕮 Αρτώ, Α. (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μακρυνιώτη, Δ. (2004). *Τα όρια του σώματος*. Αθήνα: Νήσος.  🕮 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 Μπάρμπα E. &Σαβαρέζε, (2008). Ν.*Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Παπαλεξίου, Έ, (2009). *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη: Romeo Castellucci | Socìetas Raffaello Sanzio*. Αθήνα: Πλέθρον.  🕮 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή.* Αθήνα: Πλέθρον.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Barrault, J.L. (1980).*Reflections on the theatre*, Westport, Conn.: Hyperion Press.  🕮 Barrault, J.L. (2010). *Une vie sur scène*. Paris: Gallimard.  🕮 Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.  🕮 Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*, Librairie Theatrale, Paris: Gallimard.  🕮 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press,  🕮 Leabhart, T.(2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.  🕮 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.  🕮 Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond*: *mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre,*  Lanham (Md.) . London: Τhe Scarecrow Press.  🕮 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L’Entretemps. |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΜΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα***[[6]](#footnote-6) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και Πράξη** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνικά | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι στην Αγγλική γλώσσα | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS266/**](https://eclass.uop.gr/courses/TS266/) | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:**  Η κατανόηση της σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στο θέατρο και στις σύγχρονες παραστατικές τέχνες.  Η κατανόηση της ανάγκης για χρήση νέων τεχνολογιών ως οργανικό μέρος ενός καλλιτεχνικού έργου.  Η άσκηση στο φωτισμό κάδρου στατικής και κινούμενης εικόνας.  Η δημιουργία βίντεο ή video performance ή βίντεο εγκατάστασης ή βίντεο τέχνης ή ταινίας μικρού μήκους.  Έκθεση καλλιτεχνικών έργων σε εναλλακτικούς εκθεσιακούς χώρους.  Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό σκοπό έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ, θέατρα κλπ) με στόχο την προβολή του φοιτητή, την ανάδειξή του ως καλλιτέχνη στην καλλιτεχνική κοινότητα και τη δημιουργία μίας δουλειάς portfolio/showreel υψηλών προδιαγραφών.  Ο κάθε νέος καλλιτέχνης ασκείται στο να δημιουργεί τέχνη η οποία να μπορεί να εκτίθεται σε κοινό θέαμα, τιμώντας το θεατή και την κοινωνία στην οποία το έργο απευθύνεται ή εντάσσεται.  Τελικός και εξίσου σημαντικός στόχος του μαθήματος είναι η προβολή του Ακαδημαϊκού Ιδρύματος στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**   * Γνώση σύγχρονων παραστατικών τεχνών και σύνδεσή τους με το θέατρο * Γνώση σύγχρονων καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα. * Εξάσκηση στην εικονοληψία, στατική και κινούμενη, κάνοντας τα πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου. * Καλλιτεχνική Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας χρησιμοποιώντας προγράμματα μοντάζ.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των παραστατικών τεχνών συνδέοντας τις σύγχρονες τέχνες της τεχνολογίας με το θέατρο, εξηγώντας την πορεία εξέλιξης και τον τρόπο δημιουργίας νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Μετά από μελέτη καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα, οι φοιτητές ασκούνται στην εικονοληψία, στατική και κινούμενη, κάνοντας τα πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χειρίζονται την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και τη βίντεο κάμερα. Δημιουργούν τα δικά τους έργα που τελικό προορισμό τους έχουν την προβολή τους σε φεστιβάλ και αίθουσες τέχνης. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ’ αποστάσεως | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση powerpoint για τις διαλέξεις  Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **26** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **18** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **28** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/  Εκπόνηση μελέτης (project) & Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Εξέταση: γραπτή (25%)  Εξέταση: ανάθεση εργασιών κατά τις διδασκαλίες, προφορική (15%),  Εξέταση: δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου (60%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Σαμπανίκου, Ε. (2003). Φωτογραφία και ζωγραφική. Αθήνα: Τυπωθήτω. * Λυκάκης, Μ. (2011). *Ψηφιακή Φωτογραφία (Photoshop - Lightroom)*, Αθήνα: Ακαδημια δημιουργικής φωτογραφίας. * Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Pres. * Wands, B. (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames &​ Hudson. |

**8. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Άγγελος Γουναράς*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΖΕ100** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θεατρικός Φωτισμός*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Στην Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS286/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Επιχειρείται η συνειδητοποίηση του φωτός ως καταλυτικού μέσου στους διάφορους τομείς της καθημερινής ζωής (αντίληψη όγκων και χρωμάτων, υγεία, χρηστικότητα) και του ρόλου του στην Τέχνη εστιάζοντας σε επιμέρους μορφές της. Στη συνέχεια, ερευνείται ο ρόλος του χρώματος στην ψυχολογία του ανθρώπου, τη σύνθεση μιας εικόνας, η ένταξη και διασυνδέσεις του στο ανάλογο κομμάτι φιλοσοφίας και θεώρησης της ζωής.  Το πρακτικό σκέλος αποκοπεί στη γνωριμία με τις διάφορες πηγές φωτισμού, τον τρόπο χρήσης του θεατρικού προβολέα, αλλά και εναλλακτικών πηγών ως εργαλεία ενός σχεδιαστή φωτισμού. Εξετάζονται κλασικά και σύγχρονα μέσα αλλά και οι δυνατότητές τους.  Παράλληλα γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού και εστίαση στο ρόλο του σχεδιαστή φωτισμού και τη θέση του στη θεατρική παραγωγική διαδικασία.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα λοιπόν μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:   * Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής. * Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο. * Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή. * Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. * Θα δουλέψουν επάνω σε απλές και σύνθετες κονσόλες και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού. * Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και γνωριμία λειτουργίας του σε Η/Υ (σύνδεση με το ανάλογο μάθημα) * Θα γνωρίσουν επίσης την επαγγελματική δεοντολογία ενός σχεδιαστή φωτισμού, τον τρόπο εργασίας και τη διάδραση με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Σύντομη ιστορία του φωτισμού * Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού * Το φως στη ζωγραφική θεωρία, και πρακτική εξάσκηση * Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία * Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις * Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνής * Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες * Επαγγελματική δεοντολογία |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία  Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκόπιου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων.  Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομοίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **20** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **50** |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **50** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **5** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης:** Η αξιολόγηση χτίζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων - προβλημάτων.  Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία –κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα– ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Keller, Max (2004). *Light Fantastic.* Prestel * Perry, J. (2001). *The Rehearsal Handbook for Actors and Directors*. Wiltshire: The Crowood Press * Pilbrow, R. (1997). *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life.* Nick Hern Books * San Pietro, Silvio & Paola Gallo (2010). *Φωτισμός.* Πετρωτός Ιωάννης * Seabright, J. (2010). *So you want to be a Theatre Producer*?. London: Nick Hern Books. * Shelley, S. L. (2009). *A practical guide to stage lighting.* Focal Press * Παρραμόν, Χ. (1995). *Θεωρία και πρακτική στο χρώμα*. Ι. Ντουντουμής * Τσιτουρίδου, Μ. (2008). *Η ορατή πλευρά του χρώματος*. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ / Η΄)**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Ιωάννης Λεοντάρης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ZX002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνοθεσία II*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, πρόβες, παράσταση** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Σκηνοθεσία Ι** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS241/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας (τεχνικές, μεθοδολογία, οργάνωση, επικοινωνία με τους ηθοποιούς και τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες) μέσα από θεωρία, δημιουργικές ασκήσεις και πρακτικές εφαρμογές πάνω σε προεπιλεγμένα θεατρικά κείμενα.  Στο κέντρο του μαθήματος βρίσκεται η πρακτική/βιωματική κατάρτιση και εμπειρία των φοιτητών/τριών, μέσω προβών και παράστασης.  Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναλύουν α. το στήσιμο μιας παράστασης, β. τα στοιχεία της παραστατικότητας και γ. την σχέση της παράστασης με το κοινό ως αλληλοεπηρεαζόμενες διαδικασίες. Επίσης αναπτύσσουν την αναλυτική σκέψη και τις παραστασιακές ικανότητες που απαιτούνται από τα θεατρικά έργα που αναφέρονται σε διαφορετικές εποχές και είδη. Στο τέλος του εξαμήνου, σε ομάδες, συνεισφέρουν πρακτικά στη συλλογική δημιουργία μικρών θεατρικών παραστάσεων.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να κατανοούν τις προσδοκίες και τις απαιτήσεις του επαγγέλματος του σκηνοθέτη.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός) * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τεχνικών μέσω των προβών και των συναντήσεων των ομάδων * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ξεκινώντας από την ανάγνωση του κειμένου, γίνονται αναφορές στις πιθανές αισθητικές φόρμες, στα θέματα που θίγει το έργο και στους τρόπους προσέγγισής τους. Στη συνέχεια γίνεται πρακτική αναφορά στην οργάνωση των προβών και των συναντήσεων παραγωγής με στόχο την παράσταση. Προσεγγίζονται οι διαφορετικοί ρόλοι και οι ιστορίες που θα τονιστούν στην συγκεκριμένη παρουσίαση. Γίνεται ομαδοποίηση των σκηνών με συγκεκριμένα κριτήρια και καταρτίζονται τα σχεδιαγράμματα μετακίνησης των ηθοποιών. Τέλος, μέσα από διαρκείς πρόβες, ολοκληρώνεται το μάθημα με τις παραστάσεις σε κατάλληλο χώρο και σε προκαθορισμένη ημερομηνία. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **15** |
| Διαδραστική διδασκαλία  Εκπόνηση μελέτης | **15** |
| Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες | **30** |
| Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες/ μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | **20** |
| Παραστάσεις | **20** |
| Αυτοτελής μελέτη/προετοιμασία πρόβας | **25** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσες αξιολόγησης:** Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:** παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Μπάρμπα, Ε. (2001). *Θέατρο, Μοναξιά, Δεξιοτεχνία, Εξέγερση*. Αθήνα: Κόαν.  🕮 Brook, P. (2003). *Ανάμεσα σε δύο σιωπές*. Αθήνα: Κόαν.  🕮 Carlson, M. (1996). Performance, A Critical Introduction, London: Routledge.  🕮 Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on Directing*. New York, N.Y. : RCR Creative Press.  🕮 McCaffery, M. (2003). *Directing a Play*. Oxford: Phaidon.  🕮 Mitchell, K. (2009). *The Director’s Craft, A Handbook for the Theatre*. London: Routledge.  🕮 Όιντα, Γ. και Μάρσαλ, Λ. (2003). *Ο Αόρατος Ηθοποιός*. Αθήνα: Κόαν.  🕮 Shevtsova, M. & Innes, C. (2009). Directors/Directing, Conversations on Theatre, New York: Cambridge University Press.  🕮 Στανισλάβσκι, Κ. (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, Τόμος Α΄. Αθήνα: Γκόνης.  🕮 Unwin, S. (2004). *So you want to be a Theatre Director?*. London: Nick Hern Books. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Ιωάννης Λεοντάρης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΖΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Υποκριτική ΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS216/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα *Υποκριτική ΙΙ* έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης ενώ περιλαμβάνει και κάποια στοιχεία θεωρητικής κατάρτισης. Απευθύνεται στους φοιτητές της κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής.  **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση των φοιτητών στη διαχείριση του θεατρικού λόγου με έμφαση στις εξής κατευθύνσεις: επεξεργασία της λέξης, ως ελάχιστης νοηματικής μονάδας του κειμένου, διαχείριση της ηχητικής και ρυθμικής αξίας λέξεων και φράσεων, στίξη, απεύθυνση, κατανόηση νοηματικών επιπέδων. Τελικός στόχος, στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν το κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη τους.* Το μάθημα βασίζεται πάνω σε γενικές αρχές του Λευτέρη Βογιατζή, σχετικά με τη διαχείριση του θεατρικού κειμένου από τον ηθοποιό.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1. Τη γνώση   * Βασικών εννοιών και τεχνικών διαχείρισης της εκφοράς του θεατρικού λόγου * Αποδομεί το θεατρικό κείμενο σε λέξεις και διαχειρίζεται την ηχητική και ρυθμική τους αξία. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων*: ακοή, γεύση.* * Υπονομεύει τη συμβατική στίξη του θεατρικού κειμένου. * Αναγνωρίζει και διαχειρίζεται τους κειμενικούς ρυθμούς. * Κατανοεί το θεατρικό κείμενο όχι μέσω της κειμενικής ανάλυσης αλλά μέσω της σκηνικής επικοινωνίας.   2. Την εφαρμογή   * χρησιμοποιεί το θεατρικό κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη του.* * εκτελεί ασκήσεις σκηνικής επικοινωνίας με χρήση θεατρικού κειμένου και έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. * εφαρμόζει επί σκηνής την διδασκόμενη μέθοδο των πέντε σταδίων επεξεργασίας του λόγου, η οποία βασίζεται στις γενικές αρχές δουλειάς του Λευτέρη Βογιατζή. * εκτελεί ασκήσεις μετατόπισης της ενέργειας με στόχο την ενεργοποίηση των συναισθημάτων.   3. Τη σύνθεση   * Συνδυάζει τα στοιχεία των μεθόδων που έχει διδαχθεί, παράγοντας μία σκηνική σύνθεση ομαδικού χαρακτήρα.   **Γενικές Ικανότητες**   * ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ * ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ * ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η δουλειά πάνω στα κείμενα χωρίζεται σε πέντε στάδια:   * Αποδόμηση του κειμένου σε λέξεις. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων*: ακοή, γεύση*. * Σύνθεση σε φράσεις: υπονόμευση της συμβατικής στίξης και αναζήτηση ρυθμών. Άσκηση πάνω στην έννοια της *αμφιβολίας* για το κείμενο. * *Απεύθυνση* του κειμένου στον συμπαίκτη: έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. Ασκήσεις επικοινωνίας. * Ασκήσεις κατανόησης του κειμένου μέσω της επικοινωνίας. * Απεύθυνση και σχέση με το χώρο*. Εγγύτητα και απόσταση* Η ανάγκη της απεύθυνσης και η ενεργοποίηση των συναισθημάτων. * Η πρακτική άσκηση είναι ο κεντρικός άξονας του μαθήματος. Στα δύο πρώτα στάδια η έμφαση δίνεται στην τεχνική. Στα υπόλοιπα τρία, στην ποιότητα της επικοινωνίας. * Η μέθοδος που ακολουθείται είναι πρωτότυπη, δοκιμάζεται και εμπλουτίζεται από το 2005 μέχρι σήμερα σε συνεργασία τόσο με επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και με σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και βασίζεται στις γενικές αρχές της δουλειάς του Λευτέρη Βογιατζή πάνω στη διαχείριση του θεατρικού λόγου.   Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δοκιμάζονται οι ακόλουθες ασκήσεις:   * Ασκήσεις προετοιμασίας του σώματος για την “είσοδό” του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών *ζέσταμα* και *training (άσκηση/προπόνηση).* * Ασκήσεις για το ζέσταμα της φωνής. * Θεωρητική διδασκαλία πάνω σε προβλήματα εκφοράς του λόγου στην τέχνη της υποκριτικής. * Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Πρώτη φάση: κείμενα μη θεατρικά. Χρησιμοποιούνται κυρίως στίχοι τραγουδιών. * Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Δεύτερη φάση: θεατρικά κείμενα. * Ασκήσεις απεύθυνσης του λόγου στον συμπαίκτη μέσα στο σκηνικό χώρο. Διαχείριση συνθηκών μεταβαλλόμενης απόστασης και ορατότητας. * Ασκήσεις *μετατόπισης της ενέργειας*: η απεύθυνση του λόγου συνδυάζεται με συνθήκες σωματικής δυσκολίας. Η μετατόπιση της ενέργειας ως παράγοντας ενεργοποίησης συναισθημάτων. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 52 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | 52 |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ | 21 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Ι. ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (40%)**  **ΙΙ. ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ) (60%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Ντιντερό, Ντενί (1995). *Το παράδοξο με τον ηθοποιό,* (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα: Πόλις. * Ντυβινιό*,* Ζαν (2000). *Ο ηθοποιός,* (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα: Νεφέλη. |

**3.** **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βασιλική Μπαρμπούση*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΧΕ020** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**  **ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/03ΧΕ010/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν στοιχεία των σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων όπως η κριτική παιδαγωγική, που εφαρμόζονται διεθνώς και από παιδαγωγούς του χορού. Επίσης στόχος είναι η εκπαίδευση μέσω του χορού να συνδυαστεί με το φύλο καθώς και με άλλα σημαντικά κοινωνικά θέματα, όπως η σχέση με την βία, την επικοινωνία, τις σχέσεις με το άλλο φύλο, την θρησκεία κ.ά. Ακόμα η εφαρμογή ανατομικών κανόνων με έμφαση στο κινούμενο σώμα και στην κιναισθητική αντίληψη, για να βελτιωθεί η στάση του σώματος, ο νευρομυϊκός συντονισμός και να μειωθούν χρόνιες εντάσεις, βελτιώνοντας έτσι τις δεξιότητες στο χορό και στις παραστατικές τέχνες γενικότερα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το μάθημα οι φοιτητές/τριες ευαισθητοποιούνται σε σχέση με τις αρχές και τις μεθόδους εκπαίδευσης του σώματος (Somatics). Αποκτούν τη γνώση μέσω της εμπειρίας των στοιχείων των μεθόδων της Iδεοκίνησης, του Body-Mind Centering, της τεχνικής Alexander και των Βartenieff fundamentals. Κατανοούν και εφαρμόζουν στοιχεία ανατομίας του σώματος και της σωστής στάσης. Αρχίζουν να αντιλαμβάνονται και να παρατηρούν βιωματικά τη σύνδεση σώματος και πνεύματος. Ενθαρρύνονται να ανασχεδιάσουν και να αναπτύξουν τα κινητικά τους μοντέλα, να επιτύχουν τη σωματοποίηση μέσα από τη σύνδεση σώματος-πνεύματος και να αισθανθούν τη σημασία του συνειδητού ελέγχου, της χρήσης και της λειτουργίας του εαυτού ως όλου.  **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Το περιεχόμενο του μαθήματος βασίζεται στις αρχές και στις μεθόδους εκπαίδευσης του σώματος (Somatics). * Δίνονται στοιχεία των μεθόδων της Iδεοκίνησης, του Body-Mind Centering, της τεχνικής Alexander, και των Βartenieff fundamentals. * Δίνονται στοιχεία ανατομίας του σώματος και της σωστής στάσης. * Αναλύεται βιωματικά η σύνδεση σώματος και πνεύματος , καθώς και οι σύγχρονες εκπαιδευτικές μέθοδοι που συνδέονται με τον χορό. * Το μάθημα ενθαρρύνει τους φοιτητές/τριες να αλλάξουν τα κινητικά τους μοντέλα, να επιτύχουν τη σωματοποίηση μέσα από τη σύνδεση σώματος-πνεύματος και να αισθανθούν τη σημασία του συνειδητού ελέγχου, της χρήσης και της λειτουργίας του εαυτού ως όλου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ, ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) χρήση μουσικής, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 30 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 40 |
| ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | 20 |
| ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 35 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ  2. ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ  3. ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Cohen-Bainbridge, B. (1997). *Sensing, Feeling, and Action the Experiential Anatomy of Body-Mind Centering,* Northampton, MA: Contact editions. * Hackney, P. (2000). *Making connections, Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals.* Amsterdam: Gordon and Breach Publishers. * Hartley, L. (1995). *Wisdom of the Body Moving, An Introduction to Body-Mind Centering*. California: North Atlantic Books. * Shapiro, S.B. (ed.) (1998) *Dance, Power and Difference. Critical and Feminist Perspectives on Dance Education.* U.S.A.: Human Kinetics * Shapiro, S.B. (ed.) (2008) *Dance in a world of change, Reflections on Globalization and Cultural Difference.* U.S.A.: Human Kinetics |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Άση Δημητρουλοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνογραφία ΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας (Yποχρεωτικό Επιλογής κατεύθυνσης) | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass. uop. gr/ courses/ TS272/** | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα αποτελεί βασικό κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής  Η ύλη του μαθήματος οργανώνεται με βάση τη σκηνογραφική προσέγγιση του κλασσικού θεατρικού κειμένου σε ελεύθερο θεατρικό χώρο, ανοικτό ή κλειστό. Η ανάλυση του κειμένου σε σχέση με τη δραματουργική προσέγγιση και τον εκάστοτε χώρο . Τελικός στόχος είναι η παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων.  **Στόχοι** του μαθήματος είναι   * Η σκηνογραφική προσέγγιση του κλασσικού θεατρικού κειμένου σε ελεύθερο θεατρικό χώρο, ανοικτό ή κλειστό. * Σκηνογραφική προσέγγιση με χωρίς κείμενο * Να οδηγήσει στην ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου όπως και να οργανώσει τη μεθοδολογία σύνθεσης. * Να καταφέρει να ωθήσει τους φοιτητές στην δυνατότητα δημιουργίας με αφορμή ή με βάση θεατρικό ή μη κείμενο και να τους οδηγήσει στην εκτέλεσή παρουσίασης σκηνικού χώρου. * Η επανα-χρησιμοποίηση μη θεατρικών χώρων και η σχέση της σκηνογραφίας με τις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης (εγκαταστάσεις) * Να συνδέσει τη δημιουργία σκηνικού με τις εικαστικές τέχνες του 20ου και 21ου αιώνα * Να συνδέσει τους φοιτητές με το κοινωνικό πλαίσιο και κοινωνικές ομάδες * Να τονώσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα και τη σκηνογραφική τους εκτέλεση. * Να συνδέσει τους φοιτητές με την τοπική και μη κοινωνία και να τους ευαισθητοποιήσει σε σχέση με τον αστικό ιστό και σύγχρονα μνημεία   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία * Λήψη αποφάσεων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα είναι εργαστηριακό και έρχεται σε συνέχεια με το μάθημα «Σκηνογραφία Ι».  Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες   * Σκηνο-δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου. * Δημιουργία σκηνικού-δραματολογικού χώρου * Οργάνωση θεατρικού και σκηνικού χώρου * Μετατροπή χώρου σε θεατρικό χώρο. Οι φοιτητές μπορούσαν να επιλέξουν ανάμεσα σε ανοικτό δημόσιο ή μη χώρο, σε κλειστό δημόσιο ή μη χώρο ή σε θεατρικό χώρο. * Κατασκευή μοντέλου με δραματουργική πρόταση * Έρευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση * Σχέση σκηνογραφίας και εικαστικών τεχνών * Σχέση σκηνογραφίας με το θεατρικό δρώμενο * Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο- σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.   **Λέξεις Κλειδιά:** Πρώτη αίσθηση, δημιουργία σκηνικού αντικειμένου, θεατρικός χώρος και δραματουργική - σκηνογραφική προσέγγιση |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **25** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **25** |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **25** |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Προφορική Εξέταση  Α. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος  -Β. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%)  ΙΙ. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (60%)  ΙΙΙ. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Arnheim, Rudolf (2003). *Η Δύναμη της αρχιτεκτονικής Μορφής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Burian, Jarka (1974). *The Scenography of Josef Svoboda*, Wesleyan Univ Pr. * Cantz, Hatje (2000). *Erich Wonder Stage Design* , Germany: Hatje Cantz Verlag. * Chollet Jean & André Acquart (2006). *Scénographies - Décors &costumes de 1950 à 2006*, Paris: Actes Sud. * Davis, Tony (2001). *Stage Design*, Switzerland: Stagecraft. * Freeland, Cynthia (2006). *Μα είναι αυτό Τέχνη*, Αθήνα: Πλέθρον. * Μαρτινίδης, Πέτρος (1999). *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*, Aθήνα: Νεφέλη. * Πάτσας, Γιώργος (2006). *Ο Ήχος του άδειου χώρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Έργο. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ112** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και Πράξη** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποχρεωτικό Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνικά | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι στην Αγγλική γλώσσα | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS267/**](https://eclass.uop.gr/courses/TS267/) | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος των διδασκαλιών είναι α) η δημιουργία ενδυματολογικής πρότασης η οποία παρουσιάζεται με τη μορφή παραστατικής δράσης, β) να ασκήσει τον νέο ενδυματολόγο όχι μόνο στη δημιουργία μίας ενδυματολογικής πρότασης αλλά και να του δώσει την εμπειρία μίας σφαιρικής/ολικής προσέγγισης της παράστασης, γ) οικειοποίηση του κειμένου, δ) ο σχεδιασμός, ε) οργάνωση και τη δημιουργία δράσης.  Στόχος του μαθήματος είναι κάθε παρουσίαση να πραγματοποιείται με τη μορφή παραστατικής δράσης, performance, βίντεο, εγκατάστασης κλπ. Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό σκοπό έχει την έκθεσή του στο κοινό (σε αίθουσες τέχνης, galleries, θέατρα κλπ). Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται ο/η φοιτητής/τρια, αναδεικνύεται ως καλλιτέχνης/δα στην καλλιτεχνική κοινότητα δημιουργώντας παράλληλα δουλειά portfolio υψηλών προδιαγραφών, αναδεικνύοντας συγχρόνως το διδακτικό έργο του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Η γνώση που προσφέρει το μάθημα έχει ως αποτέλεσμα την κατανόηση, ερμηνεία και ανάπτυξη κειμένων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση και απόδοση χαρακτήρων. Η μελέτη μοντέρνων καλλιτεχνικών ρευμάτων και η εφαρμοσμένη έρευνα αποτελούν τις βασικές αρχές αξιολόγησης της ενδυματολογικής εργασίας του νέου καλλιτέχνη. Αποτέλεσμα του μαθήματος να διαμορφώνει έναν καλλιτέχνη ως ερευνητή και δημιουργό έργου σε επαγγελματικό επίπεδο.  **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες συνθήκες * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία / συνεργασίες. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ανάλυση - ερμηνεία κειμένου. * Ανάλυση – ερμηνεία – απόδοση χαρακτήρων. * Έρευνα – μοντέρνα καλλιτεχνικά ρεύματα – βήματα προς νέο κείμενο – νέους χαρακτήρες * Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου * Παρουσίαση κοστουμιού και σχεδιασμός παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ’ αποστάσεως | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση powerpoint για τις διαλέξεις * Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **26** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **18** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **28** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/  Εκπόνηση μελέτης (project) & Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| Σύνολο Μαθήματος | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** projects, προφορική, εργασία, δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Μάρτιν, Ε. (1996). *Το θέατρο του παραλόγου*. Αθήνα: Δωδώνη. * Diamond, J. (1999). *Ενδύματα υποδήματα και είδη μόδας*. Αθήνα: Ίων. * Planche J. R. (2003). *An Illustrated Dictionary of Historic Costume: From the First Century B.C. to c. 1760*. Mineola, N.Y.: Dover Publications. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Βασιλάκου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ180** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Mιμική Tέχνη IΙ***[[7]](#footnote-7) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Eλεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Θεατρικής πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS279/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα αποσκοπεί καταρχάς στην εμβάθυνση της σωματικής μιμικής υποκριτικής μέσα από την τεχνική των Μαρσέλ Μαρσώ (Marcel Marceau), Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux), οι βάσεις των οποίων θα έχουν αναλυθεί στο μάθημα Μιμικής Τέχνης Ι (βλ. αντίστοιχη περίληψη μαθήματος) και δευτερευόντως στην εισαγωγή της σύγχρονης προσέγγισης της μιμικής τέχνης από το Θέατρο της Κίνησης (Theatre du Mouvement).  Στόχος του μαθήματος είναι η εφαρμογή της σωματικής μιμικής υποκριτικής από τους ερμηνευτές/φοιτητές, ώστε να ανακαλύψει ο καθένας ξεχωριστά τις σωματικές του ιδιαιτερότητες, μέσα από τη διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, τη μουσικότητά του, τη μετατόπιση του βάρους, τη μελέτη διαφορετικών ειδών βαδίσματος, τη σωματικότητα των συναισθημάτων και τις σωματικές μεταμορφώσεις, τη ζωϊκότητα, την εμψύχωση μασκών και απλών αντικειμένων, και τους αυτοσχεδιασμούς πάνω σε αυτά τα στοιχεία.  Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στην εκμάθηση αντιπροσωπευτικών δειγμάτων του ρεπερτορίου των Marceau και Decroux, και στις αρχές που τα διέπουν, οι οποίες θα πρέπει να εφαρμοστούν στις προσωπικές δημιουργίες των φοιτητών.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :   * Είναι σε θέση να συνθέσει έννοιες και σαφή νοήματα χρησιμοποιώντας κινητικές εικόνες που συνδυάζουν σωματικότητα και επεξεργασία υλικών (κείμενο, σκηνικά, φωτογραφίες, αντικείμενα, μουσική, φωνή, θέματα/προβλήματα, μάσκες, κοστούμια, ποίηση, ζωγραφική, γλυπτική, σκηνικών και αντικειμένων). * Έχει μάθει να αναπτύσσει και να εκτελεί ένα ρεπερτόριο αποδίδοντας τις βασικές αρχές της μιμικής τέχνης, μέσω οπτικής παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψη τους παράγοντες χώρου/χρόνου και τις σωματικές/ψυχολογικές επιπτώσεις του χαρακτήρα. * Είναι σε θέση να εξετάσει, να συνθέσει και να ασκεί κριτική σκέψη σχετικά με τη μιμική τέχνη, το σωματικό και το εικαστικό θέατρο. * Έχει κατανοήσουν σωματικά, διανοητικά και πνευματικά τον τρόπο με τον οποίο οι γνώσεις τους μπορούν να αναπτυχθούν και να εφαρμοστούν στο πλαίσιο της πρακτικής της μιμικής τέχνης σε ατομικό επίπεδο.     **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία**.** * Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Τεχνική βάση δραματικής σωματικής μιμικής (κέντρο σώματος, μετατοπίσεις βάρους, γεωμετρικότητα σώματος) * Μουσικότητα μέσα από δυναμορυθμούς * Τεχνική Μάσκας * Ζωικότητα του ηθοποιού * Ανάλυση και εκμάθηση ρεπερτορίου του Μαρσέλ Μαρσώ * Ανάλυση και εκμάθηση ρεπερτορίου του Ετιέν Ντεκρού * Ανάλυση και εκμάθηση δραματικών βάσεων για προσωπικές δημιουργίες * Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Οπτικοακουστικό υλικό. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | * Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) * Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %). * Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν.(2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή.* Αθήνα: Πλέθρον.  🕮 Σολομός, Α. (1987). *Ο άγιος Βάκχος ή τα άγνωστα χρόνια του ελληνικού θεάτρου*. Αθήνα, Δωδώνη.  🕮 Τερζόπουλος, Θ. (2000). *Θεόδωρος Τερζόπουλος και θέατρο Άττις.* Αθήνα: Άγρα.  🕮 Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 Nacache, J., Λεοντάρης, Γ., Amiel, V., Baron, C., Μιχελάκης, Π., Μήνη, Π., Bignell, J., Τζιουμάκης, Γ. & Schoenmakers, H. (2008). *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη.* Αθήνα: Καστανιώτης.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Barrault, J.L. (1980).*Reflections on the theatre*. Westport, Conn.: Hyperion Press.  🕮 Barrault, J L. (2010). *Une vie sur scène*. Parsis: Gallimard.  🕮 Craig, E.G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.  🕮 Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*. Librairie Theatrale, Paris: Gallimard.  🕮 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press.  🕮 Leabhart, T. (2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.  🕮 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.  🕮 Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond* : *mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre.*  Lanham (Md.). London : Τhe Scarecrow Press.  🕮 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L’Entretemps. |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Άννα Τσίχλη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ZΕ010** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θεατρική Παραγωγή[[8]](#footnote-8)*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, πρόβες, παράσταση** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS234/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην πορεία σχεδιασμού και υλοποίησης μιας θεατρικής παράστασης και να τους εξοικειώσει με τις ειδικές απαιτήσεις που προϋποθέτει, καλλιεργώντας παράλληλα το πνεύμα της ομαδικότητας και της συνεργασίας.  Οι φοιτητές κατανοούν τις αρμοδιότητες των επαγγελματιών του θεάτρου και τις βασικές διαδικασίες μιας θεατρικής παραγωγής, μεταξύ των οποίων την οργάνωση των σταδίων της παραγωγής (ακροάσεις, πρόβες, συναντήσεις παραγωγής, εβδομάδα παραγωγής, παραστάσεις). Οι ίδιοι επιδεικνύουν τις τεχνικές και οργανωτικές τους γνώσεις και την καλλιτεχνική τους διάσταση μέσα από την επιτυχή τους συνδρομή σε θεατρικές παραγωγές που οργανώνουν με επαγγελματικούς όρους εκτός του χώρου της Σχολής. Μέσω αυτής της διαδικασίας αποκτούν πολύτιμη εμπειρία σε θέματα θεατρικής παραγωγής, η οποία αντανακλάται στα προσωπικά τους επαγγελματικά επιτεύγματα. Οι θεατρικές τους παραγωγές που ολοκληρώνονται με τις παραστάσεις ενισχύονται από την τελική εργασία (portfolio) στην οποία καταγράφουν την έρευνα τους που βασίστηκε στην πρακτική εμπειρία.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός) * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τεχνικών μέσω των προβών και των συναντήσεων των ομάδων * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος αποδίδεται αφ’ ενός μέσα από ένα κύκλο σεμιναρίων με θεωρητικά στοιχεία που αφορούν στη διάρθρωση μιας θεατρικής παραγωγής (οργάνωση παραγωγής, στάδια παραγωγής, προϋπολογισμός, προώθηση θεατρικής παράστασης κτλ) και στις αρμοδιότητες των συντελεστών της παράστασης.  Οι φοιτητές/τριες με τις ομάδες εργασίας τους σε εβδομαδιαία βάση πραγματοποιούν συναντήσεις με την διδάσκουσα, κατά τις οποίες παρουσιάζουν την πρόοδο τους στην οργάνωση παραγωγής της παράστασής τους. Στο τέλος του εξαμήνου οι παραστάσεις των φοιτητικών ομάδων παρουσιάζονται σε διαφορετικούς χώρους και προβάλλονται ως ένα μικρό φεστιβάλ, ανοικτό στο κοινό της πόλης και στην πανεπιστημιακή κοινότητα. Εκτός από τις παραστάσεις, οι φοιτητές οφείλουν να καταθέσουν το προσωπικό τους portfolio/ημερολόγιο παραγωγής καθώς και το «κείμενο της παραγωγής» της ομάδας. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 15 |
| Διαδραστική διδασκαλία  Εκπόνηση μελέτης | 15 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία / πρόβες | 30 |
| Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες | 20 |
| Παραστάσεις | 20 |
| Αυτοτελής μελέτη / συναντήσεις παραγωγής | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | * **Γλώσσες αξιολόγησης**: Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά * **Μέθοδοι αξιολόγησης**: παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Balme, C. (2010). *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*. Αθήνα: Λ. Ρινόπουλος και Σια.  🕮 Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο*, Αθήνα: Άγρα.  🕮 Copley, S. & Killner, P. (2001). *Stage Management*. Wiltshire: The Crowood Press.  🕮 Dean, P. (2002). *Production Management, Making Shows Happen*, *a practical guide,* Ramsbury: The Crowood Press.  🕮 Foreman, G. (2009). *A Practical Guide to Working in Theatre*. London : Methuen Drama.  🕮 Menear, P. & Hawkins, T. (2003). Stage Management and Theatre Administration. Oxford : Phaidon  🕮 Perry, J. (2001). *The Rehearsal Handbook for Actors and Directors*, Wiltshire : The Crowood Press.  🕮 Seabright, J. (2010). *So you want to be a Theatre Producer*?. London: Nick Hern Books. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ Ε΄ / Ζ΄**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Χρήστος Καρδαράς*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε΄ και Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Αρχαία ιστορία και θέατρο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Δεν υπάρχουν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS166/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις σημαντικότερες πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις της αρχαίας ελληνικής ιστορίας του 5ου αι. π.Χ. και στην σχέση τους με το ελληνικό θέατρο (τραγωδία και κωμωδία).  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Να κατανοήσουν τα αίτια και τις συνέπειες της Ιωνικής επανάστασης, των Περσικών πολέμων, τις συνθήκες που διαμόρφωσαν το πλαίσιο για την ανάδειξη της πόλης των Αθηνών, κατά την Πεντηκονταετία, στο μεγαλείο του 5ου αι. και τέλος, να συνειδητοποιήσουν τα αίτια και τις ολέθριες συνέπειες του Πελοποννησιακού Πολέμου (431-404) για την ενότητα του ελληνισμού. Να αναγνωρίζουν και να εξηγούν την επίδραση των σημαντικών αυτών γεγονότων στη θεματολογία του αρχαίου θεάτρου αλλά και στον τρόπο πρόσληψής τους από τους θεατρικούς συγγραφείς του 5ου αι. π.Χ. Τέλος, μέσα από την μελέτη αποσπασμάτων της κωμωδίας και της τραγωδίας, να συνειδητοποιήσουν την αλληλεπίδραση πολιτικών και πολιτιστικών εξελίξεων.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία του 5ου αι. π.Χ. * Επισκόπηση των βασικών γεγονότων από την Ιωνική Επανάσταση ως το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. * Η ίδρυση της «πόλεως» και οι πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις. * Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην τραγωδία και στην κωμωδία («Πέρσες», «Ειρήνη»). * Μελέτη σημαντικών αποσπασμάτων από ιστορικές πηγές (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Ξενοφώντας). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | 25 |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | 20 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο ωρών** | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης :** Ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων. * Ερωτήσεις ανάπτυξης. * Προφορική εξέταση. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Botsford, G. W. & Robinson, C. A. (2003). *Αρχαία ελληνική ιστορία*, Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Kitto H. D. F. (2002). *Οι Έλληνες*. Αθήνα: Κάκτος. * Lesky, Α. (1997). *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος Ι, Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Wilcken, U. (1976). *Αρχαία ελληνική ιστορία*., Αθήνα: Παπαζήσης. * Αναγνώστου, Αρ. *Έργα και ποιητές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: Αρμονία. * *Ιστορία του ελληνικού έθνους* (1972). τόμ. Β’ και Γ1’. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Κωστούλα Καλούδη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ και Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Διαθεματικές προσεγγίσεις θέατρο και κινηματογράφος***[[9]](#footnote-9) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ελεύθερης Επιλογής (Ειδικότητας) | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS228** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να επικεντρωθούν οι φοιτητές στις επιρροές του θεάτρου στον κινηματογράφο. Να επισημάνουν και να εξετάζουν τις ομοιότητες των δύο τεχνών από την εμφάνιση του κινηματογράφου μέχρι σήμερα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές μέσα από το μάθημα θα είναι σε θέση να ανιχνεύουν τις συγγένειες, τους δανεισμούς, τις μεταφορές από τη σκηνή στην οθόνη. Μέσα από την ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων μελετούν τις επιρροές του θεάτρου σε διαφορετικές περιόδους, ρεύματα και σκηνοθετικά στυλ. ‘Ετσι αξιολογούν και κατανοούν τον όρο της θεατρικότητας σύμφωνα με την άποψη σημαντικών θεωρητικών του κινηματογράφου  **Γενικές Ικανότητες**   * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα * Αυτόνομη εργασία |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Η θεατρικότητα στον κινηματογράφο * Η περίπτωση του Ζορζ Μελιές * Το κινηματογραφημένο Θέατρο * Το μιούζικαλ * Η παρουσία του θεάτρου στον κινηματογράφο * Σκηνοθεσία και θεατρικότητα |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (power point-video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e - class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Τρόπος Αξιολόγησης:** Επιλογή μεταξύ  **-** Γραπτής εργασίας  - Γραπτής εξέτασης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Aumont, Jaques (2008). *Κινηματογράφος και σκηνοθεσία*, Αθήνα: Πατάκη. * *Cinémaction no 93, Le théâtre à l’écran*, Corlet-Télérama, 1999 * Gomery, Douglas (1991). *Η ιστορία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Έλλην. * Tesson, Charles (2007). *Théâtre et cinéma*, Cahiers du cinéma/les petits cahiers, Paris: SCEREN-CNDP. |

3. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας*:*** *Άννα Τσίχλη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ZΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σκηνοθεσία IΙΙ: Το θέατρο της επινόησης***[[10]](#footnote-10) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, πρόβες, παράσταση** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS264/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τριες με τις σύγχρονες σκηνοθετικές μεθόδους μέσω της πρακτικής εφαρμογής των σκηνοθετικών τεχνικών.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Κατά τη διάρκεια του μαθήματος υπάρχει διαρκής αναφορά και παρουσίαση της δουλειάς των πιο σημαντικών σκηνοθετών και θεατρικών σχημάτων που ασχολούνται με το θέατρο της επινόησης (devisedtheatre), το θέατρο ντοκουμέντο κτλ (DV8, ForcedEntertainment, RiminiProtocol, Blitz κ. ά.) με στόχο την γνωριμία των φοιτητών/τριών με τις ερευνητικές, δραματολογικές και σκηνοθετικές επιλογές των συγκεκριμένων καλλιτεχνών. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν τις τεχνικές του θεάτρου της επινόησης, με στόχο την την δημιουργία μιας σκηνοθετικής σύνθεσης με την σύμπραξη των τεχνών του θεάτρου (κίνηση, σκηνογραφία, φωτισμός, κοστούμια, μουσική, βίντεο). Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να χρησιμοποιούν και να συνδυάζουν φορμαλιστικές τεχνικές με τη συγγραφή θεατρικών κειμένων, με δραματολογικές αναλύσεις μεταμοντέρνων περφόρμανς και την σύνδεση όλων των παραπάνω με στόχο την σκηνοθεσία μιας μικρής ολοκληρωμένης παράστασης.  Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές/τριες ερευνούν τη σχέση μεταξύ των εννοιών και των στοιχείων μιας θεατρικής παράστασης και αναλαμβάνουν εργαστηριακή έρευνα της παραστασιακής πράξης ως τρόπου δοκιμής των ιδεών τους. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές σε ομάδες δουλεύουν με στόχο μια θεατρική παράσταση βασισμένη στις αρχές του θεάτρου της επινόησης και των σύγχρονων τάσεων της θεατρική γραφής και επιδεικνύουν εξίσου τις συνθετικές τους ικανότητες στην σκηνοθεσία και στην επινόηση.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός) * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τεχνικών μέσω των προβών και των συναντήσεων των ομάδων * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα παρουσιάζει τον ρόλο του σκηνοθέτη μέσα από πρακτικές εφαρμογές που αφορούν στην επιλογή/επινόηση του κειμένου και της κίνησης και στην δημιουργία παράστασης. Οι ευθύνες, οι ικανότητες και οι τεχνικές του σκηνοθέτη ενδυναμώνονται μέσα από τις πρόβες, τις συναντήσεις παραγωγής, την εβδομάδα παραγωγής και την παράσταση. Οι ενότητες του μαθήματος έχουν τους εξής τίτλους: «Δημιουργώντας μια παράσταση», «Οι επαναλήψεις και τα διαφορετικά επίπεδα», «Το βλέμμα και το σώμα», «Αντι-κείμενα και ηθοποιός», «Μοτίβα στην κίνηση και στον λόγο», «Τα χρώματα και τα σχήματα», «Ταυτότητα και μνήμη». |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 15 |
| Διαδραστική διδασκαλία   * Εκπόνηση μελέτης | 15 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες | 30 |
| Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες/ μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| Παραστάσεις | 20 |
| Αυτοτελής μελέτη/προετοιμασία πρόβας | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσες αξιολόγησης:** Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά  **Μέθοδοι αξιολόγησης:** παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Barba, E. (2010). *On Directing and Dramaturgy, Burning the house*. London: Routledge.  🕮 Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre*. Marlborough: The Crowood Press.  🕮 Brook, P. (1999). [*Ένας άλλος κόσμος: Σαράντα χρόνια θεατρικής αναζήτησης* (1947-1987), μετάφραση Ελένη Καραμπέτσου](http://opac.nlg.gr/ipac20/ipac.jsp?session=13732O9HJ0376.107932&profile=ebe0--2&uri=search=TL~!%CE%88%CE%BD%CE%B1%CF%82%20%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CF%82%20%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82%20:%20%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B1%20%CF%87%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B6%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82%20:%201947-1987&term=%CE%88%CE%BD%CE%B1%CF%82%20%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CF%82%20%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82%20:%20%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B1%20%CF%87%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B6%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82%20:%201947-1987%20/%20%CE%A0%CE%AE%CF%84%CE%B5%CF%81%20%CE%9C%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%85%CE%BA%20;%20%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AC%CF%86%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B7%20%CE%95%CE%BB%CE%AD%CE%BD%CE%B7%20%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AD%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%85&aspect=subtab11&menu=search&source=~!nlg1). Αθήνα: Εστία.  🕮 Govan, E., Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices*, London: Routledge.  🕮 Etchells, T. (1999). *Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London: Routledge.  🕮 Heddon, D. & Milling, J. (2006). *Devising Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.  🕮 Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.  🕮 Mamet, D. (2002).*Προς τον Ηθοποιό*. Αθήνα: Πατάκη.  🕮 Murray, S. & Keefe, J. (2007). *Physical Theatres, A Critical Introduction*, London: Routledge.  🕮 Oddey, A. (1994). *Devising Theatre, A Practical and Theoretical Handbook*, London: Routledge. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Στυλιανός Ροδαρέλης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ050** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | ΟΧΙ | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts209** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τη ισπανική Σκηνική Τέχνη όπως αυτή διαμορφώθηκε μέσα από βιωματικό εργαστήριο, προσεγγίσουν τις νέες μεθόδους Σκηνικής Τέχνης που απαιτούνται για το ανέβασμα αυτών των έργων.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:   * Τεχνικές διαμόρφωσης σκηνικού χώρου και σκηνογραφίας. * Διάπλαση του χαρακτήρα Κοστούμι–μακιγιάζ-μάσκα. * Απόδοση της σκηνικής οντότητας του θεατρικού έργου μέσα από τον φωτισμό και τα σκηνικά αντικείμενα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο στη τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** |  | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτοτελή μελέτη | 86 |
| Σύνολο | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης**   * Παρακολούθηση διαλέξεων 10% * Συμμετοχή στο εργαστήριο 40% * Εργασία 50% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Γκόμεθ, Π. (2004) *Η καμπύλη της ευτυχίας,* Αθήνα, Instituto Cervantes. * Γκαλάν, Ε. (2004) *Γυναίκες,* Αθήνα, ΚΟΑΝ. * Θερβάντες, Μ. (2005) *Η σκηνή των Θαυμάτων*, Αθήνα InstitutoCervantes. * Λόρκα, Φ. (2011) *Ταξίδι στο φεγγάρι,* Αθήνα, Ίασπις. * Μιράγιες, Α. (2006) *Σύντομο θέατρο,* Άργος, Ελλέβορος*,* * Βέϊζα, Μ. (2013) *Η πρώτη φορά*, *Η τελευταία διαδρομή*, Αθήνα, Ίασπις. * Ματέος, Α. (2013) *Η ωραία Ευρώπη*, Αθήνα, Ίασπις * Έρας, Π. (2013) *Γραφείο απολεσθέντων αντικειμένων*, Αθήνα, Ίασπις. * Ροδαρέλης, Σ. (2012) *Η διαμόρφωση του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας στο ισπανικό θέατρο*, Αθήνα, Ίασπις * Σινιστέρα, Σ. (2011) *Κακοδαίμονας ευτυχής, Αθήνα,* Ίασπις. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Μικεδάκη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34EE016** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus) | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική). | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/ TS225/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εξεταστούν αναλυτικά όλες εκείνες οι φιλολογικές πηγές (κυρίως ο Πολυδεύκης) και οι αρχαιολογικές μαρτυρίες (αγγειογραφία, ανάγλυφα, πήλινα και χάλκινα προσωπεία, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες) που μας δίνουν πληροφορίες για τη *σκευή* του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μέσα από ξεχωριστές θεματικές ενότητες, που θα είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να παρακολουθήσουν την εξελικτική πορεία του θεατρικού κοστουμιού από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή. Τέλος, μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και τις επισκέψεις σε μουσεία που προβλέπεται να γίνουν, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την ορολογία της αρχαίας ενδυμασίας και θα μπορούν να την αναγνωρίσουν μέσα στα θεατρικά της συμφραζόμενα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Αναγνωρίζει τη *σκευή* της τραγωδίας, της κωμωδίας, του σατυρικού δράματος και των Φλυάκων. * Περιγράφει τα κοστούμια κάθε δραματικού είδους, χρησιμοποιώντας την αρχαία ορολογία. * Αντλεί πληροφορίες για τη θεατρική *σκευή* μέσα από την ανάγνωση της σχετικής εικονογραφίας (αγγειογραφία, ανάγλυφα, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες κ.ά.). * Κατανοεί τις πληροφορίες που δίνουν τα κοστούμια στους θεατές για την ηλικία, το φύλλο, την κοινωνική τάξη και το επάγγελμα των *dramatis personae*.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Φιλολογικές και αρχαιολογικές πηγές, μέσα από τις οποίες αντλούμε πληροφορίες για την *σκευή* του αρχαίου θεάτρου. * Το αρχαίο προσωπείο. * H ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα. * Προσωπεία και κοστούμια της τραγωδίας. * Προσωπεία και κοστούμια του σατυρικού δράματος. * Η *σκευή* της Αρχαίας και Μέσης Κωμωδίας. * Οι Φλύακες και η *σκευή* τους. * Η *σκευή* της Νέας Κωμωδίας. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | * Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) * Σε μουσεία | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
| Συγγραφή εργασίας | **30** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης :** Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Γραπτή εξέταση (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus). * Ερωτήσεις ανάπτυξης. * Γραπτή εργασία. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bernabò Brea, L. & Cavalier, M. (2001). *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotta liparesi*. Roma: L’Εrma di Bretschneider. * Blanck, H. (2007). *Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων*. Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Hart*,* Μ. L. (2010*). The Art of Ancient Greek Theater*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum. * Μήττα, Δ. *(*2004). *Όψεις του Προσωπείου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Roccos, L. J. (2006). *Ancient Greek Costume: an Annotated Bibliography*, 1784-2005. Jefferson N.C: Mc Farland. * Stone*,* L.M. (1984). *Costume in Aristophanic Poetry*. Salem. New Hampshire: Ayer Company. * Taplin, O. - Wyles, R. (2010). *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: University Press. * Wiles, D. (1991). *The Masks of Menander*. Cambridge: University Press. * Wiles, D. (2007). *Mask and Performance in Greek Tragedy*. Cambridge: University Press. * Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*. London: Bristol Classical Press. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Μερτύρη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ011** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ελεύθερης Επιλογής** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **-** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **-** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:**  Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τα τεκταινόμενα στο χώρο των εικαστικών κι εφαρμοσμένων τεχνών στην ελληνική επικράτεια και με χρονικό ορίζοντα από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης έως και τα τέλη του 19ου αιώνα.  **Γενικές Ικανότητες**  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης , δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στα πρώτα μαθήματα εξετάζονται οι συνθήκες που επικράτησαν στο βυζαντινό κόσμο, μετά τη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, με παράλληλη την ανίχνευση κι ανάδειξη των επιπτώσεων της οθωμανικής κυριαρχίας σε κάθε τομέα κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής δραστηριότητας. Στα πλαίσια της εν λόγω αποτίμησης οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία μιας πρώτης, συστηματικής επαφής με το χαρακτήρα της Βυζαντινής (Παλαιολόγια έκφραση, Μακεδονικό ιδίωμα, Αθωνική τεχνοτροπία) και της Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέσα από την παρουσίαση των εκπροσώπων, αρχικά της Κρητικής Σχολής κι εν συνεχεία της Επτανησιακής. Ξεχωριστή ενότητα συνιστά επίσης η αναφορά στις επιρροές τις οποίες άσκησε η Δυτική τέχνη από την Αναγέννηση και μετά, στην παραγωγή των ανώνυμων συνήθως, λαϊκών ζωγράφων, τεχνιτών και μαστόρων, που έδρασαν στις τουρκοκρατούμενες ελληνικές περιοχές κατά τον 18ο αιώνα αλλά και η επισήμανση των τρόπων βάσει των οποίων οι επιρροές αυτές λειτούργησαν ως προτρεπτικοί – υποδειγματικοί κανόνες ανανέωσης των παραδοσιακών μορφωμάτων έκφρασης, με ταυτόχρονη την προσμέτρηση των απηχήσεών τους στη μετάπλαση του εγχώριου καλλιτεχνικού αισθήματος. Στη συνέχεια εξετάζονται οι παράγοντες (ιδεολογικοί κυρίως), οι προϋποθέσεις και οι συγκυρίες που συνέβαλλαν στη διαμόρφωση της Νεοελληνικής Τέχνης μετά τη σύσταση του Ελληνικού κράτους, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διερεύνηση του εύρους της υποδοχής την οποίαν έτυχαν εδώ τα επικρατέστερα τότε στην Ευρώπη καλλιτεχνικά ρεύματα, όπως εκείνα του Νεοκλασικισμού, του Ρομαντισμού και του Νατουραλισμού. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | **-** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά την παράδοση | 60 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| Ενισχυτικά μαθήματα | 20 |
| Ανάληψη εργασίας και παρουσίαση | 25 |
| **Σύνολο δραστηριοτήτων** | **125 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτή εξέταση και προαιρετική εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Κωτίδης, Α. (1995). *Ζωγραφική του 19ου αιώνα*, στο: *Ελληνική Τέχνη.* Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών. * Λυδάκης, Σ. (1976). *Η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής (16ος-20ος αιώνας)*. Αθήνα: Μέλισσα. * Λυδάκης, Σ. (1981). *Νεοελληνική γλυπτική. Οι Έλληνες γλύπτες*. Αθήνα: Μέλισσα. * Μερτύρη, Α. (2000). *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα 1837-1945*. Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας/Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. * Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα. Ζωγραφική - Γλυπτική.* Θεσσαλονίκη: Βάνια. * Συλλογικό (1975). *Οι Έλληνες ζωγράφοι* (Τομ.1). Αθήνα: Μέλισσα. |

**7. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Άση Δημητρουλοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ009** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **ΟΧΙ** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https;//eclass. uop. gr/ courses/ TS271/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι** του μαθήματος είναι   * Προσέγγιση του συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα , από την αρχιτεκτονική μέχρι το κοστούμι με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού. * Η σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό . αντικειμένων. Ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο. * Προσέγγιση και εξάσκηση στη παρουσίαση - δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών * Προσέγγιση τρόπου και οργάνωση έρευνας. * Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.   **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με τις εργαστηριακές και θεωρητικές παρουσιάσεις του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους- τρόπους συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα , από την αρχιτεκτονική μέχρι το κοστούμι με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού, να προσεγγίσουν και να εξασκηθούν στη παρουσίαση και στη δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών, να γνωρίσουν βασικούς τρόπους που οργανώνουν την έρευνα, να επιλύουν και μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες που αφορούν στη σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων και να συνδυάσουν και να εφαρμόσουν τη ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα οργανώνεται με μια σειρά διαλέξεων που αφορούν στο σχεδιασμό και στην μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση και χρησιμοποιεί αναφορές από την αρχιτεκτονική, το design, τη μόδα και το production design στο σινεμά. Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες.   * Μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση. Τα αντικείμενα αυτά δεν είναι μόνο μικρής και πολύ μικρής κλίμακας αλλά και μεγάλης κλίμακας (δηλ. κτίρια). * Ιστορική αναδρομή από την αναγέννηση και το μπαρόκ φθάνει μέχρι τις μέρες μας. Η παρουσίαση αφορά στην αρχιτεκτονική και το έπιπλο και δίνει μεγαλύτερη έμφαση στο γύρισμα του 19ου στον 20ο αιώνα και στον 20ο αιώνα στο μοντέρνο κίνημα. * Προσεγγίζεται η έννοια του στυλ που καθορίζει μια εποχή. * Αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού σε μεγάλη και μικρή κλίμακα (κτίριο- αντικείμενο). Την ανάλυση αυτή διέπουν κανόνες αισθητικής που αφορούν στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής και με αυτό τον τρόπο καθορίζουν την έννοια του χρόνου. * Ανάλυση – παρουσίαση του σχεδιασμού production design και σύνδεση αρχιτεκτονικής και σινεμά * Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.   **Λέξεις Κλειδιά:** Μορφές και χρόνος, κλίμακα και μορφή, χρήση και μορφή, σύνθεση - στυλ μορφών |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **40** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **20** |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **15** |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Προφορική Εξέταση  Α. Προφορική τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος  Β. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%)  ΙΙ. Παρουσίαση Συνολικής Ατομικής Εργασίας (40%)  ΙΙΙ. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Beardsley, Monroe C. (1989). *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Αθήνα: Νεφέλη. * Droste, Magdalena (2006). *Μπαουχαους 1919-1933,* Αθήνα: Ελενη Γ. Σαραφιδου & Σια Εε. * Frampton, Kenneth (2009). *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική*, Αθήνα: Θεμέλιο. * [Halligan](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Fionnuala%20Halligan&search-alias=books-uk), Fionnuala (2012). *FilmCraft: Production Design,* Lewes: Ilex. * [Harwood](http://www.amazon.co.uk/Buie-Harwood/e/B001IQXL42/ref=ntt_athr_dp_pel_1), Buie & [Bridget May](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_2?_encoding=UTF8&field-author=Bridget%20May&search-alias=books-uk) & [Curt Sherman](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_3?_encoding=UTF8&field-author=Curt%20Sherman&search-alias=books-uk), (2001). *Architecture and Interior Design through the 18th Century: An Integrated Histor,* Prentice Hall. * Jodidio, Philip (2007). *Architecture Now!,* Koln: Tachen. * [Wilk](http://www.amazon.co.uk/Christopher-Wilk/e/B001JP2CGA/ref=ntt_athr_dp_pel_1), Christopher (1981). *Marcel Breuer: Furniture and Interiors,* N.Y.: Museum of Modern Art. * Μπούρας, Χαράλαμπος (1984). *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής* Αθήνα: Ε.Μ.Π. |

**8. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Βελιώτη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ150** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές παραδόσεις*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS246/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν το κουκλοθέατρο και τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες, ούτως ώστε:  α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφετηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα γ) να συνδέσουν το κουκλοθέατρο με την εκπαιδευτική διαδικασία.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν τις διάφορες μορφές της κουκλοθεατρικής τέχνης σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες τόσο στην έντεχνη όσο και τη λαϊκή εκδοχή τους μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα της κουκλοθεατρικής τέχνης, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το κουκλοθέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του κουκλοθεάτρου με την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση, με την ατομική και συλλογική ταυτότητα, με τη σύγχρονη τεχνολογία. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής σκέψης. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο μάθημα παρουσιάζονται παραδείγματα από την Ευρώπη και την Ασία. Εκτενέστερη αναφορά γίνεται στο νεοελληνικό κουκλοθέατρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στο λαϊκό χαρακτήρα του θεατρικού αυτού είδους, ως πηγή έμπνευσης μοντέρνων κουκλοπαικτών. Επίσης, εξετάζεται η μεταβολή του από θέαμα ενηλίκων σε παιδικό θέαμα. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με τη συλλογική και την εθνική ταυτότητα, καθώς και με την ατομική ταυτότητα των κουκλοπαιχτών και των πρωταγωνιστών. Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του κουκλοθεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο κουκλοθέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του κουκλοθεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)/ μη καθοδηγούμενη μελέτη | 35 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**   * Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) * Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)   ή   * Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Geertz Clifford (2003). *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. * Laburthe-Tolra Ph. & Warnier J.P. (2003). *Εθνολογία-Ανθρωπολογία*, Αθήνα: Κριτική. * Leroi-Gourhan, André (2000). *To έργο και η ομιλία του Ανθρώπου. Β΄ Η μνήμη και οι ρυθμοί*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. * Meschke Mikael, (2004). *Το θέατρο στ’ακροδάχτυλα*, Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός. * Meschke, Mikael (2007). *Τρεις ελληνικοί μύθοι*, Αθήνα: Gutenberg-Γ. Δαρδανός. * Von Kleist, Heinrich (1982). *Οι Μαριονέτες (και μια μελέτη του Bernard Dort)*, Αθήνα: Άγρα. * Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (2009). «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: 337-360. * Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μαρία (επιμ. 2012 ), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως. * Δημητρίου Σωτήρης, *Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση*, Σαββάλας, Αθήνα 2009 * Κοντογιάννη, Άλκηστις (1992). *Κουκλοθέατρο σκιών*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Μαγουλιώτης, Απόστολος (2012). *Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*. Αθήνα: Παπαζήσης. * Παρούση, Αντιγόνη (2012). *Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση. Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Πλέθρον. * Πούχνερ, Βάλτερ (1989). *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη*, Αθήνα: Πατάκης. |

**9. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Βασιλάκου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ145** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | *Σωματικό Θέατρο Ι***[[11]](#footnote-11)** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Eλεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS263/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Με εφαλτήριο τη σύγχρονη προσέγγιση της μιμικής τέχνης του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux) και του σωματικού θεάτρου του «Θεάτρου της Κίνησης» (Théâtre du Mouvement), όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τo χορό και τις πλαστικές τέχνες, το μάθημα αποσκοπεί στην αυτογνωσία των σωματικών μέσων έκφρασης ώστε ο ηθοποιός/φοιτητής να αυτονομηθεί ως ερμηνευτής και δημιουργός.  Το μάθημα χωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν: η σωματική εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων, το προσωπικό βάδισμα του ηθοποιού/φοιτητή, η μουσικότητα της κίνησης, η χρήση αντικειμένων επί σκηνής. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση αφενός στην σύνθεση και δραματουργία της κίνησης μέσα από προσωπικές δημιουργίες αφετέρου στην εφαρμογή τους σε θεατρικό πλαίσιο.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:   * Είναι σε θέση να εφαρμόσουν μια προθέρμανση του σώματος και να επικεντρωθούν στη σωματική τους προετοιμασία. * Μπορούν να χρησιμοποιούν τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση. * Έχουν ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχουν επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος. * Έχουν αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου. * Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος. * - Μπορούν να συνεργαστούν και να εφαρμόσουν μια κριτική προσέγγιση στην εφαρμογή της «ενσώματης γνώσης».   **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία**.** * Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training) μέσω της μεθόδου του Theatre du Mouvement. * Γεωμετρία χώρου και σώματος σύμφωνα με τα στοιχεία της τεχνικής του σωματικού δραματικού μίμου του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux). * Σωματικοί θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί * Σύνθεση σωματικών θεατρικών χαρακτήρων * Δυναμική της κίνησης και της υποκριτικής * Σωματική και φωνητική εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Οπτικοακουστικό υλικό. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)  Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***   * Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο. * Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν. * Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν. * Μπόγκαρτ, Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Πούρκος, Μ. (2008). *Ενσώματος Νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος*. Αθήνα: Gutenberg. * Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας. * Ohashi, W. (1998). *Διαβάζοντας το σώμα*. Αθήνα: Άρης Λασκαράτος.   ***Ξενόγλωσσα***   * Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS. * Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier. * Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press. |

**10. Ονοματεπώνυμο Διδάσκοντος: Διδάσκων/διδάσκουσα μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ013** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παιδαγωγική του Θεάτρου VΙ: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ελεύθερης επιλογής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS160/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της δια βίου μάθησης και σε εκπαιδευτικούς κοινωνικούς τόπους/φορείς προκειμένου να κατανοήσουν τον ρόλο που μπορεί να αναλάβει η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση για την επίτευξη των εκάστοτε στόχων. Οι έννοιες και οι τόποι μπορεί να είναι η διαπολιτισμικότητα, οι μετανάστες, οι ευπαθείς ομάδες, η ειδική αγωγή, η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, η αγωγή υγείας, η εκπαίδευση παιδιών στο νοσοκομείο, οι ασθενείς σε κίνδυνο, οι ασθενείς με χρόνιες παθήσεις, τα γηροκομεία, τα ΚΑΠΙ, η μουσειακή εκπαίδευση και τα μουσεία, η εκπαίδευση στις φυλακές και σε καταστήματα ανηλίκων, οι χώροι δημιουργικής απασχόλησης και διασκέδασης, οι κατασκηνώσεις κ.ά.  Οι φοιτητές αναμένεται  α) Να μελετήσουν και να κατανοήσουν τους ευπαθείς τόπους, τις δυνατότητες και τις ανάγκες τους,  β) Να σχεδιάσουν προγράμματα Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση για τους χώρους αυτούς  γ) Να εφαρμόσουν ένα πιλοτικό πρόγραμμα  δ) Να το ελέγξουν και να το τροποποιήσουν  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**  Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές αναμένεται να προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν ευπαθείς ομάδες και να περιγράφουν τις ιδιαιτερότητές τους. Να σχεδιάζουν προγράμματα που ανταποκρίνονται σε κάθε ομάδα ξεχωριστά, να γενικεύουν, να εξειδικεύουν και να καταλήγουν σε συμπεράσματα. Να ανακαλύπτουν εφαρμογές της ΔΤΕ για κάθε ομάδα, να ταξινομούν τις δράσεις και τις αντιδράσεις των μελών και το παραγόμενο προϊόν. Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς. Να συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αναθεωρούν. Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.  **Γενικές Ικανότητες**   * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ερευνητική προσέγγιση κοινωνικών χώρων στους οποίους μπορεί να εφαρμοστεί η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση. Θεωρητική προσέγγιση των αναγκών και ιδιαιτεροτήτων κάθε χώρου * Σχεδιασμός προγραμμάτων για κοινωνικούς χώρους που επιλέγονται από την ομάδα των φοιτητών όπως, Φυλακές, Γηροκομεία * Πιλοτική εφαρμογή των σχεδιασθέντων προγραμμάτων στους αντίστοιχους χώρους * Τροποποιήσεις, βελτιώσεις προγραμμάτων * Αξιολόγηση, αποτελέσματα εργασιών, συμπεράσματα |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Ναι | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **40** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **60** |
| Φροντιστήριο | **15** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **10** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  . | **Μέθοδος Αξιολόγησης**   * Διάλογος, εισηγήσεις, γραπτές εργασίες/σχεδιασμός, βιωματικά εργαστήρια/εφαρμογές * Ερευνητική εργασία, βιωματικά εργαστήρια/εφαρμογές, παρουσίες.   **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Άλκηστις (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα.* Αθήνα: Τόπος. * Άλκηστις (2000). *Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο. * Boal, Α. (1996). ‘Politics Education and Change’, in: O’ Tool, J. & Daneman, K. (eds) (1996). *Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues*. Brisbane IDEA Publications. * Cattanach, A. (1996). *Drama for People with Special Needs*. London: A & C Black. * Doyle, C. (1993). *Raising Curtains in Education: Drama as a Site for Critical Pedagogy*. London: Bergin & Garvey. * Goleman, D. (2004). *Emotional Intelligence - why it Can Matter More Than IQ & Working with Emotional Intelligence*. New Jersey: Penguin Group. * O’ Tool, J. & Daneman K. (eds) (1996). *Drama, Culture and Empowerment. The IDEA Dialogues*. Brisbane IDEA Publications. * Pammenter, D. & Mavrocordatos, A. (2003). ‘Cultural Action for the Socials Transformation’, in: Govas, N. (ed). *Drama in Education. Bridging the Gaps*. Athens: Metechmio (in Greek). * Somers, J. (2006). *Drama as Social Intervention*, in: http://hdl.handle.net/10072/12646. * Strauss, A. L. (1987). *Qualitative analysis for social scientists*. Cambridge: Cambridge University Press. |

**11. Ονοματεπώνυμο Διδάσκοντος:** *Άγγελος Γουναράς*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ246** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Στην Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS287/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:**   * Η γνωριμία και χρήση του εξειδικευμένου λογισμικού (προγραμμάτων) για το σχεδιασμό χώρων και ρεαλιστικού φωτισμού στη βιομηχανία του θεάματος. * Αρχικός στόχος η εξοικείωση με το πρόγραμμα και τη φιλοσοφία του, και στη συνέχεια ο σχεδιασμός κάτοψης και βασικού φωτιστικού πλάνου. * Σχεδιασμός όγκων, εισαγωγή έτοιμων αντικειμένων, εξερεύνηση δυνατοτήτων προγράμματος. * Σταδιακή εισαγωγή στο τρισδιάστατο σχέδιο και τις μεθόδους σχεδιασμού του. * Απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι η δυνατότητα επικοινωνίας των ιδεών του καλλιτέχνη με τον εκάστοτε εργοδότη του, και όχι μόνο, μέσω ηλεκτρονικής μακέτας με ρεαλιστική απεικόνιση του φωτός, των σκηνικών και του ανθρώπινου παράγοντα.   **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα συνοψίζονται στα εξής:   * Την εκμάθηση της διαφορετικής και ήδη απαραίτητης γλώσσας επικοινωνίας των καλλιτεχνών σε επαγγελματικό επίπεδο. * Εκμάθηση χρήσης βασικών και εξειδικευμένων λειτουργιών του [Vector works Spotlight](http://www.vectorworks.net/spotlight/) αλλά και γνωριμία με παρεμφερή προγράμματα. * Τη δημιουργία φωτιστικού σχεδίου και δυνατότητες οργάνωσης της εργασίας ενός φωτιστή μέσω του προγράμματος. * Την εύκολη δημιουργία ενός βασικού σκηνικού χώρου, τη χρήση και τη δημιουργία σκηνικών αντικειμένων, τη σύνθεση και παρουσίαση ενός συνόλου σε ρεαλιστικό τρισδιάστατο σχέδιο.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στον κόσμο του CAD (Computer Aided Design) για το χώρο του θεάματος * Βασικές αρχές λειτουργίας του Vector works * Δημιουργία σχημάτων και αντικειμένων, εισαγωγή τους από το διαδίκτυο * Οργάνωση σχεδίου και εργαλεία * Σχεδιασμός σκηνικού χώρου με συντομία και αυτοματοποιημένες κινήσεις * Χρήση έτοιμης βάσης δεδομένων φωτιστικών σωμάτων, τοποθέτησή τους, δημιουργία σχετικών υπομνημάτων * Εισαγωγή στο τρισδιάστατο σχέδιο * Σχεδιασμός τρισδιάστατου χώρου * Rendering (υπολογισμός και ρεαλιστική απεικόνιση του σχεδίου για παρουσίαση) * Τρόποι παρουσίασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία  (Περιβάλλον εργασίας ο Η/Υ και το διαδίκτυο) | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **60** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **40** |
| Φροντιστήριο | **15** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **10** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  . | **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Η αξιολόγηση διαμορφώνεται μέσα από την τακτική συμμετοχή και διάθεση έρευνας αλλά και συνεργασίας για την επίλυση θεμάτων που ανακύπτουν.  Για την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές είναι ελεύθεροι να επιλέξουν μια πρακτική εργασία που κατά προτίμηση τους αφορά και τους εξυπηρετεί στη λειτουργία κάποιου συναφούς μαθήματος ή επαγγελματικής δραστηριότητας.  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Derakhshani Dariush (2010). *Οδηγός του Maya 2009*. Χ. Γκιούρδα & Σια ΕΕ * Hillmar G. (2013) *Light Plot Deconstructed for Vectorworks Spotlight*. Nemetschek Vectorworks |

**12. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Οικονομοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ233** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου Ι (Γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Ευρώπη)*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | Δεν απαιτούνται | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS224/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Η προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών από τα γεωγραφικά πεδία της Μέσης Ανατολής, του Μαγκρέμπ, των Βαλκανίων και της Δυτικής Ευρώπης.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών από την Ευρώπη (Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Ελβετία, Μονακό, Αόστα), τα Βαλκάνια (Ελλάδα, Σερβία-Κροατία, Ρουμανία), το Μαγκρέμπ (Αλγερία, Τυνησία, Μαρόκο), τη Μέση Ανατολή (Αίγυπτος, Παλαιστίνη, Συρία, Λίβανος, Ιράν), στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής.  **Γενικές Ικανότητες**   * Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα δημιουργικής ερμηνείας και καλλιτεχνικής αναπαραγωγής θεατρικών έργων από τη σύγχρονη παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία * Γνωριμία με τις σύγχρονες παγκόσμιες κοινωνικο-πολιτισμικές και ιστορικές τάσεις και όπως αυτές αναδύονται από την προσέγγιση των σχετικών γαλλόφωνων θεατρικών έργων * Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης * Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας * Πνεύμα ομαδικής εργασίας * Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον * Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τα γαλλόφωνα θεατρικά έργα |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Η Γαλλοφωνία ως θεσμός, * Η Γαλλοφωνία ως πολυποίκιλη και ετερόκλιτη λογοτεχνική παραγωγή: ιστορία, καταγωγή, εμπνεύσεις, χαρακτηριστικά, αισθητική, * Η γλώσσα της Γαλλοφωνίας, αποκλείσεις και συγκλίσεις * Η ευρωπαϊκή διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας, * Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας στο Μαγκρέμπ |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με την παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία (κείμενα, παραστάσεις, συνεντεύξεις δημιουργών, δραματολογικές αναλύσεις των έργων) | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης παγκόσμιας γαλλόφωνης δραματουργίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από γαλλόφωνα θεατρικά έργα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης :** Ελληνική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από πέντε ερωτήματα. Τρία από τα ερωτήματα, θεωρητικού περιεχομένου, αφορούν τη δραματολογία του παγκόσμιου γαλλόφωνου θεάτρου, ενώ τα υπόλοιπα δύο ερωτήματα αφορούν τη δημιουργική και κριτική προσέγγιση σχετικών θεατρικών έργων. Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν δύο από τα τρία θεωρητικά ερωτήματα και ένα από τα δημιουργικά. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bensmaïa, R.  et Gafaïti, H. (2010). *Repenser le Maghreb et l’Europe-Hybridations, Métissages, Diasporisations,* Paris: L’Harmattan. * Bouguerra, M.-R. et Bouguerra, S. (2010). *Histoire de la littérature du Maghreb- Littérature francophone,* Paris: Ellipses, * Brahimi, D. (2001). *Langue et littératures francophones*, Paris: Ellipses. * Charpentier, G. (1985). *Les peuples francophones dans le monde contemporain,* Montréal: Guy St-Jean. * Chaudenson, R. (1992). *La Francophonie: représentations, réalité, perspectives,* Paris: Didier. * Gauvin, L., (1997). *L’Ecrivain francophone à la croisée des langues,* Paris: Karthala. * Gorceix, P. (2000). *Littérature francophone de Belgique et de Suisse,* Paris: Ellipses. * Joubert, J.-L. (1993). *Littérature francophone: anthologie,* Paris: Nathan. * Mourra, J.-M. (2013). *Littératures francophones et théorie postcoloniale,* Paris: PUF. * Φρέρης, Γ. (1999). *Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία,* Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής. |

**15. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αγγελική Σπυροπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ041** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικού Υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS200/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να προσφέρει βασικές γνώσεις και ικανότητες ειδικού γνωστικού και ερευνητικού υποβάθρου στους/τις φοιτητές/τριες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και ευρύτερα των ανθρωπιστικών επιστημών, προάγοντας τη διεπιστημονικότητα και την κριτική σκέψη. Οι φοιτητές/τριες στο μάθημα διδάσκονται σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις στο θέατρο, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό και στη συνέχεια καλούνται να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις στο θέατρο και τον πολιτισμό καθώς και να εφαρμόσουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους.  Ειδικότερα, το μάθημα παρουσιάζει τις βασικότερες διεπιστημονικές προσεγγίσεις ανάλυσης κειμένων και εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων θεωρητικών της τέχνης και του πολιτισμού στον 20ο αι. Το μάθημα επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τις/τους φοιτήτριες/έως προς τους βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες σε σχέση με την ανάλυση της λογοτεχνίας και του δράματος. Επίσης, κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γνωρίσουν τις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας της τέχνης και της κουλτούρας σήμερα και θα αναπτύξουν ερευνητικές και αναλυτικές ικανότητες και κριτική σκέψη. Θα εξοικειωθούν, επίσης, με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:   * έχουν κατανοήσει βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες που αφορούν την ανάλυση λογοτεχνικών και δραματικών κειμένων * να γνωρίζουν τις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας των κειμένων στον 20ο αιώνα * να έχουν εξοικειωθεί με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του έργου τους (γνώση και εφαρμογή) * να κατανοούν καλύτερα τα κείμενα * να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να περιγράψουν και να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις καθώς και να εφαρμόζουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους (εφαρμογή) * να έχουν συνειδητοποιήσει την καθημερινότητα της θεωρίας, την πολιτική και πολιτισμική της σημασία και την συχνά άρρητη παρουσία της σε κάθε τι που αποκαλείται πρακτικό στην τέχνη ή τη ζωή * να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά * να έχουν οξύνει την κριτική τους σκέψη και αναπτύξει μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης και του πολιτισμού   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   Επίσης,   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Εξοικείωση με φιλοσοφικές ιδέες και θεωρίες * Διεπιστημονική έρευνα |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα συμβάλλει στο ειδικό υπόβαθρο φοιτητών/τριών θεάτρου και των ανθρωπιστικών επιστημών, καθώς αποτελεί βασική εισαγωγή στις σύγχρονες έννοιες και τις θεωρητικές μεθόδους ανάλυσης της τέχνης και του πολιτισμού. Ειδικότερα, παρουσιάζει τις σύγχρονες θεωρητικές τάσεις και διεπιστημονικές προσεγγίσεις που αποτελούν απαραίτητα εργαλεία για την κριτική ανάλυση της λογοτεχνίας, του δράματος και ευρύτερα του πολιτισμού, δεδομένης και της αυξανόμενης επίδρασης της θεωρίας στη θεατρική πρακτική κατά τον εικοστό αιώνα.  Το μάθημα αυτό βοηθά τους/τις φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τον βαθμό στον οποίο ο θεωρητικός στοχασμός γύρω από την τέχνη, τον πολιτισμό, τη γλώσσα, το ανθρώπινο υποκείμενο και την ιστορία συμβάλλουν ουσιαστικά στην ερμηνεία των λογοτεχνικών, δραματικών και ευρύτερα πολιτισμικών ‘κειμένων’.  Εκκινώντας από τον φορμαλισμό, τη σημειολογία και τον μεταδομισμό, στη συνέχεια παρουσιάζονται τα ερωτήματα, οι έννοιες και η μεθοδολογία που συνδέονται με την ψυχαναλυτική θεωρία, τη φαινομενολογία, τη θεωρία πολιτισμού και την ιδεολογική κριτική (π.χ. φεμινιστική, υλιστική και μετα-αποικιοκρατική προοπτική), με αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα από θεατρικά και λογοτεχνικά έργα. Ορισμένα από τα θέματα που διερευνώνται σε επιλεγμένα κείμενα και πρακτικές υπό το φως της διεπιστημονικής θεωρίας είναι, για παράδειγμα, η γλώσσα, το σώμα, το φύλο και η εθνότητα, καθώς και τα όρια του μοντέρνου/μεταμοντέρνου. Το μάθημα παράλληλα παρουσιάζει στους/στις φοιτητές/τριες κορυφαίους θεωρητικούς του 20ου αιώνα και τους εξοικειώνει με βασικές έννοιες του έργου τους μέσα από επιλεγμένα αποσπάσματα κειμένων.  Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στις σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας, του δράματος και του πολιτισμού * Τύποι θεωρητικών προσεγγίσεων των έργων, ανάλογα με τον αναγνώστη, τον συγγραφέα, το κείμενο ή το συγκείμενο. * Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις: φορμαλισμός, σημειολογία/δομισμός, μεταδομισμός/αποδόμηση, ψυχαναλυτική θεωρία, φαινομενολογία/ ερμηνευτική/θεωρίες πρόσληψης, πολιτισμική θεωρία και ιδεολογική κριτική (π.χ. φεμινιστική, υλιστική και μετα-αποικιοκρατική προσέγγιση) * Βασικοί θεωρητικοί: R. Barthes, R.Jacobson, V.Schklovsky, M. Bahktin, T.W.Adorno, W. Benjamin , S.Freud, J.Lacan, J.Kristeva, M.Foucault, J.Baudrillard, P.Bourdieu, E.Said, V.Woolf, H. Cixous, J.Butler,F.Jameson, και J.Derrida. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στην έρευνα (π.χ. σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 22 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 20 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 |
| Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 20 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ μικρές ατομικές ή ομαδικές εργασίες εξάσκησης | 10 |
| Αυτοτελής μελέτη | 43 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)  **Μέθοδοι αξιολόγησης**  Βιβλιογραφική έρευνα και Γραπτή εργασία που αφορά την ανάπτυξη δοκιμίου  Δημόσια παρουσίαση  Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**   * Auslander, Ph. (2008). *Theory for Performance Studies*, London: Routledge. * Beardsley, Monroe C. (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών,* Aθήνα: Νεφέλη. * Bloom, H. (2007). *Ο δυτικός κανόνας*, Αθήνα: Gutenberg. * Cain, W. κ.ά., επιμ. (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, U.S.: Norton. * Carlson, M. (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present,* Ithaca: Cornell University Press. * Cuddon, J. A. (2010). [*Λεξικό λογοτεχνικών όρων και Θεωρίας της λογοτεχνίας,*](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showbook&bookid=151911) Αθήνα: [Μεταίχμιο](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showcom&comid=348). * Culler, J. (2003). [*Λογοτεχνική θεωρία*](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showbook&bookid=46278) *: Μια συνοπτική εισαγωγή*, Ηράκλειο Κρήτης: [Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showcom&comid=112). * Delcroix, M.- F.Hallyn, (2000) *Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου*, Αθήνα: Gutenberg. * Dokore, B. (1974). *Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski*, New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ. * [Drain, R. (1995).*Twentieth-Century Theatre: Α Sourcebook,* London:](http://hippo.lib.uoa.gr/ipac20/ipac.jsp?session=12B1B557245R8.480&profile=maingr&uri=search=AL~!Drain%20,%20Richard%201932-&ri=10&aspect=basic_search&menu=search&source=~!uoa_library) Routledge. * Eagleton, Terry (2008). *Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας,* Αθήνα: [Οδυσσέας](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showcom&comid=94)., * Fortier, M. (2002). *Theory/Theatre: An Introduction*, London: Routledge. * [Newton K.M.](http://www.cup.gr/NEWTON-K-M-_tl-622926.aspx?TableId=163&LangId=1), [(επιμ.)](http://www.cup.gr/%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC-_tl-621806.aspx?TableId=163&LangId=1) (2013). *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*. Ηράκλειο: Παν. Εκδόσεις Κρήτης. * Reinelt, J. and J. Roach, επιμ. (1992). *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: The University of Michigan Press. * Selden, R. (επιμ. 2004), *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ. * Shepherd, S. and M. Wallis (2004). *Drama, Theatre, Performance*, London: Routledge. * Spiropoulou, Angeliki (2010). *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin,* Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Palgrave-Macmillan. * Tadié, J.-Y. (2001). *H κριτική της λογοτεχνίας τον εικοστό αιώνα*, Αθήνα: τυπωθήτω. * Αριστοτέλης, ντε Βέγκα, Κορνεϊγ, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). *Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο*, Κάλβος: Αθήνα. * Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Γκρέηγκ (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου,* Αθήνα: Δωδώνη. * Δημηρούλης, Δ. (1993).*Το φάντασμα της θεωρίας*. Αθήνα: Πλέθρον. * Δημηρούλης, Δ. (2002) *Παραλλάξ: Σύμμεικτα για τη λογοτεχνία και τη γλώσσα.*Aθήνα: Ψυχογιός. * Πατσαλίδης, Σάββας (2004). *Θέατρο και Θεωρία*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * [Πεφάνης,](http://www.protoporia.gr/protoporia/author.asp?author%5Fid=911900&product%5Fid=78892&mscssid=NGNAQNW51SP69MMCERHVWJ5H8C1F35K6) Γιώργος (2013). *Περιπέτειες της αναπαράστασης*, Αθήνα: Παπαζήσης. * Σπυροπούλου, Αγγελική (επιμ. 2007), *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*, Αθήνα: Αλεξανδρεια. * Τζούμα, Α. (2006). *Ερμηνευτική: Από τη βεβαιότητα στην υποψία*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Χρυσανθόπουλος, Μ. (2005).*Tο όνειρο στη λογοτεχνία: Aρτεμίδωρος και Φρόυντ*, Aθήνα: Eξάντας. |

**16. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Σπυριδοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ039** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | - | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ιταλικά, γαλλικά και αγγλικά | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS....../** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει στους/στις φοιτητές/τριες τη θεματική της γυναίκας που έδρασε στα πρωτοποριακά κινήματα του ντανταϊσμού, φουτουρισμού και σουρεαλισμού, τόσο στο χώρο των τεχνών (κοστούμια θεάτρου, φωτογραφία, φωτοκολάζ, ζωγραφική, γλυπτική, ταπισερί) όσο και των γραμμάτων (ποίηση, διήγημα, θέατρο), φωτίζοντας την πολύπλευρη συμβολή της την περίοδο 1920-1940.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές θα είναι σε θέση:   * να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες της φεμινιστικής κριτικής και του φύλου * να αντιλαμβάνονται τον θεωρητικό προβληματισμό γύρω από τις πρωτοπορίες και τη θέση της γυναίκας σε αυτές * να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες της γυναικείας παρουσίας στα πρωτοποριακά κινήματα και να κατανοούν τη διαφορετική τους θέση σε σχέση με τους άντρες δημιουργούς. * να ερευνούν γύρω από άγνωστες πτυχές των πρωτοποριών, άμεσα συνυφασμένων με την παρουσία/απουσία γυναικών καλλιτεχνιδών και συγγραφέων. * Να γνωρίζουν συγκεκριμένες γυναίκες καλλιτέχνιδες και συγγραφείς, το έργο τους και τη σχέση τους με τις πρωτοπορίες.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. * Αυτόνομη εργασία. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον & Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητας. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * + Πρωτοπορίες και φύλο.   + Η παρουσία των γυναικών στον ντανταϊσμό και τον φουτουρισμό.   + Η παρουσία των γυναικών στο σουρεαλισμό: η γυναίκα-μούσα και η γυναίκα-ερωμένη. Μυθικά χαρακτηριστικά της γυναίκας-παιδιού, της μοιραίας-γυναίκας και της γυναίκας-άνθους.   + Ο αποκλεισμός των γυναικών από τον καλλιτεχνικό χώρο του Σουρεαλισμού και η περιορισμένη οπτική των ανδρών σουρεαλιστών.   + Γυναικεία γραφή και εικονογραφία και η χρήση του σώματος ως εναλλακτικός-αιρετικός τρόπος έκφρασης.   + Συνδέσεις μεταξύ φύλου/παραγωγής και ερμηνείας του καλλιτεχνικού έργου.   + Νέες μορφές καλλιτεχνικής/λογοτεχνικής έκφρασης των γυναικών.   + Ο ρόλος της αυτο-αναπαράστασης και της αυτοπροσωπογραφίας στην καλλιτεχνική και λογοτεχνική γυναικεία παραγωγή. * Καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά είδη που αναδείχτηκαν από τις γυναίκες καλλιτέχνιδες: αυτοβιογραφικό θέατρο, αφηγήματα ονείρων, διηγήματα, παραμύθια, ποιήματα, κολάζ και αυτοπροσωπογραφίες, μπαλέτο, κοστούμια για μπαλέτο, σκηνικά για θέατρο και κινηματογράφο, σκηνικά για μπαλέτο. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΝΑΙ στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Σεμινάριο βιβλιογραφικής έρευνας | 3 |
| Παρουσιάσεις φοιτητών | 11 |
| Ατομική Βιβλιογραφική έρευνα | 10 |
| Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία της προφορικής παρουσίασης της εργασίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη για την τελική γραπτή εργασίας | 30 |
| Συγγραφή τελικής εργασίας | 16 |
| **Σύνολο** | **125 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  α) Παρουσίαση ενός θεωρητικού ζητήματος με συγκεκριμένα παραδείγματα κατόπιν συνεννόησης με τη διδάσκουσα (30%) και β) εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας (70%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Chadwick, W. & De Courtivon, I. (1993). *Significant others: creativity and intimate partnership*. New York: Thames & Hudson. * Chadwick, W. (2007). *Women, Art and Society*. New York: Thames & Hudson. * Laqueur, Th. (2003). *Κατασκευάζοντας το φύλο*, Αθήνα: Πολύτροπον. * Susan Robin Suleiman (2008), *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό*, Αθήνα: Σαββάλας * Αθανασίου, Αθηνά, επιμ. (2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα: Νήσος. * Αμπατζοπούλου, Φ. (1980). *...δεν άνθησαν ματαίως*, *Ανθολογία Υπερρεαλισμού*. Αθήνα: Νεφέλη. * Αναγνωστοπούλου, Δ. (2007). *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκη. * Βαρίκα, Ελ. (2009). *Για μια πολιτική γραμματική του φύλου*, Αθήνα: Πλέθρον. * Γκαίηλ, Μ. (1999). *Νταντά και Υπερρεαλισμός*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Μποβουάρ, Σιμόν (2009). *Το δεύτερο φύλο*, Αθήνα: Μεταίχμιο * Ναντώ, Μ. (2004). *Η ιστορία του σουρεαλισμού*. Αθήνα: Πλέθρον. * Ρηγοπούλου, Π. & Ανδρεάδης, Γ. (2010). *Ζητήματα Ιστορίας του πολιτισμού*. Αθήνα: Μοτίβο. * Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον. * Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Αθήνα: Άγρα. * Chadwick, W. (1985). *Women artists and the Surrealist Movement*. London and Boston: Thames and Hudson. * Σπυριδοπούλου, Μ. (2013), «Το μαύρο χιούμορ της Ζιζέλ Πράσσινος» στο *Δια-κείμενα* τχ. 15 (*Χιούμορ και Λογοτεχνία*), Ετήσια έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Α.Π.Θ., σσ. 61-73, <http://diakeimena.frl.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=84>, Δεκ. 2013.   🕮 Σημειώσεις της διδάσκουσας (βλ. e-class&spiridopoulou.wordpress) |

**17. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μαρία Σπυριδοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ029** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **4** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | - | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ιταλικά, γαλλικά και αγγλικά | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS258/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις κυριότερες μεταφραστικές θεωρίες και σχολές (σημασιολογική, επικοινωνιακή, δι-ερμηνευτική) και να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές έννοιες και τεχνικές της μεταφραστικής διαδικασίας. Θα παρουσιάσει τις διαφορές μεταξύ λογοτεχνικής και θεατρικής μετάφρασης και τις ιδιαιτερότητες του θεατρικού μεταφράσματος, με παράλληλη αξιολόγηση των μεταφραστικών επιλογών και κριτική αποτίμηση διαφορετικών μεταφράσεων του ίδιου έργου.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές θα είναι σε θέση:   * να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και τεχνικές της μεταφραστικής διαδικασίας * να αντιλαμβάνονται τον θεωρητικό προβληματισμό γύρω από τη μετάφραση και τις κυριότερες μεταφραστικές σχολές. * να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες του θεατρικού μεταφράσματος και να κατανοούν τις διαφορές μεταξύ λογοτεχνικής και θεατρικής μετάφρασης. * να διερευνούν τη μεταφραστική διαδικασία μέσω πρακτικής άσκησης και αντιπαραβολικών αναγνώσεων διαφορετικών ιστορικών μεταφράσεων του ίδιου έργου. * να αξιολογούν/αποτιμούν διαφορετικές μεταφραστικές επιλογές έγκριτων μεταφραστών. * να εντοπίζουν υφολογικές και γλωσσικές διαφορές (γνώση και εφαρμογή) σε διαφορετικά μεταφράσματα του ίδιου πρωτοτύπου.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Μήνυμα, κώδικας, γλωσσικό σημείο, είδη μετάφρασης κατά τον Γιάκομπσον, συγκείμενο, περικείμενο, κυριολεκτική/μεταφορική σημασία, δείξη. * Ισοδυναμία, ισομορφισμός. Γλωσσικά χαρακτηριστικά της μετάφρασης. * Μετάφραση: ιστορία, πολιτισμός, πρόσληψη. Μεταφρασεολογικές Σπουδές. * Θεωρίες της μετάφρασης (φιλολογική, γλωσσολογική, επικοινωνιακή, κοινωνικο-σημειωτική, πολυσυστημική θεωρία). * Διαφορές θεατρικού και λογοτεχνικού κειμένου και μεταφράσματος. Ανοιχτό και κλειστό κείμενο. * Μεταφραστική διαδικασία, στρατηγικές, μέθοδοι για τα θεατρικά κείμενα. * Αρχές της θεατρικής μετάφρασης. Μετάφραση και διασκευή. Μετάφρασμα ως κείμενο και μετάφρασμα ως παράσταση. Ρηματικά και μη ρηματικά χαρακτηριστικά του κειμένου-στόχου με προορισμό την παράσταση. * Αποτίμηση της ποιότητας της μετάφρασης. Συγκριτικές αναγνώσεις θεατρικών μεταφρασμάτων του ίδιου πρωτοτύπου. Διαφορετικά είδη μετάφρασης (με λογοτεχνικό προσανατολισμό, μεταμοντέρνα, αποδομητική). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ΝΑΙ στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. | 27 |
| Εργαστήρια ανάλυσης μεταφρασμένων κειμένων | 27 |
| Αυτοτελής μελέτη για την παρουσίαση εργασίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη για την τελική γραπτή εργασία | 30 |
| **Σύνολο** | **125 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  α) Προφορική παρουσίαση ενός θεωρητικού ζητήματος με συγκεκριμένα παραδείγματα κατόπιν συνεννόησης με τη διδάσκουσα (30%) και  β) εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας στην οποία γίνεται συγκριτική προσέγγιση και κριτική αποτίμηση δύο μεταφράσεων του ίδιου κλασικού ή σύγχρονου θεατρικού έργου (70%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Delisle, J. &Lee, J. (2008). *Ορολογία της μετάφρασης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Eco, U. (2004). *Εμπειρίες μετάφρασης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Ladmiral, J. R. (2007). *Θεωρήματα για τη μετάφραση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Mounin, G. (2002). *Τα θεωρητικά προβλήματα της μετάφρασης*. Αθήνα: Τραυλός. * Steiner, G. (2004).*Μετά τη Βαβέλ*. Αθήνα: Σκρίπτα. * Κεντρωτής, Γ. (2000). *Θεωρία και πράξη της μετάφρασης*. Αθήνα: Δίαυλος. * Φραγκόπουλος, Μ. (2003). *Το εργαστήρι του μεταφραστή*. Αθήνα: Πόλις.   ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Newmark, P. (1988). *A textbook of translation*. London: Prentice Hall.  🕮 Sidiropoulou, M. (2002). *Contrastive linguistic issues in theatre and film translation*. Αθήνα: Τυπωθήτω.  🕮 Sidiropoulou, M. (2003). *Options in translation*. Athens: Sokolis Publishing.  🕮 Spiridopoulou, M. (2012). «Translation: theory and praxis. Deconstruction and reconstruction in G Leopardi», in Martinengo Alberto (ed.), *Beyond Deconstruction: Hermeneutics, Myth and Reconstruction*. Berlin: DeGruyter (pp. 161-178). |

**18. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Ιωάννης Λεοντάρης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΖΕ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Υποκριτική ΙΙΙ*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS220/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα Υποκριτική ΙΙΙ έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης. Απευθύνεται στους φοιτητές του 4ου έτους της κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής του Τμήματος. Στόχος του μαθήματος είναι να δοκιμαστούν σε συνθήκες παράστασης τα θεωρητικά και πρακτικά εφόδια που έχει αποκτήσει ο κάθε φοιτητής μέσα από τη σειρά μαθημάτων υποκριτικής τα οποία παρακολούθησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Οι φοιτητές καλούνται να συνδυάσουν τη μέθοδο Viewpoints με τις ασκήσεις επεξεργασίας του θεατρικού κειμένου.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1. Την εφαρμογή  -χρησιμοποιεί τα στοιχεία των μεθόδων και τεχνικών που διδάχθηκε στα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι και ΙΙ, ως εργαλεία για την παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης.  2. Τη σύνθεση  -Συνδυάζει την συστηματική δουλειά πάνω στην εκφορά του θεατρικού κειμένου και την σκηνική επικοινωνία, με τη σύνθεση ενός θεατρικού ρόλου.  **Γενικές Ικανότητες**   * ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ * ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ * ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ * ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ |

**3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές προετοιμάζονται για τη συμμετοχή τους στην παράσταση ενός θεατρικού κειμένου. Κατά τη διάρκεια των προβών, εργάζονται πάνω στο σύνολο των μεθόδων υποκριτικής τα οποία έχουν διδαχθεί στα προηγούμενα μαθήματα. Η έμφαση εδώ δίνεται εξίσου στη διαχείριση του λόγου, στη σωματικότητα και στο «χτίσιμο» ενός ρόλου στα πλαίσια μιας ολοκληρωμένης παράστασης.   * Συλλογική δουλειά κατανόησης του κειμένου * Εξάσκηση πάνω στην εκφορά του λόγου μέσω των σταδίων επεξεργασίας του * Δημιουργία σκηνικής δράσης μέσω της μεθόδου viewpoints. * Γενικές πρόβες προετοιμασίας θεατρικής παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 52 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | 52 |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ | 21 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:**  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Δημόσια παρουσίαση ομαδικής καλλιτεχνικής εργασίας (40%)  ΙΙ. Ατομική επίδοση καλλιτεχνικής ερμηνείας (Υποκριτική) (60%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Όιντα, Γιόσι (2003). *Ο αόρατος ηθοποιός,* (μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης-Μαριλίτα Λαμπροπούλου), Αθήνα: Κοάν. * Ρίτσαρντς, Τόμας (1998). *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις,* (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη. |

**19. Ονοματεπώνυμο διδασκόντων:** *Μαρία Βελιώτη, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρία Μικεδάκη, Αγγελική Σπυροπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ109** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα[[12]](#footnote-12)*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικού υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Αγγλική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, προσφέρεται μόνο σε φοιτητές ERASMUS σε ομάδες τουλάχιστον τριών εγγεγραμμένων ( έπειτα από συνεννόηση) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην αρχαία τραγωδία ως παράσταση και ως δραματικό κείμενο, από μια σφαιρική άποψη. Παρουσιάζει την τελετουργική γένεση, τον χώρο, τα κοστούμια και τη σκηνογραφία του αρχαίου δράματος, καθώς επίσης και τη λογοτεχνική και διεπιστημονική πρόσληψή του.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσω του συγκεκριμένου μαθήματος, οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασική εξοικείωση και υποδομή στο αρχαίο δράμα σε όλες τις εκφάνσεις του. Ειδικότερα, θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σχέση ανάμεσα στο αρχαίο δράμα και την τελετουργία, να προσδιορίσουν στοιχεία του σκηνικού χώρου και της παράστασης, να διακρίνουν κύριες πτυχές της δραματικής και σκηνικής τεχνικής του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, και να συζητούν ερμηνείες εμβληματικών έργων. Το μάθημα, επίσης, εισάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης, με έμφαση στο αρχαίο δράμα. Επίσης, προγραμματισμένες επισκέψεις στα αρχαία θέατρα της Αργολίδας στοχεύουν στην επιτόπια εμπειρία και την καλύτερη εμπέδωση του θεωρητικού μέρους του μαθήματος και της ορολογίας του αρχαίου θεάτρου. Συνολικά, το μάθημα έχει ως βασικό στόχο να γνωρίσει σε ξένους φοιτητές το αρχαίο θέατρο και δράμα ως θεμελιακό πολιτισμικό μόρφωμα της δυτικής παράδοσης, τόσο θεωρητικά όσο και εμπειρικά, και από μια πολυπρισματική σκοπιά, η οποία αντλεί από τις επιστήμες τις θεατρολογίας, των κλασσικών σπουδών, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας-αρχιτεκτονικής, της ψυχανάλυσης και ευρύτερα της θεωρίας-φιλοσοφίας.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. |

**3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα προσφέρει μια σφαιρική προσέγγιση σε όψεις της δημιουργίας, εκδήλωσης και καλλιτεχνικής/θεωρητικής πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου ως παράστασης και ως δράματος, που θα επιτρέψει την πληρέστερη κατανόησή του ως μοναδικού φαινομένου κατά την εμφάνιση και την ακμή του στην αρχαία Ελλάδα αλλά και διαχρονικά. Σημαντικό μέρος του μαθήματος αφιερώνεται την επιτόπια επίσκεψη αρχαίων θεάτρων και επίσης, στην προσέγγιση των νοημάτων των τραγικών έργων μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων τραγωδιών και την παρουσίαση της πρόσληψής τους τόσο από μεταγενέστερους δημιουργούς όσο και από τη νεώτερη/σύγχρονη σκέψη.  Το μάθημα διακρίνεται σε τέσσερα μέρη που αντιστοιχούν στις διαφορετικές επιστημονικές περιοχές των τεσσάρων διδασκόντων και τη διδακτική τους συμβολή και αντλούν από τις επιστήμες της θεατρολογίας, των κλασσικών σπουδών, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας-αρχιτεκτονικής και της θεωρίας-φιλοσοφίας.  **ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ** (Μαρία Βελιώτη)  Στην ενότητα αυτή αρχικά αναλύεται η έννοια και το περιεχόμενο της τελετουργίας. Κατόπιν παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες σχετικά με την τελετουργία και γίνεται ιδιαίτερος λόγος για τις «τελετουργικές» σχολές της μελέτης του αρχαίου δράματος. Στη συνέχεια γίνεται εκτενής αναφορά στην τελετουργική γένεση του αρχαίου δράματος, καθώς και στις γιορτές του Διονύσου και τους δραματικούς αγώνες στην Αρχαία Αθήνα. Η ενότητα κλείνει με τη μελέτη της τραγωδίας *Βάκχαι* του Ευριπίδη και ειδικότερα με την ανάλυση του Προλόγου και της Παρόδου.  **ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ, ΧΩΡΟΣΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ** (Μαρία Μικεδάκη)  Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο και στις βασικότερες πτυχές του, όπως είναι, για παράδειγμα, οι διονυσιακές γιορτές, οι μουσικοί αγώνες –μέρος των οποίων ήταν και οι δραματικοί αγώνες-, η λειτουργία της χορηγίας και τα χορηγικά μνημεία, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα. Εστιάζει στην ενδυματολογία, το σκηνικό χώρο και στο σκηνικό διάκοσμο του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Γίνεται αναφορά στους διάφορους τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.) όπως, επίσης, και στα σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους. Επίσης, εξετάζεται η αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική έως τη ρωμαϊκή εποχή. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο θέατρο της ελληνιστικής εποχής και στα αντιπροσωπευτικότερα δείγματά του (π.χ. Επίδαυρος, Δήλος, Άργος κ.ά.).  **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ** (Ιωάννα Καραμάνου)  Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές κατανοούν και είναι σε θέση να προσδιορίσουν τους τρόπους με τους οποίους το αρχαίο δράμα έχει παραδοθεί, μεταφρασθεί, ερμηνευθεί, διασκευαστεί και παρασταθεί επί σκηνής. Οι φοιτητές θα προσεγγίσουν πτυχές της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στη δραματουργία (από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα), στον κινηματογράφο και στην παράσταση, προκειμένου να είναι σε θέση να αναλύσουν το φαινόμενο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος, αξιολογώντας τις πολιτισμικές διαδικασίες που καθορίζουν τη σχέση του μεταγενέστερου δημιουργού με το κείμενο-πηγή, το οποίο προσλαμβάνει.  **NΕΩΤΕΡΕΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ** (Αγγελική Σπυροπούλου)  Το τελευταίο μέρος του μαθήματος εισάγει τους φοιτητές στην νεώτερη και σύγχρονη θεωρητική / κριτική πρόσληψη του αρχαίου δράματος, με έμφαση σε πασίγνωστα και πολυερμηνευμένα έργα, όπως, για παράδειγμα, οι τραγωδίες *Οιδίπους Τύραννος* και *Αντιγόνη*. Παρουσιάζονται εμβληματικές αναγνώσεις των έργων από τη σκοπιά της ψυχανάλυσης, της φιλοσοφίας, του δικαίου, της ανθρωπολογίας, των ελληνιστικών σπουδών και αναλύεται ο τρόπος με τον οποίο αντιπροσωπευτικές θεωρητικές ερμηνείες του αρχαίου δράματος, οι οποίες αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο των ανωτέρω επιστημών προσεγγίζουν τα νοήματα ή τα αινίγματα των τραγικών έργων και εξηγούν τη διαχρονική τους επιρροή. Tίθεται, τέλος το ερώτημα του νοήματος των έργων αυτών για τον σύγχρονο άνθρωπο. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο, και σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς/πολιτιστικούς χώρους | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **35** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά) / μη καθοδηγούμενη μελέτη | **35** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης:** αγγλική για τους φοιτητές Erasmus  **Μέθοδοι αξιολόγησης:** Προφορικές και γραπτές εργασίες/παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (100%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Alexiou, M. (1974). *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge University Press, 1974. * Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, 1961. * Bowie, A. M. (1993). *Aristophanes: myth, ritual and comedy*, Cambridge University Press. * Cartledge, P. (1997). “‘Deep plays’: theatre as process in Greek civic life”, in P. E. Easterling (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, University of Cambridge, p. 3-35. * Csapo, E. & Goette, H.R. & Green, J.-R. & Wilson P. (eds. 2014), *Greek Theatre in the Fourth Century BC.*, De Gruyter. * Dodds E.R. (1944). “Introduction in Euripides *Bacchae*” (Euripides *Bacchae* edited with Introduction and Commentary by Ε. R. Dodds), Oxford University Press. * Girard, R. (1979). *Violence and the Sacred*, Johns Hopkins. * Goldhill, S. (2004). *The Oresteia*, Cambridge. * Goodhart, S. (1978). “Oedipus' and Laius' many murderers”, *Diacritic*s 8: 1, Spring 1978. * Goux, J.-J. (1993). *Oedipus, Philosopher*, Stanford. * Green, A. (1979). *The Tragic Effect: Oedipus Complex in Tragedy*, Cambridge. * Hardwick, L. (2003). *Reception Studies*, Oxford. * Kaltsas Nikolaos & Shapiro Alan (ed.-2008), *Worshiping Women: Ritual and Reality in Classical Athens*, New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation. * Levi-Strauss, Cl. (1972). ‘The Structural Study of Myth’, in The *Structuralists From Marx to Levi-Srauss*, Richard & Fernande De George (eds), Anchor Books. * Nietzsche, Fr. (1956). *The Birth of Traged*¬, Doubleday. * Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens*, Clarendon. * Scodel, G. (2010). *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge. * Seaford Richard (1994). *Reciprocity and Ritual: Homer and Tragedy in the Developing City-State,* Oxford University Press. * Steiner, G. (1984). *Antigones*, Yale. * Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*, Cambridge. * Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press. * Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press. |

**20. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Διδάσκων / διδάσκουσα μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **.....** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | |  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Μορφές και Είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικού υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Όχι | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με ιδιαίτερες μορφές και είδη του νεοελληνικού θεάτρου του 19ου και του 20ού αιώνα. Πρόκειται για σύνθετες σκηνικές εκφάνσεις, οι οποίες συνήθως δεν διδάσκονται στον βασικό κορμό της ιστορίας του νεότερου ελληνικού θεάτρου, υπήρξαν όμως σημαντικές και δημοφιλείς για την εποχή τους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της σειράς των εκπαιδευτικών συναντήσεων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση:   * Να αντιλαμβάνονται τη συνθετικότητα και ποικιλομορφία του θεατρικού φαινομένου * Να αναγνωρίζουν τις ποικίλες εκφάνσεις του θεάτρου στη νεότερη Ελλάδα και να αντιμετωπίζουν την ιστορία του θεάτρου ως ολότητα, χωρίς στεγανά και αποκλεισμούς * Να διακρίνουν είδη και μορφές του νεοελληνικού θεάτρου και να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα * Να εκτιμούν τη σκηνική δραστηριότητα που αναπτύχθηκε στην νεότερη Ελλάδα σε συσχετισμό με τα ευρωπαϊκά πολιτιστικά φαινόμενα * Να συνδέουν την ιστορικοκοινωνική πραγματικότητα με τις διαφορετικές όψεις της καλλιτεχνικής ζωής και δράσης * Να αναγνωρίζουν και να ονοματίζουν εκπροσώπους και έργα   **Γενικές Ικανότητες**   * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ενδεικτικά αναφέρονται:   * Μορφές μουσικού θεάτρου * Λαϊκά δρώμενα και θεάματα * Πρόσληψη ευρωπαϊκών θεατρικών ειδών στο ελληνικό θέατρο. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class * Χρήση νέων μέσων στην τάξη | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 100 |
| Συμμετοχή σε εξορμήσεις σε χώρους δημιουργίας, παρακολούθηση παραστάσεων | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτές εξετάσεις  **Γλώσσα εξέτασης:** ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Valsa M., (1960)*. Le théâtre grec modern. De 1453 à 1900*, Berlin: Akademie Verlag (επανέκδοση σε ελληνική μετάφραση: Αθήνα, 1994). * Λάσκαρης Νικόλαος Ἰ., (1938-1939). *Ἱστορία τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου*, Α΄ & Β΄, Αθήνα: Ἐκδοτικὸς Οἶκος Μ. Βασιλείου καὶ Σία. * Πούχνερ Βάλτερ, (1995). «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», *Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344. * Πούχνερ Βάλτερ, (1997). «Επισκόπηση της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», *Κείμενα και Αντικείμενα: Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτη, 355-455. * Πούχνερ Βάλτερ, (1998). «Το Νεοελληνικό Θέατρο», στον τόμο: *Ελλάς: Η Ιστορία και ο Πολιτισμός του Ελληνικού Έθνους από τις Απαρχές μέχρι Σήμερα*, τόμος 2, Αθήνα: Πάπυρος, 560-577. * Πούχνερ Βάλτερ, (1998). *Ελληνική Θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Αθήνα: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης. * Πούχνερ Βάλτερ, (2000). «Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου», *Teatrum Mundi. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Σιδέρης Γιάννης, (1999). *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου*, 3 τόμοι, Αθήνα: εκδ. Καστανιώτη. * Σπάθης Δημήτρης, (1983). «Το Νεοελληνικό Θέατρο», Ανάτυπο από την έκδοση *Ελλάδα – Ιστορία και Πολιτισμός*, 10ος τόμος, Αθήνα. * Φεσσά-Εμμανουήλ Ελένη, (1994). *Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου 1720-1944*, 2 τόμοι, Αθήνα. |

# **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΤ΄ / Η’**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Κωστούλα Καλούδη*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ042** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Στ’ η Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Αισθητική και θεωρία του κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ελεύθερης Επιλογής (Ειδικότητας) | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS239** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να μελετήσουν οι φοιτητές τα κυριότερα αισθητικά ρεύματα του κινηματογράφου και ανακαλύπτουν τις οντολογικές και μεθοδολογικές θεωρίες που διατυπώθηκαν μετά το 1945 μέχρι τις μέρες μας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Οι φοιτητές αναμένεται   * Να μάθουν να αναλύουν δείγματα κινηματογραφικού λόγου σύμφωνα με διαφορετικές μεθόδους και προσεγγίσεις. * Να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν την πολυπλοκότητα της κινηματογραφικής σκέψης και θεωρίας όπως διαμορφώθηκε μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. * Έτσι να αναγνωρίζουν την επίδραση διαφορετικών επιστημονικών πεδίων στη θεωρία του κινηματογράφου   **Γενικές Ικανότητες**   * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα * Αυτόνομη εργασία |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ο ιταλικός νεορεαλισμός * Ο Αντρέ Μπαζέν και η γέννηση της κινηματογραφικής κριτικής * Η πολιτική των δημιουργών * Εντγκάρ Μορέν: ο κινηματογράφος και ο φανταστικός άνθρωπος * Η έννοια του ρεαλισμού μετά το 1945 * Η εξέλιξη του ντοκιμαντέρ * Από τον κλασσικό στο μοντέρνο κινηματογράφο * Κοινωνιολογία του κινηματογράφου * Ιστορία του κινηματογράφου και ιστορικότητα |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (power point-video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e - class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων | 25 |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 |
| **Σύνολο μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Επιλογή μεταξύ:  - Γραπτής εργασίας  - Γραπτής εξέτασης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Stam Robert, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004 * Krakauer Siegfried, *Θεωρία του κινηματογράφου Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας*, Κάλβος, Αθήνα 1983 * Μπαζέν Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος 1.Οντολογία και γλώσσα*, Αιγόκερως 1989 * Μπαζέν Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος Μια αισθητική του ρεαλισμό και του νεορεαλισμού,* Αιγόκερως 1989 |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Οικονομοπούλου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ233** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου ΙΙ (Γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός, Καναδάς)*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γενικού Υποβάθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | Δεν απαιτούνται | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS205/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Η προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών από τα γεωγραφικά πεδία της Αφρικής, Ασίας, Μέσης Ανατολής και Καραϊβικής.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών από την Αφρική (Κονγκό, Τογκό, Ακτή Ελεφαντοστού, Σενεγάλη), την Καραϊβική (Γουαδελούπη, Μαρτινίκα, Αϊτή), τον Ινδικό Ωκεανό (Μαδαγασκάρη, Σεϋχέλλες, Μαυρίκιος) και τον Καναδά, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής.  **Γενικές Ικανότητες**   * Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα δημιουργικής ερμηνείας και καλλιτεχνικής αναπαραγωγής θεατρικών έργων από τη σύγχρονη παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία * Γνωριμία με τις σύγχρονες παγκόσμιες κοινωνικο-πολιτισμικές και ιστορικές τάσεις και όπως αυτές αναδύονται από την προσέγγιση των σχετικών γαλλόφωνων θεατρικών έργων * Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης * Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας * Πνεύμα ομαδικής εργασίας * Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον * Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τα γαλλόφωνα θεατρικά έργα |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Η Αφρικανική διάστασης της Γαλλόφωνης δραματουργίας * Η διάστασης της Γαλλόφωνης δραματουργίας στην Καραϊβική * Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας στη Μέση Ανατολή * Η ασιατική διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με την παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία (κείμενα, παραστάσεις, συνεντεύξεις δημιουργών, δραματολογικές αναλύσεις των έργων) | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης παγκόσμιας γαλλόφωνης δραματουργίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από γαλλόφωνα θεατρικά έργα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης :** Ελληνική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  **Μέθοδος αξιολόγησης:** γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από πέντε ερωτήματα. Τρία από τα ερωτήματα, θεωρητικού περιεχομένου, αφορούν τη δραματολογία του παγκόσμιου γαλλόφωνου θεάτρου, ενώ τα υπόλοιπα δύο ερωτήματα αφορούν τη δημιουργική και κριτική προσέγγιση σχετικών θεατρικών έργων. Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν δύο από τα τρία θεωρητικά ερωτήματα και ένα από τα δημιουργικά. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Andriamirado, V. (2006). Où va la création artistique en Afrique francophone, In « Africultures », n° 65. Paris: L’Harmattan. * Baraoui, H. et Reguigui, A. (2007). *Perspectives sur la littérature franco-Ontarienne*. Paris: Prise de Parole. * Beauchamp, H. et Gilbert, D. (2003). *Théâtres québécois et canadiens-français.* Québec: Presses de l’Université du Québec. * Berard, S. (2009). *Théâtre des Antilles: traditions et scènes contemporains.* Paris: L’Harmattan. * Bongie, C. (1998). *Islands and Exiles. The creole identities of post/colonial literature*. Stanford University Press. * Chalaye, S. (2004). *Afrique noire et dramaturgies contemporaines: le syndrome Frankestein.* Paris: Editions théâtrales. * Combe, D. (2010). *Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques.* Paris: PUF. * Dion, R. (2002). *Le Québec et l’ailleurs. Aperçus culturels et littéraires*. Bremen: Palabres Editions. * Flangor, M. R. K. (2003). *Le théâtre africain francophone.* Paris: L’Harmattan. * Freris, G. (1999). *An Introduction to Francophony.* Thessaloniki: Paratiritis. * Moura, J. M. et Bessiere, J. (1999). *Littératures postcoloniales et représentations de l’ailleurs. Afrique, Caraïbe, Canada.* Paris: Honoré Champion. * Morgan-Conteh, J. and Thomas, D. (2010). *New Francophone African and Caribbean Theatres.* USA: Indiana University Press. * Ruprehct, A. (2003). *Les Théâtres francophones et créolophones de la Caraïbe: Haïti, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Sainte-Lucie.* Paris: L’Harmattan. * Sherer, J. (1992). *Le théâtre en Afrique noire francophone.* Paris: PUF. * Φρέρης, Γ., (1999). *Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία*, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Αντωνία Βασιλάκου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕΕ140 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Σωματικό Θέατρο ΙΙ***[[13]](#footnote-13) | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Eλεύθερης επιλογής | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Σωματικό Θέατρο Ι** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS263/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα αυτό αποτελεί την συνέχεια και εμβάθυνση του μαθήματος *Σωματικό Θέατρο Ι*. Βασιζόμενο πάντα στην αναζήτηση της θεατρικότητας της κίνησης σύμφωνα με το Théâtre du Mouvement και τον Etienne Decroux όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τo χορό και τις πλαστικές τέχνες, το μάθημα αποσκοπεί στην αυτογνωσία των σωματικών μέσων έκφρασης ώστε ο ηθοποιός/φοιτητής να αυτονομηθεί ως ερμηνευτής και δημιουργός.  Το μάθημα διαχωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν τα στοιχεία της ζωικότητας στον ηθοποιό, την σχέση με τα σκηνικά αντικείμενα και την κίνησή τους ως μαριονέττες , ενώ θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην σύνθεση και δραματουργία της κίνησης μέσα από μελέτη ρεπερτορίου της μιμικής και εφαρμογή των αρχών της σε προσωπικές δημιουργίες και κείμενα.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:   * Είναι σε θέση να γνωρίζουν τεχνικές training για την σωματική προετοιμασία του ηθοποιού. * Μπορούν να χρησιμοποιούν τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση. * Έχουν ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχουν επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος. * Έχουν αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου. * Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος. * Μπορούν να συνεργαστούν και να εφαρμόσουν μια κριτική προσέγγιση στην εφαρμογή της «ενσώματης γνώσης».   **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία**.** * Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training). * Γεωμετρία χώρου, επίπεδα, κέντρο σώματος * Δραματικοί σωματικοί αυτοσχεδιασμοί * Οργάνωση και χρήση του σώματος ανά ενότητες : Μουσικότητα της κίνησης, ζωικότητα * Χρήση μάσκας και άλλων αντικειμένων στον θεατρικό χώρο * Αρχές δραματουργίας της κίνησης του ηθοποιού |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος.  Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Οπτικοακουστικό υλικό. * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)  Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮 Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπόγκαρτ, Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις.  🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 Πούρκος, Μ. (2008). *Ενσώματος Νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος*. Αθήνα: Gutenberg.  🕮 Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.  🕮 Ohashi, W. (1998). *Διαβάζοντας το σώμα*. Αθήνα: Άρης Λασκαράτος.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.  🕮 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier.  🕮 Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Ζώνιου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Υποκριτική & Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις** | **1** | |  | |
| **Θεατρικά εργαστήρια** | **2** | |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS169/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι φοιτητές στο Θέατρο του Καταπιεσμένου, θεατρική μέθοδο που ίδρυσε ο βραζιλιάνος σκηνοθέτης Augusto Boal, η οποία εφαρμόζεται ευρέως σε διάφορα κοινωνικά, εκπαιδευτικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα. Το Θέατρο του Καταπιεσμένου φιλοδοξεί να μετατρέψει το μονόλογο της σκηνής σε διάλογο και διάδραση μεταξύ σκηνής και πλατείας, προκειμένου να εξερευνηθούν συλλογικά και ατομικά οι δυνατότητες υπέρβασης της καταπίεσης και επίτευξης της κοινωνικής αλλαγής. Αυτό το είδος θεάτρου απαιτεί εξειδικευμένες υποκριτικές ικανότητες που προέρχονται τόσο από την στανισλαβσκική όσο και από την μπρεχτική παράδοση, συνδυάζοντας έτσι αυτές τις εκ πρώτης όψεως αντιφατικά υποκριτικά στυλ.  Αυτό το μάθημα επίσης σκοπεύει στην ανάπτυξη της γνώσης των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Σκοπεύει τέλος στην προετοιμασία των φοιτητών ως μελλοντικών εμψυχωτών του εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες   * Να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε  οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να  εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. * Να λάβουν βασικές γνώσεις για την εμψύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμψυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| α) θεωρία: Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο κοινωνικό θέατρο, Επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Θέατρο Φόρουμ, Θέατρο Εικόνα, το Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών, Αόρατο Θέατρο, Θέατρο Εφημερίδα.  β) πρακτική: μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου, τεχνικές εμψύχωσης.  γ) προγράμματα: σχεδιασμός, υλοποίηση και αξιολόγηση ενός σύντομου προγράμματος κοινωνικού θεάτρου από τους φοιτητές. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **25** |
| Θεατρικό Εργαστήριο | **25** |
| Καλλιτεχική δημιουργία | **50** |
| Αυτοτελής Μελέτη | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Καλλιτεχνική ερμηνεία (60%) που περιλαμβάνει:   * Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών   ΙΙ. Γραπτή εργασία (40%) που περιλαμβάνει:   * Έκθεση / Αναφορά σχετικά με την καλλιτεχνική δημιουργία * Σχεδιασμός ενός προγράμματος εφαρμογής του κοινωνικού θεάτρου στο κοινωνικό πεδίο   **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Άλκηστις. (2008). *Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος. * Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors.* London: Routledge. * Boal, A. (1985). *Theatre of the oppressed*. New York: Theatre Communications Group. * Boal, A. (1995). *The rainbow of desire: The Boal method of theatre and therapy.* London: Routledge. * Boal, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. London: Routledge. * Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. London: Routledge. * Γκόβας, Ν. & Ζώνιου, Χ. (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ένταξη*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση & Ώσμωση-Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής. * [Prentki](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Tim+Prentki%22), [T. & Preston](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Sheila+Preston%22), S. (2008). *The applied theatre reader.* London: Routledge. * Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann * Shor, Ι. & Freire, P. (2011)*. Απελευθερωτική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Χριστίνα Ζώνιου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις** | **1** | |  | |
| **Θεατρικά εργαστήρια** | **2** | |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS181/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει: α) στην εξερεύνηση «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων, εστιάζοντας κυρίως στο εθνόδραμα και το θέατρο ντοκουμέντο και β) στην παροχή εργαλείων και τεχνικών στους φοιτητές, ώστε να δουλέψουν ως εμψυχωτές θεάτρου με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.  Οι φοιτητές αναμένεται να εξοικειωθούν με παραστατικές και αφηγηματικές τεχνικές, να μπορούν να υλοποιήσουν μια σύντομη έρευνα και να αποκτήσουν γνώσεις, εργαλεία και  τεχνικές σχετικές με το εθνόδραμα και το θέατρο ντοκουμέντο, ώστε να μπορούν χρησιμοποιούν το είδος αυτό ως καλλιτέχνες στη θεατρική πράξη ή  ως εμψυχωτές θεάτρου στη δουλειά τους με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες   * να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε  οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να  εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. * να λάβουν βασικές γνώσεις για την εμψύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμψυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας * Μεθοδολογίες της έρευνας της πραγματικότητας που χρησιμοποιούνται στο θέατρο * Εισαγωγή στο εθνόδραμα, το θέατρο ντοκουμέντο, το θέατρο ντοκιμαντέρ και άλλες παραλλαγές * Εξερεύνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, την περφόρμανς * Έρευνα αρχειακού ή εθνογραφικού υλικού * Μετάπλαση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό * Παραγωγή σύντομων παραστάσεων |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχική δημιουργία | 50 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι. Καλλιτεχνική ερμηνεία (60%) που περιλαμβάνει:   * Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών   ΙΙ. Γραπτή εργασία (40%) που περιλαμβάνει:   * Έκθεση / Αναφορά σχετικά με την καλλιτεχνική δημιουργία * Περιγραφή της μεθοδολογίας έρευνας και συλλογής τεκμηρίων * Παράρτημα με τεκμήρια που χρησιμοποιήθηκαν | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * [Ackroyd](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Judith+Ackroyd%22), J. &[O'Toole](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22John+O%27Toole%22), J. (2010). *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*. Staffordshire: Trentham Books. * Forsyth, A. & Megson, C. (2009). *Get Real: Documentary Theatre Past and Present.* Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan. * Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan. * Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: the gift of theatre.* Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Pelgrave Macmillan. * Saldana, J. (2011 ). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press. * Βαλαβάνη, Ν. (2004). *Μπέρτολτ Μπρεχτ, κριτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Πολύτροπον. * Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του.* Αθήνα: Δωδώνη. * Μνουσκίν, Α. (2011). *Η τέχνη του σήμερα.* Αθήνα: Kοάν. * Μπόγκαρτ Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται.* Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις. * Πελασγός, Σ. (2008). *Τα μυστικά του παραμυθά. Η εκμάθηση της τέχνης της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης.* Αθήνα: Μεταίχμιο. * Πεφάνης, Γ. (2007). *Τα στάδια της θεωρίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Στυλιανός Ροδαρέλης*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ125** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικάνικου Θεάτρου*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | ΟΧΙ | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts210** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο φοιτητής την εξέλιξη του ισπανικού θεάτρου από την μεταρωμαϊκή περίοδο μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα, μέσα από τη δραματουργία και τις σκηνικές προτάσεις στην ιβηρική χερσόνησο και στην Λατινική Αμερική.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από αυτό το ταξίδι στον χρόνο θα μπορέσειο φοιτητής να γνωρίσει την επιρροή του Χρυσού Αιώνα στη διαμόρφωση της Λατινοαμερικάνικης δραματουργίας και να διακρίνει τα θεατρικά στοιχεία που σχημάτισαν τις διαφορετικές εθνικές δραματουργίες στα νέα κράτη της Λατινική; Αμερικής.  **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:   * Τα πρώτα μεταρωμαϊκά θεάματα. * Τα θρησκευτικά δράματα. * Η ευρωπαϊκή συμμετοχή στη διαμόρφωση της ισπανικής δραματουργίας. * Ο Χρυσός Αιώνας του ισπανικού θεάτρου. * Το προκολομβιανό θέατρο στη Κεντρική και Νότια Αμερική. * Η διείσδυση του ισπανικού θεάτρου στους μεγάλους πολιτισμούς της Αμερικής. * Αμφίδρομες επιρροές στο Νέο Θέατρο. * Οι Σχολές του ισπανικού θεάτρου μετά τον Χρυσό Αιώνα. * Οι σκηνικές προτάσεις μετά την δημιουργία της εθνικής συνείδησης στη Κεντρική και Νότια Αμερική. * Η διαμόρφωση του θεάτρου τον 19ο αιώνα και οι πρωτοποριακές προτάσεις. * Το θέατρο του 20ου αιώνα. * Θεατρικές προτάσεις του 21ου αιώνα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση της πλατφόρμας e- class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 86 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Συμμετοχή στη διάλεξη 20% * Συμμετοχή στη διαδραστική επικοινωνία 20% * Παρουσίαση εργασίας 60% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Αλβεάρ Ι. (2013) *Σ’ ένα λεπτό*, Αθήνα: Ίασπις. * Βίλιορα Π. (2013) *Φίλα με… σαν άντρας*, Αθήνα: Ίασπις. * Ετσέβα Κ. (2010) *Το θέατρο του Κάρλο Ετσέβα*, Αθήνα: Ίασπις. * Ιτθιάρ Π. (2013) *Εγκώμιο του ψεύδους, Μια εικόνα χίλιες λέξεις*, Αθήνα: Ίασπις. * Μιράγιες Α. (2013) *Θέλω να μιλήσουμε Θέσαρ*, Αθήνα: Ίασπις. * Μπουρέν Ρ. (2013) *Δυο πρόσωπα, Η πρόβα,* Αθήνα: Ίασπις. * Νάτσο Ν. (2013) *Το ξεφύλλισμα*, Αθήνα: Ίασπις. * Ροδαρέλης Σ. (2011) *Εξέλιξη του ισπανικού και λατινοαμερικάνικου θεάτρου,* Αθήνα: Ίασπις, * Ροδαρέλης Σ. (2012) *Το θέατρο κατά τη διάρκεια του ισπανικού εμφυλίου πολέμου 1936-1939*, Αθήνα: Ίασπις. * Ροχέλιο Λ. (2013) *Το μαγνητόφωνο*, Τσατ… τσατ… τσατ… Αθήνα: Ίασπις. |

**7.** **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Βασιλική Μπαρμπούση*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **034ΕΕ103** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Χορός ΙΙΙ: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**  **ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/034ΕΕ103/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Σε αυτό το μάθημα θα αναπτυχθούν με τη χρήση της επίλυσης προβλήματος οι φυσικές δυνατότητες των φοιτητών/τριών ομαδικά και ατομικά. Θα δοθεί έμφαση στην ανάπτυξη των ικανοτήτων τους, μέσα από τον χρόνο, την ενέργεια και τη σχέση μεταξύ τους και με τον περιβάλλοντα χώρο. Θα δημιουργηθούν δομές που θα ενισχύουν την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους φοιτητές/τριες. Το μάθημα θα γίνεται σε εσωτερικούς καθώς και σε εξωτερικούς χώρους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν βασικά στοιχεία των τεχνικών του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού. Χρησιμοποιούν αυτοσχεδιαστικές μεθόδους και αναπτύσσουν και πλουτίζουν την κίνησή τους. Αντιλαμβάνονται τη διαφοροποίηση ανάμεσα στα γνωστικά αντικείμενα του χορού και τις δεξιότητες που αποκτούν, οι οποίες έχουν σχέση με την ανάπτυξη μυϊκής δύναμης, της ισορροπίας, της ευκαμψίας, του νευρομυϊκού συντονισμού. Ασκούνται επίσης στην ευαισθητοποίηση ως προς το χρόνο και το χώρο, στη δημιουργία κινητικών φράσεων, στη σαφήνεια της κίνησης και στην κινητική μνήμη. Ακόμα, αποκτούν μεγαλύτερη ευκολία στη σύνθεση -κάνοντας ατομικές συνθέσεις- την προσοχή στην αντίληψη του χρόνου και της ενέργειας, καθώς και στην ικανότητα κίνησης βάσει ανατομικών κανόνων. Τέλος αξιολογούν τις διαφορετικές χρήσεις της μουσικής αυτοσχεδιάζοντας και συνθέτοντας μέσα από το θέατρο και τις εικαστικές τέχνες.  **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Το μάθημα βασίζεται σε τεχνικές του Μοντέρνου και του Μεταμοντέρνου χορού. * Η διδασκαλία στοχεύει στην ανάπτυξη μυϊκής δύναμης, ισορροπίας, ευκαμψίας, νευρομυϊκού συντονισμού και την ευαισθητοποίηση ως προς το χρόνο και το χώρο, με ασκήσεις που διδάσκονται στο πάτωμα, στην όρθια θέση και σε μετακίνηση. * Έμφαση δίνεται στη δημιουργία κινητικών φράσεων, στη σαφήνεια της κίνησης και στην κινητική μνήμη. * Ακόμα, δίνεται προσοχή στην αντίληψη του χρόνου και της ενέργειας, καθώς και στην ικανότητα κίνησης βάσει ανατομικών κανόνων. * Διαφορετικές χρήσεις της μουσικής * Αυτοσχεδιασμός και συνθέσεις μέσα από το θέατρο τα εικαστικά κ.ά. τέχνες * Στοιχεία του Χορού: Χρόνος , Χώρος, Δύναμη, Ροή. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ , ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) χρήση μουσικής, * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 30 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 40 |
| ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | 20 |
| ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 35 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ  2. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΟΛΟ,ΝΤΟΥΕΤΟ,ΟΜΑΔΙΚΗ)  3. ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Μπαρμπούση, Β,.(2014) *Η Τέχνη του Χορού στην Ελλάδα τον 20όν αιώνα, Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Gutenberg, Αθήνα * Bartal, L. & Ne’eman, N., (2001*), Movement, Awareness and Creativity*, Dance Books Ltd, G. Britain * Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988). *The Moment of Movement, Dance Improvisation*. Pittsburg: University of Pittsburg press. * Foster, S.L., (2002) *Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull,* Wesleyan University Press, Middletown Connecticut. * Morgenroth, J. (2004) *Speaking of Dance* New York &London: Routledge * O’Donnell-Fulkerson, Μ. (2007), *Release, From Body to Spirit, seven Zones of Comprehension from the Practice of Dance* * Spolin, V. (1999*) Improvisation for the Theater*, Illinois: Northwestern University Press * Tufnell M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd. * Βutterworth J. & Wildschut ,L,. (eds-2009) *Contemporary Choreograph , a Critical Reader*, London & New York: Routledge |

**8. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Χρήστος Καρδαράς*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1.ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ007** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Δεν υπάρχουν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS165/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, από την Αναγέννηση έως τον 20ό αι.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Να ασκηθούν στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν την σημερινή ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα. Να γνωρίσουν τα ιστορικά στοιχεία που διαμόρφωσαν τη βάση της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Να μπορούν να αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού (Αναγέννηση, Μεταρρύθμιση, Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός), να εντοπίζουν τις μεγάλες πολιτιστικές περιοχές και τα πολιτιστικά σύνορα της Ευρώπης σε σύγκριση με τα πολιτικά. Να μπορούν να διακρίνουν τα βασικότερα ιστορικά προβλήματα του 19ου και του 20ου αι. και να συνειδητοποιήσουν τις συνέπειες της αντιπαράθεσης ολοκληρωτισμού-δημοκρατίας και καπιταλισμού-σοσιαλισμού στη σημερινή Ευρώπη.  **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται τα επόμενα θέματα:   * Τα στοιχεία που διαμόρφωσαν την ευρωπαϊκή ταυτότητα: ο ελληνικός πολιτισμός, η ρωμαϊκή αυτοκρατορία και ο χριστιανισμός * Η Αναγέννηση και ο Ανθρωπισμός, η Θρησκευτική Μεταρρύθμιση στην Ευρώπη κατά τον 16ο αι., η ενότητα, η ποικιλία και τα κοινά στοιχεία του ευρωπαϊκού πολιτισμού. * Οι μεγάλες πολιτιστικές περιοχές και τα πολιτιστικά σύνορα της Ευρώπης * Ο Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός * Σημαντικοί σταθμοί στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού του 19ου αι.: οι εθνικές και κοινωνικές επαναστάσεις, τα σημαντικότερα πολιτιστικά ρεύματα και η σύγκρουση θρησκείας και επιστήμης. * Τα βασικότερα προβλήματα του 20ού αι., δηλ. οι κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις στην Ευρώπη. * Ο πολιτικός χάρτης της Ευρώπης τον 20ο αι. Τα ανατολικά σύνορα της Ευρώπης . * Η αντιπαράθεση ολοκληρωτισμού - δημοκρατίας και καπιταλισμού – σοσιαλισμού. * Η ανάπτυξη του φονταμενταλισμού. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **50** |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | **25** |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | **20** |
| Αυτοτελής μελέτη | **30** |
| **Σύνολο ωρών** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης :** Ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων. * Ερωτήσεις ανάπτυξης. * Προφορική εξέταση. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Αρβελέρ, Ε. & Aymand, M. (2003). *Οι Ευρωπαίοι,* τόμ. 2. Αθήνα: Σαββάλας. * Bernstein, S. & Milza P. (1997), *Ιστορία της Ευρώπης*, τόμ. 3, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. * Burns, E. M. (2006). *Ευρωπαϊκή ιστορία*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο. * Judt, Tony (2012), *Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. * Κολιόπουλος, Ι. (1993). *Νεώτερη Ευρωπαϊκή ιστορία (1789-1945).* Θεσσαλονίκη: Βάνιας. * Κολιόπουλος, Ι. (2010). *Ιστορία της Ευρώπης (14ος- 18ος αι)*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Mazower, Mark (2013). *Σκοτεινή Ήπειρος, Ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. * Τσιρπανλής, Ζ. (1993). *Η Ευρώπη και ο κόσμος 1814-1914*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας. |

**9. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Μερτύρη Αντωνία*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ ή Η** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία της αρχαίας ελληνικής τέχνης*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ. | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | .......... | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές σε ζητήματα που σχετίζονται με τη διαμόρφωση του χαρακτήρα της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και του πολιτισμού εν γένει, από το τέλος της Εποχής του Χαλκού έως το θάνατο του Μ. Αλεξάνδρου και τη σύσταση των Ελληνιστικών κρατών. Να αναδείξει επίσης την πολύπτυχη και πολυδύναμη σχέση των πλαστικών τεχνών, του Αττικού Δράματος και των φιλοσοφικών ιδεών με τις θρησκευτικές καταβολές, τις νοοτροπίες και τους θεσμούς εκείνους που συνέβαλλαν στην κοινωνική, πολιτική και πολιτισμική φυσιογνωμία της Ελλάδας στα αρχαία χρόνια αλλά και καθόρισαν τις αντιλήψεις και τις στάσεις των πολιτών στις κρατουπόλεις, ως ρυθμιστών της εγχώριας κουλτούρας και της πνευματικής – αξιακής στάθμης της.  **Γενικές Ικανότητες:**   * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Ομαδική εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ειδικότερα εξετάζονται οι εκδηλώσεις στο χώρο των τεχνών, των ιδεών και του στοχασμού των αρχαίων Ελλήνων κατά:  α) τους Σκοτεινούς αιώνες και την Ομηρική εποχή,  β) την Αρχαϊκή περίοδο, από τη σύσταση των πόλεων – κρατών έως τη ναυμαχία της Σαλαμίνας,  γ) τον 5ο π.Χ. αιώνα, από την Α΄ Αθηναϊκή Συμμαχία έως το τέλος του Πελοποννησιακού Πολέμου και  δ) τον 4ο π.Χ. αιώνα, από το θάνατο του Σωκράτη (399 π.Χ.) έως τους πολέμους των διαδόχων του Μ. Αλεξάνδρου και τη ίδρυση των Ελληνιστικών βασιλείων από τους επιγόνους του |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη | 24 |
| **Σύνολο** | **50** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης**: ελληνική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:** Γραπτή εξέταση. | |

**5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Boardman J. (2001), *Ελληνική Πλαστική. Αρχαϊκή Περίοδος*, μετ. Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά, Αθήνα: Καρδαμίτσα. * Boardman J. (2002), *Ελληνική Πλαστική. Κλασσική Περίοδος*, μετ. Δ. Τσουκλίδου, Αθήνα: Καρδαμίτσα. * Boardman J. (2004), *Η Ιστορία των Αρχαίων Ελληνικών Αγγείων*, μετ. Κ. Κοπανιάς, Αθήνα: Πατάκη. * Osborne R. (1998), *Archaic and Classical Greek Art.* New York: Oxford University Press. * Pollitt J. J. (2011), *Η Τέχνη στην Ελληνιστική εποχή* μετ. Α. Γκαζή, Αθήνα: Παπαδήμα. * Spivey N. (2004), *Η Ελληνική Γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*, μετ. Τ. Σιέτη, Αθήνα: Οδυσσέας. |

**10. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Χρήστος Καρδαράς*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ222** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Ιστορία και Ρεμπέτικο*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Δεν υπάρχουν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS288/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού, στην προέλευση του, την ιστορία του και τις περιόδους του. Επιπλέον, επιδιώκει να αποκτήσουν οι φοιτητές αντίληψη της μοναδικής αξίας των ρεμπέτικων τραγουδιών ως πολιτιστικού προϊόντος των λαϊκών στρωμάτων αλλά και ως τεκμηρίων της νεοελληνικής ιστορίας. Με την μελέτη πολλών ρεμπέτικων τραγουδιών, στόχο έχει να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη σχέση των ιστορικών γεγονότων και του ρεμπέτικου τραγουδιού και στον τρόπο με τον οποίο οι δημιουργοί του τα προσέλαβαν και τα απέδωσαν, μέσα από τα τραγούδια . Επιπλέον, να μελετήσουν την επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην εξέλιξη αλλά και στη θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών και να ερμηνεύσουν την πολεμική που άσκησε ένα μεγάλο μέρος της αστικής διανόησης στο ρεμπέτικο, κατά τον Μεσοπόλεμο.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Να κατανοήσουν την προέλευση του ρεμπέτικου τραγουδιού από το μικρασιάτικο, την ιστορία του και τις περιόδους της εξέλιξής του. Να συνειδητοποιήσουν τη μοναδική αξία των ρεμπέτικων τραγουδιών ως πολιτιστικού προϊόντος και ως τεκμηρίων της νεοελληνικής ιστορίας αλλά και την μεγάλη ποικιλία της θεματολογία τους. Να μελετήσουν την επίδραση σημαντικών ιστορικών γεγονότων του 19ου και του 20ού αι. στη θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών . Να ερμηνεύσουν την δριμύτατη πολεμική που άσκησε στο ρεμπέτικο ένα μεγάλο μέρος της αστικής διανόησης αλλά και τις διώξεις που δέχθηκε από το Μεταξικό καθεστώς. Να γνωρίσουν τους σημαντικότερους δημιουργούς του ρεμπέτικου, το έργο τους και την συμβολή τους στην εξέλιξή του.  **Γενικές Ικανότητες:**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών. * Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων. * Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:**  Το ρεμπέτικο (λαϊκό αστικό τραγούδι) ως πολιτιστικό και καλλιτεχνικό προϊόν του 20ου αι. Οι περίοδοι του ρεμπέτικου. Η προέλευση του όρου. Η πρόσληψη της ιστορίας από τους δημιουργούς του ρεμπέτικου. Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών. Μελέτη και ανάλυση ρεμπέτικων τραγουδιών, που αναφέρονται στις εξής ιστορικές ενότητες:   * Η ζωή και τα συναισθήματα των μεταναστών στις ΗΠΑ. * Ο εξωελλαδικός ελληνισμός: Οι εμπορικές σχέσεις, το λαθρεμπόριο και οι έρωτες Ελλήνων και αλλοεθνών. * Οι Βούλγαροι στον Β΄ Βαλκανικό πόλεμο και η εξύμνηση του Ελ. Βενιζέλου και του Κωνσταντίνου. * Η καταστροφή της Σμύρνης(1922), οι υπεύθυνοι και οι αιχμάλωτοι του πολέμου (1919-1922) * Η εχθρότητα προς τους πρόσφυγες, το όνειρό τους για επιστροφή, οι έρωτες στους συνοικισμούς και η οικονομική αποζημίωση. * Η πολιτική, οικονομική, κοινωνική και καλλιτεχνική ζωή στο Μεσοπόλεμο (1919-1939) * Η λογοκρισία και οι διώξεις της δικτατορίας του Ι. Μεταξά. * Οι υπεύθυνοι του πολέμου του 1940, ο χλευασμός του Μουσολίνι. * Ο πληθωρισμός, η πείνα, η μαύρη αγορά και οι σαλταδόροι στην Κατοχή (1941-1944) * Η αντίσταση, το μπλόκο της Κοκκινιάς και το στρατόπεδο του Χαϊδαρίου. * Η απελευθέρωση (1944) και ο εμφύλιος (1946-1949). * Η κοινωνική ανισότητα, η φτώχεια και οι περιορισμοί στη μεταπολεμική Ελλάδα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα | 25 |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | 20 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο ωρών** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα αξιολόγησης :** Ελληνική  **Μέθοδος αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.  Ερωτήσεις ανάπτυξης.  Προφορική εξέταση. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Gaunlett, Στάθης (2001). *Ρεμπέτικο Τραγούδι. Συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση*, Αθήνα: εκδ. Eικοστού Πρώτου. * Βλησίδης, Κώστας (2006). *Σπάνια κείμενα για το Ρεμπέτικο (1929-1959)*, Αθήνα: εκδ. Εικοστού Πρώτου. * Γεωργιάδης, Νέαρχος (1993). *Ρεμπέτικο και πολιτική*, Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή. * Δαμιανάκος, Στάθης (1976). *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*, Αθήνα: Ερμειάς. * Καρδαράς, Χρήστος (2014), *Ιστορία και ρεμπέτικο*, Αθήνα: Παπαζήση * Κοταρίδης, Ν. (επιμ.) (2003), *Ρεμπέτες και ρεμπέτικο τραγούδι*, Αθήνα: Πλέθρον. * Παπαχριστόπουλος, Νίκος (2004). *Ρεμπέτικα τραγούδια: Η τέχνη των σημείων*, Αθήνα: Βιβλιόραμα. * Πετρόπουλος, Ηλίας (1979). *Ρεμπέτικα Τραγούδια*, Αθήνα: Κέδρος. * Σαββόπουλος, Πάνος (2006). *Περί της λέξεως ρεμπέτικο το ανάγνωσμα… και άλλα*, Αθήνα: Σιγαρέτα. * Σχορέλης, Τάσος (1977). *Ρεμπέτικη Ανθολογία*. Τόμ. 1-4, Αθήνα: Πλέθρον. * Χόλστ, Γκαίηλ (1977). Δ*ρόμος για το ρεμπέτικο και άρθρα για το ρεμπέτικο τραγούδι από τον ελληνικό τύπο (1947-1976)*, Εύβοια: εκδ. Ντένιζ Χάρβεϊ. |

**11. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αστέριος Τσιάρας*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ012** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παιδαγωγική του θεάτρου ΙV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS144/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση.  Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο. * Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. * Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο, στο Δημοτικό σχολείο, στο Γυμνάσιο και στο Ενιαίο Λύκειο. * Να εκφράζονται θεατρικά με το σώμα και τη φωνή τους. * Να παρακινούν κατάλληλα τα παιδιά να συμμετέχουν στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο. 2. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο. 3. Η διδακτική του θεάτρου στο Γυμνάσιο. 4. Η διδακτική του θεάτρου στο Ενιαίο Λύκειο. 5. Θεατρικές και δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (60 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού παραστατικού δρώμενου * Σχεδιασμός και υλοποίηση υποδειγματικής διδασκαλίας σε παιδιά πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης  1. Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Day, A. (2011). *Drama sessions for primary schools and drama clubs*. New York: Routledge. * Jackson, A. (2007). *Theatre, education and the making of meanings: art or instrument*? New York: Palgrave Macmillan. * Leenhardt, P. (1973)*. L'enfant et l'expression dramatique*. Casterman: Tournai. * Lewis, M. (2011). *Drama at the heart of the secondary school: projects to promote authentic learning.* New York: Routledge. * Littlefield, L., Rainer, J. & Nyberg, J. (1994). *Just pretend: creating dramatic play centers with young children*. Glenview, IL: Good Year Books. * Nicholson, H. (2011). *Theatre, education and performance*. New York: Palgrave Macmillan. * Ryngaert, J. P. (1998)*. Le jeu dramatique en milieu scolaire*. Paris: De Boeck Univ. * Young, J. (2007). *100 ideas for teaching drama*. New York: Continuum. * Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική αγωγή και παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης. * Γραμματάς, Θ. (1998). *Διδακτική του θεάτρου*. Αθήνα: Τυπωθήτω. * Κατσάρας, Μ. (2005). *Η δραματική τέχνη στο σχολείο: Το θεατρικό παιχνίδι στην πράξη*. Αθήνα: Παρασκήνιο. * Κοντογιάννη, Α. (1998). *Το βιβλίο της δραματοποίησης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Κοντογιάννη, Α.(1999). *Η δραματοποίηση για παιδιά*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Κουρετζής, Λ. (1991). *Το θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα: Καστανιώτης * Μουγιακάκος, Π. (2006). *Θεατρική αγωγή: Ε΄ και ΣΤ΄Δημοτικού*. Αθήνα: ΟΕΒΔ. * Σέξτου, Π (1998). *Το βιβλίο του παιδαγωγού – εμψυχωτή: Μέθοδοι – Εφαρμογές – Ιδέες*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Σέξτου, Π. (2014). *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και παιδαγωγούς-εμψυχωτές*. Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική Α. Ε. * Τσιάρας, Α. (2004). *Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Παπούλιας. * Τσιάρας, Α. (2007). *Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο: Μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Παπαζήσης. |

**12. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Αστέριος Τσιάρας*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ014** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ειδικότητας | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS145/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση.  Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου, σύμφωνα με τις αρχές της ψυχοπαιδαγωγικής, στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να μπορούν να διακρίνουν τις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της νοητικής, συναισθηματικής και κοινωνικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη στρατηγικές διαχείρισης της σχολικής τάξης. * Να διαπιστώνουν την πρόοδο των μαθητών στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής με τεχνικές διαμορφωτικής αξιολόγησης. * Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους   **Γενικές Ικανότητες**   * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στην προσχολική και σχολική ηλικία. 2. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά τη σχολική ηλικία. 3. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. 4. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά την εφηβική ηλικία. 5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε ψυχοπαιδαγωγικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** ελληνική  **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (40 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου  1. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:    * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Goodman, G.S. (2010). *Educational psychology reader: the art and science of how people learn*. New York: Peter Lang. * Kempe, A. (2005). *Εκπαιδευτικό δράμα και ειδικές ανάγκες: Ένα εγχειρίδιο για δασκάλους σε γενικά και ειδικά σχολεία*. Αθήνα: Πατάκης. * Malott, C.S. (2011). *Critical pedagogy and cognition: an introduction to a postformal educational psychology*. New York: Springer. * Ormrod, J.E. (2011). *Educational psychology: developing learners*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon Publishers. * Rubie-Davies, C. (2011). *Educational psychology: concepts, research and challenges*. Routledge, New York. * Slavin, R. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Slavin, R.E. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Sockol, K. (1987). *Creative drama: enhancing self-concepts and learning*. Minneapolis, MN : Educational Media Corp. * White, F., Hayes, B. & Livesey D. (2009). *Developmental psychology: from infancy to adulthood*. Frenchs Forest, N.S.W. : Pearson Australia. * Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία*. Αθήνα: Έλλην. * Woolfolk, A.Ε. (2007). *Educational psychology: active learning*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon Publishers. * Woolfson, L.M. (2011). *Educational psychology: the impact of psychological research on education*. New York: Pearson. * Αναστασοπούλου, Ε. (2010). *Θεατρικό παιχνίδι και διαπολιτισμική αγωγή: Μια συνάντηση με τον «άλλο» στον χώρο και στη ζωή*. Λάρισα: Γραμμικό. * Γεωργίου, Μ. (2007). *Η συμβουλευτική - επαγγελματικός προσανατολισμός στο χώρο του σχολείου και ο ρόλος της θεατρικής αγωγής : Ανάπτυξη εαυτογνωσίας - εαυτοαντίληψης μέσα από τη θεατρική αγωγή στο σχολείο*. Αθήνα: Παναγόπουλος. * Δήμου, Γ. (2008). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία*. Αθήνα: Gutenberg. * Διαμαντόπουλος, Π. (2002). *Σχολική παιδαγωγική*. Αθήνα: Παπαζήσης. * Ζώνιου, Χ. & Μποέμη, Ν. (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή*. Αθήνα: Γρηγόρη Χριστίνα. * Μάνος, Κ. (1991). *Παιδαγωγική Ψυχολογία: Ψυχοπαιδαγωγική*. Αθήνα: Γρηγόρης. * Μάνος, Κ. (1997). *Ψυχολογία του εφήβου: Εξελικτική ψυχολογία*. Αθήνα: Γρηγόρης. * Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: χ.ε.. * Σβορώνου-Ζωγράφου, Α. (2006). *Ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδασκαλίας: Για νηπιαγωγούς, δασκάλους, καθηγητές*. Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Φυσικών. |

**14. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Έλενα Παπαλεξίου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ305** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Ουδέν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική και στη γαλλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS293/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και να εξετάσει τις πιο αντιπροσωπευτικές σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19ου μέχρι και σήμερα.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:**   * Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη, αλλά και τη βασική τυπολογία των νεώτερων και σύγχρονων σκηνικών αναγνώσεων της αρχαίας τραγωδίας. * Θα έχουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα ειδοποιά στοιχεία και να αναλύουν κριτικά σύγχρονες παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας. * Θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας και παρουσίασης σε πανεπιστημιακό επίπεδο. * Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η αρχαία ελληνική τραγωδία αποτελεί καθ’ όλη τη διάρκεια του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα ένα διεθνές γόνιμο πεδίο σκηνικής δημιουργίας και πειραματισμού, προκαλώντας το ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο των ειδικών μελετητών, όσο και του ευρύτερου κοινού.  Το μάθημα αυτό εστιάζει στους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και εξετάζει σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι και σήμερα.  Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στα σκηνικά χαρακτηριστικά της αρχαίας τραγωδίας * Το ζήτημα της αναβίωσης του αρχαίου δράματος και οι πρώτες σκηνικές απόπειρες * Σχολές και τάσεις: Μία επισκόπηση * Η σκηνική αναπαράσταση του κειμένου * Διαπολιτισμικότητα * Ανθρωπολογική διάσταση – η αναζήτηση του Αρχέγονου * Σωματικός λόγος * Προσωπικές Μυθολογίες |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Εκ του σύνεγγυς | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις της Διδάσκουσας | 95 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.  **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική, καθώς και αγγλική, γαλλική για τους φοιτητές/τις φοιτήτριες Erasmus | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Duroux, Rose & Urdician Stéphanie (eds. 2010). *Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours).* Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, premier trimestre. * Foley, Helene P. (2012). *Reimagining Greek Tragedy on the American Stage*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press. * Goldhill, Simon (2007). *How to Stage Greek Tragedy Today*. Chicago: University of Chicago Press * Ioannidou, Eleftheria & Hanratty Conor (eds-2011). *Epidaurus Encounters*: *Greek Drama,* *Ancient* *Theatre and Modern Performance*. Berlin: Parodos Verlag. * Mee, Erin B. & Foley Helene P. (2011). *Antigone on the Contemporary World Stage*. Oxford: Oxford University Press. * Papalexiou, Eleni (2005). *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*. Lille: ANRT, Université de Lille. * Papalexiou, Eleni (2010). «Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines», *Créatures et Créateurs de Prométhée*. Presses Universitaires de Nancy, 291-300. * Papalexiou, Eleni (2011). «L’actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque». *Théâtres Politiques*, Collection MSHE Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 305-315. * Papalexiou, Eleni (2013). « Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine », *Présence de la danse dans l’antiquité – Présence de l’antiquité dans la danse*. Caesarodunum, XLII - XLIII, 281-295. * Rehm, Rush (2002). *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy*. Princeton N.J: Princeton University Press. * Šípová, N. Pavlína & Sarkissian Alena (eds–2007). *Staging Classical Drama around 2000.* Newcastle: Cambridge Scholars Press.Ανδρεάδης Γιάγκος (επιμ.), 2005. *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης * Αρβανίτη, Κατερίνα (2010). *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*, τόμος Α΄. Αθήνα: Νεφέλη * Γεωργουσόπουλος, Κώστας & Γώγος Σάββας (επιμ.-2003). *Επίδαυρος*. Αθήνα: Μίλητος * *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άττις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια* (2000). Αθήνα: Άγρα * *Μία σκηνή για τον Διόνυσο. Θεατρικός Χώρος και Αρχαίο Δράμα* (1999). Αθήνα: Καπόν. * Παπαλεξίου, Έλενα (2009). «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 225-244 * Πολίτης, Φώτος (1983). «Ο Τραγικός Χορός» και «Η παράστασις της *Εκάβης*», *Επιλογή Κριτικών Άρθρων*, Τόμος Πρώτος. Αθήνα: Ίκαρος, 280-289 * Σιδέρης, Γιάννης (1976). *Το Αρχαίο Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή*, 1817-1932. Αθήνα: Ίκαρος * Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη (επιμ.-1999). *Έλληνες σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών & Υπουργείο Πολιτισμού * Χαβιάρας, Σωτήρης (1992). *Η* Ηλέκτρα *του Αντουάν Βιτέζ. Τρεις σκηνοθετικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. |

**15. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** *Έλενα Παπαλεξίου*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕE307 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | **ΣΤ', Η'** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Μορφές του Σύγχρονου Θεάτρου[[14]](#footnote-14)*** | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Γενικού Υπόβαθρου** | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **Ουδέν** | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική και τη γαλλική γλώσσα)** | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS338/** | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η πολύπλευρη προσέγγιση του καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου κορυφαίων μορφών που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη σκηνική τέχνη.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:   * έχουν εξοικειωθεί με τις τάσεις, τα ρεύματα, τις σχολές και τους κορυφαίους εκπροσώπους της σύγχρονης σκηνής * κατανοούν και να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά μία σύγχρονη θεατρική δημιουργία * γνωρίζουν εις βάθος το έργο και την καλλιτεχνική προσφορά κορυφαίων μορφών του σύγχρονου θεάτρου   **Γενικές Ικανότητες**   * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εστιάζει στην παρουσίαση και ανάλυση του έργου και της καλλιτεχνικής προσφοράς κορυφαίων μορφών του σύγχρονου θεάτρου με έμφαση στο έργο των Ariane Mnouchkine, Romeo Castellucci, Θεόδωρου Τερζόπουλου και Robert Wilson.  Ερμηνεία των παραστάσεων και του θεωρητικού τους έργου μέσα από αποσπάσματα παραστάσεων και θεωρητικά κείμενα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Εκ του σύνεγγυς | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία * Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις της Διδάσκουσας | 95 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.  **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική, καθώς και αγγλική, γαλλική για φοιτητές/φοιτήτριες Erasmus | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Artaud, Antonin (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα / Γιάννινα: Δωδώνη. * Bablet, Denis (2008). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1887-1914* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Drain, Richard (ed.-1995). *Twentieth-century theatre. A sourcebook*. London / New York: Routledge * Dusigne, Jean-François (επιμ.-2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ού αιώνα* (μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου), Πάτρα: ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. * Féral, Josette (1998). *Mise en scène et Jeu de l’acteur: Entretiens* 2. Montréal / Carnières : Editions Jeu/Editions Lansman. * Jomaron, Jacqueline (2009). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1914-1940* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Kelleher, Joe & Ridout, Nicholas & Castellucci, Claudia & Guidi, Chiara & Castellucci, Romeo (2007). *The Theatre of Socìetas Raffaello Sanzio*. London / New York: Routledge. * Krasner, David (ed.-2008). *Theatre in Theory, 1900-2000: An Anthology*. Malden / Oxford / Carlton-Victoria: Blackwell. * Lehmann, Hans-Τhies (2006). *Postdramatic Theatre* (trans. Karen Jόrs-Munby). London / New York: Routledge. * Miller, G. Judith (2007). *Ariane Mnouchkine*. London / New York: Routledge. * Mitter, Shomit & Shevtsova, Maria (eds-2005). *Fifty Key Theatre Directors*. London / New York: Routledge. * Pavis, Patrice, (2007). *La mise en scène contemporaine: Origines, tendances, perspectives*. Paris: Armand Colin. * Picon-Vallin, Béatrice, (2009). *Ariane Mnouchkine*. Paris: Actes Sud-Papiers. * Βαροπούλου, Ελένη (2002). *Το ζωντανό θέατρο: δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*. Αθήνα: Άγρα. * *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άττις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια.* (2000).Αθήνα: Άγρα, 2000. * Μνουσκίν, Αριάν (2011). *Η τέχνη του σήμερα.* Αθήνα: Kοάν. * Παπαλεξίου, Έλενα (2009). *Romeo Castellucci / Socìetas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*. Αθήνα: Πλέθρον. * Πατσαλίδης, Σάββας (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Σαμπατακάκης, Γιώργος (2007). *Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη (2010). *Θεόδωρος Τερζόπουλος: Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*. Αθήνα: University Studio Press. |

**16. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Διδάσκων / διδάσκουσα μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34EE506** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Ε’, Ζ’, ΣΤ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Χορός: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικού Υποβάθρου Ειδικότητας** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/03ΧΕ010/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στο μάθημα γίνεται περαιτέρω εμβάθυνση και μελέτη στα στοιχεία της εξέλιξης του Μοντέρνου χορού από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις μέρες μας, εξετάζοντας βασικές προσωπικότητες του σύγχρονου και του μεταμοντέρνου χορού και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται έμφαση στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με το χορό, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες. Η μελέτη της πρακτικής εξάσκησης εστιάζει στη διερεύνηση των ιδεών και του νοήματος του χορού.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τη βιωματική εμπειρία και τον τρόπο με τον οποίο συνδυάζεται με την θεωρία. Επίσης είναι σε θέση να αναλύσουν τα στοιχεία της εξέλιξης του χορού από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, εξετάζοντας βασικές προσωπικότητες του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί. Ακόμη αντιλαμβάνονται τις σύγχρονες θεωρίες και πως αυτές συνδέθηκαν με το χορό, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες.  **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| • Εμφάνιση του Μοντέρνου χορού στις αρχές του 20ού αιώνα.  • Εισαγωγή σε σημαντικά καλλιτεχνικά και φιλοσοφικά κινήματα που συνδέθηκε ο μοντέρνος χορός αυτήν την εποχή.  • Πρωτοπόροι του μοντέρνου χορού και οι προτάσεις τους σε σχέση με την κίνηση και την έκφραση του σώματος.  • Οι φοιτητές/τριες καλούνται να βιώσουν ‘ενσώματα’ τους διαφορετικούς τρόπους κίνησης του σώματος και να αντιληφθούν την αλληλοεπίδραση με τις άλλες τέχνες.  • Στοιχεία των επαναστατικών αλλαγών του μοντέρνου χορού στη δεκαετία του '50 και στη συνέχεια της δεκαετίας του'60.  • Τέλος δίνονται στοιχεία της εξέλιξης του μεταμοντέρνου χορού και αναλύεται η κατάσταση του χορού μέχρι σήμερα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) * Χρήση μουσικής (Κλασικής, σύγχρονης κ.ά.) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 30 |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 40 |
| ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | 20 |
| ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 35 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**   * Προφορική εξέταση * Βιωματικές εργασίες   **Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Albright, C.A. & Gere, D. (2003). *Taken by surprise: a dance improvisation read*, U.S.A.: Wesleyan University Press. * Albright, C.A. (2010). *Modern gestures: Abraham Walkowitz Draws Isadora Duncan Dancing*. China: Wesleyan University Press. * Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. London: Thames and Hudson Ltd. * Banes, S. (1998). *Dancing women: female bodies on stage*. U.S.A. & Canada: Routledge * Βird, D. & Greenberg, J. (1997). *Bird's Eye View: dancing with Martha Graham and on Broadway*. U.S.A.: University of Pittsburgh Press. * Burt, R. (1998). *Alien bodies. Representations of modernity, 'race' and nation in early modern dance*. London & New York: Routledge. * Dils, A. & Albright, C. A (2001). *Moving history / Dancing cultures. A dance history reader*. U.S.A.: Wesleyan University Press. * Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. U.S.A.: University of California Press. * Franko, M. (2002). *The work of dance: labor, movement, and identity in the 1930s*. U.S.A.: Wesleyan University Press. * Novack, C., (1990) *Sharing the Dance, Contact Improvisation and American Culture*, Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press. * Foster, Leigh S., (2002). *Dance that Describe themselves. The improvised Choreography of Richard Bull* U.S.A.: Weslean University Press * Mπαρμπούση Β. (2004). *Ο χορός στον 20ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης. * Μπαρμπούση, Β. (2014). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Αθήνα: Gutenberg * Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). *No fixed Points Dance in the Twentieth Century*. New Haven and London: Yale University Press. * Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd. |

**17. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** *Διδάσκων / διδάσκουσα μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ510** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Θεατρολογία: Μη Δυτικές παραδόσεις*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ειδικού υποβάθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** | **Ελληνικά** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι. Συνόψεις των παραδόσεων, κατ ’ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά. | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές- φοιτήτριες:   * Θα κατανοήσουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των θεατρικών παραδόσεων της Ανατολής μέσα στο πλαίσιο των κοινωνικό-ιστορικών και πολιτισμικών συνθηκών που τα παρήγαγε. * Θα μάθουν ν’ αναγνωρίζουν τους κώδικες και τις θεατρικές συμβάσεις μη δυτικών θεατρικών παραδόσεων μέσα από τη ευρεία χρήση οπτικοακουστικού υλικού. * Θα αναπτύξουν τις κριτικές δεξιότητες που τους επιτρέπει να εξετάσουντο ρόλο των παραδοσιακών αυτών θεάτρων στο κοινωνικό και ιδεολογικό γίγνεσθαι των λαών της Ανατολής. * Θα αναπτύξουν την ικανότητα να εντοπίζουν την πολυδιάστατη χρήση μη δυτικών θεατρικών συμβάσεων και κωδίκων σε σύγχρονες δυτικές σκηνοθετικές πρακτικές, όπως διαφαίνεται μέσα από τις ποικίλες δυτικές οικειοποιήσεις ανατολίτικων παραδοσιακών κειμένων και θεατρικών τεχνικών. * Θα καλλιεργήσουν την ικανότητα της κριτικής ανάλυσης των παραστάσεων ως πολιτισμικών προϊόντων και ως φορέων ιδεολογικών, κοινωνικών και θρησκευτικών προβληματισμών. * Θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές των μη δυτικών θεατρικών παραδόσεων μέσα από τη συμμετοχή τους σε μια σειρά βιωματικών εργαστηρίων.   **Γενικές Ικανότητες**   * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε σημαντικές μη δυτικές θεατρικές παραδόσεις του θεάτρου της Ασίας, ή/και της Αφρικής ή της Λατινικής Αμερικής. Εστιάζει στην σκηνική ερμηνεία παραδοσιακών μορφών θεάτρου αλλά και σε επιλεγμένες μορφές θεάτρου συγγραφέων και σκηνοθετών, κυρίως από τον 20 ο αιώνα έως σήμερα. Θα διερευνηθούν επίσης, σε διαπολιτισμικό πλαίσιο, καλλιτεχνικές χρήσεις μη δυτικών θεατρικών παραδόσεων από Ευρωπαίους καλλιτέχνες και αντίστροφα.  **Περιεχόμενο μαθήματος**  1. Εισαγωγή. Είδη και μορφές μη δυτικών θεατρικών παραδόσεων. Ομοιότητες και διαφορές με τις θεατρικές παραδόσεις της Δύσης. Ο ρόλος του ηθοποιού. Θεματολογία των παραδοσιακών θεάτρων της Ανατολής και θρησκεία. Κοινωνία και παραδοσιακό θέατρο.  2. Παραδοσιακό Ινδικό θέατρο. Η Ινδία. Το ΝάτιαΣάστρα του Μπαράτα. Εισαγωγή στα έπη Ραμαγιάνα και Μαχαμπαράτα. Είδη παραδοσιακού ινδικού θεάτρου: Κατακάλι, Κουτιγιάταμ, Μπαβάι, Γιακσαγκάνα, η αναθεματική παράσταση Ραμλίλα, η τελετουργική παράσταση Κρισνατάμ, Θεροκούθου. Δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά. Ο τελετουργικός χαρακτήρας των παραδοσιακών θεάτρων στην Ινδία.  3. Το παραδοσιακό θέατρο της Ινδονησίας. Ινδονησία- Θρησκεία-Κοινωνία. Το τελετουργικό θέατρο σκιών της Ιάβας ΒαγιάνγκΚούλιτ. Θεματολογία, δομή και μορφολογία. Η ορχήστρα Γκαμελάν. Το χοροθέατρο Κετσάκ και οι τελετουργικοί χοροί Σάνγκ Γιάνγκ του Μπαλί. Τελετουργικό θέατρο και έκσταση. Ο ρόλος του ηθοποιού.  4. Το παραδοσιακό θέατρο της Ταϊλάνδης. Το παραδοσιακό χοροθέατρο με μάσκες Κον. Η τελετή ΓουάιΚρου και η μύηση του ηθοποιού. Είδη ρόλων και η εκπαίδευση του ηθοποιού. Ο μαγικοθρησκευτικός ρόλος της μάσκας. Πολεμικές τέχνες, θρησκεία και παραδοσιακό θέατρο.  5. Το παραδοσιακό θέατρο της Μαλαισίας. Μαγιόνγκ: το απαγορευμένο γυναικείο τελετουργικό χοροθέατρο. Μορφολογία, δομή και θεματολογία. Ζητήματα φύλου στα παραδοσιακά θέατρα. Οι κοινωνικές, πολιτικές και θρησκευτικές διαστάσεις του Μαγιόνγκ στη Μαλαισία πριν και μετά την απαγόρευση του είδους.  6. Tο παραδοσιακό θέατρο της Κορέας. Σατιρικοί παραδοσιακοί χοροί. Τα παραδοσιακά κορεάτικα θέατρα με μάσκες ΓιάνγκτσουΠίολΣάντε και Πονγκσάν. Είδη ρόλων, μάσκες και συμβολισμοί. Ρεπερτόριο. Το παραδοσιακό χοροθέατρο Πανσόρι και η τέχνη της αφήγησης. Ιδιαίτερα μορφολογικά και δομικά χαρακτηριστικά. Αλληλεπίδραση κοινωνίας, θρησκείας και παραδοσιακού θεάτρου.  7. Το παραδοσιακό ιαπωνικό θέατρο. Ιστορική επισκόπηση των θεατρικών παραδόσεων της Ιαπωνίας. Το χοροθέατρο Νο. Προέλευση του είδους. Δομή, μορφολογία, ρεπερτόριο. Το ιδιαίτερο θεατρικό λεξιλόγιο και η αισθητική του θεάτρου Νο. Μάσκες, ρόλοι και σύμβολα. Η σκηνή του Νο. Η ορχήστρα του Νο. Οι σχολές του Νο και οι παραδόσεις τους. Το παραδοσιακό θέατρο Καμπούκι. Το θέατρο Καμπούκι ως θέαμα και οι κοινωνικές προεκτάσεις του. Το ιαπωνικό κουκλοθέατρο Μπουνρακού. Δομή, μορφολογία, θεματολογία. Οι συντελεστές της παράστασης.  8. Το παραδοσιακό θέατρο της Κίνας. Ιστορική επισκόπιση. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και οι θεατρικές συμβάσεις της όπερας του Πεκίνου. Είδη ρόλων και η εκπαίδευση του ηθοποιού. Δραματολόγιο. Αντιρεαλισμός και συμβολισμός.  9. Η επίδραση των παραδοσιακών θεάτρων της Ανατολής σε σύγχρονες δυτικές σκηνοθετικές πρακτικές. Η *Μαχαμπαράτα* σε σκηνοθεσία Πήτερ Μπρουκ. Κριτική ανάλυση της παράστασης. Ιδεολογικά, ηθικά και θρησκευτικά ζητήματα που ανακύπτουν στα πλαίσια της μετααποικιακής κριτικής.  10. Η επίδραση των παραδοσιακών θεάτρων της Ανατολής σε σύγχρονες δυτικές σκηνοθετικές πρακτικές. *Ο κύκλος των Ατρειδών* σε σκηνοθεσία ΑριάνΜνουσκίν. Η συνάντηση του αρχαίου δράματος με τις θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής σε μια διαπολιτισμική προσέγγιση από το Θέατρο του Ήλιου. Θέατρο και πολιτισμική ταυτότητα. Ζητήματα πρόσληψης.  11. Θεατρικό εργαστήριο με θέμα την προσέγγιση ενός ρόλου μέσα από τα ινδικά ράζας.  12. Θεατρικό εργαστήριο με θέμα τη συνάντηση των παραδοσιακών θεάτρων σκιών της Ταϊλάνδης και της Ελλάδας.  13. Κριτική επισκόπηση και συμπερασματικές παρατηρήσεις των ζητημάτων που προέκυψαν από τις διαλέξεις και τα θεατρικά εργαστήρια του μαθήματος. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση διαδικτύου στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη | 30 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 21 |
| Καλλιτεχνικά Εργαστήρια | 6 |
| Έρευνα και προετοιμασία για τα καλλιτεχνικά εργαστήρια | 10 |
| Μελέτη βιβλιογραφίας | 58 |
| **Σύνολο** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Παρουσίαση (20%)  Συμμετοχή στη τάξη (20%)  Προφορική Εξέταση (60%)  Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου  **Γλώσσα αξιολόγησης:** ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Αρτώ Α. (2013) *Το θέατρο και το είδωλό του,* Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη. * Δαμιανάκος Σ. (εισαγωγή-επιμέλεια) (2001) *Θέατρο Σκιών, Παράδοση και Νεωτερικότητα,* Αθήνα: Πλέθρον, Λαϊκός Πολιτισμός/Τοπικές Κοινωνίες. * Μουζενίδης Τ. (2006) *Το Θέατρο της Κίνας*, Αθήνα: Πλέθρον. * Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε Ν. (2008) *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού - Αρχές Θεατρικής Ανθρωπολογίας,* Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Αθήνα: Εκδόσεις Κοάν. * Μπρούκ Π. (1998) *Η Ανοικτή Πόρτα,* Αθήνα: Εκδόσεις Κοάν. * Συλλογή από μελέτες (1989)*Το Θέατρο στην Ασία,* Μετάφραση: Φώντας Κονδύλης, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη. |

**18. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ευτύχης Πυροβολάκης**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕΕ620 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ΄ ή Η΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Φιλοσοφία της Τέχνης: Από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (στην αγγλική γλώσσα)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη φιλοσοφία της τέχνης (ή την αισθητική), έναν κλάδο της φιλοσοφίας που ασχολείται συστηματικά με τη μελέτη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της αισθητικής εμπειρίας. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με βασικές φιλοσοφικές έννοιες της αισθητικής, απαραίτητες προκειμένου να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι στοχαστές προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών και καλλιτεχνικών ζητημάτων. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας της φιλοσοφικής θεώρησης της τέχνης, στο μέτρο που αυτή πολλές φορές επηρεάζει και κατευθύνει, συνειδητά ή ασυνείδητα, την καλλιτεχνική δημιουργία και πρακτική.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές:   * θα έχουν αποκτήσει μία συνολική αντίληψη των εξελίξεων στον χώρο της αισθητικής από την κλασική αρχαιότητα έως και την εποχή της Αναγέννησης. * θα είναι σε θέση να κατανοούν, να αναλύουν και να εξηγούν τις αισθητικές θεωρίες των κυριότερων στοχαστών της εν λόγω περιόδου. * θα μπορούν να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα επιχειρήματα και τις φιλοσοφικές θέσεις των στοχαστών αυτών. * θα είναι σε θέση να κατανοήσουν και να αποτιμήσουν μεταγενέστερες και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες. * έχοντας έλθει σε επαφή με ορισμένα πρωτότυπα φιλοσοφικά κείμενα, θα έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν σε αυτά, να τα κατανοήσουν και να τα αναλύσουν αυτόνομα.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης. * Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου. * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Σκοπός του μαθήματος είναι η συγκριτική και κριτική παρουσίαση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν την καλλιτεχνική δημιουργία και την αισθητική εμπειρία. Η διερεύνηση των ζητημάτων αυτών θα βοηθήσει τους φοιτητές να εξοικειωθούν με την εξέλιξη της αισθητικής και τις διαδοχικές μεταμορφώσεις της από την κλασική αρχαιότητα έως την Αναγέννηση. Η θεματική του μαθήματος συμπεριλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες:   * Πλάτων (μίμηση, γνώση και αισθητική απόλαυση, η έννοια του ωραίου, η αμφισημία της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας, τέχνη και ηθική, ο κοινωνικο-πολιτικός ρόλος της τέχνης). * Αριστοτέλης (αποκατάσταση της τέχνης, του καλλιτέχνη και της μίμησης, καλλιτεχνική αρτιότητα και ηθικότητα, η έννοια της κάθαρσης, τέχνη και πραγματικότητα). * Πλωτίνος (νεοπλατωνισμός, η σημασία της μορφής και του συμβόλου). * Μεσαιωνική Αισθητική (αλληγορική μέθοδος ερμηνείας, συμβολικές μορφές, Ωριγένης, Αυγουστίνος, Θωμάς Ακινάτης). * Αναγέννηση (Θεωρία της ζωγραφικής, τέχνη και εμπειρική επιστήμη, μαθηματικοποίηση των τεχνών, θεωρία προοπτικής, θεωρία των αναλογιών, Αλμπέρτι, Ντα Βίντσι, Ντύρερ). |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint) * Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ** | **39** |
| **ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **13** |
| **ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ** | **20** |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **53** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus)  **Μέθοδος αξιολόγησης:** Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) | |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Monroe C. Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, μτφρ. Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1989.  🕮 Μανόλης Ανδρόνικος, *Ο Πλάτων και η τέχνη*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1986.  🕮 Amelie Rorty-Oksenberg (επιμ.), *6+1 Δοκίμια για την Ποιητική του Αριστοτέλη*, Εκδ. Βάνιας, 2006.  🕮 Δανιήλ Ιακώβ, *Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη*, Εκδ. Στιγμή, Αθήνα 2004.  🕮 Αλεξάνδρα Μουρίκη, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2003.  🕮 Θεόπη Παρισάκη, *Φιλοσοφία και τέχνη*, Εκδ. Ζήτρος, Αθήνα 2004.  🕮 Luc Ferry, *Homo Aestheticus*,Εκδ. Ευρυδίκη, Αθήνα 2011. |

**19. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ευτύχης Πυροβολάκης**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕΕ621 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ΄ ή Η΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Φιλοσοφία και Τέχνη στον 20ο αιώνα*** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (στην αγγλική)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον συγκεκριμένοι στοχαστές του 20ου αι. προσεγγίζουν μια σειρά αισθητικών και καλλιτεχνικών ζητημάτων. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν μία συνολική αντίληψη των βασικών εξελίξεων στον χώρο της φιλοσοφίας της τέχνης κατά τον 20ο αι., και θα εμβαθύνουν στο έργο των εν λόγω στοχαστών μελετώντας κείμενα-πηγές πρωτογενούς βιβλιογραφίας.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:   * να γνωρίζουν τις βασικές θέσεις περί τέχνης των σύγχρονων φιλοσόφων και διανοητών στους οποίους το μάθημα εστιάζει. * να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα επιχειρήματα των συγκεκριμένων στοχαστών. * να εντοπίσουν άλλα συναφή κείμενα αισθητικής του 20ου αι., να τα κατανοήσουν αυτόνομα και να εμβαθύνουν σε αυτά. * να κατανοούν και να αποτιμούν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με τη λειτουργία της τέχνης σήμερα. * να διαμορφώσουν οι ίδιοι μια τεκμηριωμένη θεωρητική άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά ζητήματα καλλιτεχνικής δημιουργίας και αισθητικής εμπειρίας.   **Γενικές Ικανότητες**   * Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης. * Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου. * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εστιάζει σε σύγχρονες φιλοσοφικές προσεγγίσεις στην τέχνη, και ταυτόχρονα  διερευνά την περίπλοκη σχέση μεταξύ φιλοσοφίας και τέχνης. Σκοπός του μαθήματος είναι η  εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα που βρίσκονται στο μεταίχμιο των δύο πεδίων: το έργο  τέχνης και το κοινωνικο-πολιτικό του πλαίσιο, η μοναδικότητα και η αυθεντικότητα του έργου,  οι έννοιες της ιστορικότητας και της αναπαράστασης ή αναφοράς, η καλλιτεχνική δημιουργία ως  διαδικασία εξατομίκευσης, η εμπειρία της πρόσληψης και της ερμηνείας, και η ηθικο-αισθητική  αποτίμηση ενός έργου. Τα ζητήματα αυτά προσεγγίζονται κριτικά, μέσα από τη μελέτη και  ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων φιλοσόφων και διανοητών του 20ου αι. όπως οι Benjamin,  Lukacs, Marcuse (μαρξισμός και κριτική θεωρία), ο Freud (ψυχανάλυση), και οι Ricoeur και  Gadamer (ερμηνευτική). |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (Παρουσιάσεις Powerpoint) * Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ** | **39** |
| **ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ** | **30** |
| **ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ** | **13** |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **43** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική (και αγγλική για φοιτητές Erasmus)  **Μέθοδος αξιολόγησης:**   * Γραπτή εργασία * Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις ανάπτυξης) * Παρουσίαση στην τάξη | |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Walter Benjamin, «Το έργο τέχνης την εποχή της δυνατότητας τεχνικής αναπαραγωγής του», στο *Για το έργο τέχνης: τρία δοκίμια*, μτφρ. Αντ. Οικονόμου , Πλέθρον, Αθήνα 2013.  🕮 Herbert Marcuse, Η ανθεκτικότητα της τέχνης: κριτική της μαρξιστικής αισθητικής, μτφρ. Κ. Παλαιολόγος, εκδ. Πλανήτης, Αθήνα 1979.  🕮 Georg Lukács, «Πρόλογος του συγγραφέα», στο *Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό: αισθητική και κοινωνιολογική ανάλυση του έργου των Μπαλζάκ, Σταντάλ, Ζολά, Τολστόι, Ντοστογιέφσκι, Γκόργκι κ.α.*, μτφρ. Τ. Πατρίκιος, Εκδοτικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1957.  🕮 Sigmund Freud, *Ο ποιητής και η φαντασίωση*, μτφρ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2011.  🕮 Sigmund Freud, *Το εγώ και το αυτό*, μτφρ. Δ. Παναγιωτοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2008.  🕮 Χανς-Γκέοργκ Γκάνταμερ, «Επίλογος», στο *«Ποιός είμαι εγώ και ποιός είσαι εσύ;» Ένας σχολιασμός του κύκλου ποιημάτων του Paul Celan «Κρύσταλλο Aναπνοής»*, μτφρ. Ε. Νούσια, Ύψιλον, 2001.  🕮 Πωλ Ρικέρ, *Δοκίμια ερμηνευτικής*, Μορφωτικό Ινστιτούτο Αγροτικής Τράπεζας, 1990. |

20. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΜΑΛΗΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕΕ601 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ΄ή Η΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005): από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των μουσικών προτάσεων και πρακτικών που εκδηλώθηκαν κατά την ιστορική πορεία του Εθνικού Θεάτρου. Στις συγκεκριμένες παραδόσεις εξετάζονται οι διάφοροι Έλληνες μουσουργοί που συνεργάστηκαν με το Εθνικό Θέατρο από το 1933 μέχρι το 2005 σε συνδυασμό με τις ιστορικές διαφοροποιήσεις. Πολλοί από αυτούς, προσέφυγαν σε κατεστημένες συνθετικές μεθόδους, ενώ άλλοι επιδίωξαν να αρθρώσουν έναν πρωτότυπο προβληματισμό και ένα προσωπικό ύφος.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να περιγράψουν τις διαφορετικές μουσικές τάσεις που εκδηλώθηκαν στο Εθνικό Θέατρο, σε συνδυασμό με την εξέλιξη και διαμόρφωση ενός προβληματισμού γύρω από τις τάσεις που εκδηλώθηκαν στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή μουσική.  Με την παρακολούθηση των συγκεκριμένων ενοτήτων οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να αναγνωρίσουν τις διαφορετικές πρακτικές που εκδηλώθηκαν στη μουσική και τη σύνδεση των προτάσεων των συνθετών με τις ιδέες και πρακτικές των σπουδαιότερων σκηνοθετών και την εφαρμογή τους. Με τις αποκτηθείσες δεξιότητες οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα μπορούν να συνδυάσουν καλύτερα τον προβληματισμό που αρθρώθηκε κατά τον 20ο αιώνα γύρω από τη μελοποίηση της πρόσληψης της Αρχαίας Τραγωδίας στους σύγχρονους καιρούς, με τις τρέχουσες κοινωνικές και ιστορικές συγκυρίες καθώς και την εξέλιξη και τους νεωτερισμούς άλλων προτάσεων σύνδεσης μουσικής και θεάτρου στην Ευρώπη.  **Γενικές Ικανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομηεργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στοφυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκησηκριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εξετάζονται οι διαφορετικές τάσεις της μουσικής γλώσσας κατά την εποχή του 20ου αιώνα. * Παρουσιάζεται η εξέλιξη της μουσικής υπόκρουσης στις θεατρικές παραστάσεις και ιδιαίτερα στο Αρχαίο Αττικό Δράμα μέσα από τη συνεργασία των κυριότερων εκπροσώπων της μουσικής του 20ου. * Το μουσικό υλικό που θα βρίσκεται στη διάθεση των φοιτητών/φοιτητριών καθώς και οι μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις δίνουν τη δυνατότητα να έχουν σαφέστερη εικόνα των θεωριών και στρατηγικών που υιοθετήθηκαν κατά την ιστορική εξέλιξη. * Το μάθημα θα προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να επεξεργαστούν και διερευνήσουν το ψηφιοποιημένο υλικό της βάσης δεδομένων του Εθνικού Θεάτρου που επιμελήθηκε και επόπτευε ο διδάσκων με τη συνεργασία ερευνητικής ομάδας. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **50** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **25** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **25** |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ  ΙΙ. ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Lucciano, Anna-Martine (α΄έκδ.1983, 1987). *Γιάννης Χρήστου – Έργο και Προσωπικότητα ενός Έλληνα Συνθέτη της Εποχής μας*, μτφρ. Γιώργου Λεωτσάκου, Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική.  🕮MachlisJ., ForneyK. (1996). *Η απόλαυση της Μουσικής*, Αθήνα: Fagotto.  🕮XenakisI. (1972). *Formalized Music: Thoughts and Mathematics in Composition*: Indiana University Press.  🕮Θεοδωράκης Μ. (1986), «Το πρόβλημα της μουσικής στην Αρχαία Τραγωδία», *Για την ελληνική μουσική*, Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮Θεοδωράκης Μ. (1990). *Ανατομία της μουσικής*, Αθήνα: Αλφειός  🕮Καλομοίρης Μ. (1957). *Μουσική Μορφολογία, τεύχος δεύτερο: Οι Μορφές στην Κλασσική και Νεώτερη Μουσική*, 1957  🕮 Ρωμανού Κ. (2006) Έντεχνη Ελληνική μουσική στους Νεώτερους χρόνους, Αθήνα: Κουλτούρα  🕮Σισιλιάνος Γ. (2007). *Ο συνθέτης στην πρωτοπορία της σύγχρονης μουσικής*: Μουσείο Μπενάκη.  🕮 Συλλογικός τόμος (2007), *Μουσική*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.  🕮 Συλλογικός τόμος 2010. *Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960) πενήντα χρόνια μετά. Πρακτικά Συνεδρίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας.  🕮Σιώψη Α. (2012) *Νεοελληνική Πολιτισμική Φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της Μουσικής σε αναβιώσεις του Αρχαίου Δράματος*, Αθήνα: Gutenberg.  🕮Φράγκου-Ψυχοπαίδη, Ο. (1990) *Εθνική Σχολή Μουσικής- Προβλήματα Ιδεολογίας,*Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.  🕮West, Μ.L. (1999). *Αρχαία Ελληνική μουσική*, μτφρ. Στάθης Κομνηνός, Αθήνα: Παπαδήμας. |

**21. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Νικόλαος Μάμαλης**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ600** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ΄ ή Η΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η ρομαντική όπερα και το μουσικό θέατρο κατά τον 19ο αιώνα** | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | **3** | | **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη διαμόρφωση και εξέλιξη της όπερας και γενικότερα του μουσικού θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα. Κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα αναλυθούν οι απαρχές του ρομαντισμού, τα είδη του μουσικού θεάτρου που ευδοκίμησαν και παγιώθηκαν στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ευρώπης,σε συνδυασμό με τις ιστορικές, κοινωνικές εξελίξεις, τις θεωρητικές και αισθητικές προσεγγίσεις μέσα από τον εμπλουτισμό και την ανανέωση της ρομαντικής μουσικής γλώσσας από τους σπουδαιότερους μουσουργούς της συγκεκριμένης περιόδου.  **Μαθησιακά αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να έχουν μια συνολική εικόνα της εξέλιξης και διαμόρφωσης της όπερας και άλλων ειδών που συνδέουν τη μουσική με το θέατρο, να αξιολογούν τα σπουδαιότερα μουσικοδραματικά είδη καθώς και να εντρυφήσουν στις κυρίαρχες θεωρίες γύρω από τα μουσικοδραματκά είδη που αναπτύχθηκαν και επικράτησαν κατά τον 19ο αιώνα. Με την ανάδειξη των συγκεκριμένων ιστορικών, αισθητικών και θεωρητικών απόψεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα διευκολυνθούν να κατανοήσουν την παγίωση του μουσικού θεάτρου και τη μετεξέλιξή του στην όπερα του 20ου αιώνα. Τέλος, οι ενδιαφερόμενοι θα μπορέσουν να διαμορφώσουν μια εναργέστερη άποψη για τις αιτίες και τις συνέπειες των ιδεών του ρομαντισμού και του μουσικού θεάτρου και σε άλλους συναφείς τομείς της τέχνης, να αντιληφθούν θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που άπτονται των διαφοροποιήσεων και κατευθύνσεων της μουσικής σε συνδυασμό με το κείμενο, τη χορωδία, την ορχήστρα, τα δρώμενα και τον χορό και τα σκηνικά, έτσι όπως πραγματώθηκαν από διάσημους μουσουργούς.  **ΓενικέςΙκανότητες**   * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομηεργασία. * Ομαδική εργασία. * Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Σεβασμός στοφυσικό περιβάλλον. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκησηκριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εξετάζεται η όπερα και τα κυριότερα είδη του μουσικού θεάτρου έτσι όπως διαμορφώθηκαν και καθιερώθηκαν κατά τον 19ο αιώνα, ενώ συνεκτιμάται ο τρόπος ερμηνείας και οι αίθουσες υποδοχής. * Δίνονται στοιχεία της εξέλιξης και διαμόρφωσης των ειδών του μουσικού θεάτρου από την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα και την κορύφωση της ιταλικής όπερας , την επικράτηση του μουσικού δράματος του Βάγκνερ, της οπερέτας και της εθνικής όπερας στα κυριότερα αστικά κέντρα σε συνδυασμό με τα ιστορικά γεγονότα. Παράλληλα στις παραδόσεις επιχειρείται η προσέγγιση των σπουδαιότερων μουσουργώντων ιδιαιτεροτήτων της μουσικής τους γλώσσας και αντιπροσωπευτικών έργων που επέφεραν τις αθρόες μεταβολές στο πολυδιάστατο αυτό είδος. * Κατά τη διάρκεια των παραδόσεων, παρέχεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εξοικειωθούν με τους λόγους επικράτησης των συγκεκριμένωνμουσικοδραματικών ειδών μέσα από μουσικές ακροάσεις, προβολές επεισοδίωναπό παραστάσεις, πρωτότυπο αρχειακό υλικό καισύντομες αναλύσεις μουσικών έργων. Η θεωρητική προσέγγιση των ειδών της όπερας, η ακρόαση μουσικών έργων καθώς και η προβολή αποσπασμάτων παραστάσεων, θα συμβάλει ώστε οι φοιτητές να εμβαθύνουνστις διαφοροποιήσεις των απόψεων έκφρασης τόσο ως προς τη χρονική περίοδο, όσο και ως προς τον τόπο δημιουργίας και διαμόρφωσης του κατάλληλου ιστορικού πλαισίου. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | * Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) * Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **50** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **25** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **25** |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | **Μέθοδος Αξιολόγησης:**  Ι ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ  ΙΙ. ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  **Γλώσσα Αξιολόγησης:** Ελληνική | |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Budden, Julian (1992), *The operas of Verdi*,τόμ.1ος , τόμ.2ος , τόμ.3ος: Oxford University Press.  🕮Carnegy, Patrick (2006),*Wagner and the art of the theatre*, New Haven:Yale University Press.  🕮Clark, Mark Ross, *Singing, acting and movement in opera*, Indiana University Press, Bloomington 2009, ISBN 978-0-253-21532-1  🕮Dahlhaus, Carl (2010). Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ, μτφρ. ΘόδωροςΠαρασκευόπουλος, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.  🕮Dent, Edward Joseph, (1976). *The rise of romantic opera*, London: Cambridge University Press.  🕮Gerhard, Anselm: *The Urbanization of Opera: Music Theater in Paris in the Nineteenth Century*, University of Chicago Press, 1998 [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-226-28857-4](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-226-28857-4)  🕮Gossett, Philip (1983).*The New Grove masters of Italian opera: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini,*New York: W.W. Norton & Company,https://archive.org/details/newgrovemasterso00phil  🕮Grout, Donald Jay& Hermine Weigel Williams, *A short history of opera*, 4th edition, Columbia University Press, 2003, ISBN: 978023111950  🕮Kerman, Joseph (1959, 1988). *Opera as Drama*, Los Angeles: University of California Press. ISBN 0-520-06274-4.  🕮Millington, Barry,(2006),*The New Grove guide to Wagner and his operas*: Oxford University Press, ISBN: 978-0195305883  🕮Sadie, Stanley (1992). *The New Grove dictionary of opera*τόμ. 1-4, New York: Macmillan Press Limited1992.  🕮Wilson, Alexandra, *The Puccini problem: opera, nationalism and modernity*, Cambridge University Press, 2009, ISBN: 9780521106375  🕮 Δρόσος, Γεώργιος (2 τόμοι, χ.χ.), *Βέρντ*ι, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος. |

1. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 [↑](#footnote-ref-1)
2. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-2)
3. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-3)
4. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-4)
5. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-5)
6. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-6)
7. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-7)
8. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-8)
9. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-9)
10. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-10)
11. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-11)
12. Επιπλέον μάθημα προπτυχιακού ελεύθερης επιλογής στην αγγλική γλώσσα προσφερόμενο στους εισερχόμενους φοιτητές/τριες μέσω του προγράμματος ERASMUS+ (προσφέρεται ανά εξάμηνο, μετά από συνεννόηση, σε ομάδες άνω των τριών εγγεγραμμένων φοιτητών) [↑](#footnote-ref-12)
13. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-13)
14. Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. [↑](#footnote-ref-14)